

**РЕПЕРТУАР  
ГИТАРИСТА**

**(СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА)**

**ВЫПУСК 6**



# РЕПЕРТУАР ГИТАРИСТА

(СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА)

ВЫПУСК 6

Всесоюзное издательство  
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР  
Москва 1968

# В ГОРОДСКОМ САДУ

Вальс

М. БЛАНТЕР

Темп вальса

Семиструнная  
гитара

*tr*

The musical score is written for a seven-string guitar in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The tempo is marked 'Темп вальса' (Waltz tempo). The score consists of eight staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The music features a mix of chords and single-note passages. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 in circles. A trill (tr) is marked on the second staff. A repeat sign with first and second endings is present at the bottom. The piece concludes with a final chord and a fermata.

4726

# ВОСПОМИНАНИЕ

И. ДУНАЕВСКИЙ

Темп вальса

Musical score for "Воспоминание" (Remembrance) by I. Dunayevsky. The score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). It features a waltz tempo and a key signature of one flat (B-flat). The music is characterized by frequent triplets and a flowing, lyrical melody. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and piano (*p*) at the end. There are several fingerings indicated by numbers in circles (2, 5, 7, 6, 2). A "V" and "X" mark are present in the second system. The piece concludes with a double bar line and a final chord marked "Фл. XII".

# О ЧЕМ ШЕПТАЛ МНЕ СТАРЫЙ САД

С. ТУЛИКОВ

Умеренно

## ВАЛЬС

из кинофильма «На семи ветрах»

К. МОЛЧАНОВ

Умеренно

## ТАНЕЦ

КАРА КАРАЕВ

Умеренно

mp

1. 2.

4726

# НАШИМ ДРУЗЬЯМ

Пергутти

О. АГАФОНОВ

Живо

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Живо' (Allegro). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff' (fortissimo), 'mf' (mezzo-forte), and 'f' (forte). There are also fingerings indicated by numbers in circles and some specific guitar techniques marked with 'X' and 'VI'. The piece concludes with a 'Конец' (The End) marking.

4726

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ

В. МУРЗИН

Умеренно скоро

7  
p

cresc.

allarg.

f

più f

mf  
cresc.

a tempo

f p

cresc.

f  
più f p

4726

# ПЕСНЯ О КАЧЕЛЯХ

из оперетты «Веселая вдова»

Ф. ЛЕГАР

Умеренно

*poco rit.*

Темп медленного вальса

4726

## БАРКАРОЛА

из оперетты «Сказки Гофмана»

Умеренно

И. ОФФЕНБАХ

Музыкальная партитура для гитары, состоящая из десяти стaves. Музыка написана в G-мажоре и 6/8 такта. В начале второго stave встречается динамическое обозначение *p*. В начале восьмого stave — *pp*. В конце десятого stave — *p*. Музыка содержит различные нотные значения, включая восьмые и шестнадцатые ноты, а также знаки ударения и штрихи.

# ЧАРДАШ

из оперетты «Марица»

И. КАЛЬМАН

Не спеша

*p*

1.

2.

3.

4.

5.

6.

## УТРО ТУМАННОЕ

Умеренно

В. АБАЗА

*p*

② VII

*p.* *mf*

*p*

*p.* *p*

*mp* *rit.* *pp*

# СТЕПЬ, ДА СТЕПЬ КРУГОМ

Русская народная песня

Обработка В. САЗОНОВА

Спокойно

Музыкальная партитура для гитары. Ключ: D (два диэза). Такт: 3/4. Темп: Спокойно. Партитура включает мелодию в верхнем регистре и басовую линию в нижнем регистре. В басовой линии используются римские цифры для обозначения аккордов: ⑥ IX, ③ VII, ② IX, ⑤ IX, ③ IX, ④ V, ③ IV, ② III, ③ IX, ② III, ③ IV. В мелодии используются различные нотные знаки, включая штрихи, скобки и цифры, указывающие на пальцы.

Musical score for guitar, page 14. The score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The notation includes various guitar techniques such as triplets, slurs, and fingerings (circled numbers). Performance markings include *rit.* (ritardando) and *a tempo*. The piece concludes with a final chord marked *Фл. XII V*.

Staff 1: Treble clef, G major. Features a series of eighth-note triplets.

Staff 2: Treble clef, G major. Continues the triplet pattern.

Staff 3: Treble clef, G major. Marked *rit.* (ritardando).

Staff 4: Treble clef, G major. Marked *a tempo*. Features a triplet of eighth notes.

