

РЕПЕРТУАР ГИТАРИСТА

СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА

Выпуск 26

Ноты: Ale07.ru



МОСКВА
«СОВЕТСКИЙ
КОМПОЗИТОР»
1989

ББК 85.956.4
Р 41

Составитель Н. МОРОЗОВ

Р 5206050000-061 333-89
082 (02) -89

МАРШ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Allegro [Скоро]

Гитара
семиструнная

Музыкальный фрагмент для гитары (семиструнная) в G-мажоре, 2/4 такта. Темп: Allegro [Скоро]. Динамика: *f*, *p*.

РАЗДУМЬЕ

А. ФЛЯРКОВСКИЙ

Adagio [Медленно, спокойно]

Музыкальный фрагмент для гитары (семиструнная) в B-flat мажоре, 3/4 такта. Темп: Adagio [Медленно, спокойно]. Динамика: *p*, *mp*.

ПОЛЬКА

А. ГЕДИКЕ

Allegro non troppo [Не слишком скоро]

Музыкальный фрагмент для гитары (семиструнная) в G-мажоре, 2/4 такта. Темп: Allegro non troppo [Не слишком скоро]. Динамика: *p*.

cresc.

p

НА ИГРЫШ

Largamente [Широко]

Н. БУДАШКИН

p

V

mp

mf

cresc.

f

mp

МЕДВЕДЬ

Из Детской тетради

Д. ШОСТАКОВИЧ

Con moto [С движением]

f non legato

p

f

p

sf

ФАБРИЧНАЯ ПЕСНЯ

Из оперы „Мать“

Т. ХРЕННИКОВ

Moderato [Умеренно]

РИГОДОН

Старинный танец

Allegro moderato [Умеренно скоро]

А. ГЕДИКЕ

mf *f*

rit. poco a poco

ПОЛЕВЫЕ ЦВЕТЫ

Р. ПАУЛС

Allegretto [Подвижно]

mf

II

II

II

II

1.

2.

Конец

ЛЮБИТЕЛЬ - РЫБОЛОВ

Allegretto [Оживленно]

М. СТАРОКАДОМСКИЙ

mp

mf non legato

VII

ЕСЛИ ЛЮБИШЬ - НАЙДИ

Moderato, Tempo di Tango [Умеренно. В темпе танго]

К. ЛИСТОВ

X

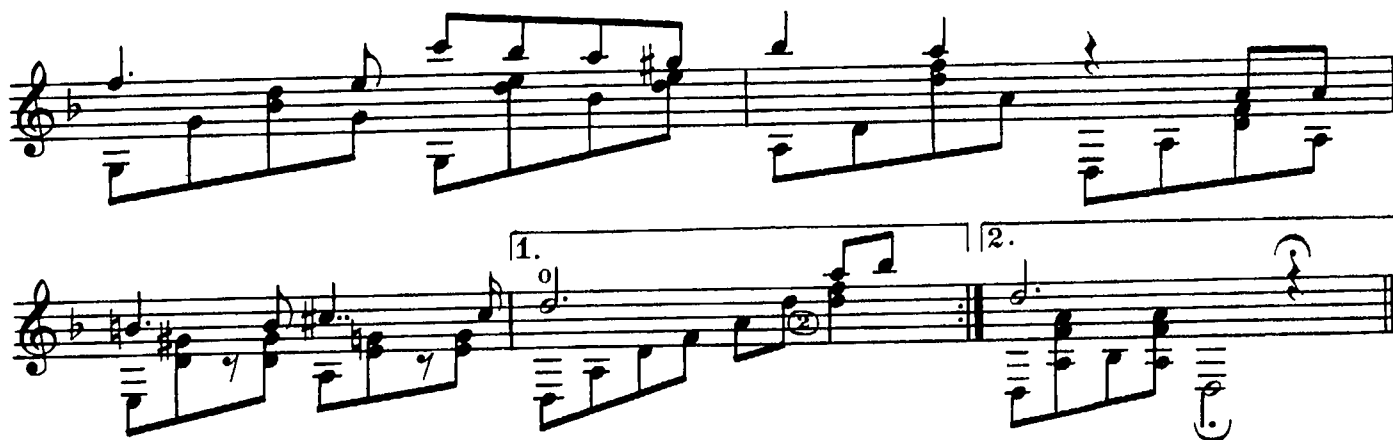
The first system of the musical score consists of three staves. The top staff contains a series of eighth and sixteenth notes with various fingerings indicated by numbers in circles (1, 4, 3, 4, 1, 1, 2, 4, 1, 2, 3, 1). The middle staff continues the melodic line with similar rhythmic values and includes a section marked 'III' with a dashed line. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including a section marked '2.' and a measure with a cross symbol.

