

1. Д. Кабалевский. Токката
2. С. Майкапар. Колыбельная
3. П. Лондонов. Грустный напев
4. А. Пахмутова. Надежда
5. Э. Колмановский. Вальс о вальсе
6. В. Купревич. Путешествие в Мосальск
7. А. Кос-Анатолийский. Незабываемый вальс
8. О. Строк. Черные глаза. Танго
9. Е. Лауменскене. Маленький менуэт
10. Э. Куртис. Вернись в Сорренто
11. М. Джулиани. Этюд
12. Б. Барток Венгерская народная песня
13. Б. Кемпферт. Любовь
14. М. Легран. Буду ждать тебя. Из музыки к кинофильму «Шербурские зонтики»
15. Н.Рота. Говорите тише. Песня из кинофильма «Крестный отец»
16. И. Кальман. Так заведено в природе. Дуэт из оперетты «Фея карнавала»
17. П. Чайковский. Сентиментальный вальс
18. А. Даргомыжский. Блестящий вальс
19. А. Гурилев. Романс
20. А. Гречанинов. В разлуке
21. М.Высотский. Этюд
22. А. Жилин. Вальс
23. Вдоль по улице молодец идет, Русская народная песня. Обработка Р.Мелешко
24. Ах, улица. Русская народная песня
25. Ой, піду я до млина. Украинская народная песня
26. Кума моя, кумочка. Белорусская народная песня
27. Сосенка. Цыганская народная песня. Обработка Н. Морозова

ТОККАТИНА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Довольно быстро

Семиструнная
гитара

p
cantando
non legato
cresc.
mf
dim. non legato
p
cresc.
f
non legato
dim.
p
f non legato
p
dim. non legato
p

с 7062 к

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

С. МАЙКАПАР

Неторопливо, спокойно

p *dolce cantabile*

p

II V IX

pp

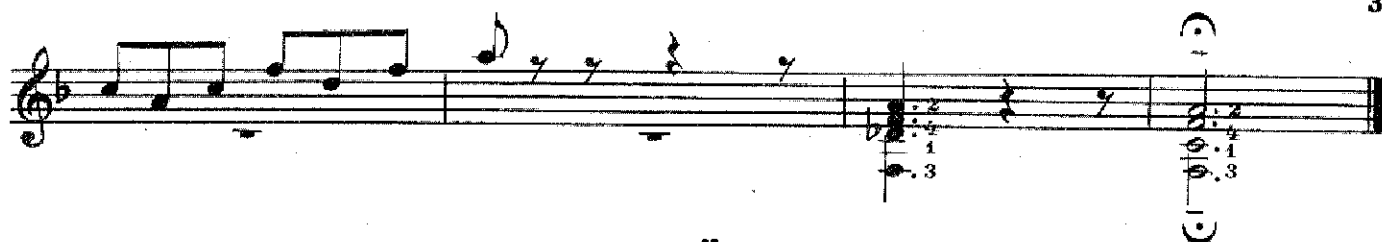
p *espressivo*

rall. poco

più dolce *dim. poco a poco*

a tempo

dim. poco a poco



ГРУСТНЫЙ НАПЕВ

Напевно

П. ЛОНДОНОВ

НАДЕЖДА

А. ПАХМУТОВА

Спокойно. Просто

p

VII-

1. 2.

ВАЛЬС О ВАЛЬСЕ

Э. КОЛМАНОВСКИЙ

В темпе вальса

mf

mp

p

Конец

VII

II

p

f

с 7062 к

ПУТЕШЕСТВИЕ В МОСАЛЬСК

В. КУПРЕВИЧ

Оживленно

tr

V.

2. rit. a tempo p

III

1. 2.

