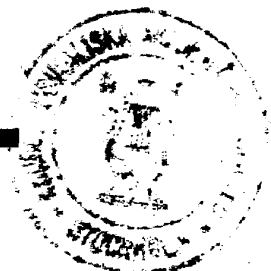


ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.



АКСЕНОВЪ, С. Сочинения:	Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсень съ вариациями.	1 75
” 2. Air tyrolien varié	— 40
” 3. Попури изъ русскихъ пѣсень.	— 50
” 4. Air varié de L. Maurer	— 30
” 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями.	— 40
” 6. La Chasse de Dussek.	— 50
” 7. Этюдъ.	— 30
” 8. Камаринская съ вариациями.	— 40
” 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ).	— 60
БЪЛОШЕННЪ. Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ.	— 40
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсень:	
Тетр. 1. 50 пѣсень.	— 75
” 2. 50 пѣсень.	— 75
ГОГНІЕВЪ, О. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale).	— 40
КЛИНГЕРЪ, И. Сочинения для шести-струнной гитары:	
Op. 15. Фантазія на мотивы: Бѣхали ребята, Ужъ какъ вѣтеръ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка.	— 60
” 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля.	— 45
” 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арію изъ оперы: „Жидовка“.	— 45
” 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки.	— 35
КОРИЦЪ, П. Канцона изъ Тробадюра.	— 30
— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“.	— 30
— Арія изъ оперы: „Марта“.	— 30
Л. Н. Бвинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини.	— 75
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса.	— 30
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“.	— 40
— Весельчакъ. Полька.	— 30
МИЛЮКОВЪ, Н. Сочинения:	
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсень.	— 50
” 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	— 30
” 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	— 30
” 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень.	— 50
” 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante.	— 40
” 6. Хуторокъ и Полька-Камелия.	— 30
” 7. Linda di Chamounix, Fantaisie.	— 40
МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:	
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“.	— 40
” 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской.	— 30
” 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти.	— 30
” 4. Два этюда.	— 30
” 5. Четыре темы, Бетховена, Онелова и Гайдена.	— 40
” 5. Четыре русскія пѣсни.	— 50
” 6. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ.	— 30

МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:	Р. К.
№ 7. Русская пѣсня: Дѣвицы красавицы, А. О. Львова.	— 25
” 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ).	— 25
” 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ).	— 30
” 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепіано).	— 30
” 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ).	— 40
” 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ).	— 40
” 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ).	— 40
” 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго.	— 40
” 15. Два этюда, соч. Бертини.	— 30
” 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни.	1 —
” 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Простя Ф. Шуберта), для гитары съ фортепіано.	— 40
” 18. Пять любимымъ цыганскимъ пѣсень.	— 40
” 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнета, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепіано или другой гитары.	1 —
” 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Зайствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою).	1 —
” 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ).	1 —
” 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди.	— 30
” 23. Любимый романсъ „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ).	— 30
” 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ).	— 50
” 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера.	— 40
” 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ).	— 85
” 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ).	1 —
” 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди.	— 30
” 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди.	— 30
” 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго.	— 40
” 31. Двадцать четыре прелюдии во всехъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ.	— 50
” 32. Два любимые этюда, Каркасси.	— 30
” 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ).	— 50
ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера.	— 75

ПЕТРОВЪ, Е. Сочинения:	Р. К.
№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	— 60
” 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго.	— 20
” 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни.	— 40
” 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша.	— 30
” 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогивда“, А. Сѣрова.	— 30
” 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни.	— 20
” 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки.	— 30
” 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго.	— 40
ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира.	— 50
— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла.	— 50
ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочинения Каркасси.	— 40
Н. Б. А. Сочинения:	
№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки.	— 20
” 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки.	— 50
” 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки.	— 50
” 4. Попури изъ русскихъ пѣсень.	— 50
” 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогивда“, А. Сѣрова.	— 30
РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить.	— 35
САРЕНКО, В. Собрание сочинений:	
№ 1. Thème et variations.	— 40
” 2. Этюдъ № 1.	— 25
” 3. Романсъ безъ словъ.	— 25
” 4. Два этюда № 2 и 3.	— 30
” 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Пиммермана.	— 30
” 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Виейльгорскаго.	— 50
” 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти.	— 30
” 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди.	— 30
” 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти.	— 40
” 10. Этюдъ № 4.	— 30
” 11. Прелюдія Шопена.	— 25
” 12. Фантазія.	— 40
” 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation).	— 40
” 14. Малороссійская пляска.	— 30
ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгоза.	— 40
— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi.	— 40
— La pière d'une Vierge, de Badarzewska.	— 30
ФЯРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ.	— 30
ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ.	— 30
— Этюдъ и два вальса.	— 50
— Этюдъ-фантазія.	— 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.



1924
1287



ФАНТАЗИЯ
для 7 стр. Гитары Соч.
В. САРЕНКО.

Andantino.

INTRODUZIONE.

f

p

f

pp

p

p

pp

ad libitum. *dolce.* *diminuendo.*

Apassionato.

ROMANZA.

p

pp

pp

The main musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It features a melody line and a bass line with chords. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The second staff contains complex rhythmic patterns with time signature changes to 1/7, 4/10, and 2/8, and includes fingering numbers like 2, 3, 1, and 3. The third staff continues the melody with accents and a 2/8 time signature. The fourth staff features a 7/8 time signature and a fermata. The fifth staff has a 3/4 time signature and includes a *>* marking. The sixth staff contains a 4/4 time signature and a *>* marking. The seventh staff includes a 4/5 time signature and a *>* marking. The eighth staff features a 5/4 time signature and a *>* marking. The music is characterized by intricate chordal textures and rhythmic complexity.