ТОЛЬКО РАЗ...

Andantino [Неторопливо]

Б. ФОМИН

The second system of the musical score consists of five staves. It continues the melodic and harmonic development from the first system. The notation includes various rhythmic patterns, fingerings, and dynamic markings. A section marked 'V' (forte) is indicated with a dashed line. Another section marked 'X' is also present. The piece concludes with the instruction 'con espress.' (con espressione).



ЦВЕТУЩИЙ МАЙ

Медленный фокстрот

А. ПОЛОНСКИЙ

Moderato [Умеренно]

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 'Moderato [Умеренно]'. It features a melodic line with a repeat sign (double bar line with dots) and a dynamic marking of 'mf'. The subsequent five staves are in bass clef and provide a rich harmonic accompaniment with various chords and melodic fragments. The system concludes with a double bar line.

Musical score for a piece in B-flat major, 4/4 time. The score consists of five staves of piano accompaniment. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second and third staves have a treble clef and a key signature of two sharps. The fourth and fifth staves have a treble clef and a key signature of two sharps. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and dynamics like *f*, *cresc.*, *mf*, and *ff*. There are also markings for fingerings and articulation.

ЛЮБЛЮ

Танго

Е. РОЗЕНФЕЛЬД

Andantino [Неторопливо]

Musical score for the piece "Люблю" (I Love) by E. Rosenfeld. It consists of two staves of piano accompaniment. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and dynamics like *mf* and *ff*. There are also markings for fingerings and articulation.

Musical notation for guitar, featuring ten staves of music. The notation includes various guitar-specific symbols such as natural harmonics (marked with 'x'), fret numbers in circles, and fingering numbers. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a dynamic marking of *mf*. The music consists of a series of chords and melodic lines, with some staves containing complex rhythmic patterns and fingerings.

ЭТЮД-ЭКСПРОМТ

А. ШИРЯЛИН

Allegro [Скоро]

The image displays a page of musical notation for guitar, consisting of eight staves. The music is written in G major (one sharp, F#) and 4/4 time. The notation is a technical exercise featuring eighth-note patterns in both the treble and bass staves. Fingering numbers (0-4) are indicated above or below notes to guide the player. The staves are connected by a brace on the left. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The music is organized into measures by vertical bar lines. The overall style is that of a guitar method book or a technical exercise sheet.

Moderato [Умеренно]

Musical score for the Moderato section, marked [Умеренно]. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a series of eighth-note patterns. The second staff continues the melody with various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and includes a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking. The third staff shows a repeat sign with first and second endings, followed by a *f* (forte) dynamic marking. The notation includes many slurs, ties, and fingering instructions.

Темпо I [Первый темп]

Musical score for the Tempo I section, marked [Первый темп]. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a series of eighth-note patterns. The second staff continues the melody with various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and includes a *f* (forte) dynamic marking. The third staff shows a repeat sign with first and second endings, followed by a *rit.* (ritardando) marking and the number 12. The notation includes many slurs, ties, and fingering instructions.

Фл. 12

СВАДЕБНЫЙ ХОР

из оперы „Руслан и Людмила“
Отрывок

М. ГЛИНКА

Allegro risoluto assai [Скоро и весьма решительно]

The musical score is written for a single melodic line in 5/4 time. It consists of six staves of music. The first five staves are marked with *sf* (sforzando), indicating a strong, accented sound. The sixth staff is marked with *p dolce* (piano dolce), indicating a softer, more lyrical sound. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some staves having fingerings and breath marks indicated. The tempo is marked **Allegro risoluto assai** [Скоро и весьма решительно].

