

РЕПЕРТУАР ГИТАРИСТА
ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ



Выпуск

27

ББК 85.956.4
Р 41

Составитель Н. МОРОЗОВ

Р $\frac{5206050000 - 068}{082 (02) - 90}$ 352 - 90

© Издательство „Советский композитор”, 1990 г.

НОКТЮРН

А. БАБАДЖАНЯН

Семиструнная
гитара

Moderato [Умеренно]

mp

p

p

p

p

f

p

mf

ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ ЛУЧШЕ РОССИИ?

Из кинофильма „Не ходите, девки, замуж“

Е. КРЫЛАТОВ

Andante [Не спеша]



МАЭСТРО

Р. ПАУЛС

Con moto [С движением]

4

mp *dim.*

ТАЕТ СНЕГ

Из телефильма „Три дня в Москве“

Э. КОЛМАНОВСКИЙ

Tempo di Valse [В темпе вальса]

p

ГРЕНАДА

В. БЕРКОВСКИЙ

Sostenuto [Сдержанно]

Musical score for "ГРЕНАДА" by V. Berkovskiy. The score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). It begins with a piano (*p*) dynamic and a 4/4 time signature. The tempo/style is marked "Sostenuto [Сдержанно]". The key signature has one flat (B-flat). The score consists of 12 measures. Measures 1-4 are the first phrase, measures 5-8 are the second phrase, and measures 9-12 are the third phrase. The third phrase includes first and second endings. The piece concludes with a fortissimo (*pp*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-4. There are also some circled numbers like (4) and (6).

МАЗУРКА

Allegro risoluto [Быстро, решительно]

Н. РАКОВ

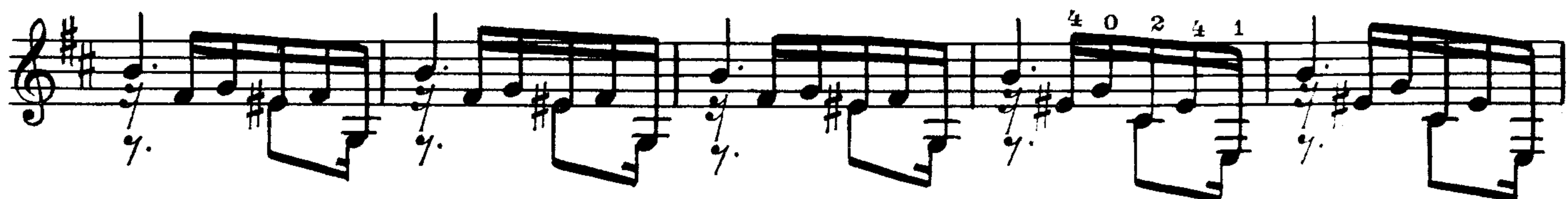
The musical score is written for a single instrument, likely piano, in 3/4 time and the key of D major (one sharp). It consists of ten staves of music. The tempo is marked 'Allegro risoluto' with the Russian translation '[Быстро, решительно]'. The composer is N. Rakov. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, triplets, and dynamic markings. The dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano), with intermediate markings like *mf* (mezzo-forte) and *dim.* (diminuendo). The score is marked with a 'V' at the beginning of the first staff, indicating a repeat or a specific section. The piece concludes with a final chord and a double bar line.

ЛЕСНАЯ СКАЗКА

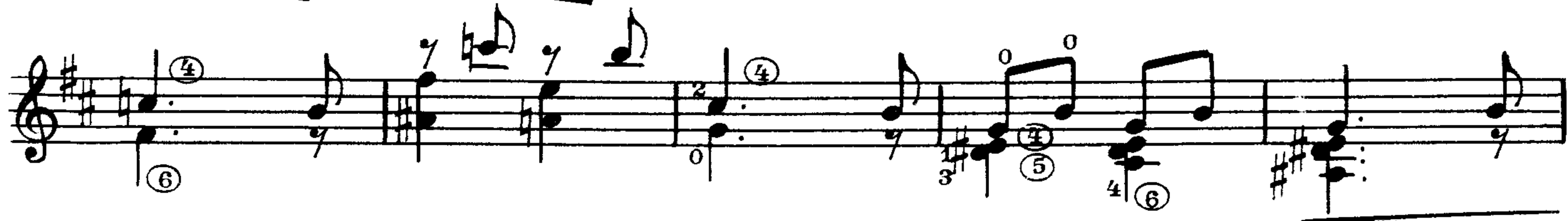
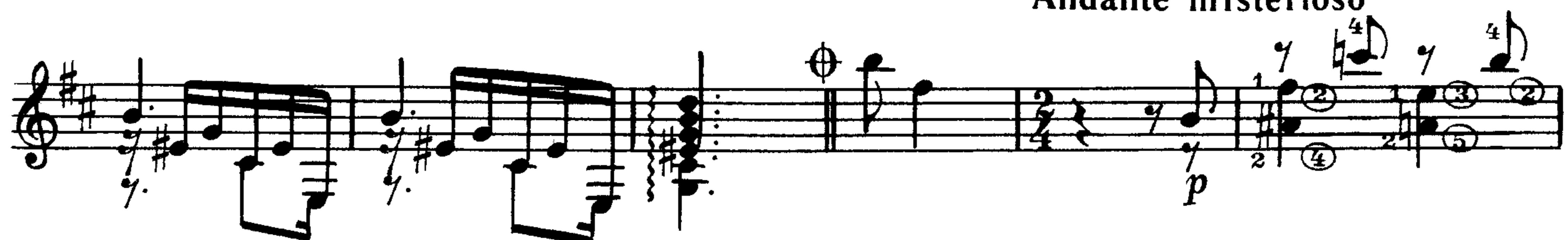
А. ШИРЯЛИН

Allegretto [Оживленно]

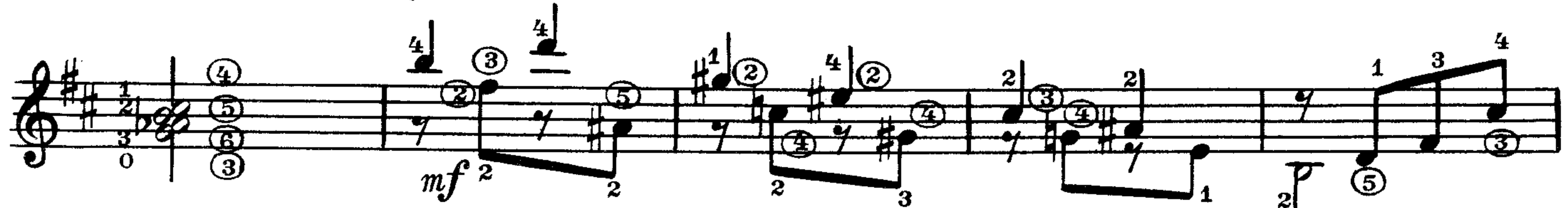
The image shows a musical score for guitar, titled "Allegretto [Оживленно]". The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Allegretto" and the mood is "[Оживленно]". The score is divided into several systems, with dynamic markings including *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The notation includes various guitar-specific techniques such as fret numbers (e.g., 1, 2, 3, 4, 5), fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4), and articulation marks (e.g., accents, slurs). The score is divided into sections labeled I, II, and III, separated by dashed lines. The final system ends with a double bar line and a repeat sign.



