

# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## А. СИХРЫ.

	Р. К.		Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на Русскомъ языкѣ. Пятое исправленное и дополненное издание съ многими примѣрами, упражненіями и пьесами для одной, двухъ и трехъ гитаръ, и для гитары съ фортепьяно . . . . .	3 --	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣли вѣтеръ вѣ. Ой служивый, — Съ того часу якъ женился). . . . .	40
2. Практическія правила состояща въ четырехъ экзерциціяхъ . . . . .	3 --	26. Вариаци на тему Роде . . . . .	75
3. Собрание разнаго рода легкихъ пьесъ. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше повесися. Покажися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ! тошно мнѣ на чужой сторонѣ. Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сей часъ. Шесть Экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Запятнаги Петрова града. Польской. Какъ за рѣченкой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаніицѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ чтожь ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскіхъ пѣсень). . . . .	3 --	27. Вариаци на тирольскую пѣсню . . . . .	50
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G dur). Mazurka variée avec introduction. Вариаци на пѣсню: Всѣхъ цвѣточковъ болѣ, я розу любилъ. Милой мой сердечный другъ соч. Кавоса. Grande valse de Poréga Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de Poréga: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié.) . . . . .	3 --	28. Вариаци на Австрійскую пѣсню . . . . .	50
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пьесы съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи грицики на вечерниці. По всей деревнѣ Катинька. Grande Marche de Freyshütz. Польской. Variations de Louer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Женщина лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Дѣв Мазурки. Кавалерійскій скорый Маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская пьесъ). . . . .	3 --	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux) . . . . .	40
6. Увертюра изъ оперы: Лодовика . . . . .	50	30. Фантазія посвящен. Его Превос. П. А. Дунину . . . . .	75
7. Попурі изъ Фенеллы и двѣ баркароллы изъ той же оперы . . . . .	1 --	31. Испанское болеро и Вальсъ Стирійской . . . . .	50
8. Болеро изъ оперы: Фенелла . . . . .	60	32. Вальсъ Роза Штрауса . . . . .	50
9. Вариаци на любимую тему оперы: Норма . . . . .	1 --	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ . . . . .	50
10. Баллада изъ оперы: Робертъ . . . . .	50	34. Вальсъ Бетховена . . . . .	40
11. Вариаци на каватину изъ оперы: Сорока Воробка . . . . .	75	35. Большой вальсъ Сора изъ жидовской Свадебной пѣсни . . . . .	60
12. Арія Вальфа пѣтая Вярдо-Гардией . . . . .	75	36. Французская Кадриль Г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей . . . . .	50
13. Два любимые романса изъ оперъ: Лукреція Борджия и Свадьба Фигаро . . . . .	40	37. Французская кадриль изъ оперы: Цампа и Русская пѣсня: Соловучко соч. Варламова . . . . .	50
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ . . . . .	40	38. Кадриль французская изъ Итальянскихъ оперъ . . . . .	50
15. Каватина изъ Фенеллы, Романсъ Колечко и два галона . . . . .	60	39. Мазурка и двѣ пѣсни Тирольскія . . . . .	40
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могилка . . . . .	60	40. Любимая полька Сихры . . . . .	40
17. Вариаци на русскую пѣсню «Помнишь ли сердечный другъ» . . . . .	40	41. Полька (Salon) Штрауса . . . . .	40
18. Вариаци на русскую пѣсню «Ахъ тошно матушка весною жить одной» . . . . .	60	42. Парижскій танецъ полька . . . . .	40
19. Вариаци на русскую пѣсню: Вспомни мой любезной . . . . .	60	43. Зоря полька (Tambour-Polka) . . . . .	40
20. Конченъ, конченъ дальній путь . . . . .	40	44. Военная полька Кантала . . . . .	40
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдохъ по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой содовой и Вспомни, вспомни любушка . . . . .	50	45. Полька-Мазурка . . . . .	40
22. Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ М. Глинки. — Цыганская пѣсня, Ты не повѣришь. — Грусть невѣсты. — Черный цвѣтъ. — Прощаніе съ саблей. — Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти) . . . . .	40	46. Полька-Редова и Мазурка . . . . .	40
23. Двѣ русскія пѣсни: Ваюшки баю, я Смолини пташка капарейка соч. Варламова и два галона . . . . .	6	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбарды соч. Верди . . . . .	50
24. Шесть русскіхъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой Таланъ. — Я въ пустыню удаляюсь. — Въ селѣ Покровскомъ. За большими воротами черничка гуляла. — Какъ у нашихъ у воротъ. — Ты божи-лась ты влялась.) . . . . .	40	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской . . . . .	40
		49. Скорый Маршъ Палермо . . . . .	60
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской . . . . .	40
		51. Полька-Мазурка Гунгля . . . . .	40
		52. Полька изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго . . . . .	60
		53. Полька-Мазурка . . . . .	40
		54. Вариаци на любимую пѣсню «Вѣтка» Н. А. Титова . . . . .	60
		55. Кавалерійская Рьса . . . . .	50
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя . . . . .	30
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепьяно . . . . .	20
		58. (La Dernière pensée de Weber variée). Вариаци на послѣднюю мысль Вебера . . . . .	60
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь . . . . .	50
		60. Вариаци на любимый вальсъ Графа Галенберга . . . . .	60
		61. Вариаци на Русскую пѣсню «Во полѣ береза стояла» . . . . .	60
		62. Русская пѣсня «Не одна во полѣ дороженька» съ вариациями . . . . .	40
		63. Вариаци на Русскую пѣсню «Во саду ли въ огородѣ» . . . . .	60
		64. Вариаци на Русскую пѣсню «Выйдуль я на рѣчищу» . . . . .	50
		65. Вариаци на Русскую пѣсню «Среди долины ровныя» . . . . .	60
		66. Три малороссійскія пѣсни «И шумятъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не дохавъ. Ой маты маты казаки у хаты» . . . . .	50
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freyschutz). . . . .	1 50
		68. Двѣ Русскія народныя пѣсни «Не бѣды снѣги, Охъ болятъ, и Романсъ «Малютка племъ нося просилъ» . . . . .	60
		69. Вариаци на Русскую пѣсню «Кто могъ любить такъ страстно» . . . . .	75
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ . . . . .	50
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	50
		72. Любимая тема съ вариациями . . . . .	40
		73. Пестеръ-Вальсъ И. Ланнера . . . . .	75
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабинкаго . . . . .	85
		75. Гимнъ; Боже Царя храни А. Θ. Львова . . . . .	50

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, у СТЕЛЛОВСКАГО, ВОРА БГО

въ Большой Морской, въ домѣ Лауфферта, № 27.

Требованія гг. иногородныхъ исполняются въ магазинѣ Θ. Стелловскаго, съ первою почтою.

Арія изъ оперы: „Норма“ соч. Беллини.

Квартъ-Гитара съ Фортепіаномъ.

Гитара.

*cantabile.*

Форте-  
пьяно.

The first system of musical notation consists of a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplet markings (2, 3, 3, 0, 3) and a sequence of notes (2, 4, 1, 2). The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures in both hands.

The second system continues the musical piece. The treble staff shows a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata over an eighth note. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and continues with chordal textures.

The third system concludes the piece. The treble staff features first and second endings, labeled '1.' and '2.'. The piano accompaniment includes a fermata over an eighth note in the right hand. The system ends with a double bar line.