

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

96
571

АКСЕНОВЪ, С. Сочинения: Р. К.	
№ 1. Новый журналъ, состоящий изъ 12-ти пьесъ съ вариациями . . .	1 75
„ 2. Air tyrolien varié . . .	— 40
„ 3. Попури изъ русскихъ пьесъ . . .	— 50
„ 4. Air varié de L. Mauger . . .	— 30
„ 5. Русская пьеса: „Ахъ ты матушка голова обречь“, съ вариациями . . .	— 40
„ 6. La Chasse de Pussek . . .	— 50
„ 7. Этюдъ . . .	— 30
„ 8. Камаринская съ вариациями . . .	— 40
„ 9. Тема и вариации изъ Сентета Ветховена (для двухъ гитаръ) . . .	— 60
БЪЛОШЕНИНЪ. Двѣ русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, зябликъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . .	— 40
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пьесъ: Темр. 1. 50 пьесъ . . .	— 75
„ 2. 50 пьесъ . . .	— 75
ГОРШЕВЪ, Ѳ. Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale) . . .	— 40
КЛИНГЕРЪ, И. Сочинения для шести-струнной гитары: Ор. 15. Фантазия на мотивы: Бѣжали ребята, Ужъ какъ вѣсѣть вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка . . .	— 60
„ 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля . . .	— 45
„ 17. Фантазия на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Арія изъ оперы: „Жидовка“ . . .	— 45
„ 18. Фантазия на мотивы: Вѣтра, Титова и Коса, Глинки . . .	— 35
КОРИНЪ, И. Канцона изъ Тробадюра . . .	— 30
— Дуэль изъ оперы: „Травиата“ . . .	— 30
— Арія изъ оперы: „Марга“ . . .	— 30
Л. И. Квинтетъ изъ оп.: „Сандруччио“ соч. Россини . . .	— 75
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса . . .	— 30
— Вариации на русскую пьесу „Варьяны“ . . .	— 40
— Весельчачья. Польша . . .	— 30
МИЛОКОВЪ, Н. Сочинения: № 1. Попури изъ русскихъ пьесъ . . .	— 50
„ 2. Трио изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . .	— 30
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . .	— 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ . . .	— 50
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante . . .	— 40
„ 6. Хуторокъ и Польша-Камелия . . .	— 30
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . .	— 40
МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений: № 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный пантокръ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“ . . .	— 40
„ 2. Освѣдло коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединой . . .	— 30
„ 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „До втораго полка“ Доницетти . . .	— 30
„ 4. Два этюда . . .	— 30
„ 5. Четыре темы, Ветховена, Опелова и Гайдена . . .	— 40
„ 5. Четырѣ русскія пьесы . . .	— 50
„ 6. Русскія пьесы: Какъ за рѣченькой слѣбодушка стоитъ . . .	— 30

МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений: Р. К.	
№ 7. Русская пьеса: Двѣницы красавицы, А. Ѳ. Львова . . .	— 25
„ 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . .	— 25
„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) . . .	— 30
„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано) . . .	— 30
„ 11. Цокторивъ изъ оперы: „Дошь Пасквале“ (для двухъ гитаръ) . . .	— 40
„ 12. Серенада изъ оперы: „Семьскій Цирюльничъ“ (для двухъ гитаръ) . . .	— 40
„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) . . .	— 40
„ 14. Русская пьеса: Душечка двѣнца А. С. Даргомыжскаго . . .	— 40
„ 15. Два этюда, соч. Вертини . . .	— 30
„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы . . .	1 —
„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Простя Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано . . .	— 40
„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пьесъ . . .	— 40
„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Фриета, переделанный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары . . .	1 —
„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Заметьте: она изъ написанной для большого оркестра М. П. Глинкою) . . .	1 —
„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) . . .	1 —
„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди . . .	— 30
„ 23. Любимый романсъ „Assia al piè d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . .	— 30
„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. П. Глинки (для двухъ гитаръ) . . .	— 50
„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербергера . . .	— 40
„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермуръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) . . .	— 85
„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ) . . .	1 —
„ 28. Два любимыя романсы изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди . . .	— 30
„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди . . .	— 30
„ 30. Терцетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго . . .	— 40
„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ . . .	— 50
„ 32. Два любимыя этюда, Каркасси . . .	— 30
„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) . . .	— 50
НАВЛИЦЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера . . .	— 75