Andante misterioso



più mosso

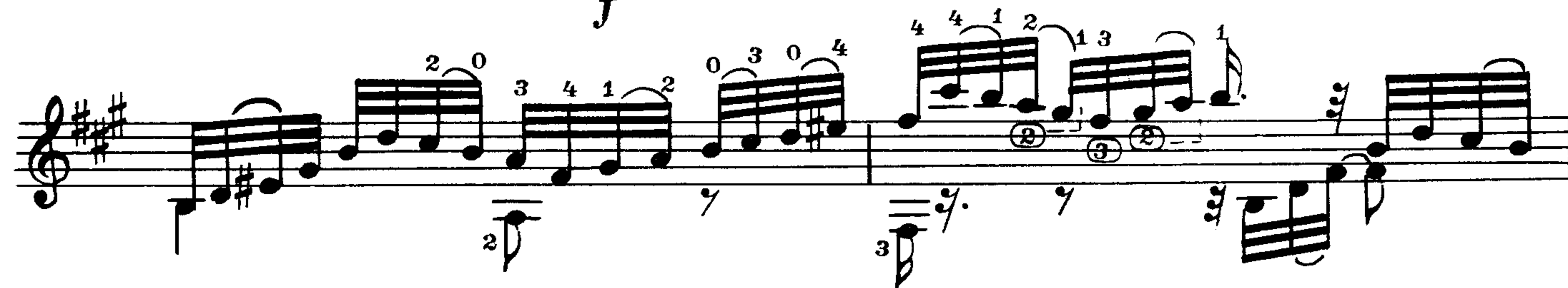
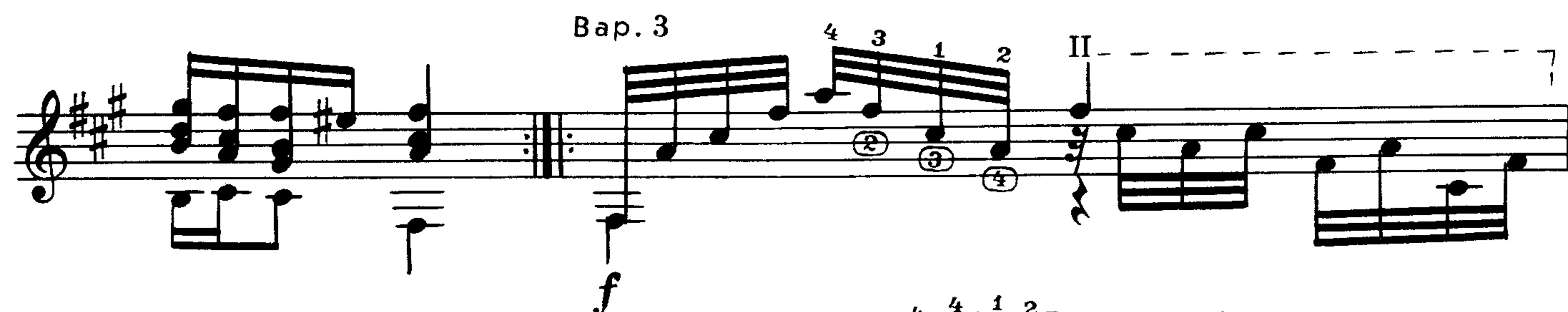
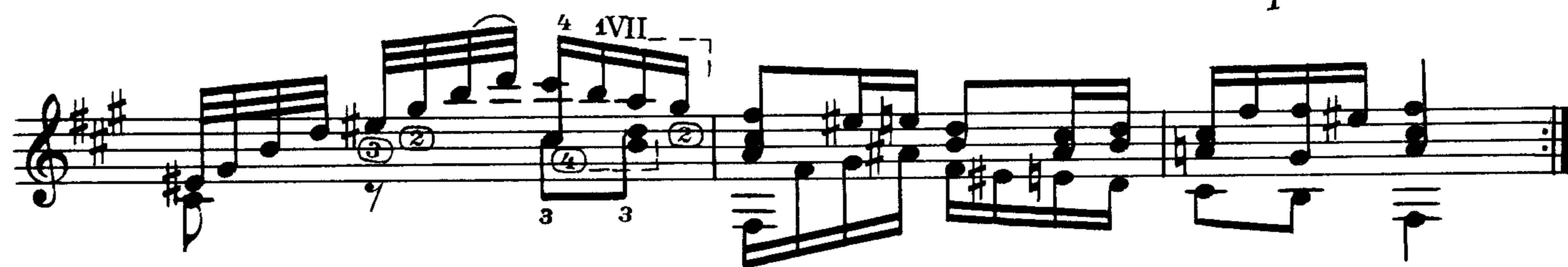
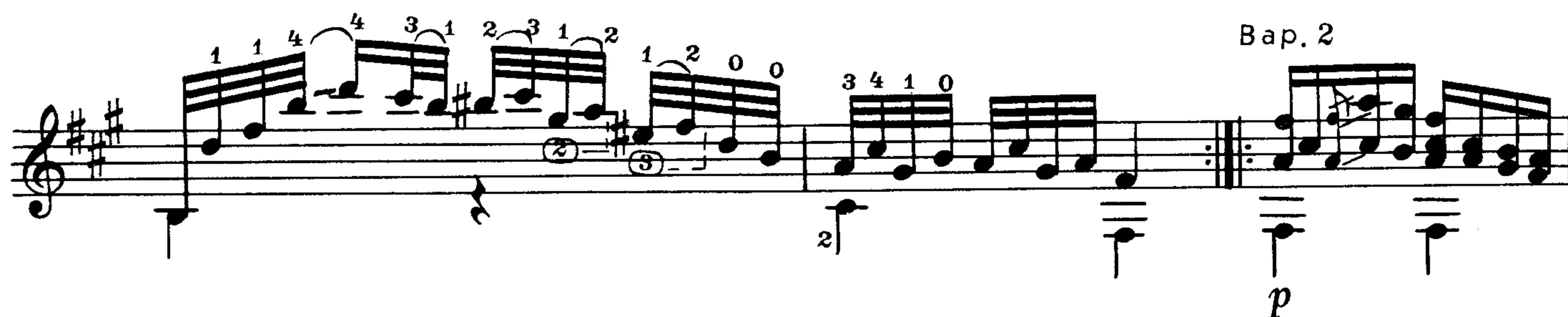
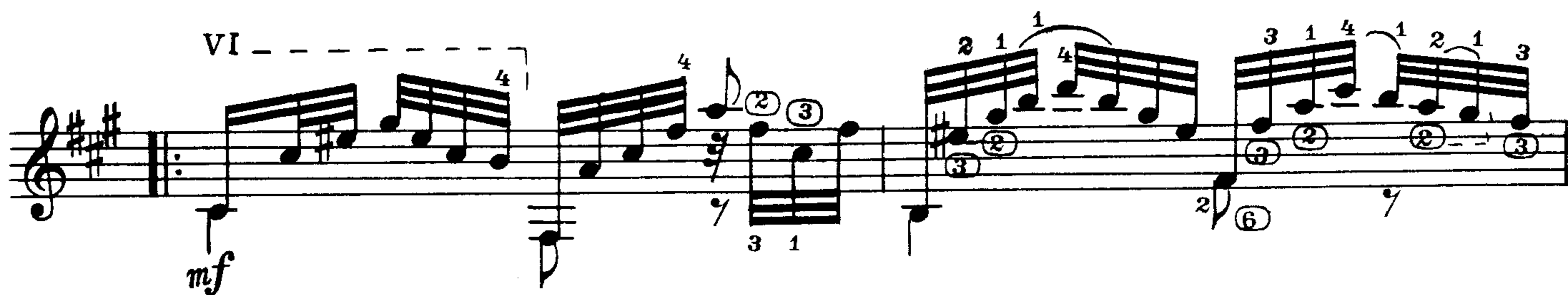
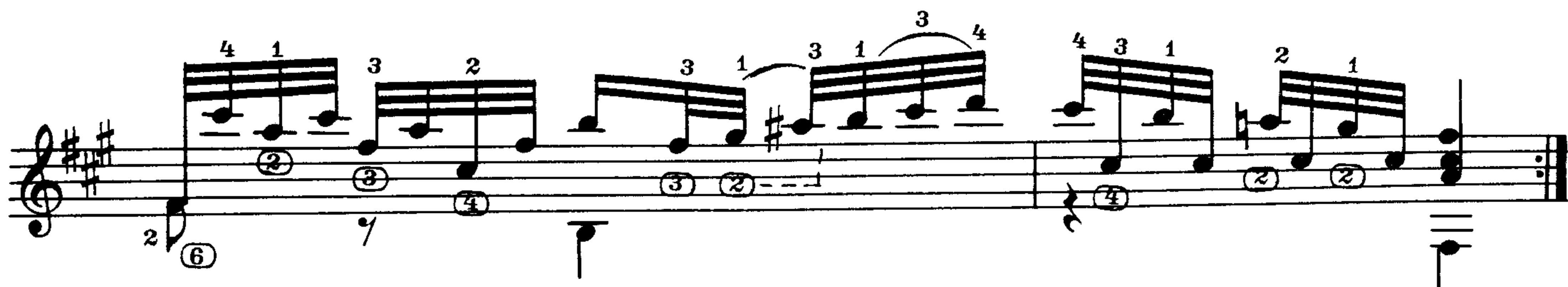


ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ

М. ВЫСОТСКИЙ

Cantabile [Певуче]

Исполнительская редакция А. Ширялина



The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff, with a key signature of two sharps (D major). The notation includes various musical elements:

- Staff 1 (Top):** Contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. It includes a repeat sign and a fermata. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).
- Staff 2:** Continues the melodic line with complex fingerings (1-4, 2-3, etc.) and slurs. It includes a repeat sign and a fermata.
- Staff 3:** Features a section labeled "Вар. 4" (Variation 4) and "con espress." (con espressione). It includes a piano (*p*) dynamic marking.
- Staff 4:** Continues the melodic line with various note values and fingerings.
- Staff 5:** Includes a section labeled "Вар. 5" (Variation 5) and "Vivace [Живо]" (Vivace [Lively]). It includes a piano (*p*) dynamic marking and a repeat sign.
- Staff 6:** Continues the melodic line with various note values and fingerings.
- Staff 7:** Includes a section labeled "II" (Second ending) and a repeat sign.
- Staff 8:** Continues the melodic line with various note values and fingerings.

The score is characterized by its intricate melodic lines, frequent use of slurs and fingerings, and dynamic markings such as *mf* and *p*. The tempo and expression markings "con espress." and "Vivace" provide performance guidance.

Вар. 6

II I II II

f

1. 2.

II

1. 2.

IX

VI

III

II

mf

f

ЧУВСТВО

М. ГЛИНКА

Con moto pensieroso [Задумчиво, с движением]

p

p *mf*

mf

cresc.

dim.

Конец

Играть с начала до слова «Конец»

НЕОБЫЧНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ

А. ГРЕЧАНИНОВ

Moderato [Умеренно]

mf

f

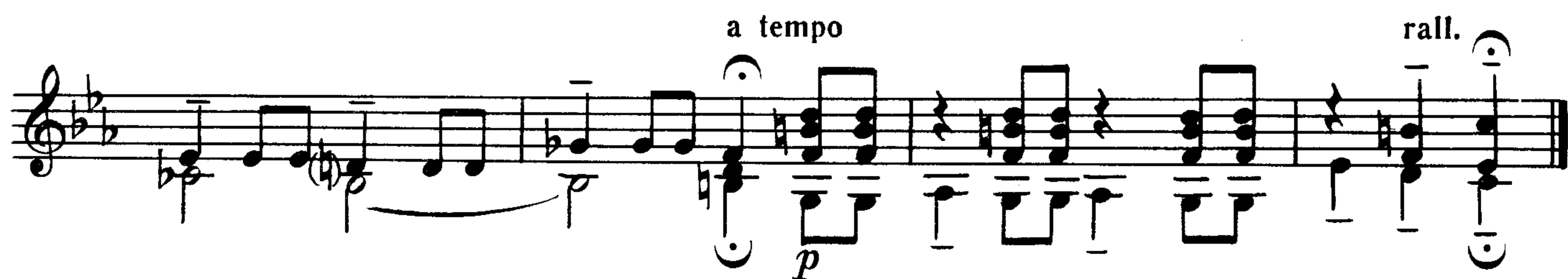
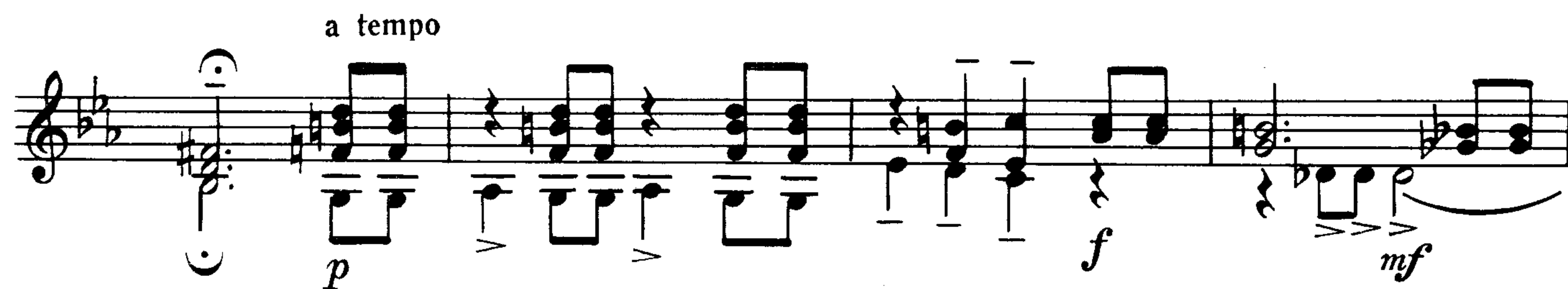
mf

acceler.

