

РЕПЕРТУАР ГИТАРИСТА

СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА

Выпуск 23

Ноты: Ale07.ru



НОЧЬЮ НА РЕКЕ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Andantino [Не спеша]

Семиструнная
гитара

ТАНЕЦ

Из балета „Светлый ручей”

Allegretto [Оживленно]

Д. ШОСТАКОВИЧ

First system of musical notation for 'Song of a Distant Motherland'. It consists of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'V' and 'X'.

ПЕСНЯ О ДАЛЕКОЙ РОДИНЕ Из телефильма „Семнадцать мгновений весны”

М. ТАРИВЕРДИЕВ

Allegretto [Не скоро]

Second system of musical notation for 'Song of a Distant Motherland'. It consists of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. There are also circled numbers (5, 6, 7, 8) and other markings like '1', '2', '3', '4'.

VII

V

VIII

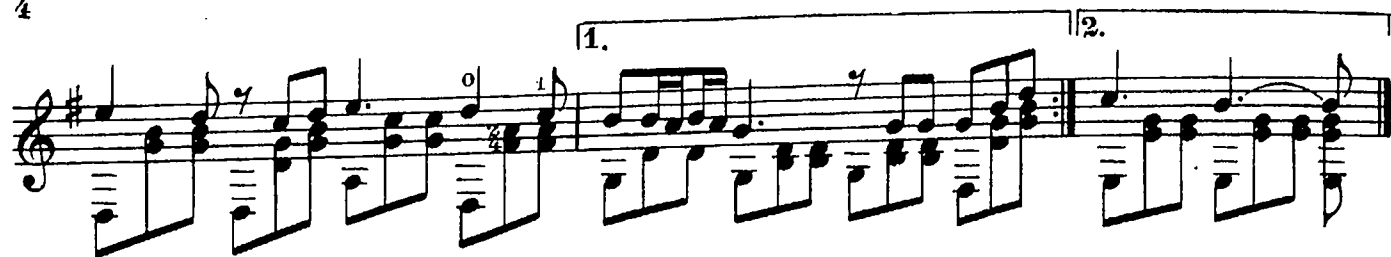
pp

БЕЛОВЕЖСКАЯ ПУЩА

А. ПАХМУТОВА

Quieto [Спокойно]

IV



А ГОДЫ ЛЕТАТ

Из кинофильма „Добровольцы”

Tempo di Valse [В темпе вальса]

М. ФРАДКИН

mf

p.

VII V VII

Окончание

ВАЛЬС

Из музыки к спектаклю „Жизнь Сент-Экзюпери

К. КАРАЕВ

Tempo di Valse [Темп вальса]

III

ПЕСНЯ ГЕНИАЛЬНОГО СЫЩИКА

Из мультфильма „По следам бременских музыкантов”

Con moto [Подвижно]

Г. ГЛАДКОВ

СТАРЫЕ СЛОВА

Из кинофильма „Это сильнее меня”

О. ФЕЛЬЦМАН

Allegretto [Не скоро] IX - - - - -

Конец
Повторить от 1/4 до слова «Конец»

ЭЛЕГИЧЕСКИЙ ВАЛЬС

Lento [Медленно]

В. БЕРЕЗИН

1 4 4 0 1 0

3 4 0 4 3 4

0 4 0 1 2 4

4

II - -

III -

Конец

III - - -

III - - -

rit.

V - - -

Повторить от знака & до слова «Конец»

ГА ВОТ

М. ПАВЛОВ - АЗАНЧЕЕВ
Исполнительская редакция Л. Менро

Moderato [Умеренно]
Фл. 12 - - - -

Фл. 12 - - - - Фл. 5

IV - - - - V - - - - VII

Фл. 12

с 7443 к

1. 2. 3. 4.

Фл. 7

1. 2.

Фл. 12

Фл. 12

rit.