Играть с начала до знака $\Phi\Phi$ и перейти на „Окончание“

Окончание IX

f

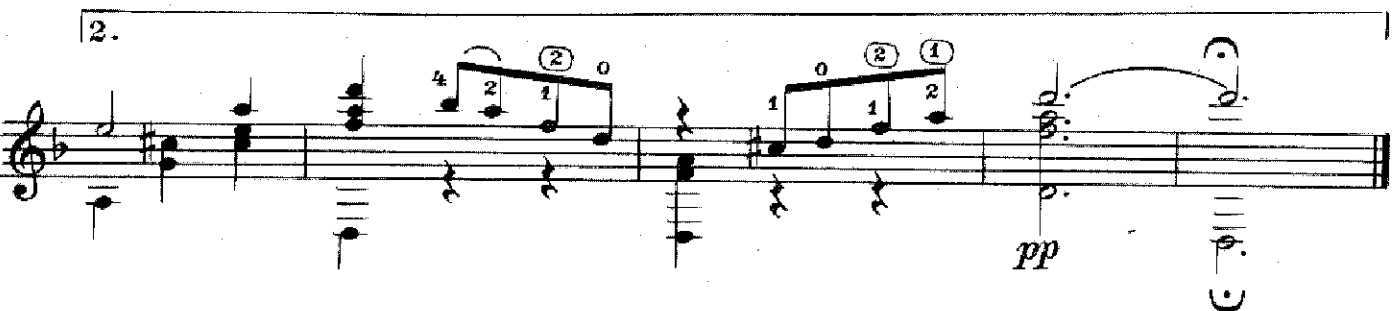
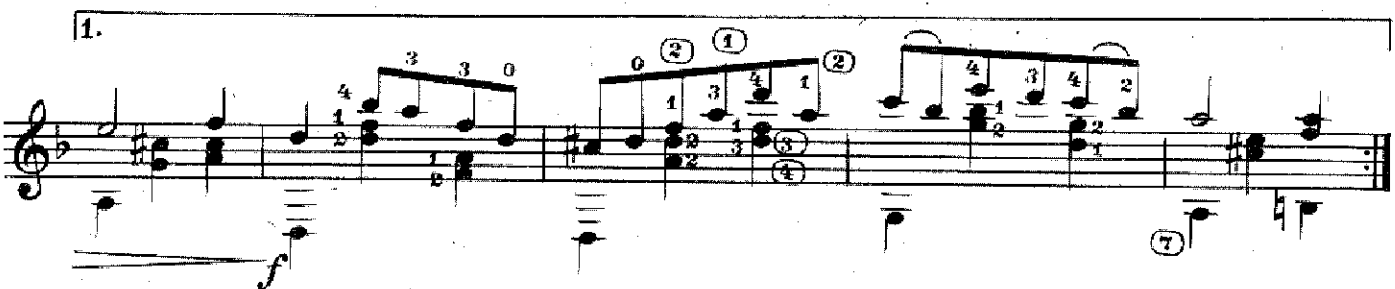
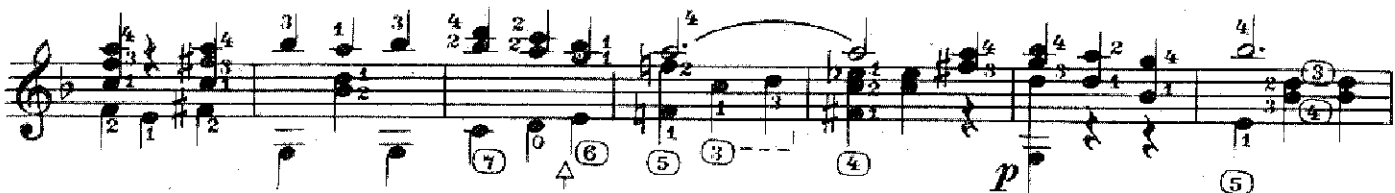
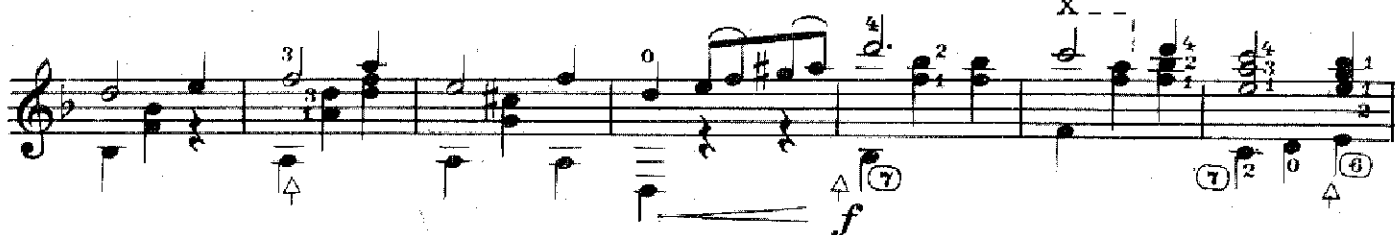
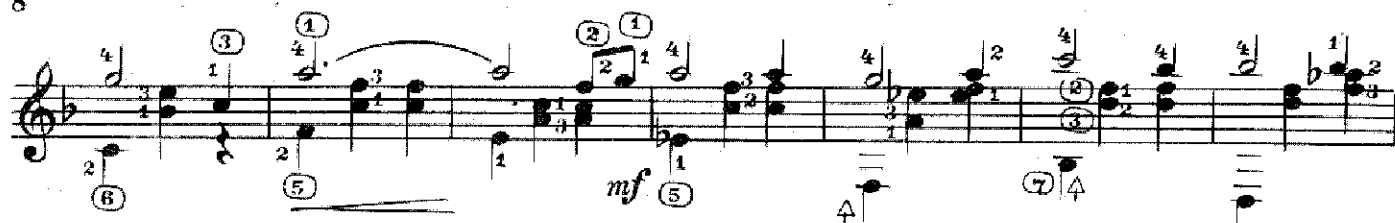
НЕЗАБЫВАЕМЫЙ ВАЛЬС