poco

meno mosso

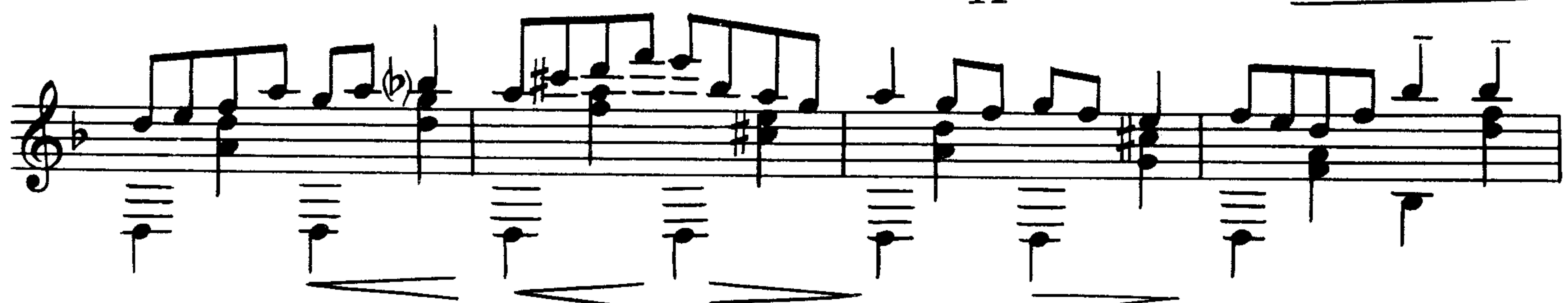
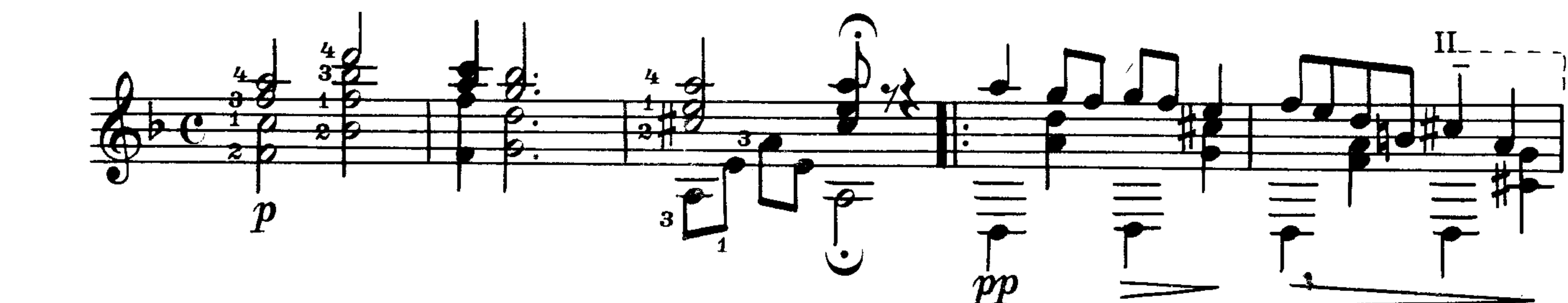
rall.



СЛЕЗА

Andante [Не спеша]

М. МУСОРГСКИЙ



a tempo

Musical score for a piece, page 16. The score consists of eight staves of music. The first two staves are marked "a tempo". The third staff has a "cresc." marking. The fourth staff has "rit." and "a tempo" markings. The fifth staff has "pp" markings. The sixth staff has "Largo [Протяжно]" marking. The seventh staff has "rit." and "pp" markings. The eighth staff has "ppp" marking. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp and one flat), and dynamic markings.

НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Ф. ШУБЕРТ

Con moto [С движением]

Фл.12

mp

Фл.12

f

Фл.12

Фл.7

Фл.12

НАПРАСНАЯ СЕРЕНАДА

Vivo [Живо]

И. БРАМС

f

p

mf

dim.

rit.

p

СОЛДАТСКИЙ МАРШ

Р. ШУМАН

Vigorous [Бодро]

Музыкальный фрагмент «Солдатский марш» Р. Шумана. Состоит из шести нотных систем. Включает мелодию и бас. Динамические обозначения: *f*.

Я НА КАМУШКЕ СИЖУ

Русская народная песня

Allegro non troppo [Не очень скоро]

Музыкальный фрагмент «Я на камушке сижу» — русская народная песня. Состоит из двух нотных систем. Включает мелодию и бас. Динамические обозначения: *tr*.

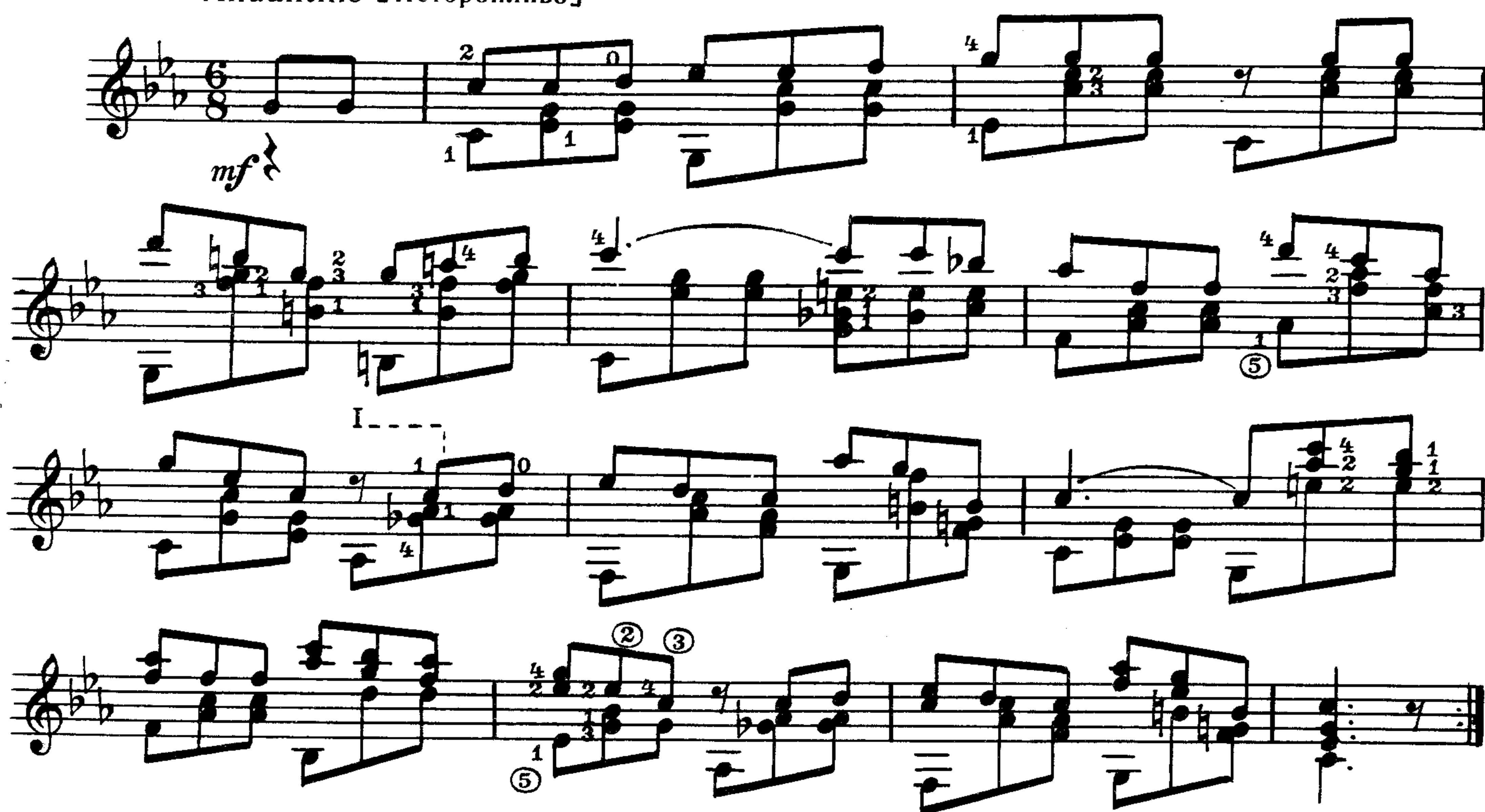


МЕЖ ВЫСОКИХ ХЛЕБОВ

Русская народная песня

Обработка Н. Морозова

Andantino [Неторопливо]