Staff 5: Treble clef, G major. Features a series of eighth-note triplets.

Staff 6: Treble clef, G major. Continues the triplet pattern.

Staff 7: Treble clef, G major. Features a series of eighth-note triplets.

Staff 8: Treble clef, G major. Features a series of eighth-note triplets.

Staff 9: Treble clef, G major. Features a series of eighth-note triplets.

Staff 10: Treble clef, G major. Features a series of eighth-note triplets.

# НИЧТО В ПОЛЮШКЕ НЕ КОЛЫШЕТСЯ

Русская народная песня

Обработка В. САЗОНОВА

Медленно

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 2/4 time signature. The tempo marking 'Медленно' (Ad libitum) is placed above the first staff. The score is divided into sections by Roman numerals: VII, VIII, and IX. The final section is marked 'rit.' (ritardando). The score ends with a double bar line and the word 'Ф. XII'.

Dynamic markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). There are also markings for *rit.* (ritardando) and *Ф. XII* (Finis XII).

The score includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and fingerings. There are also markings for *rit.* (ritardando) and *Ф. XII* (Finis XII).

# КОРОБЕЙНИКИ

Русская народная песня

Обработка В. САЗОНОВА

Умеренно

tr

3

5

2

3

5

2

1

7

3

7

1.

2.

2

4

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff contains a melodic line with eighth-note patterns, marked with circled numbers 2, 3, and 4. The second and third staves provide harmonic accompaniment with chords and moving lines. The bottom staff features a bass line with sustained notes and some movement. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

The second system continues the piece with four staves. It includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staves. The melodic line in the top staff shows some chromatic movement. The accompaniment remains consistent in style with the first system.

The third system, starting with the tempo marking 'Скорее' (Faster), contains six staves. The music becomes more rhythmic and complex, featuring many beamed eighth and sixteenth notes. The bottom staff includes a 'rit.' (ritardando) marking and ends with a 'mp' (mezzo-piano) dynamic marking. Various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 6) are present throughout the system.

## КАЛАМИЕС

Эстонский народный танец

Не очень скоро

The musical score for 'Kalamies' is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff continues the melody. The third staff includes fingering numbers (1, 2, 2, 1, 0) and an accent mark. The fourth staff continues the melody. The fifth staff includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth staff concludes the piece with a repeat sign.

# САМШОБЛО

Грузинская народная пляска

Обработка Н. НАРИМАНИДЗЕ

Быстро

Музыкальная партитура для «Самшобло» (Грузинская народная пляска). Партитура написана для одного мелодического голоса (линия) на нотном стане с ключом Ф# и метром 2/4. Темп обозначен «Быстро». Музыка содержит множество триолл (отмечены цифрой 3), динамические markings (f, p) и различные нотные знаки (связки, штрихи). В конце партитуры есть финальный аккорд. Внизу страницы указан сайт [www.4726.lute.ru](http://www.4726.lute.ru).

# САРЭ ПАТРЯ

Цыганская народная плясовая песня

Обработка В. САЗОНОВА

Умеренно

The musical score is written for a single instrument, likely a guitar or lute, in a 2/4 time signature. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. It includes a melody line and a bass line. The melody starts with a triplet of eighth notes (marked with a circled 3) and a piano dynamic marking 'p'. The bass line consists of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody and bass line, featuring a first ending bracket labeled '1.' and a measure with a circled 5. The third staff has a second ending bracket labeled '2.' and a measure with a circled 6. The fourth staff contains measures with circled 2 and 3. The fifth staff has measures with circled 2, 3, and 4. The sixth staff continues the melody and bass line. The seventh staff has a measure with a circled 7. The eighth staff concludes the piece with a final melody and bass line. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano).

This musical score is for guitar, written in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of eight staves of music. The notation includes various guitar-specific techniques such as triplets (indicated by circled numbers 2, 3, 4, 5), slurs, and dynamic markings like *rit.* (ritardando) and *a tempo*. The piece concludes with a final double bar line and a fermata on the last note.

Staff 1: Melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes.

Staff 2: Continuation of the melody with a triplet of eighth notes and a slur over a quarter note.

Staff 3: Features a triplet of eighth notes and a slur over a quarter note.

Staff 4: Marked *rit.* (ritardando), it includes a triplet of eighth notes and a slur over a quarter note. The tempo returns to *a tempo* later in the staff.

Staff 5: Continuation of the melodic line with a slur over a quarter note.

Staff 6: Continuation of the melodic line with a slur over a quarter note.

