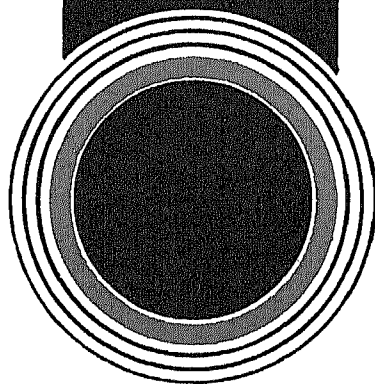




РЕПЕРТУАР НАЧИНАЮЩЕГО ГИТАРИСТА

(СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА)

Выпуск 3

Составитель Е. РУЗАЕВ

Ноты: Ale07.ru

издательство · музыка · москва · 1981

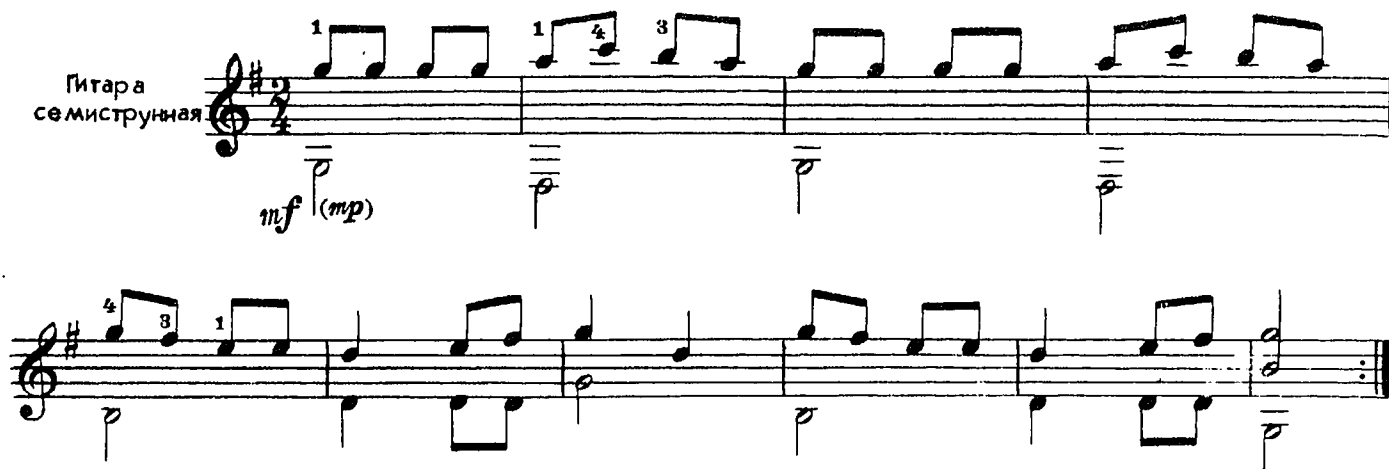
НАРОДНЫЕ ПЕСНИ
АЙ, НА ГОРЕ ДУБ, ДУБ

1

Русская народная песня

Оживленно

Гитара
семиструнная



ИВУШКА

Русская народная песня

Довольно медленно



ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я

Русская народная песня

Подвижно, весело



ЕРЕМА ДА ФОМА

Русская народная песня

Подвижно

The musical score for 'Ерема да Фома' is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo/mood is marked 'Подвижно' (Allegretto). The first staff has a dynamic marking 'p' (piano) and includes fingerings (0, 2, 0, 4, 0). The second staff has a dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) and includes vocalizations 'm i m i m i m a' above the notes. The third staff continues the melody. The fourth staff has a dynamic marking 'f' (forte) and includes fingerings (0, 0, 0). The fifth staff concludes the piece with a final note and a fermata.

© Издательство «Музыка», 1981 г. Обработка

ВЕЧЕРКОМ КРАСНА ДЕВИЦА

Русская народная песня

Напевно

The musical score for 'Вечерком Красна девица' is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of one staff. The tempo/mood is marked 'Напевно' (Ad libitum). The dynamic marking is 'mf' (mezzo-forte). The score includes fingerings (1, 1) and a final note with a fermata.