А. КОС - АНАТОЛЬСКИЙ

Темп вальса

mp

II



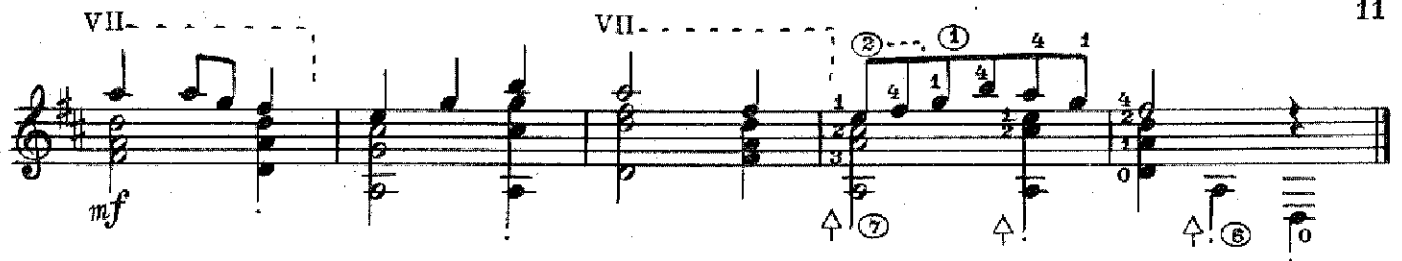
First system of musical notation for 'Маленький Менуэт'. It consists of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of notes with fingerings (3, 0, 1, 2, 1, 0, 3) and a circled '4' below. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a circled '2' below. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a circled '1' below. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a circled '2' below. Dynamics include *mf*, *f*, and *p*.

МАЛЕНЬКИЙ МЕНУЭТ

В темпе менуэта

Е. ЛАУМЕНСКЕНЕ

Second system of musical notation for 'Маленький Менуэт'. It consists of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a circled '1' below. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a circled '2' below. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a circled '3' below. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a circled '4' below. Dynamics include *mf*, *p*, *dim.*, and *cresc.*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.



ВЕРНИСЬ В СОРРЕНТО

Э. КУРТИС

Не скоро

ЭТЮД

М. ДЖУЛИАНИ

Исполнительская редакция Н. Морозова

Быстро

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Быстро" (Allegro). The score consists of seven staves of music. The first four staves are separated from the last three by a dashed line. The piece begins with a piano (p) dynamic and includes various musical notations such as treble clef, key signature (one sharp), time signature (2/4), and dynamic markings (p, mf, f). Fingerings are indicated by numbers 0-4 above notes. A dashed line separates the first four staves from the last three. The piece concludes with a final chord in G major.

mf

p

f

p

p

p

p

p

p

p

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Б. БАРТОК

Не спеша

Музыкальная партитура венгерской народной песни в G-мажоре, 2/4 такта. Пять систем нот. Динамики: *p*, *pp*, *p*. Темп: *Ad libitum* (Не спеша). Включены различные музыкальные знаки, включая восьмые и четвертные ноты, а также ноты с цифрами в кружках (1, 2, 3, 4, 5).

ЛЮБОВЬ

Б. КЕМПФЕРТ

Подвижно

Музыкальная партитура песни 'Любовь' в G-мажоре, 2/4 такта. Динамика: *f* и *mf*. Темп: *Allegretto* (Подвижно).

БУДУ ЖДАТЬ ТЕБЯ

Из музыки к кинофильму „ШЕРБУРСКИЕ ЗОНТИКИ“

М. ЛЕГРАН

Умеренно

p

1. 2.

mp

rit. a tempo

Окончание

с 7062 к

ГОВОРите ТИШЕ

Песня из кинофильма „КРЕСТНЫЙ ОТЕЦ“

Н. РОТА

Умеренно

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of six staves of music. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and fingerings. There are also some performance markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The score ends with a double bar line and a repeat sign.

