

РЕПЕРТУАР ГИТАРИСТА

СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА

Выпуск 20

Ноты: Ale07.ru



СОВЕТСКИЙ
КОМПОЗИТОР

РОМАНС

Из кинофильма „Овод“

Д. ШОСТАКОВИЧ

Умеренно

Семиструнная
гитара

p CV

mp dolce

CIII

CVIII

CIX

CVII

CV

a tempo

CV

CVI

CIV

CVI

CV

CV

mf CV

CVI

CV CIX CVII

CV CI

accel.

poco a poco cresc.

a tempo

p

CV CV

pp

УПРЯМЕЦ

Г. СВИРИДОВ

Умеренно

CVIII CVII CVI

CVI

mf

pp

А. ПАХМУТОВА

Диско

3/4

2 4 1 3 1 3 1 1 2 2 3 4

3 1 3 3 1 1 2 2 3 4

3 2 3 4 3 4 1 3 9 1 3 9 1 1 2 2 3 4

3 2 3 4 3 4 1 3 9 1 3 9 1 1 2 2 3 4

CV CX

CV CX

CX CV

CV VIII CV

CV MCX CV VII

Musical notation for a piano piece, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures (one sharp), time signatures (4/4), notes, rests, slurs, and fingerings. The piece is divided into measures by bar lines, with some measures containing repeat signs. The notation is written in a standard musical score format, with the music flowing from left to right across the staves.

Section labels: CX, CVIII, CV.

Page number: 2*

Я У БАБУШКИ ЖИВУ...

Э. ХАНОК

Оживленно

Musical score for piano, titled "Я у бабушки живу..." by Э. Ханок. The tempo is marked "Оживленно" (Lively). The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a piano (p) dynamic and a mezzo-piano (mp) dynamic. The second staff continues with a mezzo-forte (mf) dynamic. The third staff includes a C1 chord and a CIII chord. The fourth staff features a mezzo-forte (mf) dynamic and a CVIII chord. The fifth staff includes a mezzo-forte (mf) dynamic and a CVIII chord. The sixth staff features a forte (f) dynamic and a CVIII chord. The seventh staff includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The eighth staff ends with a piano (p) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

ТОВАРИЩ ПЕСНЯ

7

И. ШАМО

Не спеша, с настроением

НОЧЬ ПОД ЗВЕЗДАМИ

Б. КИСЕЛЕВ

Редакция В. Красного

С движением

КАРТИНКИ ПЛЁСА

Заречье

Не спеша, задумчиво

В. КРАСНЫЙ

CVII

CVIII

p poco a poco cresc.

mp CX f CVII mp CVII sub. p rit. attacca

На колесном пароходе

Сдержанно
Фл. 12

p mp poco a poco cresc. f sub. p CVIII CVII CIX CVIII ten. p

1. 2.

CVII CVI CV CIV ⑥

Березовая роща

С чувством

mp *rit.* *a tempo* *f* *dim.* *poco a poco cresc.* *rit.* *a tempo* *f* *фл. 12* *1. rit.* *2. rit.*

По набережной

Марш - гротеск

Шутливо

p *poco a poco cresc.*

mf

ff

sub. p

pp

СЕВЕРНЫЙ ОЛЕНЬ

Б. КИСЕЛЕВ

Редакция В. Красного

Умеренно

mf

tr

pp

Русская народная песня

Обработка А. Гурилева

Медленно

[illegible]

First system of the musical score. It consists of two staves. The top staff begins with a 'rall.' (rallentando) marking and a 4/4 time signature. It contains several measures of music with various note values and rests. The bottom staff also begins with a 'rall.' marking and a 4/4 time signature. It includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'sf' (sforzando). The system concludes with a 'CVIII' (Capitulum VIII) marking.

ОЧИ ЧЕРНЫЕ

Старинный романс

Обработка В. Красного

Second system of the musical score, starting with the tempo marking 'Не спеша' (Allegretto). It consists of two staves. The top staff includes a 'poco a poco cresc.' (poco a poco crescendo) marking. The bottom staff features a 'f' (forte) dynamic marking. The system includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. It concludes with a 'CVII' (Capitulum VII) marking.