фл. XII

фл. VII

p

mf

ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН

Медленно

Русская народная песня

фл. XII

фл. VII

pp

p

mp

dim

© Издательство «Музыка», 1981 г. Обработка

ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ

Русская народная песня

Медленно

p



МЕЖ КРУТЫХ БЕРЕЖКОВ

Русская народная песня

Умеренно



ПЕРСТЕНЬ

Украинская народная песня

Умеренно

© Издательство «Музыка», 1981 г. Обработка

ОЙ, ДІВЧИНО, ШУМИТЬ ГАЙ

Украинская народная песня

Умеренно

ОЙ, НЕ СВИТИ, МІСЯЧЕНЬКУ

Украинская народная песня

Напевно

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Цыганская народная песня

Умеренно



БАГАТЕЙ

Чешская народная песня

Скоро II

фл. VI I-V-VII

фл. VII-V-VII

f

mf

f

ПАСТУШКА

Французская народная песня

Весело, шутливо

КУКУШКА

Швейцарская народная песня

Оживленно

КРАЙ МОЙ РОДНОЙ

Шведская народная песня

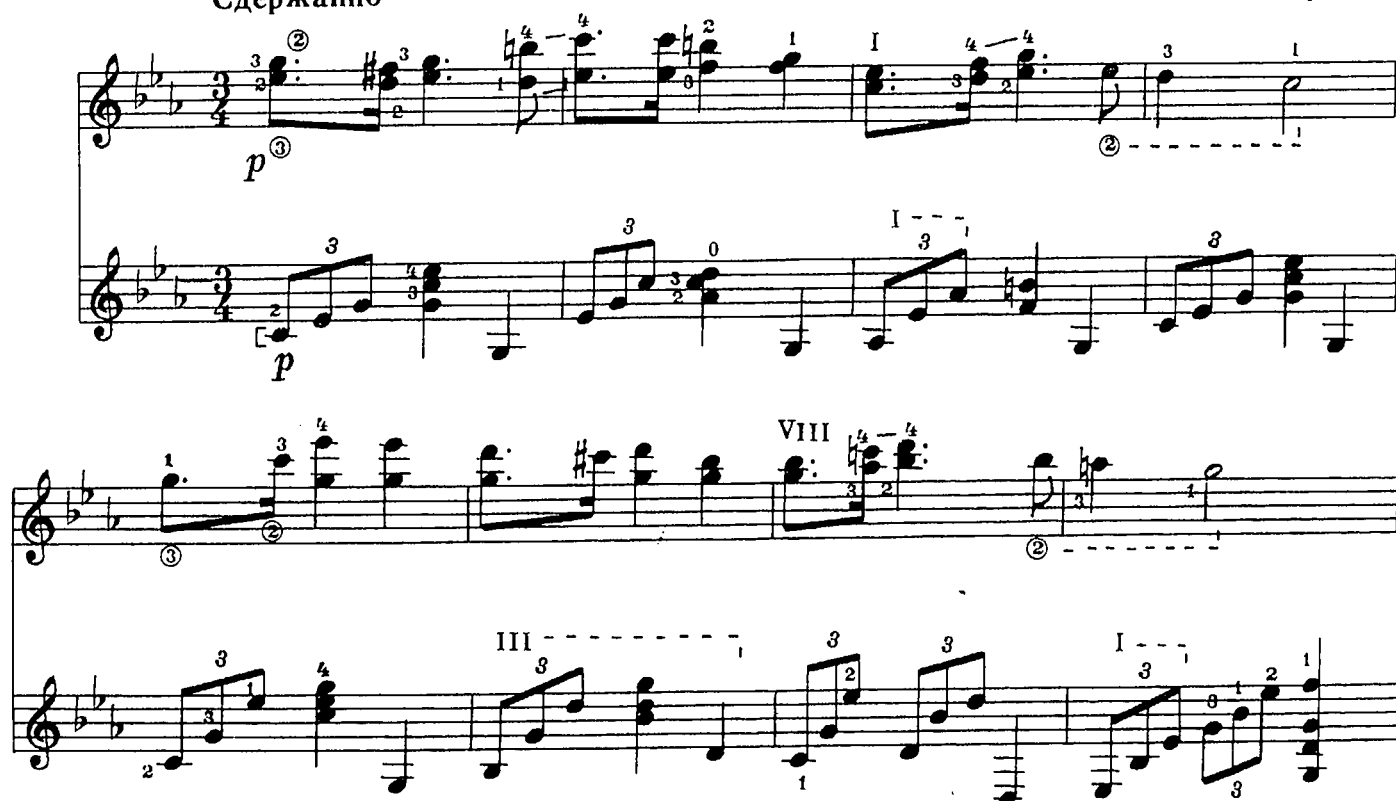
Медленно



ЗАПОЗДАЛЫЙ СПУТНИК

Норвежская народная песня

Сдержанно





ПЕРИКА

Венесуэльская народная песня

Подвижно

ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

И. ФИЛИПП

Спокойно

ПЕСЕНКА

А. ГРЕТРИ

Оживленно

САРАБАНДА

из оперы «Альмира»

Г. ГЕНДЕЛЬ

Неторопливо

III

mf

f

III

III rit.

f

ТАМБУРИН

Ж. РАМО

Подвижно

mf

VII

VII

mp

cresc.

mf

VII



ВАЛЬС

В темпе вальса

Г. ГИЛЬЕРМО

ВАЛЬС

М. КАРКАССИ

Умеренно

mf *p* *mf* *mf* *f* *p* *mf* *«Конец»*

p *mf* *rit.* *1.* *2.*

Играть с начала до слова «Конец»

МАЛЕНЬКИЙ РОМАНС

Р. ШУМАН

Умеренно

p *X* *1263*

ПРЕЛЮДИЯ

Ф. ШОПЕН

Неторопливо

[illegible]

ПЕСНЯ ЖЕНИХА

Э. ГРИГ

Подвижно

[illegible]

Медленно

p *sf* *p*

ПЬЕСА

Б. БАРТОК

Скоро, мужественно

из сборника «Детям»

f *sf* *p* *cresc.* *f* *sf*

РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ
НЕ ЩЕБЕЧИ, СОЛОВЕЙКО

Неторопливо

М. ГЛИНКА