5 7 5 12

ПЕСНЯ КАРАСЯ

Из оперы „Запорожец за Дунаем”

Allegretto [Оживленно]

С.ГУЛАК-АРТЕМОВСКИЙ

The musical score for 'The Song of the Lark' is presented in two systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs), with the bass line providing a steady rhythmic foundation. The second system continues the melody and accompaniment, with the melody staff showing a final measure with a double bar line. The score is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

ВАЛЬС

Tempo di Valse [Темп вальса]

М. ГЛИНКА

М. ГЛИНКА

f

mp

f

mf

с 7443 К

Grazioso [Грациозно]

Конец

p dolce

p

Повторить с начала до слова „Конец“

МАЗУРКА

Из Детского альбома

Allegro non troppo [Не слишком скоро]

П. ЧАЙКОВСКИЙ

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Allegro non troppo' with the instruction '[Не слишком скоро]'. The score is divided into eight staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings include 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano). There are also fingerings and articulations indicated throughout the piece. The score ends with a double bar line and a final note.

First system of musical notation for 'У ВОРОТ, ВОРОТ'. It consists of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a *sf* (sforzando) marking and a triplet of eighth notes. The second staff has a *p* (piano) marking. The third staff has a *mf* (mezzo-forte) marking. The fourth staff has a *mf* marking and a triplet of eighth notes. The music is in 2/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes with various rests.

У ВОРОТ ,ВОРОТ

Allegro non troppo [Не слишком скоро]

А. ГРЕЧАНИНОВ

Second system of musical notation for 'У ВОРОТ, ВОРОТ'. It consists of three staves. The first staff has a *mf* (mezzo-forte) marking and a triplet of eighth notes. The second staff has a *rit.* (ritardando) marking and a *a tempo* marking. The third staff has a *rit.* marking and a *dim.* (diminuendo) marking. The music is in 2/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes with various rests. There are also some numerical markings like '3', '4', '1', '0', '2', '1' and circled numbers like 'II', '3', '1', '1'.

ПРОСТОДУШИЕ

Allegro moderato [Довольно скоро]

М. ГЛИНКА

p *f* *pp* *a tempo*

КОЛОКОЛЬЧИК

Романс

А. ГУРИЛЕВ

Moderato [Умеренно]

p *f*

rit. a tempo

6

6

6

6

p

СНОВА ПОЮ

Романс

Tempo di Valse [В темпе вальса]

Н. ШИШКИН

f

p

mf

p

с 7443 к

mf

f

Окончание

p

mf

КАК ЗА РЕЧЕНЬКОЙ СЛОБОДУШКА СТОИТ

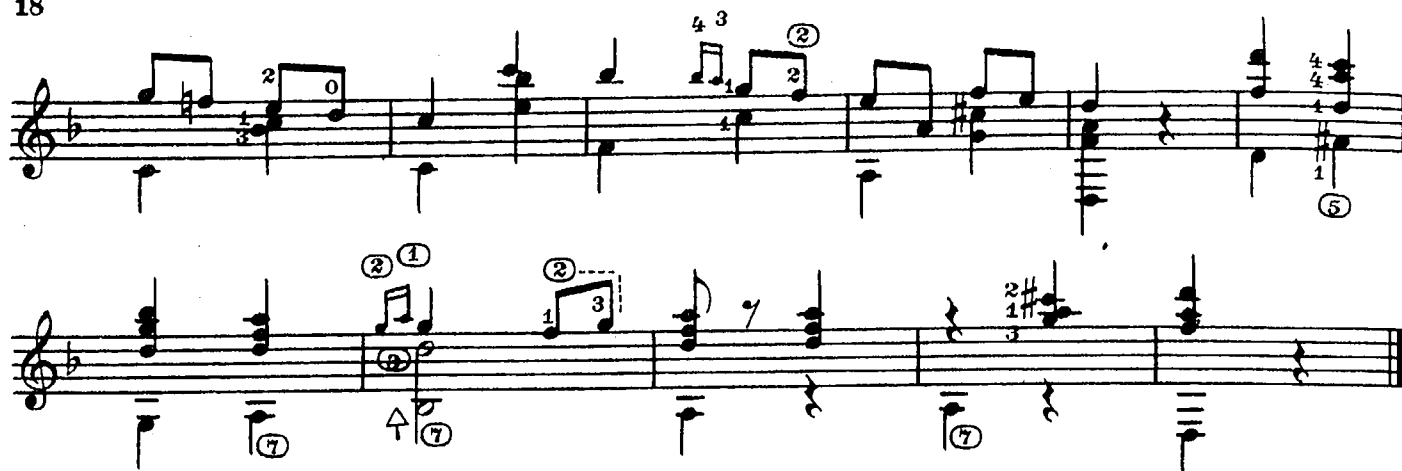
А. ГУРИЛЕВ

Allegretto [Оживленно]

mf

p

mf



МЕТЕЛИЦА

Русская народная песня

Vivace [Весело]