First system of the musical score. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures with eighth and sixteenth notes, some with fingerings (1, 2, 3, 4) and articulation marks. A dynamic marking *poco cresc.* is present. The bottom staff has a bass clef and contains similar notation with fingerings and a dynamic marking *f*. The system ends with a double bar line and the marking *MCII*.

ЧТО ЭТО СЕРДЦЕ...

Темп вальса

Цыганская песня

Обработка Я. Пригожего

Second system of the musical score, continuing from the first. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures with eighth and sixteenth notes, some with fingerings (1, 2, 3, 4) and articulation marks. A dynamic marking *mf* is present. The bottom staff has a bass clef and contains similar notation with fingerings and a dynamic marking *f*. The system includes tempo markings *poco rit.* and *a tempo*. The system ends with a double bar line and the marking *CV*.

ХОРА

Молдавский танец

Умеренно, грациозно

Обработка В. Красного

Австралийская народная песня

Обработка В. Сибирского

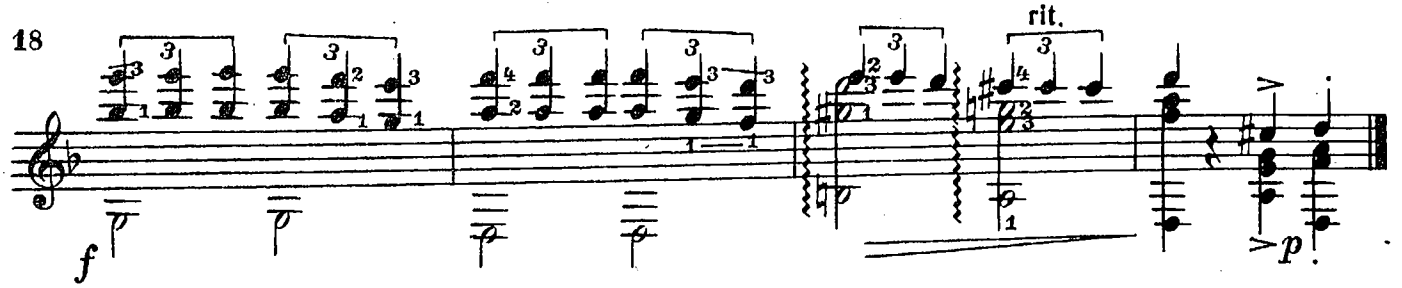
ТЫ-ЭТО СЧАСТЬЕ.

Мексиканская песня.

