

РЕПЕРТУАР ГИТАРИСТА

СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА

Выпуск 24

Ноты: Ale07.ru



МОСКВА
«СОВЕТСКИЙ
КОМПОЗИТОР»
1987

ББК 85. 956. 4

Р 41

Составитель Н. МОРОЗОВ

5209020000—083
Р 082(02)—87 340—87

© Издательство «Советский композитор», 1987 г.

АНДАНТИНО

А. ХАЧАТУРЯН

Andantino [Не спеша]

Семиструнная
гитара

p — *mf cantabile*

VIII — VII

p

МАЗУРКА

А. ГЕДИКЕ

Brillante [С блеском]

f V

КУМА

АН. АЛЕКСАНДРОВ

Allegro moderato [Умеренно скоро]



ВЕСЕЛЫЙ ПАСТУШОК

А. ЖИЛИНСКИЙ

Moderato [Умеренно]

The second system of the musical score continues the piece. It consists of two staves, maintaining the treble and bass clefs and the one-sharp key signature. The tempo is marked 'Moderato' with the instruction '[Умеренно]'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as 'f' (forte) and 'p' (piano) are used to indicate volume changes. The notation includes many accidentals and fingerings to guide the performer.



МАЗУРКА

В. ВОЛКОВ

Allegro non troppo [Не быстро]



СЕРЕНАДА

Из музыки к спектаклю „Дон Кихот“

Con moto [Подвижно]

Т. ХРЕННИКОВ



Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из шести стaves. Ключевая подпись: G (двучастный). Темп: Andante. Динамики: *p*, *mf*, *f*. Временные метки: 7/8, 4/8. Включены знаки фактуры, фактуры и фактуры.

ЖУРАВЛИ

Я. ФРЕНКЕЛЬ

Andante [Не спеша]

Продолжение музыкальной партитуры. Динамика: *p*. Включены знаки фактуры и фактуры.

This page of musical notation is for guitar, featuring ten staves of music in E-flat major. The notation includes various chords, scales, and fingerings indicated by numbers in circles. The music is written in a style typical of guitar sheet music, with a focus on melodic lines and harmonic support.

The notation includes various chords, scales, and fingerings indicated by numbers in circles. The music is written in a style typical of guitar sheet music, with a focus on melodic lines and harmonic support.

3*

7785 K

The main musical score consists of six staves of music. The first five staves are in a single system, and the sixth staff is on a new line. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several fingerings indicated by numbers in circles (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6) and some slurs. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

БЕРЕЗА БЕЛАЯ

В. ШАЙНСКИЙ

Andante [Неторопливо]

This section continues the musical score from the previous page. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a repeat sign. The second staff continues the melody and includes fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and a repeat sign. The piece concludes with a final chord and a repeat sign.

Конец

Играть с начала до слова «Конец»

ПРЕЛЮДИЯ

А. КАЧАНОВ

Andante [Неторопливо]

mf (5) simile f mf (5) p

Three staves of musical notation. The first staff features a piano (*p*) dynamic marking. The second staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The third staff includes tempo markings: *rit.* (ritardando), *a tempo*, and *rit.* (ritardando).

СОН

Б. КИСЕЛЕВ

Sostenuto [Сдержанно]

Five staves of musical notation. The first staff features a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The fifth staff features a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking and a tempo marking: *Risoluto* [Решительно] (Resolute).

mf

dim. *p* *mf* *rit.*

mf *dim.* *p* *dim.* *pp*

ГАВОТ

Из балета „Пульчинелла“

Allegro moderato [Умеренно скоро]

И. СТРАВИНСКИЙ

p *Фл. 7*

Фл. 7

simile



УТРЕННЯЯ ПРОГУЛКА

А. ГРЕЧАНИНОВ

Moderato [Умеренно]



КОЛЫБЕЛЬНАЯ

А. ЛЯДОВ

Andante [Неторопливо]

КОНТРАНС

И. КОЗЛОВСКИЙ

Moderato [Умеренно]

ИСПАНСКИЙ ТАНЕЦ

Из балета „Щелкунчик“

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Allegro brillante [Скоро, с блеском]

p-f Грациозно

mf

1. 2. Più mosso

ff

ff

This system contains the first two staves of the musical score. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a melody with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4) and a bass line with chords and single notes. The second staff continues the melody and bass line, with a dynamic marking of *mf*. The system concludes with a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2. Più mosso'.

