



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Пятое исправленное и дополненное издание со многими при- мѣрами, упражненіями и пьесами для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепиано.	2 —	25. Три малороссійскія пьесы изъ оперы: Москва чаривникъ. (Ой, не видѣли вытеръ вѣс.—Ой служивый—Съ того часу якъ женился).	— 30
2. Практическія правила состояща въ четырехъ эвзерціяхъ.	1 50	26. Вариации на тему Роде.	— 40
3. Собраніе разнаго рода легкихъ пьесъ. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвѣен выше пошеяся. Показился мѣсяцъ весный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя и въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Полу- чилиъ пиемо отъ двушки сейчасъ. Шесть эвессовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Зацѣпки Петрова града. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоимъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ и во компаньивъ была. Тирольская пьеса. Ахъ что жъ ты голубчикъ не весель сидишь. Ахъ по мосту мо- сту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пьесъ).	1 75	27. Вариации на тирольскую пьесу.	— 40
4. Набранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ. (Rou- do de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Masurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Ma- zurka variée avec Introduction. Вариации на пьесу: Вѣсъ цветочковъ болѣ розу и любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de Poréa: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de Poréa: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	2 —	28. Вариации на аверійскую пьесу.	— 40
5. Журналь, содержащій въ себѣ пьесы съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грицино на вечерницю. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Эвессъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Ма- зурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Потребалъшій маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣ- локъ. Двѣ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —	29. Романсъ. (Dans les beaux yeux).	— 30
6. Увертюра изъ оперы: Лодовка.	— 40	30. Фантазія повѣщенъ. Его Превосх. Н. А. Лушину.	— 50
7. Понури изъ „Фенеллы“ и двѣ баркаролы изъ той же оперы.	— 75	31. Непанское болеро и Вальсъ стирійскій	— 40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	— 40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса.	— 40
9. Вариации на любимую тему оперы: Норма.	— 50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	— 40
10. Валлада изъ оперы: Робертъ.	— 40	34. Вальсъ Ветховена.	— 30
11. Вариации на каватину изъ оперы: Сорока Воронка.	— 50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пьесы)	— 40
12. Арія Вальфа, пѣтая Влардо-Гарціей.	— 50	36. Французская кадриль г-на Сонета и Вальсъ изъ пьесы: Со- ловей мой Соловей	— 40
13. Романсъ изъ оперы: Лукреція Борджиа и Свадьба Фигаро.	— 30	37. Французская кадриль изъ оперы: Цама и русская пьеса: Соловуйско, соч. Варламова.	— 40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	— 30	38. Кадриль французская изъ итальянскихъ оперъ.	— 40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопя.	— 50	39. Мазурка и двѣ пьесы тирольскія.	— 30
16. Двѣ пьесы и хоръ двѣнадцатъ изъ оперы: Аскольдова могила.	— 40	40. Любимая полька Сихры	— 30
17. Вариации на русскую пьесу „Помнишь ли сердечный другъ“.	— 30	41. Полька (Salon) Штрауса	— 30
18. Вариации на русскую пьесу „Ахъ, тошно матушка весною жить одной“.	— 40	42. Парижскій танецъ полька	— 30
19. Вариации на русскую пьесу: Вспомни мой любезный.	— 40	43. Зори полька (Tambour-Polka).	— 30
20. Кончень, кончень дальній путь	— 30	44. Военная полька Кантали	— 30
21. Четыре русскія пьесы. (Лучина лучинишка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любушка)	— 40	45. Полька-Мазурка.	— 30
22. Шесть пьесъ и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходитъ втеръ у воротъ, М. Глишки.—Цыганская пьеса: Ты не по- вдаришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти).	— 40	46. Полька-Редова и Мазурка	— 30
23. Двѣ русскія пьесы: Ваяшки баю и Смолкинъ пращка капа- рейка, соч. Варламова и два галопя.	— 40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбарды, соч. Верди	— 40
24. Шесть русскихъ народныхъ пьесъ. (Талантъ ли мой талантъ— Я въ пустыню удалился.—Въ селѣ Покровскомъ.—За боль- ными воротами черничка, гулила.—Какъ у нашихъ у по- ротъ.—Ты божиласъ ты клялась)	— 30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Прин- цессы Маріи Гессенской	— 30
		49. Скорый маршъ „Шалермо“.	— 40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	— 30
		51. Полька-Мазурка Гунгъли.	— 30
		52. Полька, изъ Украинскихъ пьесъ Каминскаго.	— 30
		53. Полька-Мазурка.	— 30
		54. Вариации на любимую пьесу „Вѣтка“, Н. А. Титова.	— 40
		55. Кавалерійская рысь.	— 30
		56. Пьесы сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя	— 25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепиано.	— 30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Вариации на послѣд- нюю мысль Вебера	— 40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	— 30
		60. Вариации на любимый вальсъ графа Рабенберга.	— 40
		61. Вариации на русскую пьесу „Во полѣ береза стогола“.	— 40
		62. Русская пьеса: „Не одна во полѣ дороженька“ съ вариациями.	— 30
		63. Вариации на русскую пьесу: „Во саду ли въ огородѣ“.	— 40
		64. Вариации на русскую пьесу: „Выйдуль и на рѣчищу“.	— 40
		65. Вариации на русскую пьесу: „Среди долины ровныя“.	— 40
		66. Три малороссійскія пьесы: П шумитъ и гуде. Ихаъ, ихаъ до мене не допхавъ. Ой маты маты казакъ у хаты.	— 40
		67. Большая фантазія на любимыя мотивы изъ оперы: Волшеб- ный стрѣлокъ (Freischütz).	— 85
		68. Двѣ русскія народныя пьесы: „Не бѣлы сныи. Охъ болить“ и Романсъ: „Малютка племъ пося просиль“.	— 40
		69. Вариации на русскую пьесу: „Кто мочь любить такъ страстно“	— 40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ.	— 30
		71. Хоръ охотниковъ и пьесы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	— 30
		72. Любимая тема съ вариациями.	— 30
		73. Пестеръ-Вальсъ П. Лаппера.	— 40
		74. Аврора-Вальсъ П. Лабичкаго.	— 50
		75. Римни: Воже Царя храпи. А. Θ. Львова.	— 40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Иогансена, Невскій проспектъ, № 44.

Шесть Русских Народных Песенъ

Аранжированныя для Гитары

А. СИХРОЮ.



Таланъ ли мой Таланъ таковъ .

№ 24.

Sostenuto.

1.

Я въ Пустыню удаляюсь .

Andante.

2.

Во Селѣ Селѣ Покровскомъ.

Lento.

№ 3.

За Святыми воротами Черничка гуляла.

Andantino.

№ 4.

Какъ у нашихъ у широкихъ у воротъ.

Andante.

№ 5.

Ты божиласть ты кляласть. (Цыганская Пѣсня.)

Allegretto.

№ 6.