Умеренно

К. ВЕЛАСКЕС

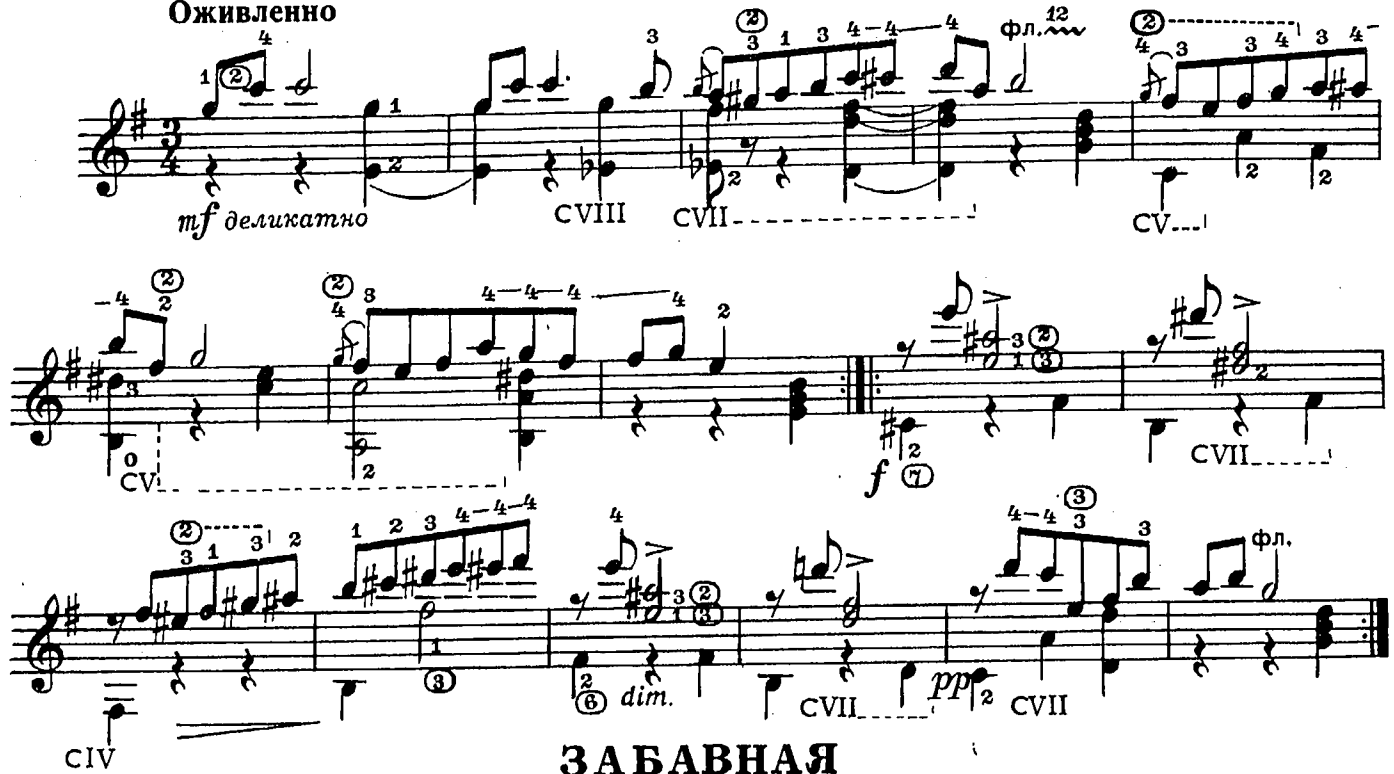
Обработка В. Красного



МАЗУРКА

М. ГЛИНКА

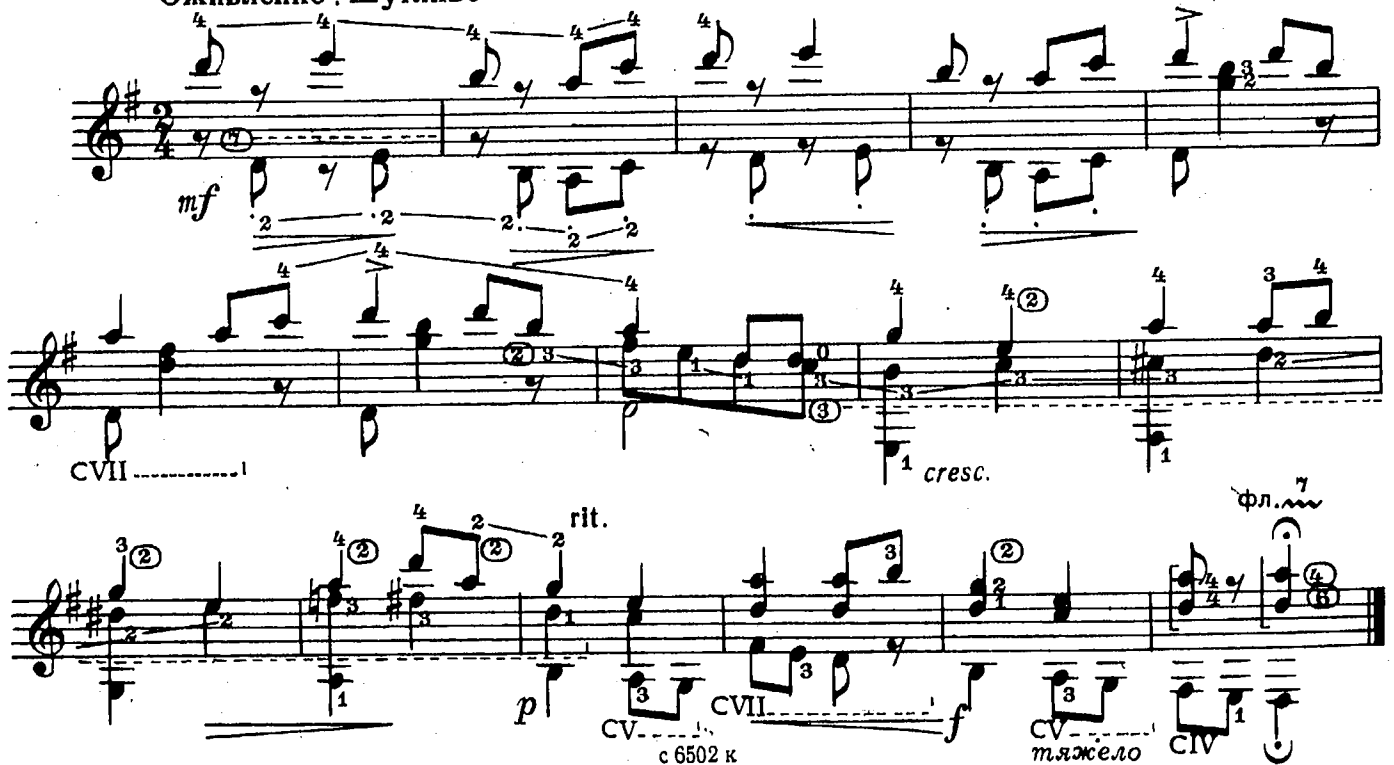
Оживленно



ЗАБАВНАЯ

А. ЛЯДОВ

Оживленно. Шутливо



ВАЛЬС

И. КОЗЛОВСКИЙ

Умеренно

mp CV CX CV mp fresc CVII

p CV

mf CV

ТАКА - ТАКА - ТА

И. ДАСНЕР

Подвижно

mf p

p CV CH

mp

p CH

p CV CI

CV... CV... CV... CII...

Я НЕ МОГУ НЕ ТАНЦЕВАТЬ

Оживленно

Т. КОНЦ

mf mp p f poco a poco cresc. CV... CV... sub. p

12.

12. This system contains five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. Below the staves, there are several Roman numerals in Cyrillic: CIV, CVII, CV, and MCII. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A 'sub. p' marking is present in the fourth staff, and a 'f' marking is at the end of the fifth staff.

ПРОСТИ МЕНЯ

П. КАРЛИ

Умеренно

Умеренно This system contains three staves of music. It continues the musical notation from the first system, including various note values, rests, and dynamic markings. Roman numerals in Cyrillic (CVII, MCVIII, CV, CX, MCVII, CV, MCVIII, CX) are placed below the staves. Fingerings and other performance instructions are included throughout the system.

First system of musical notation (measures 1-10). The score is written on five staves. It features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *mf* and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Articulation marks like accents and slurs are present. Measure numbers 1 through 10 are written below the staves. Roman numerals (CX, CVII, CVIII, CV, CIX) are placed below the staves, likely indicating measure numbers or section markers.

НА ДОРОГАХ ЖИЗНИ

С. КРАЕВСКИЙ

Second system of musical notation (measures 11-20). The tempo marking "Медленно" (Ad libitum) is at the beginning. The score continues on five staves with similar complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *p* and *f*. Measure numbers 11 through 20 are written below the staves. Roman numerals (VII, CX, CVIII, CVII, CIX, CVII, CIX, CVII, CIX) are placed below the staves.

23

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on five staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score includes several measures with repeat signs and first/second endings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The page number '23' is written in the top right corner.

