

ИЗДАНИЕ ЮРГЕНСОНА

СОБРАНИЕ ПЬЕСЪ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

РАЗНЫХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ.

	К.		К.
№ 1. ГУРИНА В. Четыре русскихъ романса.	20	№ 15 СОКОЛОВА, А., Попурри изъ оперъ <i>Саманлла</i> , <i>Велизарій</i> и <i>Странiera</i>	50
» 2. МИЛЛЕРА К. (Тоска по родинѣ) Юнгманна	20	» 16. " " „Adieu“, романсъ Ф. Шуберта, пер. для 2 гитарь	30
» 3. " " Персидскій маршь Штраусса.	20	» 17. СОКОЛОВА, А. И. Четыре альбома любимыхъ танцевъ соч. К. Фауста.	по 1 р.
» 4. КОЛОСОВЪ В. Прославленіе Бога природою соч. Бет- ховена.	20	» 18. ALEXEEFF. Zampa de Héroid. Fantaisies ou potpourris sur des motifs favoris d'opéras	40
» 5. " " Прекрасная Елена Кадриль сочиненіе Штраусса.	30	» 19. " " La fiancée d'Auber	60
» 6. " " Легка на ногу Полька соч. Фауста	20	» 20. " " Fra Diavolo d'Auber	50
» 7. " " 2 романса Монюшко: Вечерь. Приха.	20	» 21. " " La Bayadère d'Auber	50
» 8. " " 5 романсовъ разн. композиторовъ.	30	» 22. ПЕТТОЛЕТТИ, П. Тройка. Любимая пѣсни съ ва- ріаціями, соч. 14	30
» 9. " " Орфей въ аду. Кадриль. Штраусса	40	» 23. " " Дивертисментъ изъ мотивовъ оп. „ <i>Мон-</i> <i>тезки</i> и <i>Капулетти</i> “, соч. 17	30
» 10. ЛЯХОВА І. Я пойду косить травку	20	» 24. " " Боже, царя храни! Фант., соч. 18	30
» 11. " " Я цыганка молодая.	30	» 25. " " Красный сарафанъ. Фант., соч. 19	30
» 12. " " Веселье—полька (изъ оперы Орфей въ аду).	20	» 26. " " Чѣмъ тебя я огорчила! Вариаціи, соч. 21.	40
» 13. " " Полька мазурка.	20	» 27. " " Вальсъ, маршь и двѣ темы съ вариаціями, соч. 23	40
» 14. " " Fantaisie sur Zampa.	30		



СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С.-Петербургъ у І. Юргенсона. Варшава у Г. Зенневальда.

1924
883.

AIR RUSSE

par

P. PETTOLETTI.

Op. 21.

Andante sostenuto.

INTRODUCTION.

diminuendo poco a poco.

Andantino.

TEMA.

dol.

VAR. I.

Musical notation for Variation I, measures 1-12. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation consists of a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a dynamic marking of *dol.* (dolce). The melody features a series of eighth-note patterns, often beamed in pairs or groups of four, with some triplets. The piece concludes with a double bar line.

VAR. II.

Musical notation for Variation II, measures 1-12. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation consists of a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The melody is characterized by a constant eighth-note accompaniment, with various rhythmic patterns and triplets. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, and 3. A *dim.* (diminuendo) marking appears in the final measures. The piece concludes with a double bar line.

Piu lento.
con espressione.

VAR. III.

Musical score for the first section, 'Piu lento. con espressione.' It consists of eight staves of music. The first staff is the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music features a series of chords and melodic lines, with some notes marked with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and accents. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the second staff. The piece concludes with a double bar line.

Allegro.

VAR. III.

Musical score for the second section, 'Allegro.' It consists of four staves of music. The first staff is the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is more rhythmic and features many triplets, indicated by the number '3' above the notes. Fingerings (1, 2, 3) are also shown. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the bottom staff. The piece concludes with a double bar line.

III

V

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first section, marked 'III', contains measures 1-4. The second section, marked 'V', contains measures 5-10. The score includes several triplet markings (e.g., '3' over notes in measures 1, 5, 9, 10) and slurs over groups of notes. Dynamic markings include 'mf' (mezzo-forte) in measure 8 and 'p' (piano) in measure 10. The piece ends with a 'rallentando' instruction and a 'ff' (fortissimo) dynamic marking.

АЛЬБОМЪ ДЛѢ ГИТАРИСТОВЪ.

СОБРАНІЕ ПЬЕСЪ

переложенныхъ

длѢ

септисструнной гитары

В. МОРЖОВЫМЪ.

- | | |
|--|---|
| № 1. Любимые русскіе романсы. Тетрадь I. 30 к. | № 2. Любимые русскіе романсы Тетрадь II. 20 к. |
| 3. Хоръ изъ оперы „Любвныи напитокъ“..... 20 | 4. Каватина изъ оперы „Матильда“ соч. А. Чибры 20 |
| 5. Три любимыя серенады. 30 | 6. Романсы Варламова. Тетрадь I. 20 |
| 7. Дивертиссементъ изъ русскіхъ пьесенъ. 30 | 8. 12 любимыхъ малороссійскихъ пьесенъ.... 40 |
| 9. Les Faldions. Любимая полька соч. Э. Баха..... 30 | 10. Каватина изъ оперы „Эрнани“..... 20 |
| 11. 2 ^я Дивертиссементъ изъ русскіхъ пьесенъ. 30 | 12. Дуэтъ изъ оперы „Донъ Жуанъ“..... 20 |
| 13. Любимые русскіе романсы. Тетрадь III. 30 | 14. Поцѣлуй. (Пасіо) Любимый вальсъ соч. Л. Арджти 30 |
| 15. Мазурка соч. Капри. 20 | 16. Французская кадрия изъ оперы „Трубадуръ“.... 30 |
| 17. Гондолеръ. Баркаролла соч. Г. Нигри. 20 | 18. Четыре цыганскія пьесни. 30 |
| 19. Дѣвъ мелодіи: Альпійская рѣза к Тоска по родннѣ. 30 | 20. Торжественный маршъ и свадебный хоръ
изъ оперы „Таигейзеръ“ 30 |
| 21. Ноктюрнъ Мертца..... 20 | 22. 3 ^я Дивертиссементъ изъ русскіхъ пьесенъ... 30 |
| 23. Марія. Ноктюрнъ. 20 | 24. Фантазія на мотивы изъ оперы „Вильгельмъ Тель“... 30 |
| 25. Фантазія на мотивы изъ оперы „Робертъ“... 50 | 26. Agathe. Серенада Мертца 20 |
| 27. Чародѣйка моя. Вальсъ А. Контскаго..... 30 | 29. Этюды. 30 |
| 28. Три пьесы церковной музыки. 30 | 31. Пять русскіхъ пьесенъ. 30 |
| 30. Андалузская хота. 20 | 33. Два танца. итальянскій и испанскій 30 |
| 32. Венеціанскій гондолеръ и Тирольскій вальсъ 30 | 35. Маршъ изъ оперы Волшебная флейта. 20 |
| 34. Каватина изъ оперы Фенелла..... 20 | |
| 36. Хоръ изъ оперы Вильгельмъ Тель..... 20 | |

Собственность издателя.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ у І. ЮРГЕНСОНА. | ВАРШАВА у Г. ЗЕННЕВАЛЬДА.

Паровая скоропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.