Музыкальный фрагмент «Не щебечи, соловейко» М. Глинки. Заглавие: Неторопливо. Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Включает ноты, орнаменты, динамические обозначения (mf, mp, f) и другие музыкальные символы.

ПОЛЬКА

М. ГЛИНКА

Оживленно

Музыкальный фрагмент «Полька» М. Глинки. Заглавие: Оживленно. Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Включает ноты, орнаменты, динамические обозначения (p, mf) и другие музыкальные символы.

НА ЗАРЕ ТЫ ЕЕ НЕ БУДИ

А. ВАРЛАМОВ

Оживленно

p

mf

f

ff

poco a poco dim

p

VII

II

11263

ДОМИК-КРОШЕЧКА

А. ГУРИЛЕВ

Оживленно

p

rall.

a tempo

cresc.

rall.

a tempo

sf

p

f

cresc.

f

СВИДАНИЕ

П. БУЛАХОВ

Не спеша, певуче

IX.

II.

IX.

II.

IV.

I.

II.

1. a tempo

2.

rit.

a tempo

mf

p

f

rit.

a tempo

ЗИМНИЙ ВЕЧЕР

М. ЯКОВЛЕВ

Довольно медленно

I *p* *mf* *mp* *rit.*
 II *p* *mf* *mp*

МЕДВЕДЬ

И. СТРАВИНСКИЙ

Медленно

The musical score is written for two staves, treble and bass, in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo marking is "Медленно" (Ad libitum). The score is divided into three systems. The first system includes fingerings (1, 4, 3, 1, 2) and a dynamic marking of *mf*. The second and third systems continue the melodic and harmonic lines.

Из цикла „ПОЖЕЛТЕВШИЕ СТРАНИЦЫ“

(№ 3)

Н. МЯСКОВСКИЙ

Медленно, певуче

The image displays a page of musical notation for the piano accompaniment of 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. It consists of five staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The notation includes various musical elements such as chords, arpeggios, and single notes. Dynamic markings are present, including 'p' (piano), 'poco rit.' (poco ritardando), and 'pp' (pianissimo). Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. There are also some performance instructions like 'X' and 'poco rit.' written above the staves. The music is written in a clear, professional style, typical of a printed musical score.

ПРОГУЛКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Не спеша

Не спеша

mf

САРАБАНДА

А. ГЕДИКЕ

Не спеша, певуче

p

mf

mf

ТРИ ПЬЕСЫ

1. Колыбельная

В. КРАСНЫЙ

Напевно

p

mp

sub. p

mf

2. Сновидение

Не спеша

p

фл. XII

Спокойно

mp

фл. VII

с волнением

11263 С II

ff *rit.* фп. XII

3. Игра

Оживленно *mf* *cresc.* *rit.* фп. XII

ШЕСТЬ ПЬЕС НА ОТКРЫТЫХ СТРУНАХ

27

1. Марш

Ю. СОЛОВЬЕВ

Умеренно

mp

p

mf

p

mp

mf

f

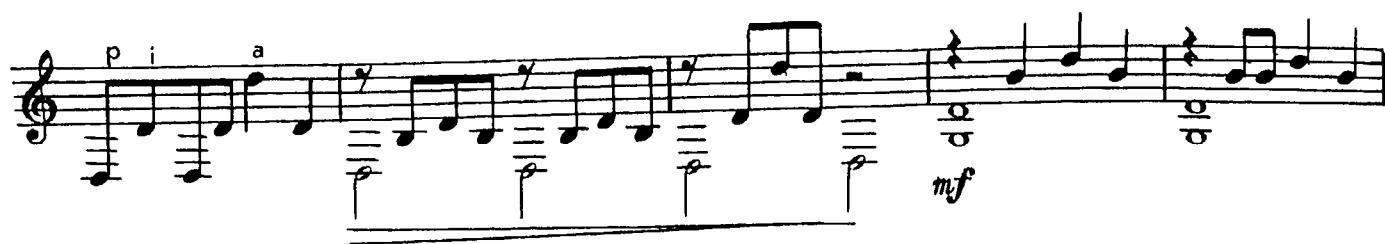
mp

p

2. Волынка

Подвижно

mf



3. Вальс

Спокойно



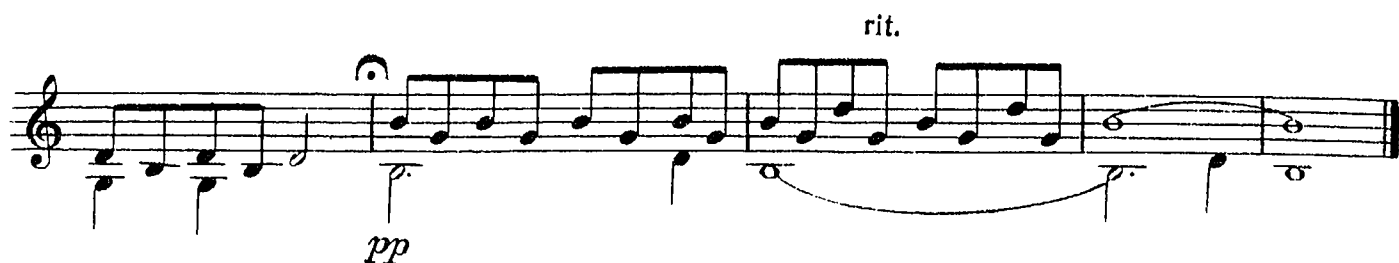
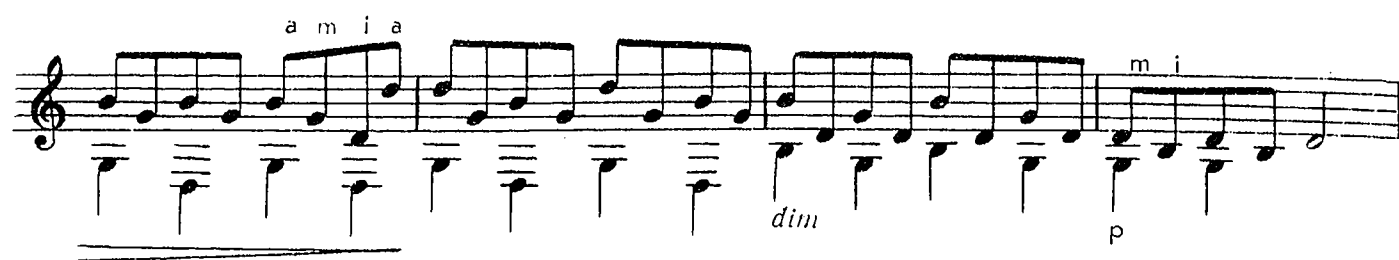
4. Плясовой наигрыш