ТАК ЗАВЕДЕНО В ПРИРОДЕ

Дуэт из оперетты „ФЕЯ КАРНАВАЛА“

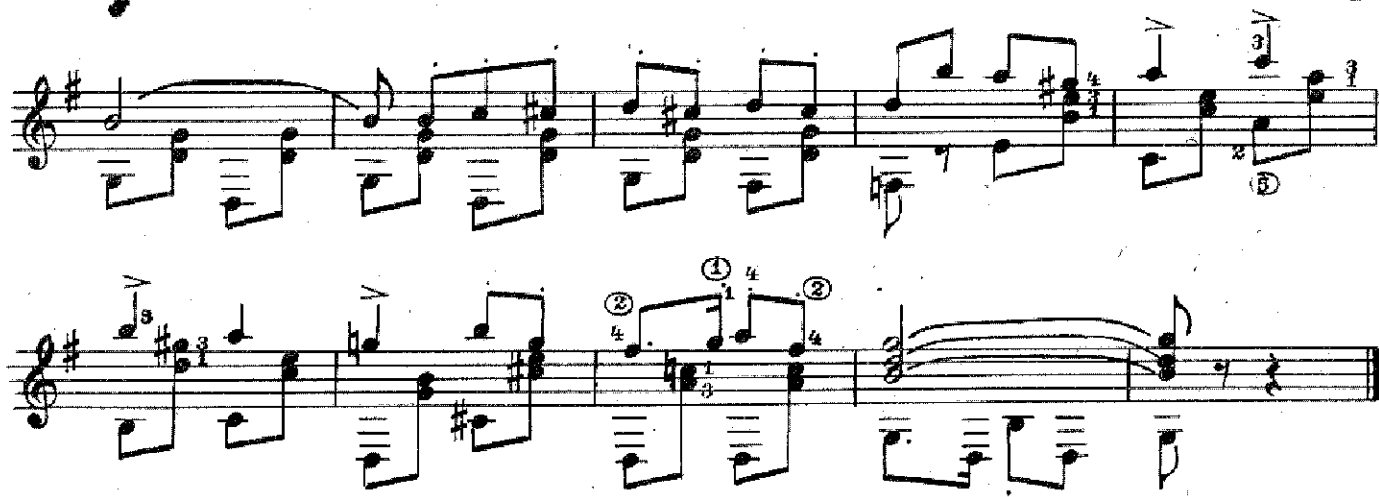
Оживленно

И. КАЛЬМАН

p

rit. *a tempo*

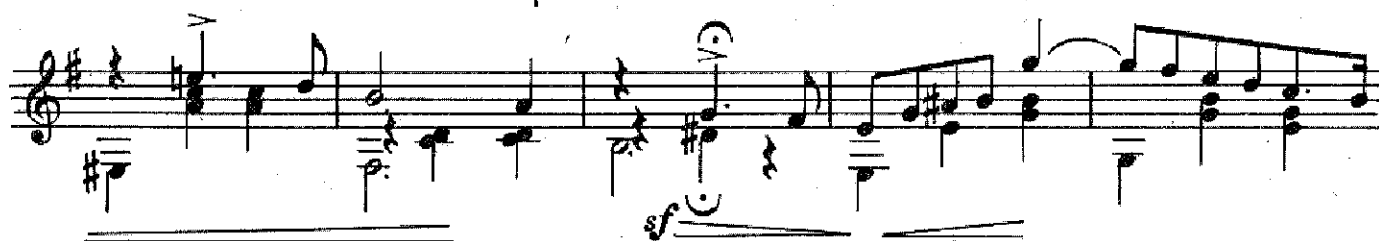
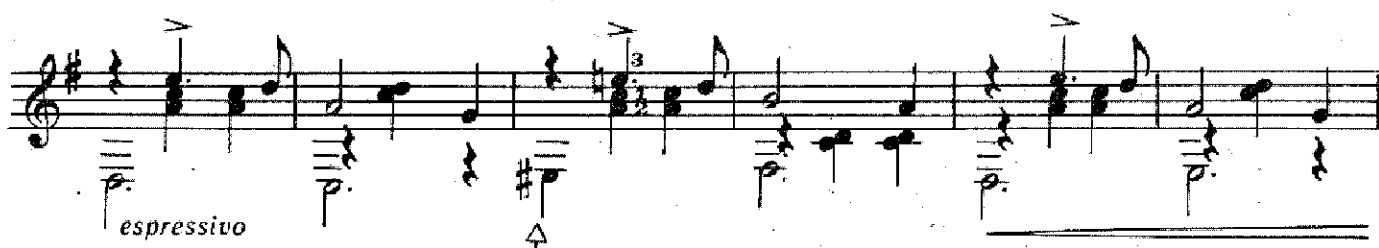
с 7062 К



СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ ВАЛЬС

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Темп вальса



20

p

mf

p

mf rit. poco

a tempo

p

f

Спокойно *p*

p

① 2 0 1 3 ① 3 1

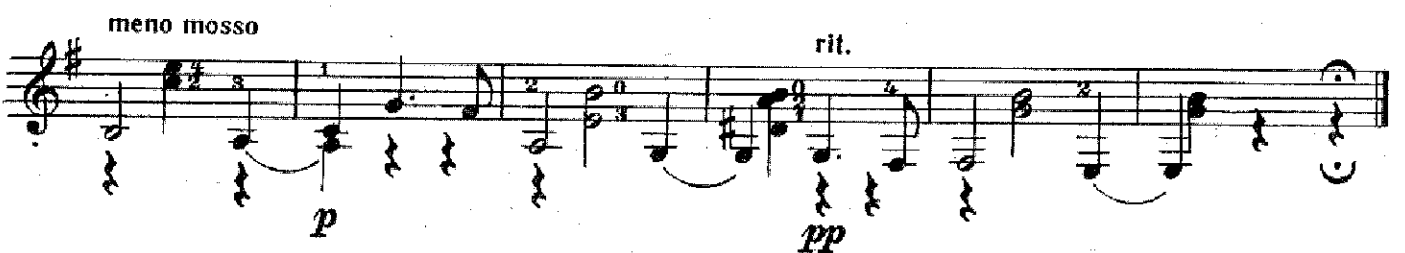
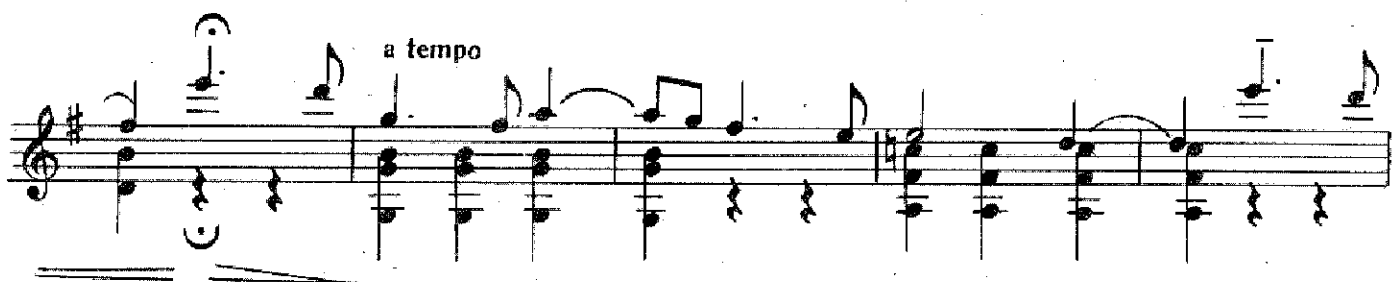
simile

f marcato f

4 più presto

p

p



БЛЕСТЯЩИЙ ВАЛЬС

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

Быстро с блеском

ff *p* *leggiere*

cresc. *p* *cresc.* *pp* *X*

p

VII

VII₁ VII₂ V VII

VIII

1. 2.

f *pp* *dim.*

p *f*

rit. *p*

a tempo

5

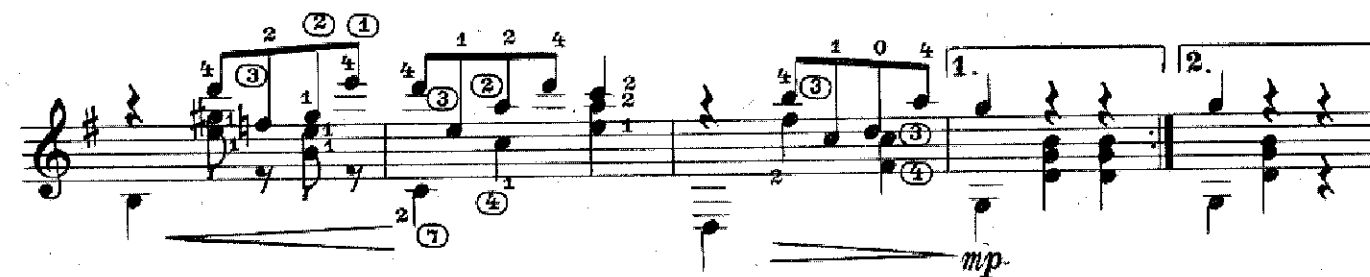
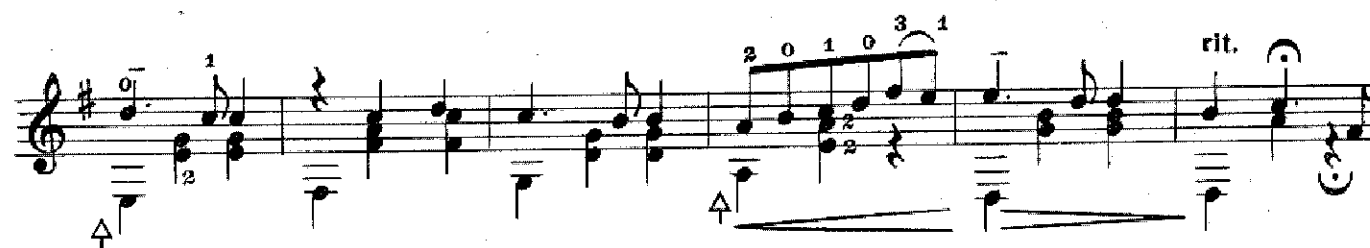
с 7062 к



РОМАНС

А. ГУРИЛЕВ

Темп вальса



В РАЗЛУКЕ

Не спеша. Выразительно

А. ГРЕЧАНИНОВ

mf

p

rit.