МОЙ ЛИЗОЧЕК ТАК УЖ МАЛ

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Moderato [Умеренно]

1 2 (1) 2 4 1 1 4 1 4 1 0 5

p *tr*

НА ЛУЖАЙКЕ

Allegro non troppo [Не слишком скоро]

А. ГРЕЧАНИНОВ

Фл. 12, Фл. 12, Фл. 12, Фл. 12

mf *f* *ff* *p*

Фл. 7, Фл. 12, Фл. 7, Фл. 12

rit. *a tempo*

Фл. 12, Фл. 12, Фл. 12, Фл. 12

ПОЛЬКА

М. ГЛИНКА

Allegretto [Оживленно]

ОТРЫВОК ИЗ УВЕРТЮРЫ

к опере „Царская невеста“

Н. РИМСКИЙ - КОРСАКОВ

Cantabile [Певуче]

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

А. ГРЕЧАНИНОВ

Lento [Очень медленно]

ХОРОВОДНАЯ ПЕСНЯ САДКО

Из оперы „Садко“

Н. РИМСКИЙ - КОРСАКОВ

Allegro non troppo [Не очень скоро]



МЕЛОДИЯ

К. ГЛЮК

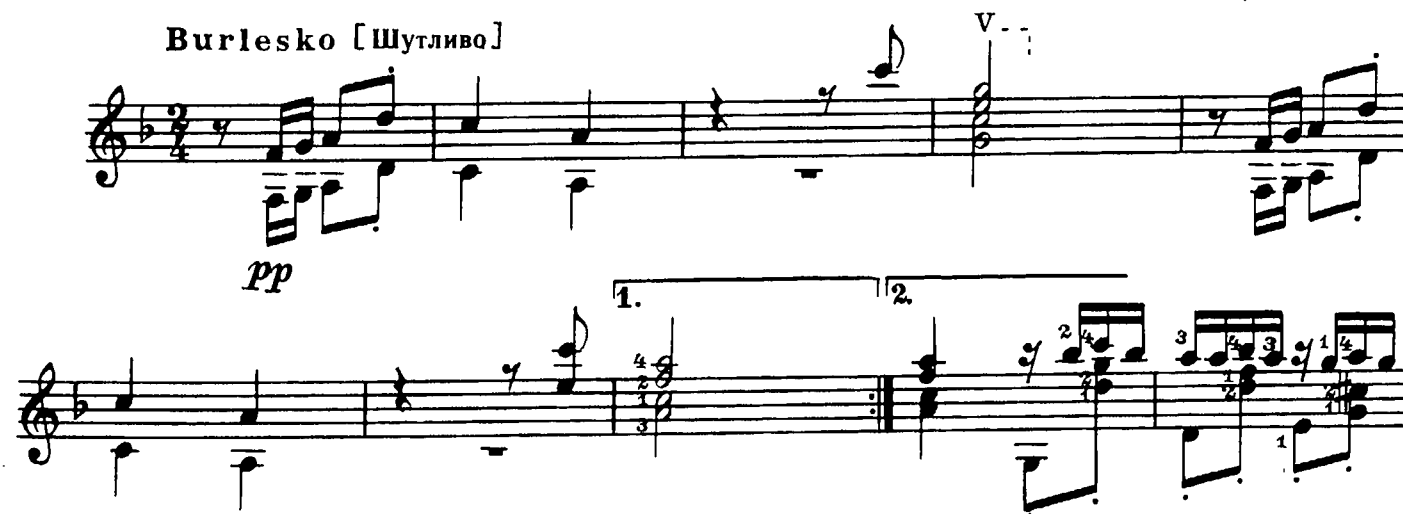
Larghetto [Медленно]