АРИЯ МАРФЫ

Из оперы „Царская невеста”

Н.РИМСКИЙ - КОРСАКОВ

Andantino [Не спеша]

p

p

This system contains the third and fourth staves of the musical score. The third staff continues the melody and bass line from the previous system, with a dynamic marking of *p*. The fourth staff continues the melody and bass line, also with a dynamic marking of *p*. The system concludes with a final measure.



ХОРАЛ

Из Детского альбома

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Moderato [Умеренно]

The second system of the chorale consists of six staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music with various note values and rests. The bottom staff also has a treble clef and a key signature of one flat. It contains similar musical notation, including a measure with a '7' above it and a measure with a '6' in a circle below it. The system ends with a double bar line and a 'p' (piano) dynamic marking.

morendo *pp*

ВИВАЧЕ

Vivace [Живо]

К. ВЕБЕР

f(p) ⑦ *f(p)* ②

ЛЕНДЛЕР

Con moto [Подвижно]

Ф. ШУБЕРТ

p ② ① ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ *cresc.* *mp* *f*

А Л Л Е М А Н Д А

Allegro assai [Довольно скоро]

Й. ГАЙДН

ТАНЕЦ МЕДВЕДЕЙ

Л. ДРИЗО

Adagio [Медленно]

III

cresc.

ff

Kонец

mf

f

СЕРЕНАДА

Играть от знака % до слова «Конец»

Allegro moderato [Умеренно скоро]

П.ТОСТИ

V

p

p

p

pp

p

pp

dim.

pp

1. 2.

c 7785 κ

О, НЕ ЗАБУДЬ МЕНЯ

Tempo di Valse [Темп вальса]

Э. КУРТИС

Musical score for "О, НЕ ЗАБУДЬ МЕНЯ" by Э. КУРТИС. The score is written for piano and features a waltz tempo. It consists of eight staves of music. The key signature changes from one flat to two sharps. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). There are also performance instructions like *rit.* (ritardando) and *a tempo*. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

ТИРОЛЬСКАЯ ПЕСНЯ

Л. КЁЛЕР

Moderato [Умеренно]

Играть с начала до слова «Конеч»

ДУЭТ СИЛЬВЫ И ЭДВИНА

Из оперетты „Сильва”

И. КАЛЬМАН

Tempo di Valse [Темп вальса]

First system of the musical score. It consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). Fingering numbers (1-4) are present above several notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff shows a continuation of the piece with some notes beamed together. The fourth staff concludes the system with a *cresc.* (crescendo) marking and a *f* dynamic.

Я С КОМАРИКОМ ПЛЫСАЛА

Русская народная песня

Allegretto [Оживленно]

Second system of the musical score, consisting of three staves. The first staff starts with a *mf* dynamic and features a dashed line with a 'V' marking above it. The second staff continues the melody, also featuring a dashed line with a 'V' marking. The third staff concludes the system with a *tr* (trio) marking. The music is characterized by rhythmic patterns and dynamic markings typical of a lively folk song.

У Ж МЫ СЕЯЛИ ЛЕНОК

Русская народная песня

Con moto [Подвижно]

Музыкальное произведение в нотной записи. Оно состоит из четырех систем нот. Первая система начинается с динамического обозначения *tr* (trillo). Вторая система содержит обозначение *mf* (mezzo-forte). Третья и четвертая системы содержат различные фигурные скобки и цифры (1, 2, 3, 4), указывающие на ритмические или пальцевые акценты. В конце четвертой системы видна цифра 5 в кружке.

