

TROIS Polonoises
pour le Piano Forte
composées et dédiées
À Sa Majeste L'Impératrice
Elisabeth Alexiowna
par

son très humble et très
obeissant

Serviteur

Ignace de Meld

Ouv. 29

Gravé et imprimé
À St. Petersbourg

chez Dalmas, Editeur de musique,
maison de M^r le Colonel Schkouzin
n^o 11 sur le Canal de la
Moïka.

Duo.

кто вселенну укра

TEMPO di POLACCA.

- ша - ешь кто улыбкою да - рить кто всердца любовь

кто всердца любовь все - ля - ешь, кто всердца любовь все - ля - - - ешь,

кто до-бро и правду чтить Александръ Елиса - ве - - ша

вы краса природы свѣ - ша Александръ Ели - са - ве - ша

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The vocal line begins with the lyrics 'вы краса природы свѣ - ша' and continues with 'Александръ Ели - са - ве - ша'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex melodic line in the right hand. Dynamic markings include *f* and *mp*.

вы краса природы свѣ - - ша Александръ Ели - са - ве - ша

Unisono.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'вы краса природы свѣ - - ша' and 'Александръ Ели - са - ве - ша'. The piano accompaniment features a 'Unisono.' marking, indicating that the right and left hands play the same melody. The dynamics range from *p* to *f*.

вы кра-са природы свѣ - - ша.

The third system shows the vocal line concluding with 'вы кра-са природы свѣ - - ша.' The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, ending with a double bar line. Dynamics include *f* and *fp*.

The fourth system consists of piano accompaniment for the right and left hands. The right hand plays a melodic line with slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *fp* and *f*.

кто похожъ на Апол - ло - - на кто Психе - я красо - шой

Dolce

кто я - вляетъ Купи - до - - на и всѣхъ Граци на ихъ со - бой

p pp fp

кто я - вля - етъ кто я - вляетъ ку - пи - до - - на

f

кто похожъ на Апол - ло - - на кто Психея красо - шой Александръ Елиса -

f Cresc: p

Алек - сан - дръ

Музыкальный блок с нотами и текстом: *ве - ша кто всердца лю - бовъ все - - ля - - ешь*. Включает верхнюю, среднюю и нижнюю системы нот.

Музыкальный блок с нотами и текстом: *кто до - бро и правду чинишь А - лександръ Е - ли - са -*. Включает верхнюю, среднюю и нижнюю системы нот. Динамики: *f*, *fp*, *Cresc.*, *p*.

Музыкальный блок с нотами и текстом: *- ве - - ша вы краса при - ро - ды св - - ша*. Включает верхнюю, среднюю и нижнюю системы нот.

Музыкальный блок с нотами и текстом: *А - лександръ Е - ли - са - ве - - ша вы кра - са приро - ды*. Включает верхнюю, среднюю и нижнюю системы нот. Динамики: *p*.

свѣ - та А - лексан дръ Е - ли - са - ве - - та



въ краса при - роды свѣ - - та .



Кто какъ Алек - - сан - дръ Александръ Е - лиса - веша



ТРИО .



лю - - бяте насъ . . . любяте насъ какъ чаде сво - ихъ .



7
слався слався шы Ро - сі - я зри сво - е бла - жен -

f *Dolce*

ство в нихъ зри сво - е блаженство в нихъ.

Александръ Е - лиса -

ве - ша вы кра - са при - роды свѣ - та .

Cresc. *f*

227

POLACCA

2:

p Avec expression. *cresc:* *f* *cresc:*

S Dolce

cresc: *f* Ritardando *cresc:*

main gauche.
dolce
main droite.

cresc: *p*

f *S* Dal Segno.

TRIO.

Grazioso.

First system of musical notation for the Trio section, featuring treble and bass staves with a 3/4 time signature and a key signature of two flats.

Second system of musical notation, including dynamic markings like *fp* and *f*.

Third system of musical notation, featuring the instruction *Express:*.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings like *ff* and *f*, and fingerings.

Fifth system of musical notation, including the instruction *Cresc:* and dynamic markings like *f*.

Sixth system of musical notation, including dynamic markings like *p* and *Cresc:*, and the instruction *Trio Da Capo.*

POLACCA

3^a

TRIO.