БУЭНОС - АЙРЕС

Аргентинское танго

M. XOBEC

Умеренно **Аргентинское танго** М. ХОБЕЦ

1. *mf* CV

2. CVIII CVII

poco a poco cresc. CVII

MCVII

CVII

CVII

У КОЛОДЦА, ПЕРЕД ВОРОТАМИ

Ф. ШУБЕРТ

Оживленно

mf

f

rit.

CII

ЭТЮД

Д. БЕРЕЗОВСКИЙ

Подвижно

II

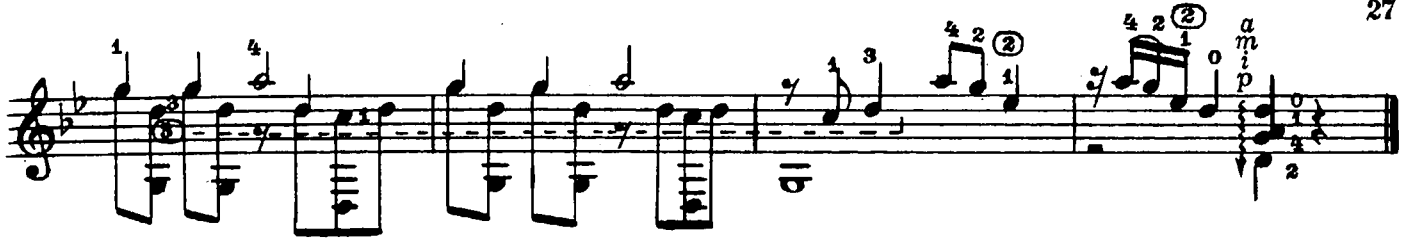
III

III VII II V VI

Э ТЮД

Оживленно

3. БЕРЕНД



ЭТЮД

Е. СОЧИХИРО

Темп по желанию



СОДЕРЖАНИЕ

Д. Шостакович. Романс из кинофильма «Овод»	2
Г. Свиридов. Упрямец.	3
А. Пахмутова. Птица счастья.	4
Э. Ханок. Я у бабушки живу.	6
И. Шамо. Товарищ песня	7
Б. Киселев. Ночь под звездами. Редакция В. Красного.	7
В. Красный. Картинки Плёса:	
Заречье.	8
На колесном пароходе	9
Березовая роща	10
По набережной (марш-гротеск)	11
Б. Киселев. Северный олень. Редакция В. Красного	11
Лучина, лучинушка березовая. Русская народная песня. Обработка	
А. Гурилева.	12
Очи черные. Старинный романс. Обработка В. Красного.	13
Что это сердце... Цыганская песня. Обработка Я. Пригожего	14
Хора. Молдавский танец. Обработка В. Красного.	15
Песня стригальщиков. Австралийская народная песня. Обработка	
В. Сибирского	16
К. Веласкес. Ты—это счастье. Мексиканская песня. Обработка В. Красного	17
М. Глинка. Мазурка	18
А. Лядов. Забавная	18
И. Козловский. Вальс.	19
И. Даснер. Така-така-та	19
Т. Конц. Я не могу не танцевать	20
П. Карли. Прости меня	21
С. Краевский. На дорогах жизни	22
М. Ховес. Буэнос-Айрес. Аргентинское танго	23
Ф. Шуберт. Немецкий танец	24
Ф. Шуберт. У колодца, перед воротами	25
Д. Березовский. Этюд до мажор	25
оль минор	26
не мажор	27

Переложение В. КРАСНОГО

Семиструнная гитара. Выпуск 20. Редактор А. Забор-
хомирова. Техн. редактор Е. Блюменталь. Корректор
19.01.83. Форм. бум. 60х90 1/8. Бумага офсетная № 2. Печать
д. л. 4,23. Тираж 11 800 экз. Изд. № 6502. Зак. 165. Цена 40 к.
«Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфаль-
ная типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном
издательстве, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88,
Южнопортовая ул., 24

Р 5209020000 — 110 285 — 83
082(02) — 83

Издательство "Советский композитор", 1983 г.