СОЛОВЬЕМ ЗАЛЕТНЫМ

Русская народная песня

Moderato [Умеренно]

Обработка П.Скворцова

mf

accel.

f

a tempo

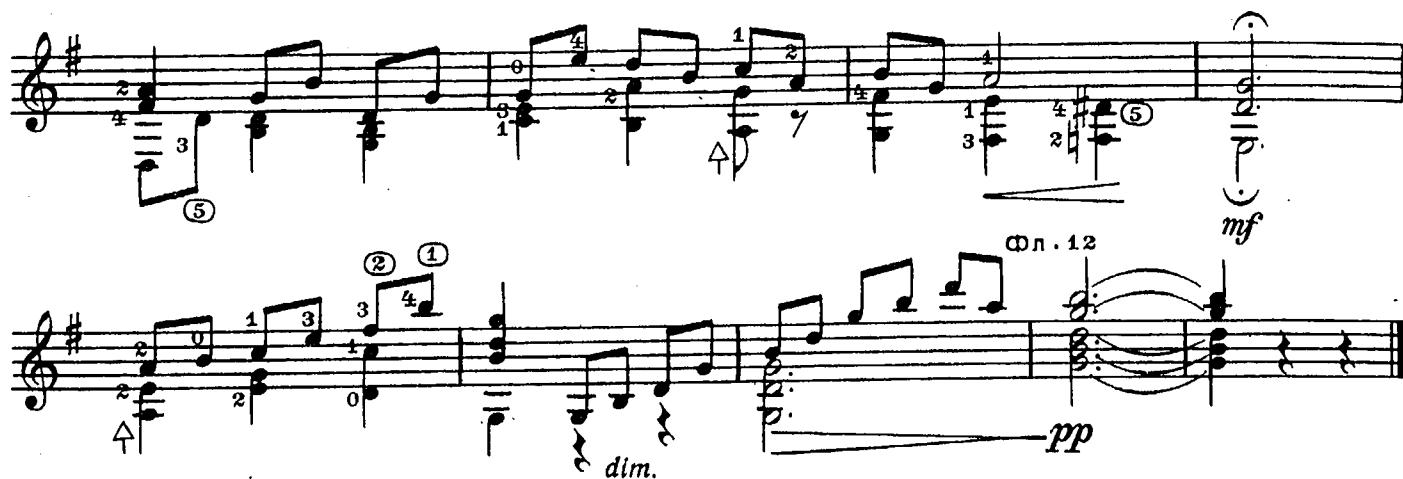
p

СОН, СОЙДИ НА ГЛАЗА

Эстонская народная песня

Adagio [Спокойно]