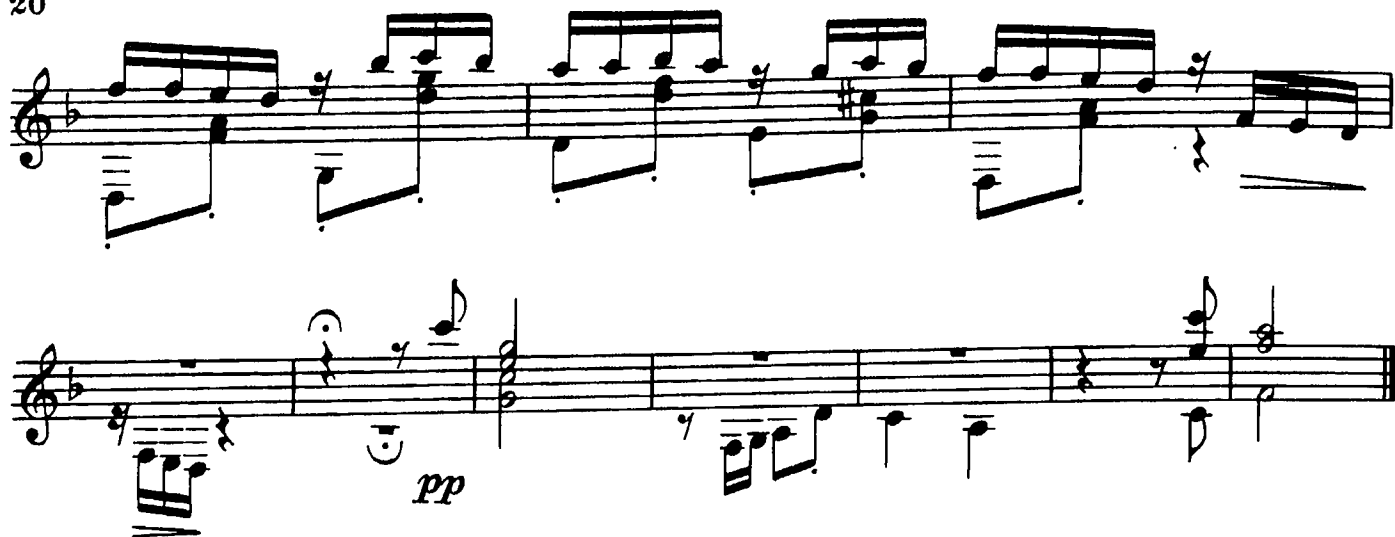


КУКУШКА - НЕВИДИМКА

Р. ШУМАН

Burlesko [Шутливо]





МАЗУРКА

Ф. ШОПЕН
Соч. 63 №2

Lento [Медленно]

V

rit. a tempo

⑤

③

cresc.

⑥

①

②

①



ДУЭТ АЛЬФРЕДА И ВИОЛЕТТЫ

Из оперы „Травиата“

Д. ВЕРДИ

Allegro assai [Довольно скоро]

МАРШ

Э. СИГМЕЙСТЕР

Con moto [Подвижно]

mf

f

p

5

МЕНУЭТ

Б. БАРТОК

Andante [Спокойно]

p grazioso

p

First system of musical notation for 'СИНЕЕ ОЗЕРО'. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melody with various ornaments (V) and a crescendo marking 'cresc.' with a circled 6. The middle staff is in bass clef and contains a bass line with a mezzo-forte 'mf' dynamic and a decrescendo to piano 'p'. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with a circled 6 and a decrescendo to piano 'p'.

СИНЕЕ ОЗЕРО

П. КАЧО

Adagio [Медленно]

Second system of musical notation for 'СИНЕЕ ОЗЕРО'. It consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melody with a piano 'p' dynamic. The second staff is in bass clef and contains a bass line with a circled 6 and a decrescendo to piano 'p'. The third staff is in bass clef and contains a bass line with a forte 'f' dynamic and a circled 2. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with a circled 6 and a decrescendo to piano 'p'.

ВАЛЬС

Из оперетты „Сильва“

И. КАЛЬМАН

Leggiero [Легко]

Музыкальный фрагмент вальса, состоящий из семи систем нот. Каждая система содержит ноты для фортепиано (Фл.) и флейты (Фл. 7-7). В начале первой системы и в середине второй системы отмечены знаки VII, указывающие на седьмую октаву. В конце первой системы и в начале пятой системы отмечены знаки Фл. 7-7. В конце шестой системы отмечены знаки 1 (5) и 2 (6). В конце седьмой системы отмечены знаки 3, 1, 2, 3, 4, 1, 4, 3, 4.



ПОЛЬКА

Из кинофильма „Серенада солнечной долины“

Г. МИЛЛЕР

Allegretto [Оживленно]

Allegretto [Оживленно]