a tempo

p

ЭТЮД

М. ВЫСОТСКИЙ
Исполнительская редакция Н. Морозова

Не спеша

mf

p

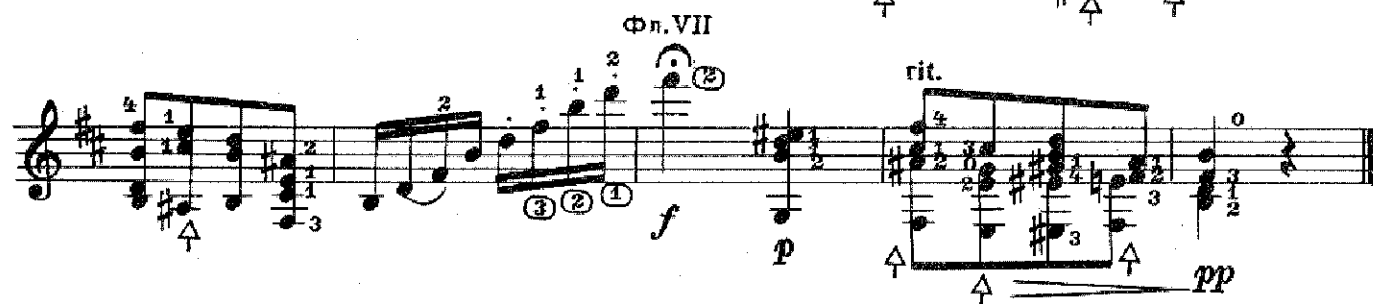
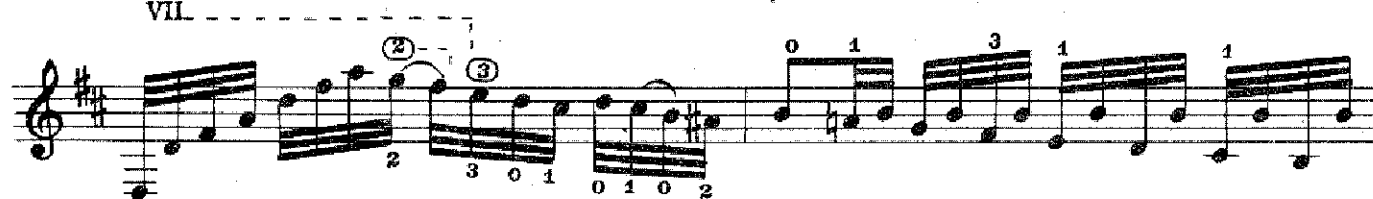
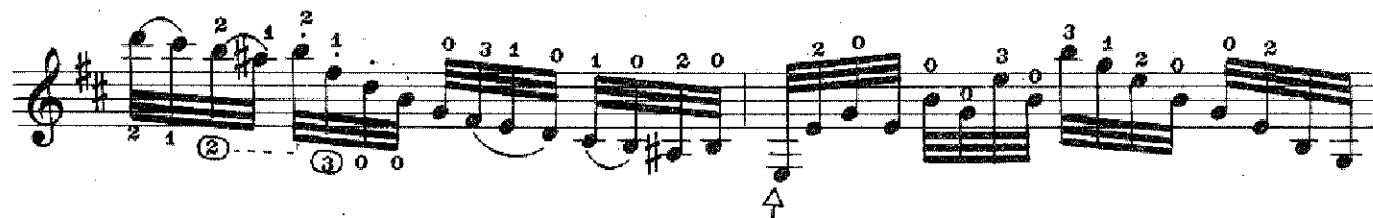
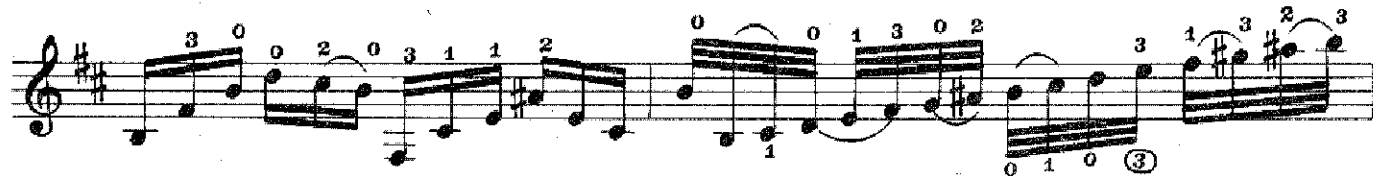
rit.

a tempo

p

VII.