ПЕТРОВЪ, К. Сочинения: Р. К.	
№ 1. Четыре танца: Польша, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . .	— 60
„ 2. Близко города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго . . .	— 20
„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни . . .	— 40
„ 4. Польша и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дюшана . . .	— 30
„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сьрова . . .	— 30
„ 6. Польша изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни . . .	— 20
„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . .	— 30
„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . . .	— 40
ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира . . .	— 50
— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла . . .	— 50
ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочинения Каркасси . . .	— 40
Н. Б. А. Сочинения: № 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки . . .	— 20
„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки . . .	— 50
„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . .	— 50
„ 4. Попури изъ русскихъ пьесъ . . .	— 50
„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сьрова . . .	— 30
РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить . . .	— 35
САРЕНКО, В. Собрание сочинений: № 1. Theme et variations . . .	— 40
„ 2. Этюдъ № 1 . . .	— 25
„ 3. Романсъ безъ словъ . . .	— 25
„ 4. Два этюда № 2 и 3 . . .	— 30
„ 5. Вальсъ (melancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана . . .	— 30
„ 6. Фантазія на любимыи романсъ: „Бывало, бывало“, графа Визьгорскаго . . .	— 50
„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти . . .	— 30
„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди . . .	— 30
„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти . . .	— 40
„ 10. Этюдъ № 4 . . .	— 30
„ 11. Прелюдія Шопена . . .	— 30
„ 12. Фантазія . . .	— 30
„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'Imitation) . . .	— 40
„ 14. Малороссійскія пляска . . .	— 30
ТИХАНОВЪ, И. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульцова . . .	— 40
— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi . . .	— 40
— La piere d'une Vierge, de Badarzewska . . .	— 30
ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ . . .	— 30
ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ . . .	— 30
— Этюдъ и двѣ вальсы . . .	— 50
— Этюдъ-фантазія . . .	— 30

СОБС. ДѢЛ. ОСТЪ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщикъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.



Государственная
ордена Ленина
Библиотека СССР
им. В. И. Ленина

136400-48

1
КОСА.

Моркова № 18.

Allegro moderato.

The musical score consists of two main sections: 'КОСА.' and 'ХОРЪ.'. The 'КОСА.' section is written in 2/4 time and features a melody with various ornaments and fingerings (0, 3, 1, 2, 1, 2, 1, 2). The 'ХОРЪ.' section is marked with a forte 'f' dynamic and includes a four-measure rest at the beginning. The score is written on five staves, with the first four staves containing the main melodic lines and the fifth staff providing a bass accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the piece concludes with a double bar line.

ЗА УРАЛОМЪ ЗА РЪКОЙ.

Allegretto.

ХОРЪ.

p

sostenuto

a tempo.

f

Detailed description: This musical score is for the piece 'ЗА УРАЛОМЪ ЗА РЪКОЙ.' It begins with the tempo marking 'Allegretto.' in 2/4 time. The score consists of three systems of staves. The first system includes a piano accompaniment and a vocal line with lyrics. The second system features a choir part labeled 'ХОРЪ.' with a dynamic marking of *p*. The third system continues the piano accompaniment with dynamic markings of *f*, *sostenuto*, and *a tempo.* Fingerings and articulation marks are present throughout the score.

РАЗЛЮБИ МЕНЯ, ПОКИНЬ МЕНЯ.

Andante.

Detailed description: This musical score is for the piece 'РАЗЛЮБИ МЕНЯ, ПОКИНЬ МЕНЯ.' It begins with the tempo marking 'Andante.' in 3/8 time. The score consists of four systems of staves. The first system shows the beginning of the piece. The second system includes a piano accompaniment with a dynamic marking of *f*. The third system features a piano accompaniment with a dynamic marking of *p*. The fourth system continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

САРАФАНЧИКЪ.

Allegretto.

ХОРЪ. Allegro.

poco rall.

• ВЪКЪ ЮНЫЙ ПРЕЛЕСТНЫЙ.

Poco Allegretto.