

Д. С. Соловьев
✕

РЕПЕРТУАР ГИТАРИСТА

(СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА)

Выпуск 17



СОВЕТСКИЙ
КОМПОЗИТОР
Москва 1980

ПОЛОНЕЗ

И. С. БАХ

Гитара семиструнная

С энергией

mf

loco

f

CV... CVII... CVIII... CV... CVII...

СИ... СИ... СИ...

фл 12

p

f

СИ...

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Менуэт

Л. МОЦАРТ

Довольно скоро

mf

non legato (не связно)

СИХ

МСИ...

f

p

СИХ

с 5540 к

2. Бурре

Довольно скоро

КОНТРАДАНС

Л. БЕТХОВЕН

Умеренно скоро

ТРАУРНЫЙ МАРШ

Медленно

Р. ШУМАН

с 5540 К

СРЕДЬ ШУМНОГО БАЛА

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Умеренно

Musical score for guitar, featuring a single melodic line with various fingerings and dynamics. The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The key signature has one sharp (F#). The score consists of 10 staves. Dynamics include piano (*p*), *poco cresc.*, and forte (*f*). Fingerings are indicated by numbers 1-4 in circles. There are several trills and slurs. The score is marked with "CIV", "CV", and "CVII" at various points. The piece ends with a double bar line and a final chord.

с 5540 к

CIX. *p* *mf* *p* *più f* *CV* *espress.* *rit.* *Tempo I*

Медленное

CV. CV. CV. CV. CV.

СIII. CV.

НЕ ПРОБУЖДАЙ ВОСПОМИНАНЬЯ

Неторопливо

П. БУЛАХОВ
Обработка С. Орехова

с 5540 к

Б II

Б VII

Б V

Б VII

с 5540 к

БIII

БII

[illegible]

5 III

3 0 1 3 0 3

КОРОБЕЙНИКИ

Русская народная песня

Обработка В. Красного

Не спеша, спокойно

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time, featuring a variety of ornaments and fingerings. The key signature has one flat (B-flat). The tempo/mood is indicated as 'Не спеша, спокойно' (Not in a hurry, calmly). The score is divided into several systems, each containing multiple measures of music. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. Ornaments are marked with 'p' (pizzicato) and 'cresc.' (crescendo). The score includes several measures with '0' (natural) and '1' (first) fingerings. The score is divided into sections labeled CVII, CVIII, and MCVII. The score ends with a final measure marked with a '1'.

CVII

CVIII

MCVII

CVII

p_1
 CVIII
 CVII rit.
 p

Энергично

mp
 CVII
 MCIII
 mf
 MCIII
 Скоро
 f
 MCIII
 MCVII
 f
 5

МСIII

ЖАВОРОНОК

Польская народная песня

Обработка Н. Голубовской

Умеренно

Фл.

МСII

МСIII

СХ

CV

rit.

а tempo

Фл. 12

CI

CII

CIII

ПРЕЛЮДИЯ

В. САЗОНОВ

Спокойно

Музыкальный нотный текст для гитары, включающий ноты, ритмические обозначения (триплет, рит. a tempo), динамические пометки (p) и указания на окончания (CI, Конец).

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Прелюдия

Ю. СОЛОВЬЕВ

Подвижно

p *am i m* *cresc. poco a poco* *mf* *3* *5*

sub. p *mp*

cresc. *mf*

фл¹² *loco* *mp* *p*

2. Напев

Умеренно, напевно

mp *1* *2*

1. *2.* *mf* *2* *4* *3* *4*

f

РУССКАЯ ПЕСНЯ

Спокойно, с чувством ♩ = 52

Ю. БАЗАРОВ

mf

p sub.

piu f

rit. Окончание

ЭТЮД

Allegro

А. МУСИН

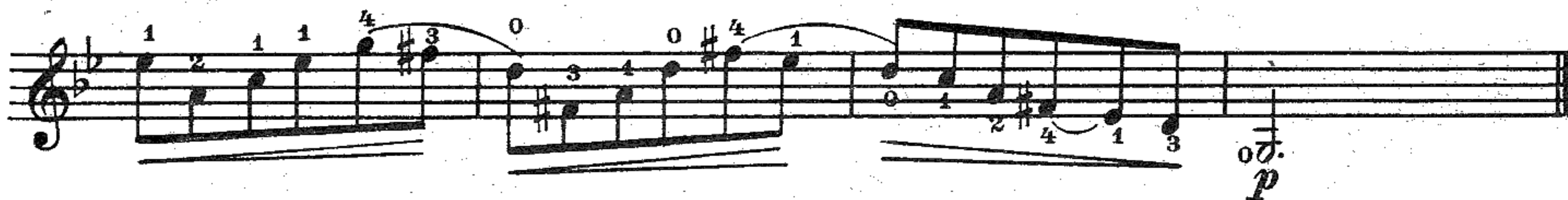
f

Конец

ПРЕЛЮДИЯ

В. КРАСНЫЙ

Умеренно



НОЧЬЮ СЛЫШИТСЯ...