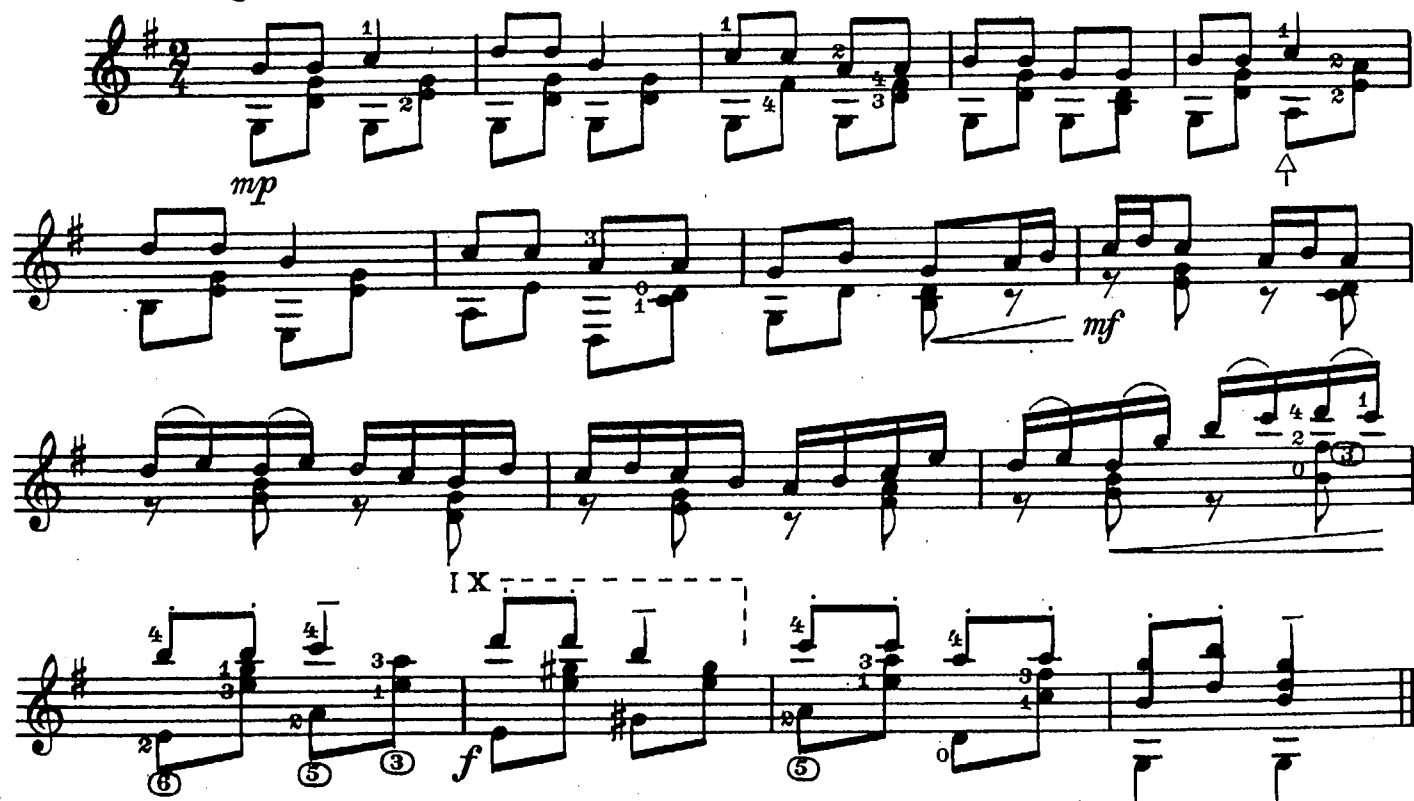
p



ЗЕЛЕНАЯ ТРАВУШКА

Чешская народная песня

Allegretto [Оживленно]



ТАМБУРИН

Ж. РАМО

Vivo [Живо]



Musical score for "The Swan" by Camille Saint-Saëns, featuring a solo for the Violin VII. The score is in G major and 4/4 time, consisting of 16 measures. The melody is played by Violin VII, with piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as "cresc." and "rit. poco", and a section marked "VII".

cresc.

rit. poco

a tempo

This musical score consists of seven staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'a tempo'. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical elements: eighth and sixteenth notes, rests, and chords. Dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *sf* (sforzando) are indicated throughout. A Roman numeral 'VII' is placed above the staff in the second measure of the second staff. The score concludes with a double bar line on the seventh staff.

РОНДО

Allegretto [Оживленно]

Ф. КУПЕРЕН

Конец

Конец

Конец

Конец

Конец

Конец

Конец

Конец

Конец

Конец

Играть с начала до слова „Конец“

ВАЛЬС

Con moto [Подвижно]

В. МОЦАРТ

Музыкальный фрагмент вальса В. Моцарта. Записано на четырех пятилинейных системах. Ключевая подпись: *Con moto* [Подвижно]. Автор: В. МОЦАРТ. Динамика: *p* (пiano), *mf* (mezzo-forte). Включены фигурные скобки, нумерованные фактуры (1, 2, 3, 4) и повторные знаки.