Подвижно

5. Интермедия

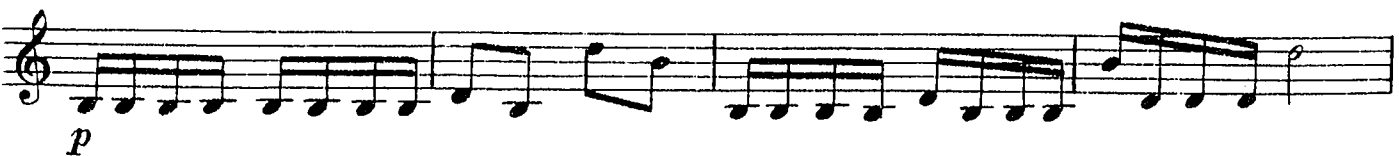
Умеренно

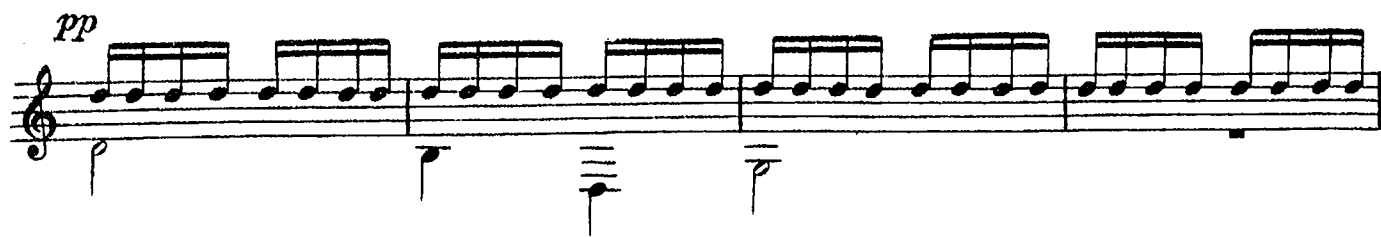
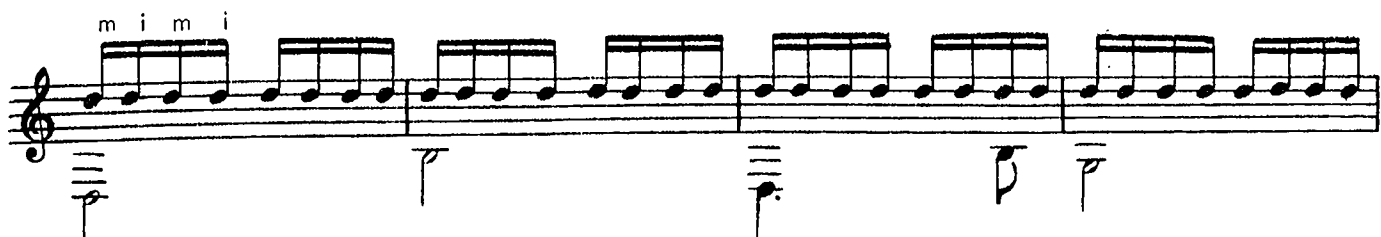
The musical score for 'The Song of the Lark' is presented in three staves. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in eighth notes, with a piano (p) dynamic marking. The second staff continues the melody, also in eighth notes, with a piano (p) dynamic marking. The third staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in eighth notes, with a piano (p) dynamic marking. The tempo markings 'rit.' and 'a tempo' are placed above the third staff. The score is for a single melodic line, likely for a voice or a single instrument.