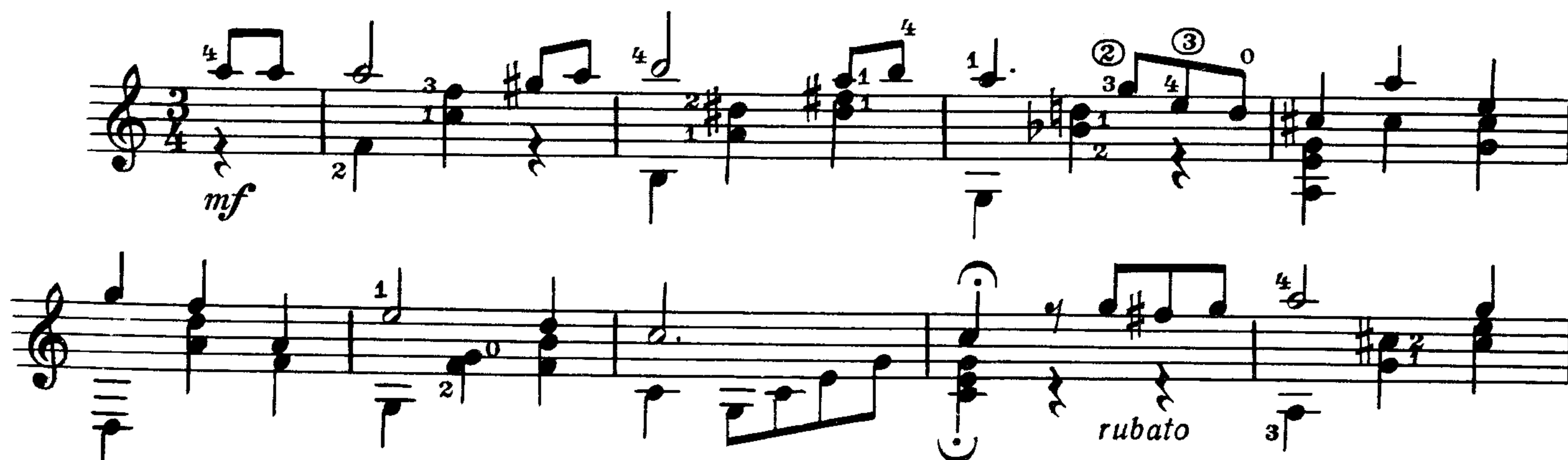


ЛУНЫ ВОЛШЕБНОЙ ПОЛОСЫ...

Старинный вальс - романс

Andantino [Неторопливо]

Обработка Н. Морозова



Tempo di Valse [Темп вальса]

Я ВСТРЕТИЛ ВАС

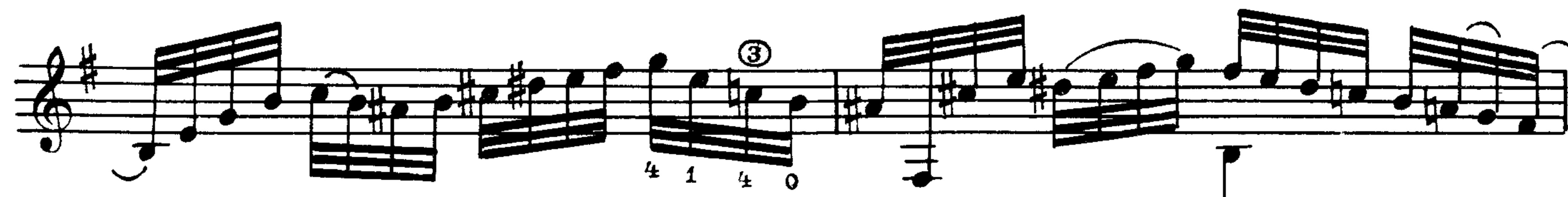
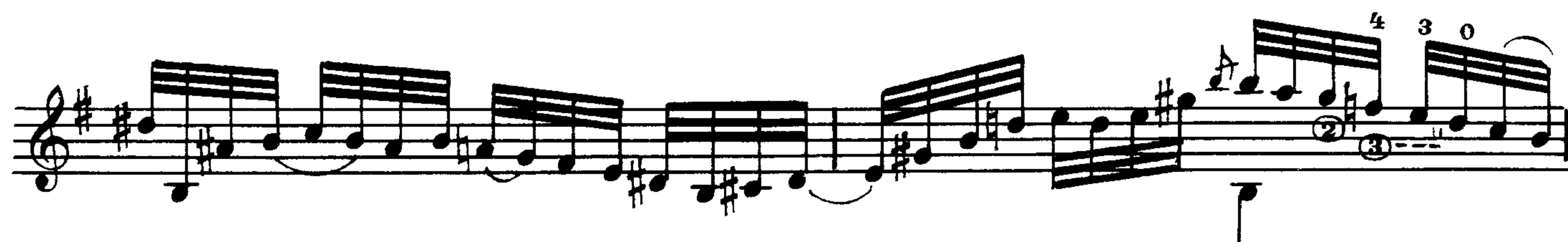
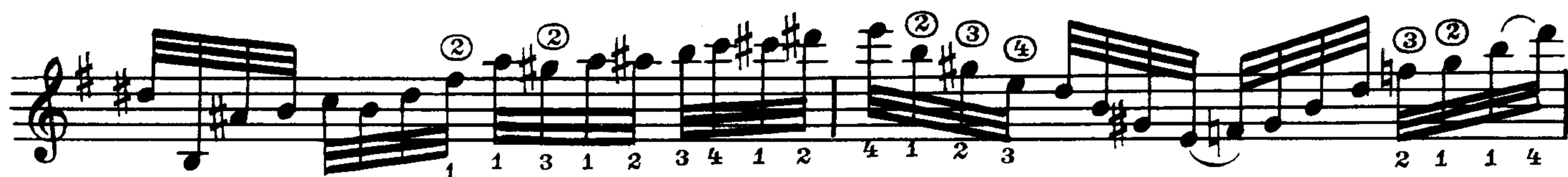
Старинный русский романс

Обработка С. Орехова

Andantino [Не спеша]

The musical score is written for a single melodic line with a piano accompaniment. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The tempo is marked 'Andantino [Не спеша]'. The first staff contains a melodic line with a 'rit.' marking. The second staff begins with 'a tempo' and includes fingerings (4, 3, 2, 1) and a circled 2. The third staff continues the melody with fingerings (1, 4, 3, 2). The fourth staff includes a 'V' marking and fingerings (4, 3). The fifth staff has a 'II' marking and fingerings (1, 2, 3, 4). The sixth staff includes a 'II' marking and fingerings (1, 3, 2, 4). The seventh staff has a 'II' marking and fingerings (1, 3, 2, 4). The eighth staff includes fingerings (4, 2, 3, 6) and a circled 2. The ninth staff has a circled 2 and a circled 6. The tenth staff ends with a circled 2 and a circled 6.