МЕНУЭТ

Allegretto [Оживленно]

Л. БЕТХОВЕН

Музыкальный фрагмент менуэта Л. Бетховена. Записано на двух пятилинейных системах. Ключевая подпись: *Allegretto* [Оживленно]. Автор: Л. БЕТХОВЕН. Динамика: *p* (piano), *f* (forte). Включены фигурные скобки, нумерованные фактуры (1, 2, 3, 4, 5) и повторные знаки.

[illegible]

ДАНКО

Moderato [Умеренно] И. БРАМС

III I I

III 0 3 1 2

p

с 7443 к

First system of musical notation for 'Piu mosso'. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The middle and bottom staves are in bass clef. The music features various chords, including triads and dyads, with some notes marked with fingerings (1, 2, 3, 4) and articulation marks. Roman numerals IV and I are visible below the first two staves.

Piu mosso [Более подвижно]

Second system of musical notation for 'Piu mosso'. It consists of three staves. The top staff continues the melody with a first ending bracket and a second ending bracket. The middle and bottom staves provide harmonic support. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). Roman numerals I and II are present.

БУРРЕ

Allegretto [Оживленно]

Р. де ВИЗЕ

Third system of musical notation for 'Burre'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F-sharp and C-sharp). The bottom staff is in bass clef. The music is more rhythmic, featuring eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Roman numerals II and VII are present.



МАРИЯ

Гавот

Ф. ТАРРЕГА

Исполнительская редакция Н. Морозова

Grazioso [Изящно]



IX

X

p

f

КРЫЛЬЯ МЕЛЬНИЦ

Moderato [Умеренно]

М. ЛЕГРАН

tr

3

6

7

V

3

6

7

3

6

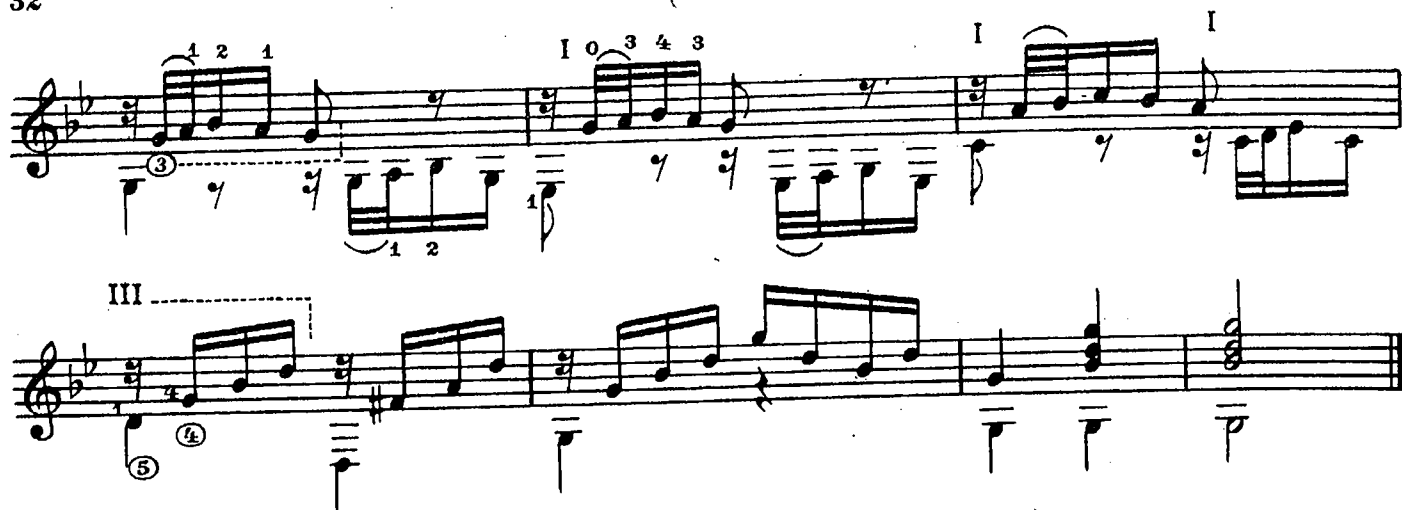
7

ЭТЮД

М. ДЖУЛИАНИ

Allegretto [Оживленно]

[illegible]



ЭТО СЧАСТЛИВОЕ СТАРОЕ СОЛНЦЕ

Moderato [Умеренно]

Б. СМИТ

The second system of the musical score continues the piece. It features two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The system includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staff. Roman numerals I, II, and III are used throughout the score to denote fingerings or positions. The piece concludes with a final cadence marked by a double bar line.