Agitato.

The *Agitato* section begins on a new staff with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. It starts with a *p* (piano) dynamic and includes the instruction *smorzando*. The music features a melody line and a bass line with chords, characterized by a more rhythmic and driving feel compared to the previous section.

Andante cantabile.

de crescen do.

con espress.

con anima.

ritardando.

Tempo di Romanza.

Allegro.

0 1

1 2 3 4 1

f

f

p *f*

3/8 4

1 3/9 3/9 *f* 2/7 1/6 2/7 1/5 2/7 4/10 1/7

12 *vivace.* 2/8 0 0 1/5 0 0 2/8 3/9 1/7 4/9



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. СИХРЫ.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языкѣ. Пятое исправленное и дополненное издание со многими при- мѣрами, упражненіями и пьесами для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепіано.	2 —	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣтил витерь віе.—Ой служивый—Съ того часу якъ женився)	— 30
2. Практическія правила состоящія въ четырехъ экзерциціяхъ.	1 50	26. Варіаціи на тему Роде.	— 40
3. Собраніе разнаго рода легкихъ пьесъ. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше понесися. Показися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Полу- чилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шестъ экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаніицѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ что жъ ты голубчикъ не весель сидишь. Ахъ по мосту мо- сту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	1 75	27. Варіаціи на тирольскую пѣсню.	— 40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ. (Ron- do de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Masurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Ma- zurka variée avec Introduction. Варіаціи на пѣсню: Всѣхъ цвѣточковъ болѣ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Gandango varié).	2 —	28. Варіаціи на австрійскую пѣсню	— 40
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пьесы съ варіаціями. (Air Hongrois varié. Не ходи Гридинко на вечерницю. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Louer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Ма- зурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣ- लोकъ. Двѣ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	— 30
6. Увертюра изъ оперы: Лодоизка	— 40	30. Фантазія посвящен. Его Превосх. Н. А. Лунину.	— 50
7. Попури изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы	— 75	31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій	— 40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	— 40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса.	— 40
9. Варіаціи на любимую тему оперы: Норма.	— 50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	— 40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ.	— 40	34. Вальсъ Бетховена.	— 30
11. Варіаціи на каватину изъ оперы: Сорока Воронка.	— 50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни)	— 40
12. Арія Вальса, пѣтая Виардо-Гарціей.	— 50	36. Французская кадриль г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Со- ловой мой Соловей	— 40
13. Романсы изъ оперъ: Лукреція Борджія и Свадьба Фигаро.	— 30	37. Французская кадриль изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Соловушка, соч. Варламова.	— 40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	— 30	38. Кадриль французская изъ итальянскихъ оперъ	— 40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопа.	— 50	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія.	— 30
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила.	— 40	40. Любимая полька Сихры	— 30
17. Варіаціи на русскую пѣсню „Помнишь ли сердечный другъ“.	— 30	41. Полька (Salon) Штрауса.	— 30
18. Варіаціи на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушка весною жить одной“.	— 40	42. Парижскій танецъ полька	— 30
19. Варіаціи на русскую пѣсню: Вспомни мой любезный.	— 40	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	— 30
20. Конченъ, конченъ дальній путь.	— 30	44. Военная полька Кантала	— 30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любушка)	— 40	45. Полька-Мазурка.	— 30
22. Шестъ пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ, М. Глинка.—Цыганская пѣсня: Ты не по- вѣришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти).	— 40	46. Полька-Редова и Мазурка	— 30
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю и Смолгни пташка кана- рейка, соч. Варламова и два галопа.	— 40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди	— 40
24. Шестъ русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой таланъ.— Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За боль- шими воротами черничка, гуляла.—Какъ у нашихъ у во- ротъ.—Ты божилась ты глялась)	— 30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Прин- цессы Маріи Гессенской	— 30
		49. Скорый маршъ „Палермо“.	— 40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	— 30
		51. Полька-Мазурка Гунг'ля.	— 30
		52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго.	— 30
		53. Полька-Мазурка.	— 30
		54. Варіаціи на любимую пѣсню „Вѣтра“, Н. А. Титова.	— 40
		55. Кавалерійская рысь.	— 30
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя	— 25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепіано.	— 30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Варіаціи на послед- нюю мысль Вебера	— 40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	— 30
		60. Варіаціи на любимый вальсъ графа Галенберга.	— 40
		61. Варіаціи на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“.	— 40
		62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ варіаціями.	— 30
		63. Варіаціи на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“.	— 40
		64. Варіаціи на русскую пѣсню: „Выйдуль я на рѣченьку“.	— 40
		65. Варіаціи на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“.	— 40
		66. Три малороссійскія пѣсни: И шумить и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не доихавъ. Ой маты маты казакъ у хаты.	— 40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшеб- ный стрѣлокъ (Freischütz)	— 85
		68. Двѣ русскія народныя пѣсни: „Не бѣлы снѣги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка племъ нося просилъ“	— 40
		69. Варіаціи на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“	— 40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ.	— 30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	— 30
		72. Любимая тема съ варіаціями.	— 30
		73. Пестеръ-Вальсъ И. Ланнера.	— 40
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабичкаго.	— 50
		75. Гимнъ: Боже Царя храни, А. Ф. Львова.	— 40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ,

на Кузнецкомъ мосту, въ домъ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

Универс. тип. (М. Катковъ.)