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto' with the Russian translation '[Оживленно]'. The dynamics start with 'mf' (mezzo-forte). The score consists of 10 staves. It features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings. There are several numbered measures (e.g., 7, 10, 13, 16, 19, 22, 25, 28, 31, 34, 37, 40, 43, 46, 49, 52, 55, 58, 61, 64, 67, 70, 73, 76, 79, 82, 85, 88, 91, 94, 97, 100, 103, 106, 109, 112, 115, 118, 121, 124, 127, 130, 133, 136, 139, 142, 145, 148, 151, 154, 157, 160, 163, 166, 169, 172, 175, 178, 181, 184, 187, 190, 193, 196, 199, 202, 205, 208, 211, 214, 217, 220, 223, 226, 229, 232, 235, 238, 241, 244, 247, 250, 253, 256, 259, 262, 265, 268, 271, 274, 277, 280, 283, 286, 289, 292, 295, 298, 301, 304, 307, 310, 313, 316, 319, 322, 325, 328, 331, 334, 337, 340, 343, 346, 349, 352, 355, 358, 361, 364, 367, 370, 373, 376, 379, 382, 385, 388, 391, 394, 397, 400, 403, 406, 409, 412, 415, 418, 421, 424, 427, 430, 433, 436, 439, 442, 445, 448, 451, 454, 457, 460, 463, 466, 469, 472, 475, 478, 481, 484, 487, 490, 493, 496, 499, 502, 505, 508, 511, 514, 517, 520, 523, 526, 529, 532, 535, 538, 541, 544, 547, 550, 553, 556, 559, 562, 565, 568, 571, 574, 577, 580, 583, 586, 589, 592, 595, 598, 601, 604, 607, 610, 613, 616, 619, 622, 625, 628, 631, 634, 637, 640, 643, 646, 649, 652, 655, 658, 661, 664, 667, 670, 673, 676, 679, 682, 685, 688, 691, 694, 697, 700, 703, 706, 709, 712, 715, 718, 721, 724, 727, 730, 733, 736, 739, 742, 745, 748, 751, 754, 757, 760, 763, 766, 769, 772, 775, 778, 781, 784, 787, 790, 793, 796, 799, 802, 805, 808, 811, 814, 817, 820, 823, 826, 829, 832, 835, 838, 841, 844, 847, 850, 853, 856, 859, 862, 865, 868, 871, 874, 877, 880, 883, 886, 889, 892, 895, 898, 901, 904, 907, 910, 913, 916, 919, 922, 925, 928, 931, 934, 937, 940, 943, 946, 949, 952, 955, 958, 961, 964, 967, 970, 973, 976, 979, 982, 985, 988, 991, 994, 997, 1000). There are also some performance markings like 'II.' and '5-...'.