Содержание

1. Д. Кабалевский. <i>Ночью на реке</i>	1	15. М. Глинка. <i>Простодушие</i>	15
2. Д. Шостакович. <i>Танец</i> . Из балета «Светлый ручей» 1		16. А. Гурилев. <i>Колокольчик</i> . Романс	15
3. М. Таривердиев. <i>Песня о далекой родине</i> . Из телефильма «Семнадцать мгновений весны» 2		17. Н. Шишкин. <i>Снова пою</i> . Романс	16
4. А. Пахмутова. <i>Беловежская пуща</i>	3	18. А. Гурилев. <i>Как за реченькой слободушка стоит</i>	17
5. М. Фрадкин. <i>А годы летят</i> . Из кинофильма «Добровольцы»	4	19. <i>Метелица</i> . Русская народная песня	18
6. К. Караев. <i>Вальс</i> . Из музыки к спектаклю «Жизнь Сент-Экзюпери»	5	20. <i>Соловьем залетным</i> . Русская народная песня. Обработка П. Скворцова	19
7. Г. Гладков. <i>Песня гениального сыщика</i> . Из мультфильма «По следам бременских музыкантов»	6	21. <i>Сон, сойди на глаза</i> . Эстонская народная песня 19	
8. О. Фельцман. <i>Старые слова</i> . Из кинофильма «Это сильнее меня»	6	22. <i>Зеленая травушка</i> . Чешская народная песня 20	
9. В. Березин. <i>Элегический вальс</i>	7	23. Ж. Рамо. <i>Тамбурин</i>	20
10. М. Павлов-Азанчеев. <i>Гавот</i> . Исполнительская редакция Л. Менро	9	24. Ф. Куперен. <i>Рондо</i>	23
11. С. Гулак-Артемьевский. <i>Песня Карася</i> . Из оперы «Запорожец за Дунаем»	11	25. В. Моцарт. <i>Вальс</i>	24
12. М. Глинка. <i>Вальс</i>	11	26. Л. Бетховен. <i>Менуэт</i>	24
13. П. Чайковский. <i>Мазурка</i> . Из Детского альбома 13		27. И. Брамс. <i>Данко</i>	25
14. А. Гречанинов. <i>У ворот, ворот</i>	14	28. Р. де Визе. <i>Бурре</i>	26
		29. Ф. Таррега. <i>Мария</i> . Гавот. Исполнительская редакция Н. Морозова	27
		30. М. Легран. <i>Крылья мельниц</i>	29
		31. М. Джулиани. <i>Этюд</i>	30
		32. Б. Смит. <i>Это счастливое старое солнце</i>	32

№ 1, 3-9, 11-19, 21, 22, 25, 30, 32—переложение Н. Морозова.

№ 2, 23, 24, 28—переложение Л. Менро.

№ 26, 27, 31—переложение П. Скворцова.

Составитель Н. МОРОЗОВ

МОСКВА · ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО · СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР · 1986

РЕПЕРТУАР ГИТАРИСТА

Семиструнная гитара

Выпуск 23

Составитель Николай Николаевич Морозов

Редактор В. Куянов. Лит. редактор Л. Тихомирова
Техн. редактор Е. Блюменталь. Корректор Л. Чернякова

и/к

Сдано в набор 23.08.85. Подп. к печ. 06.01.86. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 2. Печать
офсетная. Печ. л. 4,0. Усл. печ. л. 4,0. Усл. кр.-отт. 4,75. Уч.-изд. л. 5,19. Тир. 4730 экз. Изд. № 7443.
Зак. 1019. Цена 50 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам
издательства, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24