

НОВЫЯ ПЕРЕЛОЖЕНІЯ



ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

ЛЕБЕДЕВЪ, В.

№ 156.

№1 АЛЕКСАНДРОВЪ Оригинальный КЕКЪ-УОКЪ.....	30к.
№2 ШОПЕНЪ, Ф. ор. №2 НОКТЮРНЪ.....	40к.
№3 ДЮРАНЪ, А. Первый вальсъ.....	50к.
№4 МАРСЕЛЬБЕЗА.....	30к.
№5 РАЙНАЛЬ, БЕСЕЛЫЙ вальсъ КЛИКО.....	30к.
№6 РОЗЕЙ, МЕДОВЫЙ мѣсяць. АМЕРИКАНСКІЙ МАРШЪ.....	40к.

ЭКЕНБЕРГЪ, А.

№1 ШОПЕНЪ, Ф. ор. 64 №2. Вальсъ.....	40к.
№2 ————— ор. 69 №2. Вальсъ.....	40к.
№3 СКОТТО; МАЛЕНЬКАЯ КИТАЙКА.....	40к.

ДОМИНИЧИ, А.

№ 1. БОРЕЛЬ-КЛЕРКЪ. Матчишъ. (La Matichiche).....	— 40 к.
№ 2. ГОЛЛЕНДЕРЪ. Качели-Вальсъ изъ оп. „Веселая вдова“.....	— 40 к.
№ 3. МОРЭ. Гіавата.....	— 40 к.
» 14. Гай-да тройка! Цыганскій романсъ, перел. А. Экенберга.....	— 40 к.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

С. ПЕТЕРБУРГЪ, МОРСКАЯ №34.

МОСКВА, РИГА, ЛЕЙПЦИГЪ, ЛОНДОНЪ.

ВАРШАВА, СКЛАДЪ у ГЕБЕТНЕРЪ и ВОЛЬФЪ.

КІЕВЪ, у Л. КИРИКОВИКАСА и І. ІНДРИЖИШКА.

ЛИБАВА, у предъавателя Гейриха Гейманъ, Зерновая 41.

Гай-да тройка! Снѣгъ пушистый

Цыганскій романсъ.

Муз. М. Штейнберга.

Переложение для семиструнной гитары.

А. ЭКЕНБЕРГЪ.

Tempo di Valse.

Poco meno mosso.

НОВОСТИ ДЛЯ ГИТАРЫ:

Ойра-ойра. пер. В. И. БЕРЕЗКИНА — 25 к.
Парагвайскій танецъ. " " — 30 к.

p a tempo
p
f
f *riten* *f rit.*
p *p*
1. *rit.* *a tempo* *p* *2.* *rit.* *ff* *Fine.*

НОВОСТИ ДЛЯ ГИТАРЫ пер.

В. И. БЕРЕЗКИНА. Тобогань нов. танец — 30
 „ Танец апашей. муз. Дюберг — 30

2. 7742

Гравировка и печать Г. Шмидт, С. П. Б. 4 рота. 22