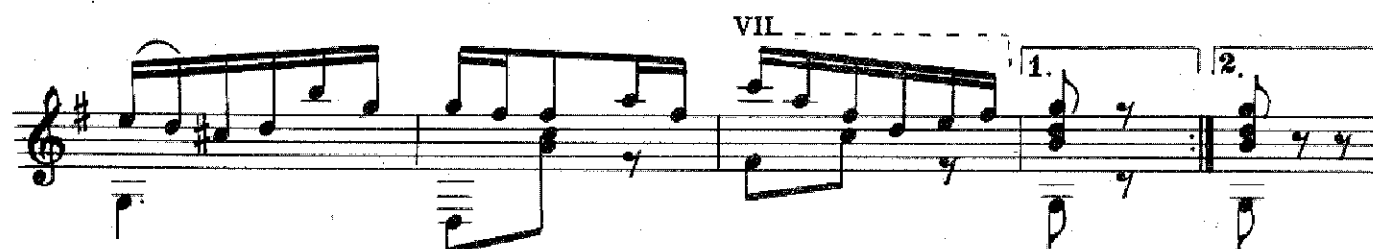
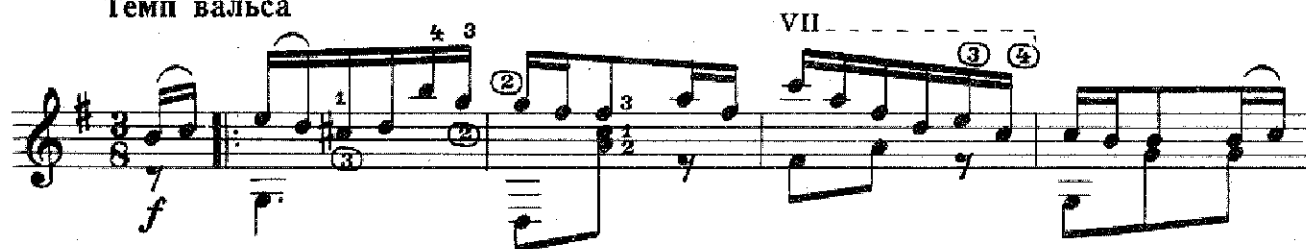
V.



ВАЛЬС

Темп вальса

А. ЖИЛИН



The musical score for 'The Rose Tree' is presented in five systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff, with a repeat sign at the beginning. The first measure of the repeat is marked with a '1' and a '4', indicating a first ending. The second measure of the repeat is marked with a '2' and a '4', indicating a second ending. The first ending leads to a section marked 'IV' (Fourth Ending), which is enclosed in a dashed box. The second ending leads to a section marked 'V' (Fifth Ending), which is also enclosed in a dashed box. The third system contains two first endings, labeled '1.' and '2.', which lead to different parts of the melody. The fourth system contains two first endings, labeled '1.' and '2.', which lead to different parts of the melody. The fifth system contains two first endings, labeled '1.' and '2.', which lead to different parts of the melody. The score is written in a clear, legible style, with all notes and rests clearly visible. The key signature and time signature are clearly indicated at the beginning of the first system. The section markers 'IV', 'V', and 'VII' are placed above the corresponding sections of the melody. The first ending markers '1.' and '2.' are placed above the corresponding first endings. The section markers 'IV', 'V', and 'VII' are placed above the corresponding sections of the melody. The first ending markers '1.' and '2.' are placed above the corresponding first endings.

ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ МОЛОДЕЦ ИДЕТ

Русская народная песня

Обработка Р. Мелешко

Довольно быстро

Обработка Р. Мелешко

mf

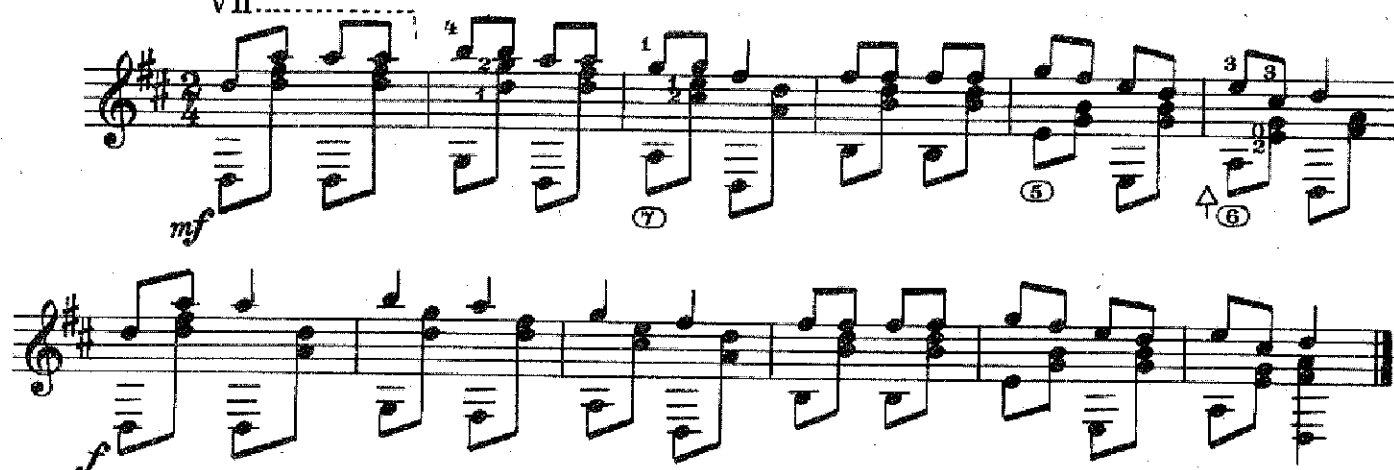
This page of musical notation is for guitar, consisting of ten staves. The notation includes various guitar-specific symbols such as natural harmonics (indicated by 'V' and dashed lines), fret numbers (e.g., 1, 2, 3, 4, 0), and rhythmic markings (e.g., 7/8, 4/4). The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various guitar-specific symbols such as natural harmonics (indicated by 'V' and dashed lines), fret numbers (e.g., 1, 2, 3, 4, 0), and rhythmic markings (e.g., 7/8, 4/4). The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

