

Л. Б. Лавинский
+

РЕПЕРТУАР ГИТАРИСТА

(СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА)

Выпуск 19



Москва
СОВЕТСКИЙ
КОМПОЗИТОР
1982

МЕНУЭТ

И. С. БАХ

Andante

mf

mf

mf

p

mf

mf

mf

СОНАТИНА

Л. БЕТХОВЕН

Moderato

p

p

с 6013 к

This page contains seven staves of musical notation for guitar, written in G major (one sharp). The notation includes various fretting techniques, such as natural harmonics (circled numbers), fingerings (numbers 1-4), and slurs. Dynamics include *dolce* (third staff) and *mf* (fifth staff). A crescendo hairpin is present on the third staff. The piece concludes with a final chord in the seventh staff.

Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp. Fretting includes natural harmonics at frets 3 and 2, and fingerings 2, 1, 2, 0, 1, 4, 1, 3, 1, 0, 1. A circled 7 is shown below the staff.

Staff 2: Treble clef, key signature of one sharp. Fretting includes natural harmonics at frets 4 and 2, and fingerings 1, 0, 1, 0. A circled 2 is shown below the staff.

Staff 3: Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics include *dolce*. A crescendo hairpin is present. Fretting includes natural harmonics at frets 4 and 2, and fingerings 1, 0, 1, 0. A circled 2 is shown below the staff.

Staff 4: Treble clef, key signature of one sharp. Fretting includes natural harmonics at frets 4 and 2, and fingerings 1, 0, 1, 0. A circled 2 is shown below the staff.

Staff 5: Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics include *mf*. Fretting includes natural harmonics at frets 4 and 2, and fingerings 1, 0, 1, 0. A circled 2 is shown below the staff.

Staff 6: Treble clef, key signature of one sharp. Fretting includes natural harmonics at frets 4 and 2, and fingerings 1, 0, 1, 0. A circled 2 is shown below the staff.

Staff 7: Treble clef, key signature of one sharp. Fretting includes natural harmonics at frets 4 and 2, and fingerings 1, 0, 1, 0. A circled 2 is shown below the staff.

ИСПАНСКИЙ ТАНЕЦ

И. АЛЬБЕНИС

Allegretto

Allegretto

mf *cresc.* *poco rit.* *a tempo* *pp* *rit.* *dim.* *cresc.* *ff* *f* **Конец**

с 6013 к

с 6013 К

Конец

Повторить с начала до слова «Конец»

РУССКАЯ ПЕСНЯ

Allegro

П. ЧАЙКОВСКИЙ

1 4 4
3 5 5
sempre f
VII II

СКЕРЦО

Non troppo

А. АРЕНСКИЙ

mp
V
III
VIII
VI
p
p
p

с 6013 к

8

III

p

cresc.

X

IX

X--

p

dim.

Играть с начала до знака Φ ,
затем перейти на «Окончание»

с 6013 к

Окончание

ff

poco a poco

dim.

pp

ВАЛЬС

Moderato

А. ВАРЛАМОВ

f

1. 2.

1. 2.

с 6013 к

11

f

f *p* *f* *mf*

p

pp

ПОЙ МНЕ Неаполитанская песня

Э. КУРТИС

Moderato

p *pp*

с 6013 к

p

mf

dim.

mf

rit.

a tempo

f

rit.

p

1. 2.

ЕСЛИ БЫ Я БЫЛ ТВОИМ

В. ЯКОБИ

Moderato

mf

rit. V

Fl. 7

dolce

allarg

f

VII VII

c 6013 κ

МИНУТЫ ЖИЗНИ

Б. ФОМИН

Moderato

Moderato

f *mf*

Для повторения Для окончания

с 6013 к

ВАЛЬС

М. ПЕТРЕНКО

Tempo di Valse

mf

rit.

f

p

с 6013 к

16

XII

VII

Окончание

2. rit.

rit.

Играть от знака $\oplus$ до знака $\otimes$,
затем перейти на «Окончание»

ЗАБЫТЫ НЕЖНЫЕ ЛОБЗАНЬЯ

Старинный романс

Moderato tranquillo

Обработка Н. Морозова

Moderato tranquillo

mf

② ③ ④ ⑥ ⑦ VII ③ ⑥

с 6013 қ

ХОРОВОДНАЯ

Грузинская народная песня

Обработка А. Парцхаладзе

Moderato

НА ГОРЕ-ТО ЛЕН

Украинская народная песня

Обработка Н. Морозова

Умеренно

с 6013 к

КАК У НАШИХ У ВОРОТ

Русская народная песня

Обработка Н. Морозова

Оживленно

The musical score is written for guitar, featuring a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto). The dynamics range from piano (p) to forte (f). The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), a common time signature (C), and numerous fingerings and articulation marks.

с 6013 к

СОДЕРЖАНИЕ

1. И. С. Бах. <i>Менуэт</i>	3
2. Л. Бетховен. <i>Сонатина</i>	3
3. И. Альбенис. <i>Испанский танец</i>	5
4. П. Чайковский. <i>Русская песня</i>	6
5. А. Аренский. <i>Скерцо</i>	7
6. А. Варламов. <i>Вальс</i>	9
7. Э. Куртис. <i>Пой мне. Неаполитанская песня</i>	11
8. В. Якоби. <i>Если бы я был твоим</i>	12
9. Б. Фомин. <i>Минуты жизни</i>	14
10. М. Петренко. <i>Вальс</i>	15
11. <i>Забуты нежные лобзанья. Старинный романс.</i> Обработка Н. Морозова	16
12. <i>Хороводная. Грузинская народная песня.</i> Обработка А. Парцхаладзе	17
13. <i>На горе-то лен. Украинская народная песня.</i> Обработка Н. Морозова	18
14. <i>Как у наших у ворот. Русская народная песня.</i> Обработка Н. Морозова	19

№ 1-4, 7-9, 12—переложение Н. Морозова.

№ 5, 6, 10—переложение Л. Менро.

Составитель Н. МОРОЗОВ

РЕПЕРТУАР ГИТАРИСТА

(семиструнная гитара)

В ы п у с к 19

Составитель Николай Николаевич Морозов

Редактор И. Обликин. Лит. редактор Л. Тихомирова
Техн. редактор Е. Блюменталь. Корректор Е. Карташова

Подп. к печ. 04.01.82. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсет.
Печ. л. 2,5. Уч.-изд. л. 2,77. Тираж 13 800 экз. Изд. № 6013. Зак. 1263. Цена 30 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете
СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088,
Южнопортовая ул., 24