ОЙ, ХМЕЛЮ Ж МІЙ, ХМЕЛЮ

Украинская народная песня

Moderato [Умеренно]

Музыкальное произведение в нотной записи. Оно состоит из трех систем нот. Первая система начинается с динамического обозначения *mf* (mezzo-forte). Вторая система содержит обозначение *f* (forte). Третья система содержит обозначения 1. и 2., указывающие на альтернативные варианты исполнения. В конце третьей системы видна надпись 'Окончание'.

НЕ СМУЩАЙ

Старинный романс

Обработка Н. Морозова

Andante pensieroso [Не спеша. Задумчиво]

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo and mood are indicated as *Andante pensieroso* [Не спеша. Задумчиво]. The score is divided into sections labeled II, III, VII, and VIII. Fingerings are indicated by numbers 1-5 in circles. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Содержание

1. А. Хачатурян. <i>Андантино</i>	3
2. А. Гедике. <i>Мазурка</i>	3
3. Ан. Александров. <i>Кума</i>	4
4. А. Жилинский. <i>Веселый пастушок</i>	5
5. В. Волков. <i>Мазурка</i>	6
6. Т. Хренников. <i>Серенада</i> . Из музыки к спектаклю «Дон Кихот»	6
7. Я. Френкель. <i>Журавли</i>	7
8. В. Шаинский. <i>Береза белая</i>	10
9. А. Качанов. <i>Прелюдия</i>	11
10. Б. Киселев. <i>Сон</i>	12
11. И. Стравинский. <i>Гавот</i> . Из балета «Пульчинелла»	13
12. А. Гречанинов. <i>Утренняя прогулка</i>	14
13. А. Лядов. <i>Колыбельная</i>	15
14. И. Козловский. <i>Контрданс</i>	15
15. П. Чайковский. <i>Испанский танец</i> . Из балета «Щелкунчик»	16
16. Н. Римский-Корсаков. <i>Ария Марфы</i> . Из оперы «Царская невеста»	17
17. П. Чайковский. <i>Хорал</i> . Из Детского альбома	18
18. К. Вебер. <i>Виваче</i>	19
19. Ф. Шуберт. <i>Лендлер</i>	19
20. Й. Гайдн. <i>Аллеманда</i>	20
21. Л. Дризо. <i>Танец медведей</i>	20
22. П. Тости. <i>Серенада</i>	21
23. Э. Куртис. <i>О, не забудь меня</i>	23
24. Л. Кялер. <i>Тирольская песня</i>	24
25. И. Кальман. <i>Дуэт Сильвы и Эдвина</i> . Из оперетты «Сильва»	24
26. <i>Я с комариком плясала</i> . Русская народная песня	25
27. <i>Уж мы сеяли ленок</i> . Русская народная песня	26
28. <i>Ой, хмелю ж мій, хмелю</i> . Украинская народная песня. Обработка О. Агафонова	26
29. <i>Не смущай</i> . Старинный романс. Обработка Н. Морозова	27

№1—переложение Б. Кима.

№2-6, 8, 11, 12, 14-28—переложение Н. Морозова.

№7—переложение Р. Мелешко.

№13—переложение Л. Менро.

Нотное издание

РЕПЕРТУАР ГИТАРИСТА

Семиструнная гитара

Выпуск 24

Составитель Николай Николаевич Морозов

Редактор В. Коростелев. Лит. редактор Л. Тихомирова
Техн. редактор Е. Блюменталь

Н/К

Сдано в набор 18.04.86. Подп. к печ. 01.12.86. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная. Печ. л. 3,5. Усл. печ. л. 3,5. Усл. кр.-отт. 4,0. Уч.-изд. л. 4,06. Тираж 5000 экз. Изд. № 7785. Зак. 19. Цена 40 к.

Издательство «Советский композитор».

103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24