АХ, УЛИЦА

Русская народная песня

Весело

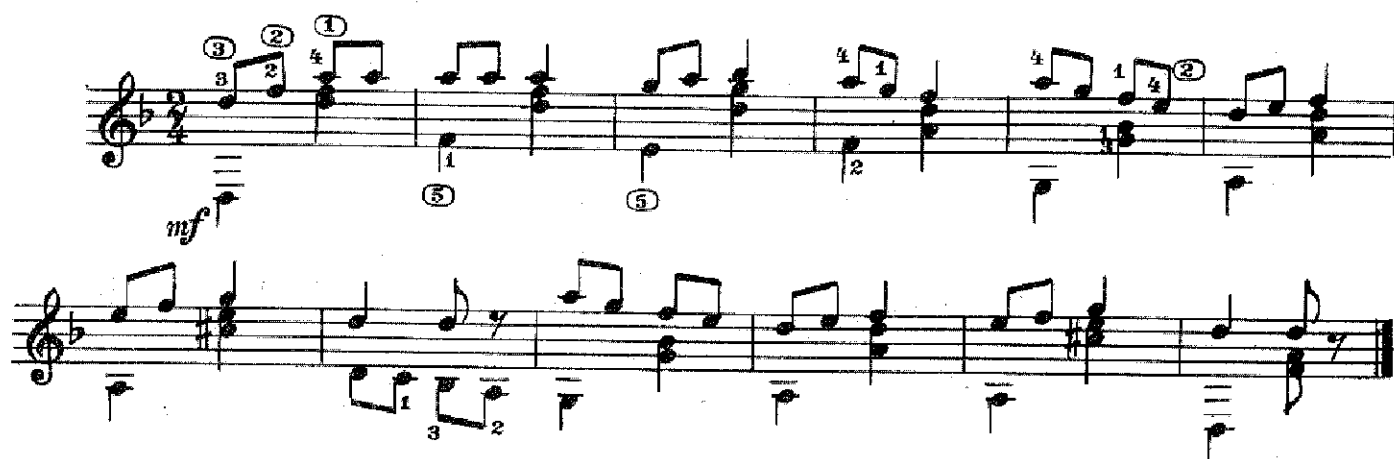
VII



ОЙ, ПІДУ Я ДО МЛИНА

Украинская народная песня

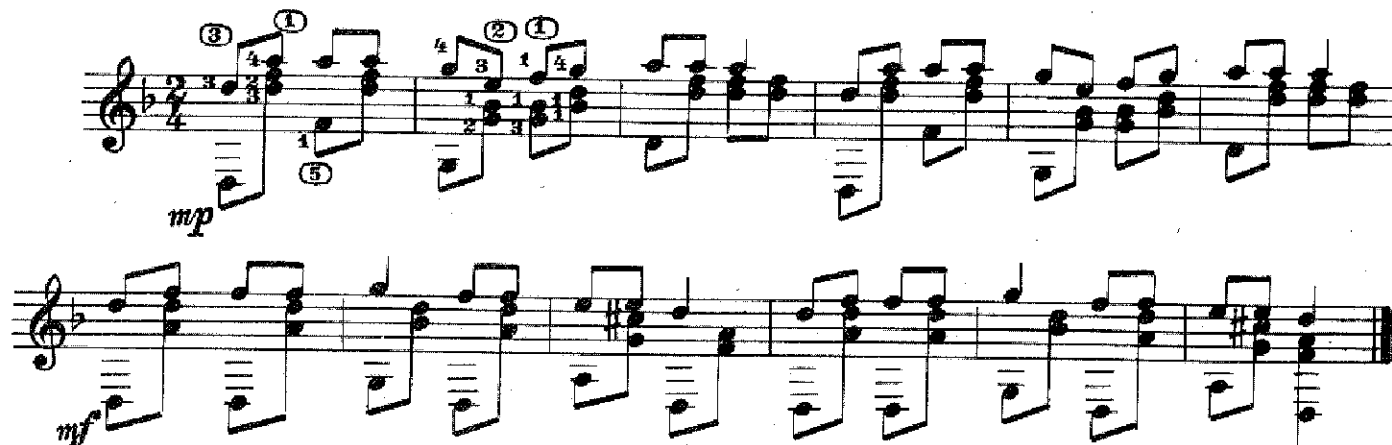
Подвижно



КУМА МОЯ, КУМОЧКА

Белорусская народная песня

Подвижно



СОСЕНКА

Цыганская народная песня

Обработка Н. Морозова

Умеренно, постепенно ускоряя

mf

с 7062 к