Staff 7: Continuation of the melodic line with a slur over a quarter note.

Staff 8: Marked *rit.* (ritardando), it includes a triplet of eighth notes and a final double bar line with a fermata.

# ЦЫГАНСКАЯ ВЕНГЕРКА

Обработка В. САЗОНОВА

Медленно

The musical score is written for guitar and consists of 11 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum). The score includes various musical notations such as chords, fingerings, and articulation marks. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) in the second staff. The score includes a section marked 'Немного скорее' (Allegretto) and a final section marked 'III'. The score ends with a double bar line and a final chord.

1.

2.

Скорее

mf

1.

2.

Быстро

molto rit.

## КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Итальянская народная песня

Обработка МЕЛЬО

Не спеша

pp

5

6

p

5

3

5

3

p

# ЧИКО-ЧИКО

Бразильский народный танец

**Скоро**

*mf*

1. 2.

**Конец**

V

1. 2.

Играть от знака  $\times$  до слова «Конец»

## АРГЕНТИНСКОЕ ТАНГО

А. ВИЛЛОЛДО

Умеренно

*mf*

Конец

*f*

*p*

1. 2. IV

IV *mf*

1. 2.

Играть от знака  $\times$  до слова «Конец»

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                     |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. М. Блантер. <i>В городском саду</i> (Вальс) . . . . .                                            | 3  |
| 2. И. Дунаевский. <i>Воспоминание</i> . . . . .                                                     | 4  |
| 3. С. Туликов. <i>О чем шептал мне старый сад</i> . . . . .                                         | 5  |
| 4. К. Молчанов. <i>Вальс из кинофильма «На семи вет-<br/>рах»</i> . . . . .                         | 5  |
| 5. Кара Караев. <i>Танец</i> . . . . .                                                              | 6  |
| 6. О. Агафонов. <i>Нашим друзьям</i> (Пертутти) . . . . .                                           | 7  |
| 7. В. Мурзин. <i>Музыкальный момент</i> . . . . .                                                   | 8  |
| 8. Ф. Легар. <i>Песня о качелях из оперетты «Веселая<br/>вдова»</i> . . . . .                       | 9  |
| 9. И. Оффенбах. <i>Баркарола из оперетты «Сказки Гоф-<br/>мана»</i> . . . . .                       | 10 |
| 10. И. Кальман. <i>Чардаш из оперетты «Марица»</i> . . . . .                                        | 11 |
| 11. В. Абаза. <i>Утро туманное</i> . . . . .                                                        | 12 |
| 12. <i>Степь, да степь кругом.</i> Русская народная песня.<br>Обработка В. Сазонова . . . . .       | 13 |
| 13. <i>Ничто в полюшке не колышется.</i> Русская народная<br>песня. Обработка В. Сазонова . . . . . | 15 |
| 14. <i>Коробейники.</i> Русская народная песня. Обработка<br>В. Сазонова . . . . .                  | 16 |
| 15. <i>Каламиес.</i> Эстонский народный танец . . . . .                                             | 18 |
| 16. <i>Самшобло.</i> Грузинская народная пляска. Обработка<br>Н. Нариманидзе . . . . .              | 19 |
| 17. <i>Сарэ патря.</i> Цыганская народная плясовая песня.<br>Обработка В. Сазонова . . . . .        | 20 |
| 18. <i>Цыганская венгерка.</i> Обработка В. Сазонова . . . . .                                      | 22 |
| 19. <i>Колыбельная.</i> Итальянская народная песня. Обра-<br>ботка Мельо . . . . .                  | 24 |
| 20. <i>Чико-чико.</i> Бразильский народный танец . . . . .                                          | 25 |
| 21. А. Виллолдо. <i>Аргентинское танго</i> . . . . .                                                | 26 |

№№ 1—3, 5, 8—11, 19—21 — переложение В. Сазонова.

№ 4 — переложение А. Орлова.

№№ 15, 16 — переложение Н. Морозова.

Индекс 9-7-4

РЕПЕРТУАР ГИТАРИСТА

Семиструнная гитара

*Выпуск 6*

Редактор *П. Лондонов*

Техн. редактор *А. Аверкина*

Корректор *Е. Карташова*

Подписано к печати 9/X 1967 г. Формат бумаги 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub> Печ. л. 3,5 Уч.-изд. л. 3,5  
Тираж 13 530 экз. Изд. № 374/4726 Т. п. № 869, 1967 г. Зак. 818 Цена 35 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,

Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 6 Главполиграфпрома

Комитета по печати при Совете Министров СССР

Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17.