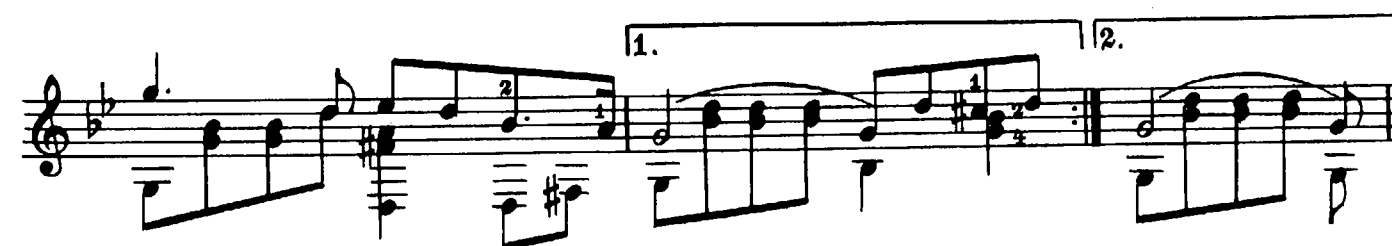
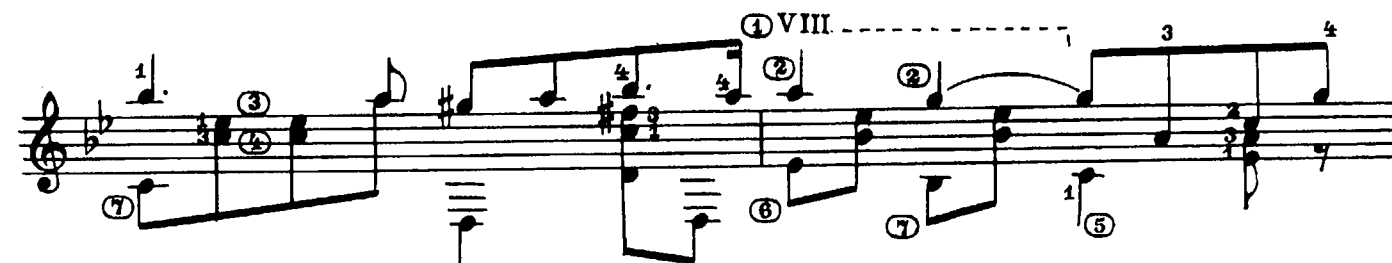
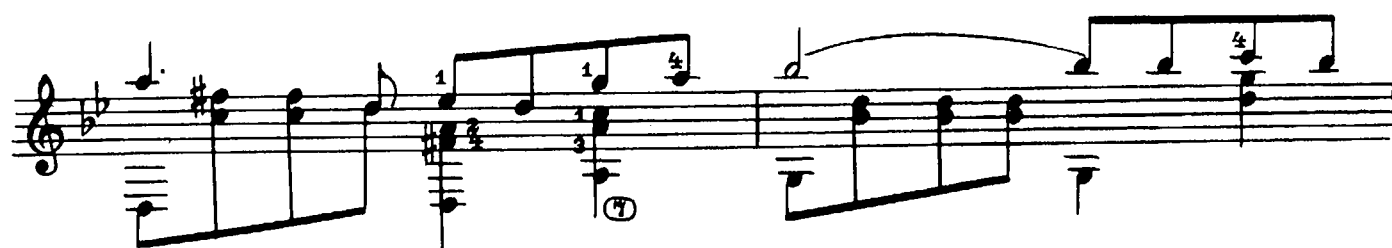
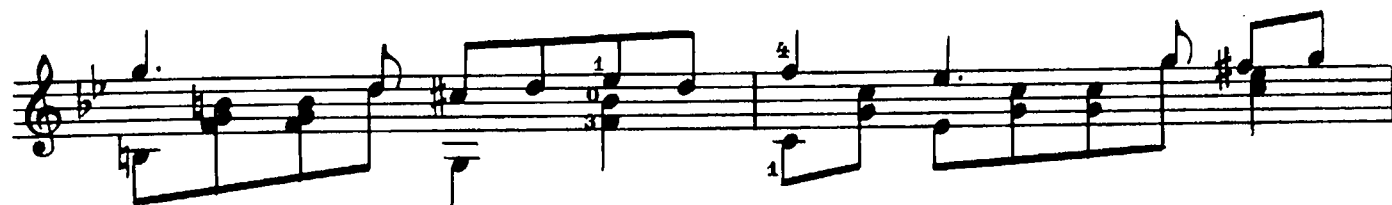
НЕ НАЗЫВАЙ МЕНЯ СВОЕЙ ЛЮБИМОЙ

Старинный романс

Обработка Н. Морозова

Andante con anima [Не спеша, с чувством]





ТЫ ЗАРЯ ЛЬ МОЯ, ЗОРЬКА

Русская народная песня

Allegro [Быстро]





ОЙ, РОЗА ТЫ, РОЗА МОЯ

Русская народная песня

Vivo [Живо]

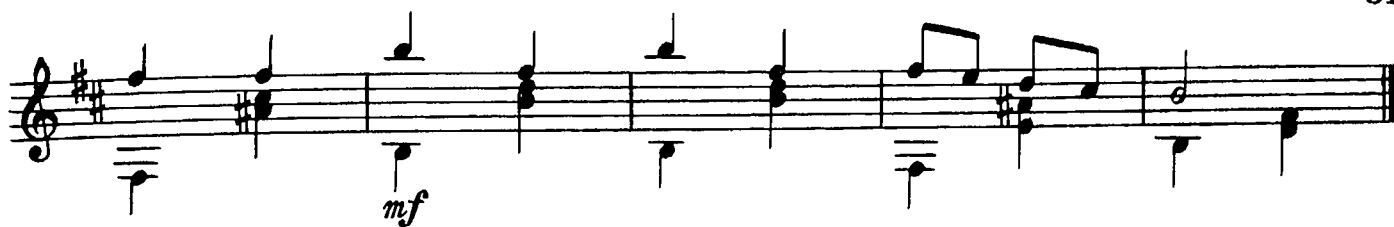


ТЫНОМ - ТАНОМ

Словацкая народная песня

Moderato [Умеренно]





ГДЕ ТЕПЕРЬ МОИ ЦВЕТЫ

Словенская народная песня

Leggiero [Легко]

Обработка И. Павича



ХОРВАТСКАЯ МЕЛОДИЯ

Moderato [Умеренно]

Обработка В. Герчик



ПЕРИКА

Венесуэльская народная песня

Обработка Г. Геслера

Vivo [Живо]

Vivo [Живо]

3/4

mf

f

1. 2.