Б. КИСЕЛЕВ

Не спеша. С чувством

АЛЛЕГРЕТТО

М. КАРКАССИ

Four staves of musical notation. The first staff features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains various rhythmic values and dynamic markings, including *p*. The second staff also has a treble clef and a key signature of one sharp, with dynamic markings *mf* and *p*. The third staff continues with a treble clef and a key signature of one sharp, featuring dynamic markings *p*, *pp*, and *p*. The fourth staff concludes the section with a treble clef and a key signature of one sharp, including dynamic markings *p*, *dim.*, and *pp*.

ЭТЮД

Подвижно

Ф. СОР

Four staves of musical notation. The first staff features a treble clef and a key signature of one flat (Bb). It includes fingerings (2, 3, 1, 3, 2, 2, 3, 3, 3) and dynamic markings *p* and *p*. The second staff continues with a treble clef and a key signature of one flat, featuring fingerings (4, 1, 0, 0, 3, 4, 3, 4, 0, 1) and dynamic markings *p* and *mf*. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat, with fingerings (4, 0, 3, 2, 2, 4, 3, 1) and dynamic markings *p* and *f*. The fourth staff concludes with a treble clef and a key signature of one flat, including fingerings (2, 4, 3, 2, 0, 2, 3) and dynamic markings *f* and *mf*. The word "Конец" (The End) is written at the bottom of the fourth staff.

mf

MCII

rit.

a tempo

Повторить с начала до слова «Конец»