[illegible]



II - - - - -

II - - - - -

II - - - - -

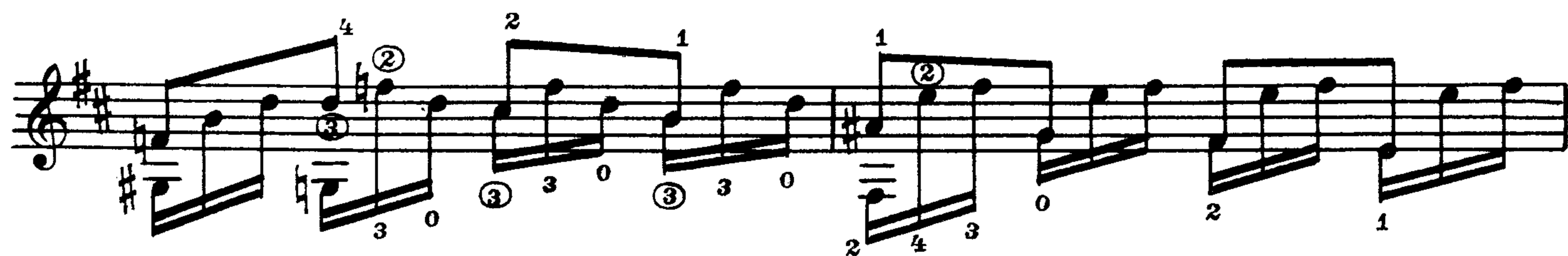
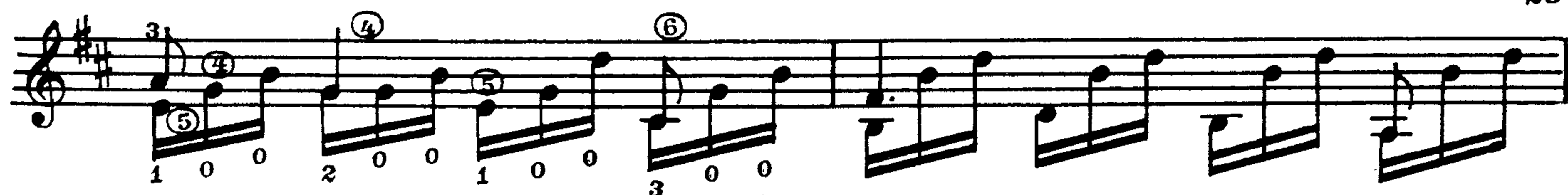
V - - - - - II - - - - -

II - - - - -

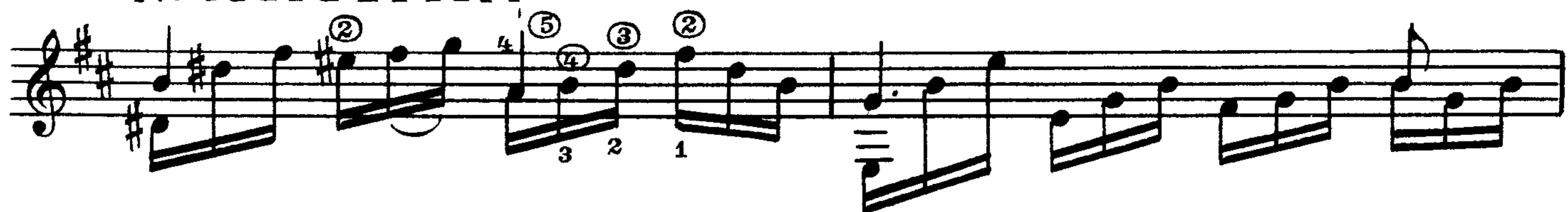
II - - - - -

sim.

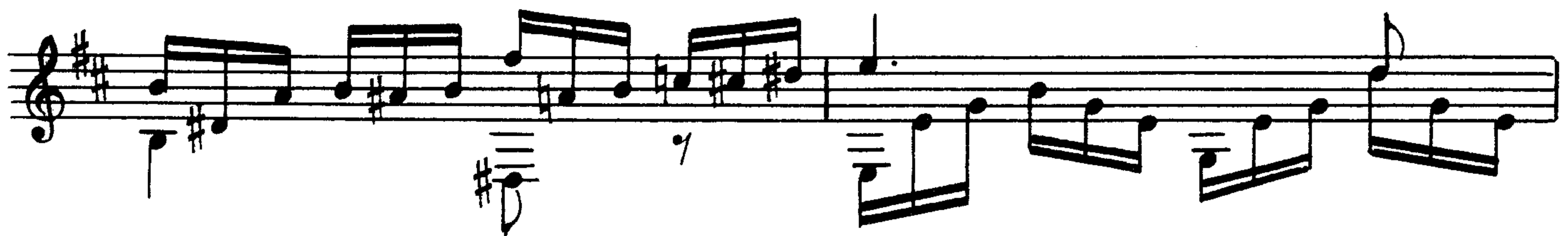
IV



IV.



II.