АЙ, НЕ БУДИТЕ МЕНЯ МОЛОДОГО

Цыганская народная песня

Adagio [Медленно]

Обработка Н. Морозова

[illegible]

С о д е р ж а н и е

1. Д. Кабалевский. <i>Марш</i>	1	22. К. Глюк. <i>Мелодия</i>	19
2. А. Флярковский. <i>Раздумье</i>	1	23. Р. Шуман. <i>Кукушка-невидимка</i>	19
3. А. Гедике. <i>Полька</i>	1	24. Ф. Шопен. <i>Мазурка</i> . Соч. 63 № 2	20
4. Н. Будашкин. <i>Наизгрыш</i>	2	25. Д. Верди. <i>Дуэт Альфреда и Виолетты</i> . Из оперы «Травиата»	22
5. Д. Шостакович. <i>Медведь</i> . Из Детской тетради	3	26. Э. Сигмейстер. <i>Марш</i>	22
6. Т. Хренников. <i>Фабричная песня</i> . Из оперы «Мать»	4	27. Б. Барток. <i>Менуэт</i>	23
7. А. Гедике. <i>Ригодон</i> . Старинный танец	4	28. П. Качо. <i>Синее озеро</i>	24
8. Р. Паулс. <i>Полевые цветы</i>	5	29. И. Кальман. <i>Вальс</i> . Из оперетты «Сильва»	25
9. М. Старокадомский. <i>Любитель-рыболов</i>	6	30. Г. Миллер. <i>Полька</i> . Из кинофильма «Серенада солнечной долины»	27
10. К. Листов. <i>Если любишь—найди</i>	7	31. <i>Не называй меня своей любимой</i> . Старинный романс. Обработка Н. Морозова	28
11. Б. Фомин. <i>Только раз...</i>	8	32. <i>Ты заря ль моя, зорька</i> . Русская народная песня	29
12. А. Полонский. <i>Цветущий май</i> . Медленный фокстрот	9	33. <i>Ой, роза ты, роза моя</i> . Русская народная песня	30
13. Е. Розенфельд. <i>Люблю</i> . Танго	10	34. <i>Тыном-таном</i> . Словацкая народная песня	30
14. А. Ширялин. <i>Этюд-экспромт</i>	12	35. <i>Где теперь мои цветы</i> . Словенская народная песня. Обработка И. Павича	31
15. М. Глинка. <i>Свадебный хор</i> . Из оперы «Руслан и Людмила». Отрывок	15	36. <i>Хорватская мелодия</i> . Обработка В. Герчик	31
16. П. Чайковский. <i>Мой Лизочек так уж мал</i>	16	37. <i>Перика</i> . Венесуэльская народная песня. Обработка Г. Геслера	32
17. А. Гречанинов. <i>На лужайке</i>	16	38. <i>Ай, не будите меня молодого</i> . Цыганская народная песня. Обработка Н. Морозова	32
18. М. Глинка. <i>Полька</i>	17		
19. Н. Римский-Корсаков. <i>Отрывок из Увертюры к опере «Царская невеста»</i>	17		
20. А. Гречанинов. <i>Колыбельная</i>	18		
21. Н. Римский-Корсаков. <i>Хороводная песня Сидко</i> . Из оперы «Садко»	18		

№ 1-13, 15-30, 32-37—переложение Н. Морозова.

Нотное издание

РЕПЕРТУАР ГИТАРИСТА

Семиструнная гитара

Выпуск 26

Составитель Николай Николаевич Морозов

Редактор В. Коростелев. Лит. редактор Л. Тихомирова

Техн. редактор Е. Блюменталь.

Н/К

Сдано в набор 01.03.88. Подл. к печ. 21.10.88. Форм. бум. 60х90 1/8. Бумага офсетная №1. Печать офсетная.

Печ. л. 4,0. Усл. печ. л. 4,0. Усл. кр.-отт. 5,0. Уч.-изд. л. 5,24 Тираж 5300 экз.

Изд. № 8496. Зак. 1665 Цена 50 к.

Издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12

Московская типография №6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.