НА РАССВЕТЕ

М. ФИЛИПП-ЖЕРАР

Темп марша

p

mp

f

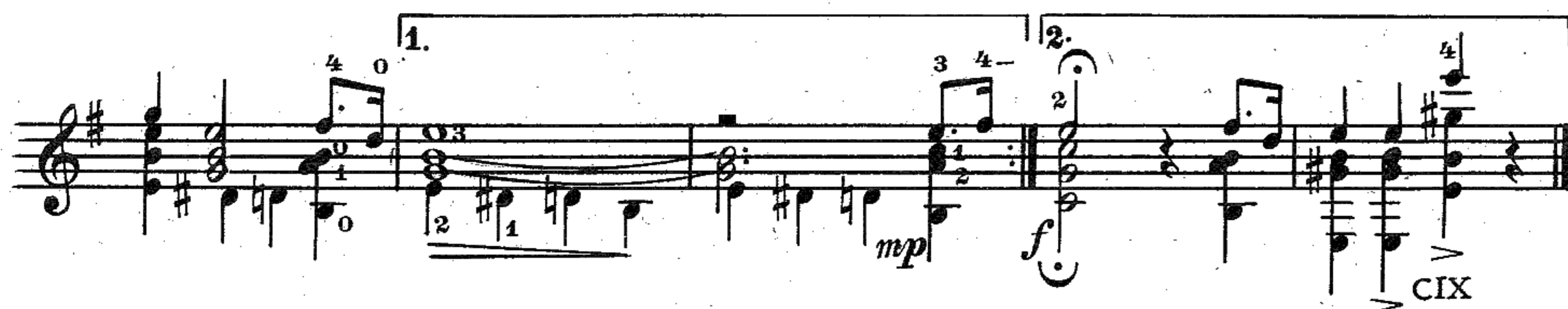
mf

CV

CVII

MCV

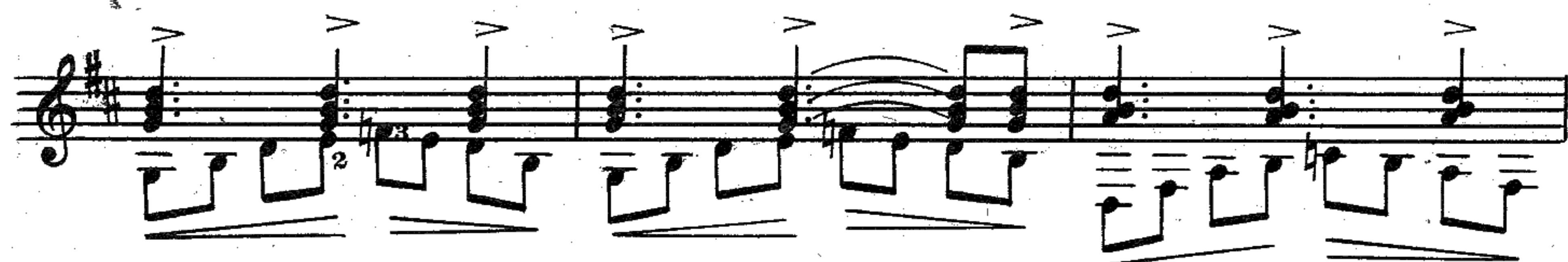
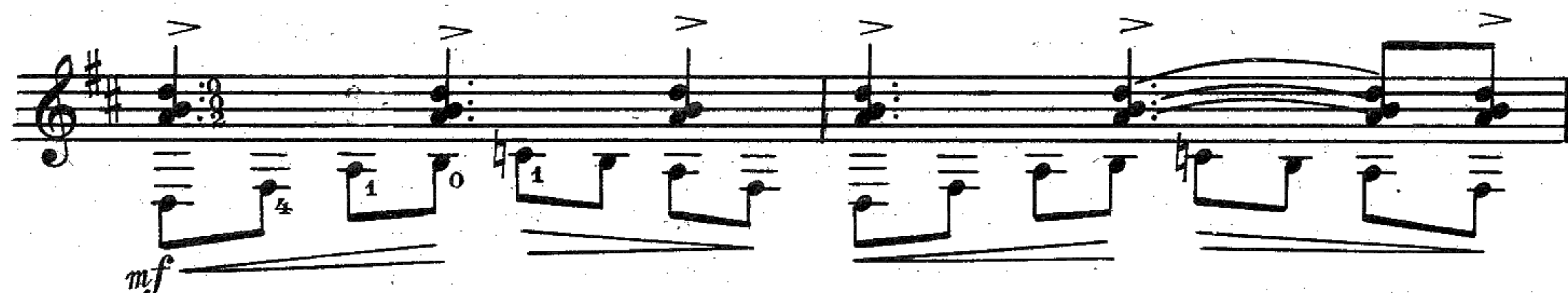
MCII



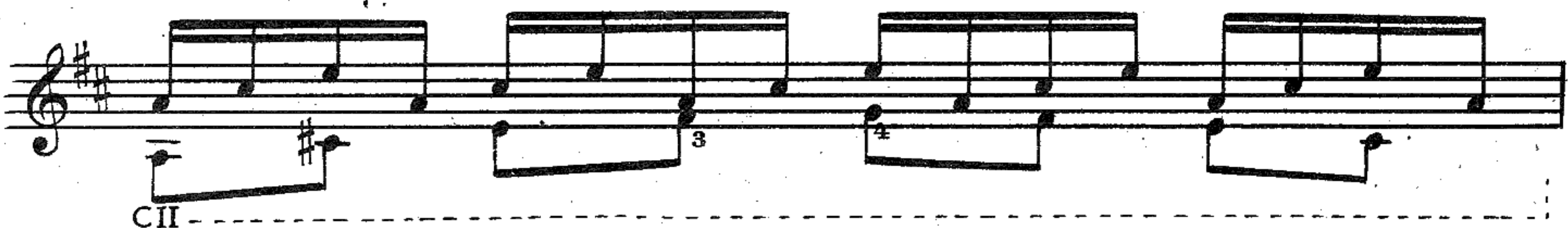
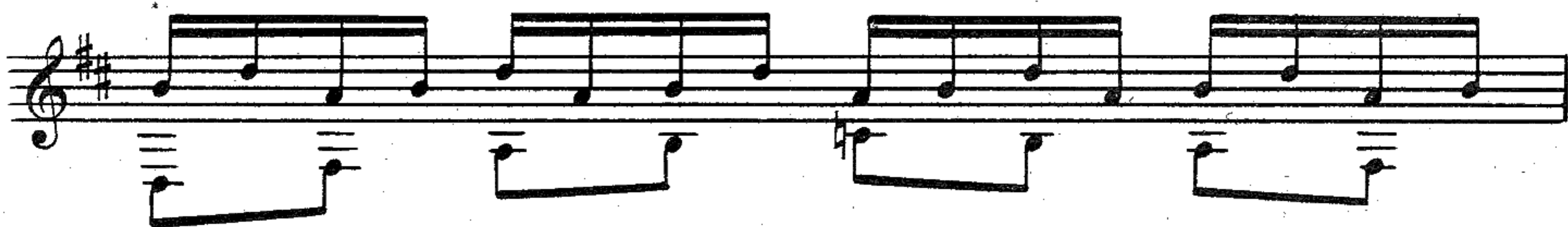
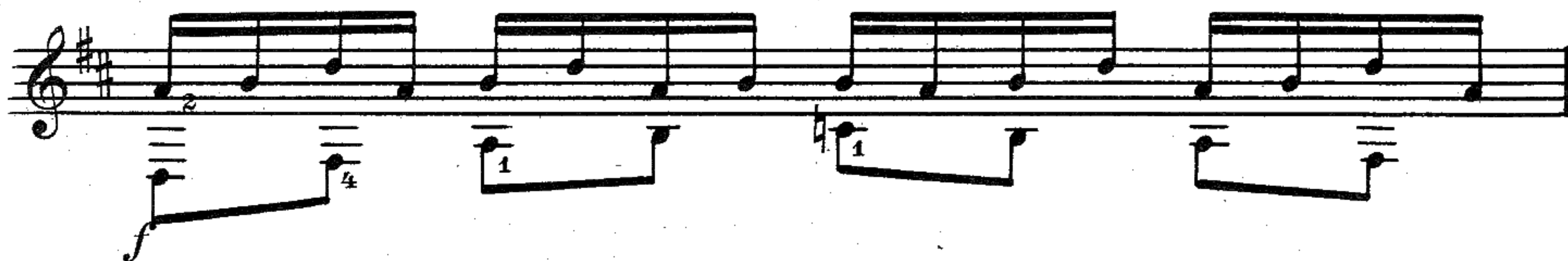
БУГИ - ВУГИ