1 0 0 0 0 0 3 0 0 1 4 3 1

0 0 1 4 1 2 0 1 3

2 1 3 4 2 3 5

3 1 2 1

2 3 1

3

II

1 2 4 4 3 2

3 1 2 1

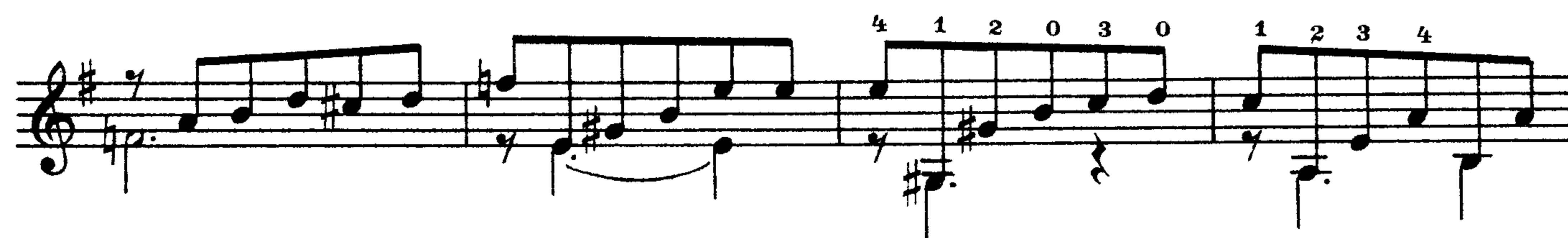
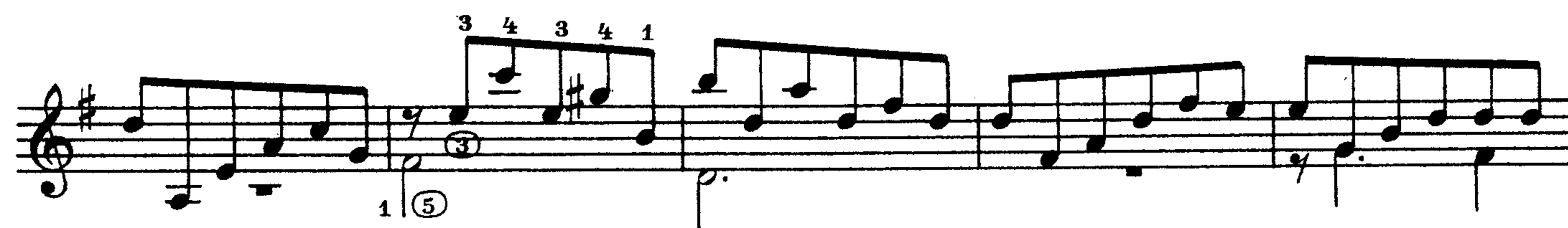
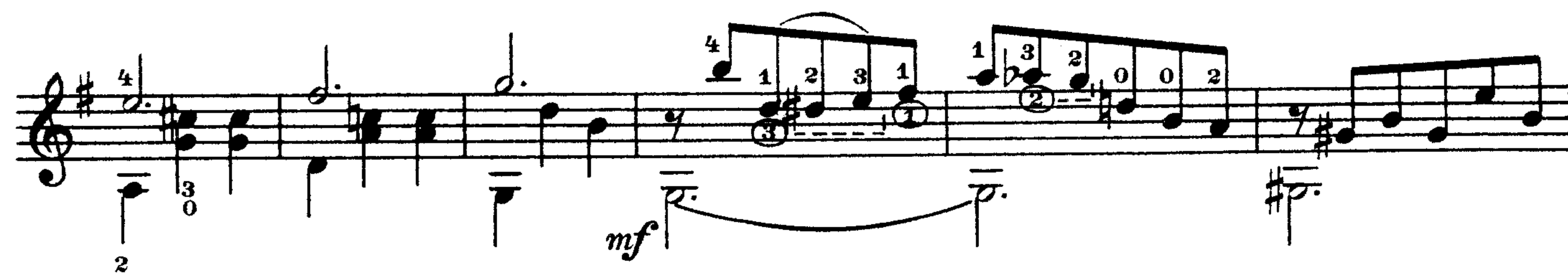
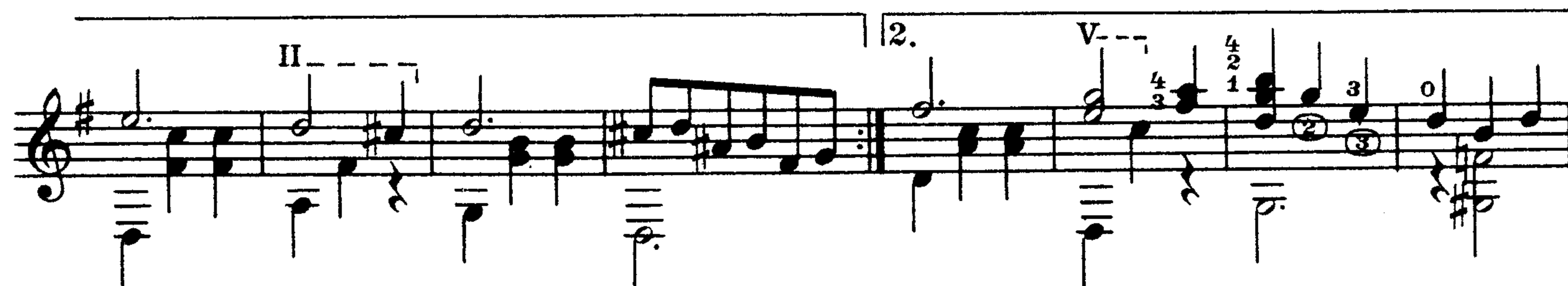
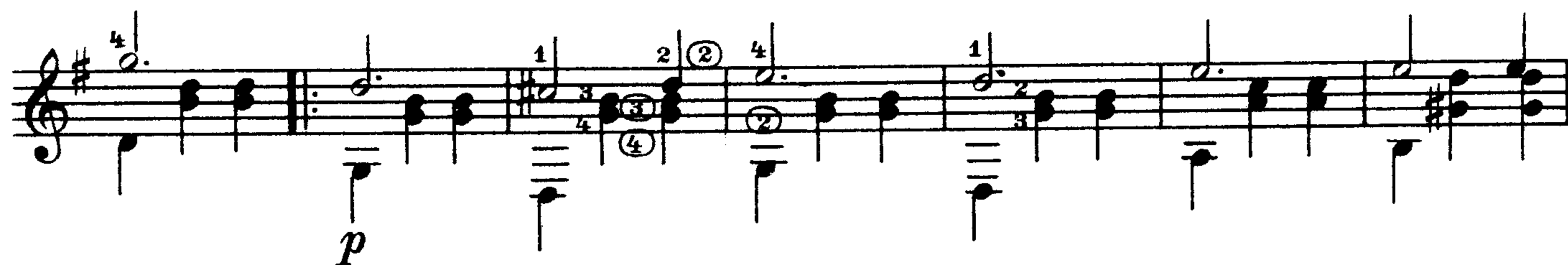
3 2 4

II

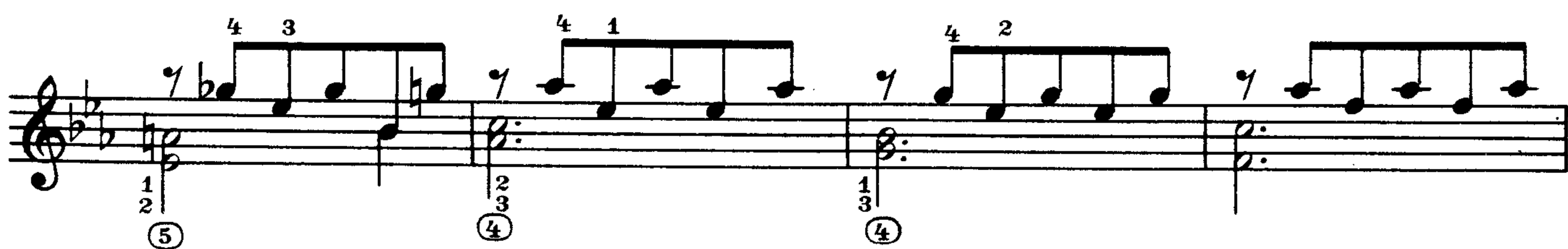
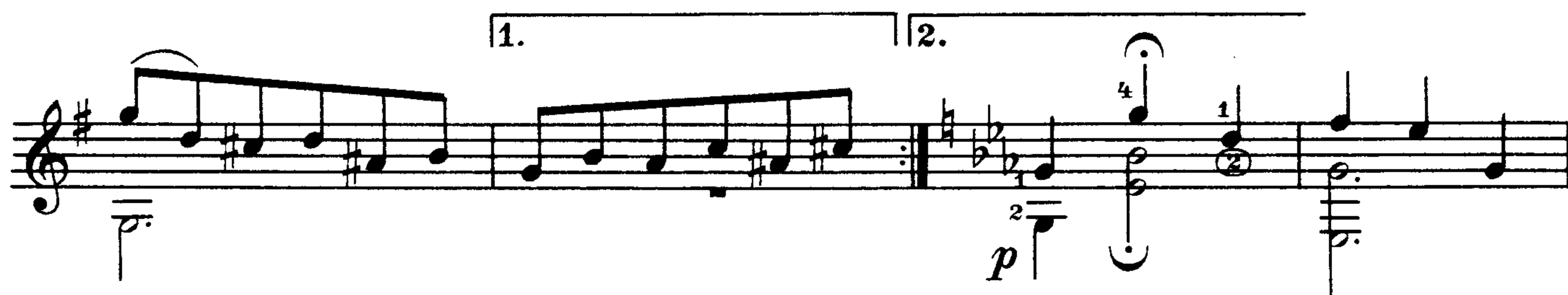
ТИХО, ВСЁ ТИХО Старинный романс

М. ПЕРРОТТЕ
Обработка С. Орехова

Andante [Неторопливо]



The musical score consists of seven staves of music, each containing a treble and bass line. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The notation includes various fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) and fingerings (1, 2, 3, 4) for both hands. Musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings (e.g., *f*) are used throughout. The staves are connected by a vertical line on the left.



Чешская народная песня

The image displays two staves of musical notation for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music consists of a series of chords and single notes, with fingerings indicated by numbers 0, 1, 2, 3, and 4. The bottom staff also begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It is marked with a piano (*p*) dynamic at the beginning and a forte (*f*) dynamic later. The notation includes complex rhythmic patterns and fingerings, with numbers 0, 1, 2, 3, and 4 indicating specific fingerings for the notes. The overall style is characteristic of late 19th-century French music.

Испанская народная песня

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves. The top staff is for the vocal melody, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The vocal melody begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The vocal melody is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and the piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic. The score concludes with a crescendo (*cresc.*) marking.

