

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. СИХРЫ.

	Р. К.		Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на Русскомъ языкѣ. Пятое исправленное и дополненное издание съ многими примѣрами, упражненіями и пѣснями для одной, двухъ и трехъ гитаръ, и для гитары съ фортепьяно	3	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москва чаривникъ. (Ой, не видѣлъ вѣтеръ віе. Ой служивый. — Съ того часу якъ женився).	40
2. Практическія правила состоящія въ четырехъ экзерциціяхъ	3	26. Варіаціи на тему Роде.	75
3. Собрание разнаго рода легкихъ пѣсень. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше понесися. Показися мѣсяцъ ясний. Камаринская. Ахъ тошно мнѣ на чужой сторонѣ. Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сей часъ. Шестъ Экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченкой слободушка стоятъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаніицѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ чтожъ ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	3	27. Варіаціи на тирольскую пѣсню.	50
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень. (Rondo de De-lamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G dur). Mazurka variée avec Introduction. Варіаціи на пѣсню: Всѣхъ цвѣточковъ болѣ, я розу любилъ. Милой мой сердечный другъ соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié.)	3	28. Варіаціи на Австрійскую пѣсню	50
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пѣсень съ варіаціями. (Air Hongrois varié. Не ходи грицино на вечеринцу. По всей деревнѣ Катинька. Grande Marche de Freyshütz. Польской. Variations de Louer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Женщина лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Дѣвъ Мазурки. Кавалерійскій скорый Маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	3	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	40
6. Увертюра изъ оперы: Лодовика	50	30. Фантазія посвящен. Его Превос. Н. А. Лунину	75
7. Понури изъ Фенеллы и двѣ баркароллы изъ той же оперы	1	31. Испанское болеро и Вальсъ Стирійской	50
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	1	32. Вальсъ Роза Штрауса	50
9. Варіаціи на любимую тему оперы: Норма	1	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	50
10. Баллада изъ оперы: Робертъ	50	34. Вальсъ Бетховена	40
11. Варіаціи на каватину изъ оперы: Сорока Воровка	75	35. Большой вальсъ Сора изъ ливонской Свадебной пѣсни	60
12. Арія Вальфа пѣтая Вярдо-Гарціей	75	36. Французская Кадриль Г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей	50
13. Два любимые романса изъ оперы: Лукреція Борджія и Свадьба Фигаро	40	37. Французская кадриль изъ оперы: Цайпа и Русская пѣсня: Соловухинко соч. Варламова	50
14. Баркарола изъ оперы: Робертъ	40	38. Кадриль французская изъ Итальянскихъ оперъ	50
15. Каватина изъ Фенеллы, Романсъ Колючко и два галона	60	39. Мазурка и двѣ пѣсни Тирольскія.	40
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могилка	40	40. Любимая полька Сихры	40
17. Варіаціи на русскую пѣсню «Помнишь ли сердечный другъ».	40	41. Полька (Salon) Штрауса.	40
18. Варіаціи на русскую пѣсню «Ахъ тошно мазушка весною жить одной».	60	42. Парижскій танецъ полька	40
19. Варіаціи на русскую пѣсню: Вспомни мой любезной	60	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	40
20. Кончень, кончень дальній путь	40	44. Военная полька Кантала.	40
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой соловей и Вспомни, вспомни любушка	50	45. Полька-Мазурка.	40
22. Шестъ пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходитъ вѣтеръ у воротъ М. Гляньки. — Цыганская пѣсня, Ты не повѣришь. — Грусть невѣсты. — Черный цвѣтъ. — Прощаніе съ саблей. — Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти)	50	46. Полька-Редова и Мазурка	40
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшка баю, и Смоляни пташка канарейна соч. Варламова и два галона	60	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбарды соч. Верди	50
24. Шестъ русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой Таланъ. — Я въ пустыню удаляюсь. — Въ селѣ Покровскомъ. За большими воротами черныча гуляла. — Какъ у нашихъ у воротъ. — Ты божи-лась ты влялась.)	40	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской.	40
		49. Скорый Маршъ Палермо	60
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гес-сенской	40
		51. Полька-Мазурка Гунгла	40
		52. Полька изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго	60
		53. Полька-Мазурка.	40
		54. Варіаціи на любимую пѣсню «Вѣтра» Н. А. Титова.	60
		55. Кавалерійская Рысь	50
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя	30
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепьяно.	40
		58. (La Dernière pensée de Weber variée). Варіаціи на послѣднюю мысль Вебера	60
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	50
		60. Варіаціи на любимый вальсъ Графа Галенберга	60
		61. Варіаціи на Русскую пѣсню «Во полѣ береза стояла»	60
		62. Русская пѣсня «Не одна во полѣ дороженька» съ варіаціями	40
		63. Варіаціи на Русскую пѣсню «Во саду ли въ огородѣ»	60
		64. Варіаціи на Русскую пѣсню «Выйдуль я на рѣченьку»	50
		65. Варіаціи на Русскую пѣсню «Среди долины ровныя»	60
		66. Три малороссійскія пѣсни «И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не дохавъ. Ой мати мати казакъ у хаты	50
		67. Большая фандазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freyschutz).	1 50
		68. Двѣ Русскія народныя пѣсни «Не бѣды свѣжи, Охъ болитъ, и Романсъ «Малютка племъ нося просилъ».	60
		69. Варіаціи на Русскую пѣсню «Кто могъ любить такъ страстно	75
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ	50
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	50
		72. Любимая тема съ варіаціями	40
		73. Пестеръ-Вальсъ И. Ланнера	75
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабингаго	85
		75. Гимнъ: Боже Царя храни А. О. Львова	50

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, у СТЕЛЛОВСКАГО,

въ Большой Морской, въ домѣ Лауферта, № 27.

Требованія гг. иногородныхъ исполняются въ магазинѣ О. Стелловскаго, съ первой почтой.

Песня сироты „Ахъ не мнѣ бѣдному“ изъ оперы: Жизнь за Царя соч. Глинки.

Sostenuto.

№7.

The musical score is written for guitar on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Sostenuto'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the fingers and 0 for natural. There are several trills and grace notes throughout. Dynamics include accents and a 'p' (piano) marking near the end. The score concludes with a final chord and a 'p' dynamic marking.