П. ДЖОНСОН
Обработка В. Красного

Умеренно



This page contains ten systems of musical notation for guitar. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like accents (>) and slurs. Fingering numbers (1-4) are present in several measures. A dashed line labeled 'CII' appears below the second and tenth systems, indicating a section change. The music is written in a style typical of classical guitar repertoire.



СII



СОДЕРЖАНИЕ

1. И. С. Бах. <i>Полонез</i>	2
2. Л. Моцарт. <i>Две пьесы:</i>	
1. Менуэт	2
2. Бурре	3
3. Л. Бетховен. <i>Контрданс</i>	3
4. Р. Шуман. <i>Траурный марш</i>	4
5. П. Чайковский. <i>Средь шумного бала</i>	5
6. П. Булахов. <i>Не пробуждай воспоминанья</i> Обработка С. Орехова	6
7. Коробейники. <i>Русская народная песня</i> Обработка В. Красного	11
8. Жаворонок. <i>Польская народная песня.</i> Обработка Н. Голубовской	13
9. В. Сазонов. <i>Прелюдия</i>	14
10. Ю. Соловьев. <i>Две пьесы:</i>	
1. Прелюдия	15
2. Напев	15
11. Ю. Базаров. <i>Русская песня</i>	16
12. А. Мусин. <i>Этюд</i>	16
13. В. Красный. <i>Прелюдия</i>	17
14. Б. Киселев. <i>Ночью слышится</i>	18
15. М. Каркасси. <i>Аллегретто</i>	18
16. Ф. Сор. <i>Этюд</i>	19
17. М. Филипп-Жерар. <i>На рассвете</i>	20
18. П. Джонсон. <i>Буги-вуги</i> . Обработка В. Красного	21

№ 1-3, 5, 8, 15-17 — переложение В. Красного;

№ 4 — переложение Ю. Базарова.

МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ
КОМПОЗИТОР
1980

РЕПЕРТУАР ГИТАРИСТА
(семиструнная гитара)
Выпуск 17

Редактор Л. Присс. Лит. редактор Л. Тихомирова
Техн. редактор Е. Блюменталь. Корректор Е. Карташова

Подп. к печ. 21/VIII-80 г. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 2. Печать офсет.
Печ. л. 3,0. Уч.-изд. л. 3,58. Тираж 11200 экз. Изд. № 5540. Зак. 1900. Цена 35 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете
СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088,
Южнопортовая ул., 24

90704—353
Р 082(02)—80 283—80

© Издательство «Советский композитор», 1980 г.