СОДЕРЖАНИЕ

1. А. Бабаджанян. <i>Ноктюрн</i>	1
2. Е. Крылатов. <i>Что может быть лучше России? Из кинофильма „Не ходите, девки, замуж“</i>	2
3. Р. Паулс. <i>Маэстро</i>	3
4. Э. Колмановский. <i>Тает снег. Из телефильма „Три дня в Москве“</i>	4
5. В. Берковский. <i>Гренада</i>	5
6. Н. Раков. <i>Мазурка</i>	6
7. А. Ширялин. <i>Лесная сказка</i>	7
8. М. Высотский. <i>Тема с вариациями</i>	9
9. М. Глинка. <i>Чувство</i>	13
10. А. Гречанинов. <i>Необычное происшествие</i>	14
11. М. Мусоргский. <i>Слеза</i>	15
12. Ф. Шуберт. <i>Немецкий танец</i>	17
13. И. Брамс. <i>Напрасная серенада</i>	17
14. Р. Шуман. <i>Солдатский марш</i>	18
15. <i>Я на камушке сажу. Русская народная песня</i>	18
16. <i>Меж высоких хлебов. Русская народная песня. Обработка Н. Морозова</i>	19
17. <i>Луны волшебной полосы... Старинный вальс-романс. Обработка Н. Морозова</i>	19
18. <i>Я встретил вас. Старинный русский романс. Обработка С. Орехова</i>	21
19. М. Перротте. <i>Тихо, всё тихо. Старинный романс. Обработка С. Орехова</i>	28
20. <i>А я сам, а я сам. Чешская народная песня</i>	32
21. <i>В моем прекрасном замке. Испанская народная песня</i>	32

№ 1–6, 9–15, 20, 21 – переложение Н. Морозова.

Нотное издание

РЕПЕРТУАР ГИТАРИСТА
для семиструнной гитары
Выпуск 27

Составитель Николай Николаевич Морозов

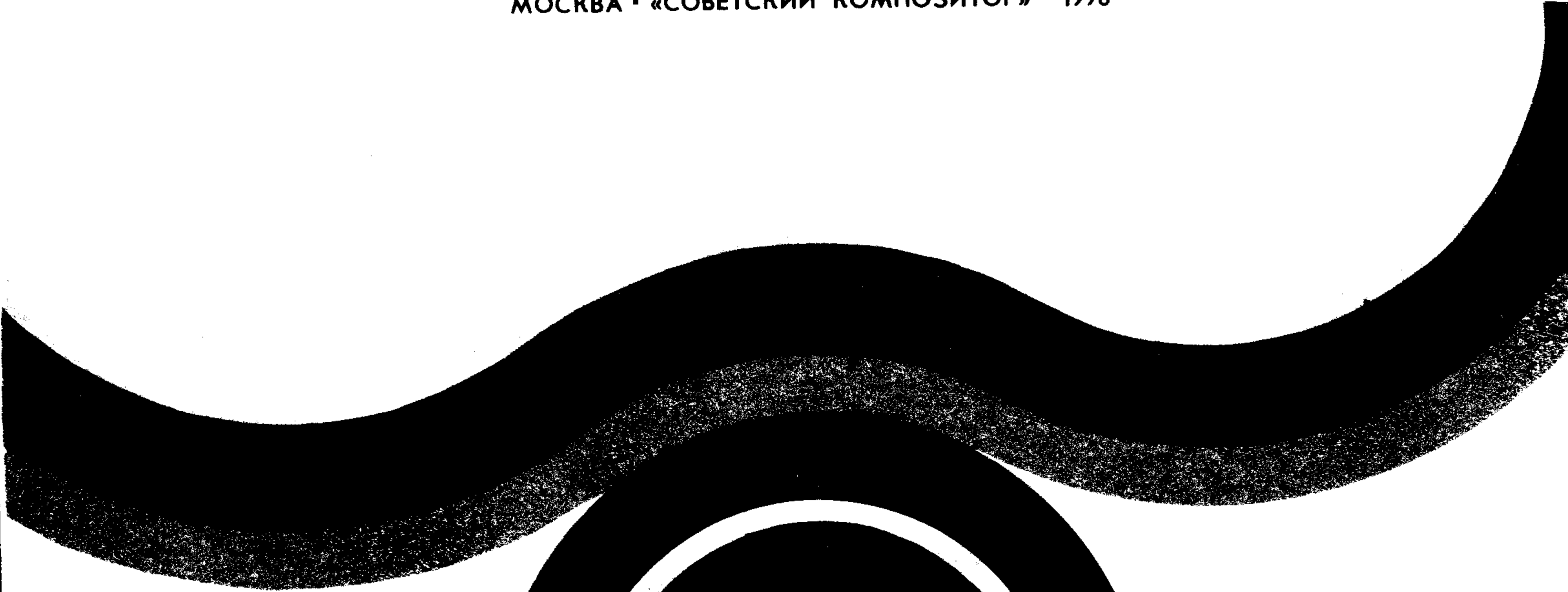
Редактор В. Коростелев. Лит. редактор Л. Тихомирова.
Худож. редактор И. Дорохова. Техн. редактор Е. Блюменталь.
Корректоры М. Ефименко, Л. Рабченко.

Н/К

Сдано в набор 20.01.89. Подп. к печ. 05.01.90. Форм. бум. 60х90 1/8. Бумага офсетная № 1.
Печать офсетная. Печ. л. 4,0. Усл. печ. л. 4,0. Усл. кр.-отт. 5,5. Уч.-изд. л. 5,19. Тираж 7000 экз.
Изд. № 8805. Зак. 687. Цена 55 к.

Издательство „Советский композитор”,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14 – 12
Московская типография № 6 Госкомпечати СССР,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

МОСКВА • «СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР» • 1990



**РЕПЕРТУАР
ГИТАРИСТА**

Выпуск 27

СОДЕРЖАНИЕ

1. А. Бабаджанян. <i>Ноктюрн</i>	1
2. Е. Крылатов. <i>Что может быть лучше России? Из кинофильма „Не ходите, девки, замуж“</i>	2
3. Р. Паулс. <i>Маэстро</i>	3
4. Э. Колмановский. <i>Тает снег. Из телефильма „Три дня в Москве“</i>	4
5. В. Берковский. <i>Гренада</i>	5
6. Н. Раков. <i>Мазурка</i>	6
7. А. Ширялин. <i>Лесная сказка</i>	7
8. М. Высотский. <i>Тема с вариациями</i>	9
9. М. Глинка. <i>Чувство</i>	13
10. А. Гречанинов. <i>Необычное происшествие</i>	14
11. М. Мусоргский. <i>Слеза</i>	15
12. Ф. Шуберт. <i>Немецкий танец</i>	17
13. И. Брамс. <i>Напрасная серенада</i>	17
14. Р. Шуман. <i>Солдатский марш</i>	18
15. <i>Я на камушке сажу. Русская народная песня</i>	18
16. <i>Меж высоких хлебов. Русская народная песня. Обработка Н. Морозова</i>	19
17. <i>Луны волшебной полосы... Старинный вальс-романс. Обработка Н. Морозова</i>	19
18. <i>Я встретил вас. Старинный русский романс. Обработка С. Орехова</i>	21
19. М. Перротте. <i>Тихо, всё тихо. Старинный романс. Обработка С. Орехова</i>	28
20. <i>А я сам, а я сам. Чешская народная песня</i>	32
21. <i>В моем прекрасном замке. Испанская народная песня</i> . . .	32

№ 1–6, 9–15, 20, 21 – переложение Н. Морозова.