6. Рондо

Легко, подвижно





СОДЕРЖАНИЕ

Народные песни

1. <i>Ай, на горе дуб, дуб.</i> Русская народная песня	1
2. <i>Ивушка.</i> Русская народная песня	1
3. <i>Пойду ль я, выйду ль я.</i> Русская народная песня	1
4. <i>Ерема да Фома.</i> Русская народная песня	2
5. <i>Вечерком красна девица.</i> Русская народная песня	2
6. <i>Вечерний звон.</i> Русская народная песня	3
7. <i>То не ветер ветку клонит.</i> Русская народная песня	3
8. <i>Меж крутых бережков.</i> Русская народная песня	4
9. <i>Перстень.</i> Украинская народная песня	5
10. <i>Ой, дівчино, шумить гай.</i> Украинская народная песня	5
11. <i>Ой, не світи, місяченьку.</i> Украинская народная песня	6
12. <i>Колыбельная.</i> Цыганская народная песня	6
13. <i>Багатея.</i> Чешская народная песня	7
14. <i>Пастушка.</i> Французская народная песня	8
15. <i>Кукушка.</i> Швейцарская народная песня	8
16. <i>Край мой родной.</i> Шведская народная песня	8
17. <i>Запоздалый спутник.</i> Норвежская народная песня	9
18. <i>Перика.</i> Венесуэльская народная песня	10

Зарубежные композиторы

19. И. Филипп. <i>Колыбельная</i>	11
20. А. Гретри. <i>Песенка</i>	11
21. Г. Гендель. <i>Сарабанда</i> из оперы «Альмира»	11

22. Ж. Рамо. <i>Тамбурин</i>	12
23. Г. Гильермо. <i>Вальс</i>	13
24. М. Каркасси. <i>Вальс</i>	14
25. Р. Шуман. <i>Маленький романс</i>	14
26. Ф. Шопен. <i>Прелюдия</i>	15
27. Э. Григ. <i>Песня жениха</i>	15
28. Б. Барток. <i>Пьеса</i> из сборника «Детям»	16

Русские композиторы

29. М. Глинка. <i>Не щебечи, соловейко</i>	17
30. М. Глинка. <i>Полька</i>	17
31. А. Варламов. <i>На заре ты ее не буди</i>	18
32. А. Гурилев. <i>Домик-крошечка</i>	19
33. П. Булахов. <i>Свидание</i>	20
34. М. Яковлев. <i>Зимний вечер</i>	21
35. И. Стравинский. <i>Медведь</i>	22

Советские композиторы

36. Н. Мясковский. Из цикла «Пожелтевшие страницы» (№ 3)	23
37. Д. Кабалевский. <i>Прогулка</i>	23
38. А. Гедике. <i>Сарабанда</i>	24
39. В. Красный. <i>Три пьесы</i>	
1. <i>Колыбельная</i>	24
2. <i>Сновидение</i>	25
3. <i>Игра</i>	26
40. Ю. Соловьев. <i>Шесть пьес на открытых струнах</i>	
1. <i>Марш</i>	27
2. <i>Волынка</i>	27
3. <i>Вальс</i>	28
4. <i>Плясовой тангрыш</i>	29
5. <i>Интермедия</i>	29
6. <i>Рондо</i>	30

№ 4, 6, 12, 16, 17 — обработка Е. Рузаева;

№ 13 — обработка Я. Малата;

№ 24 — редакция Л. Менро.

Переложение выполнили:

Е. Рузаев (№ 1—3, 5, 7—11, 15, 18, 20, 25, 34),
 В. Красный (№ 14, 21, 22, 27, 28, 31, 35, 37),
 Л. Менро (№ 19, 23, 38),
 Н. Морозов (№ 26),
 М. Иванов (№ 29),
 В. Сазонов (№ 30, 36),
 Р. Мелешко (№ 32),
 В. Юрьев (№ 33).



РЕПЕРТУАР НАЧИНАЮЩЕГО ГИТАРИСТА
(Семиструнная гитара)

В ы п у с к 3

Составитель Генрих Абрамович Рузаев

Редактор Ю. Соловьев. Техн. редактор Г. Фокина. Корректор Д. Шевченко. Подписано в печать 08.09.80. Формат бумаги 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсет. Объем печ. л. 4,0. Усл. п. л. 4,0. Уч.-изд. л. 4,38. Тираж 15 000 экз. Изд. № 11263. Зак. 1185. Цена 45 к. Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14. Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24