

РЕПЕРТУАР ГИТАРИСТА

АЛЬБОМ ПЬЕС
для
СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ
(ПО НОТНОЙ СИСТЕМЕ)
в переводе
В. Г. УСПЕНСКОГО

АЛЬБОМ I

1. Люлли, Ж. Гавот
2. Бах, И. С. Прелюдия (до минор)
3. „ Бурре
4. Гайдн, И. Менуэт
5. Григ, Э. Листок из альбома
6. „ Вальс (соч. 12)
7. Шуберт, Ф. Военный марш

АЛЬБОМ II

1. Бах, И. С. Сарабанда
2. „ Жига
3. Глюк, Х. Гавот
4. Бетховен, Л. Менуэт
5. Шопен, Ф. Прелюдия № 7
6. Григ, Э. Вальс (соч. 38)
7. Шуберт, Ф. Музыкальный момент

АЛЬБОМ III

1. Вениавский, Г. 2-я мазурка
2. Таррега. Мария, гавот
3. Пессар. Андалузка
4. Козловский. Вальс из музыки "Принцессы Турандот"
5. Фольштедт. Восточный танец
6. Тейке. Старые друзья, марш

АЛЬБОМ IV

1. Бах, И. С. Куранта
2. Моцарт, В. А. Менуэт
3. „ Турский марш
4. Шопен, Ф. Прелюдия № 20
5. Калинников, В. Грустная песенка
6. Рахманинов, С. Итальянская полонеза

Государственное Издательство
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
Москва — 1930

1. Сарабанда.

Переложение В. УСПЕНСКОГО.
Сборник II.

Муз. И. С. Баха.

The sheet music contains eight staves of handwritten musical notation for a single instrument. The notation is in 3/4 time, treble clef, and uses a variety of note heads (circles, squares, triangles) and stems. Numerals (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) are placed above and below the notes to indicate specific fingerings. The music is divided into measures by vertical bar lines. The first staff begins with a bass clef and a common time signature, but quickly changes to a treble clef and 3/4 time.

2. Жига.

Allegretto espressivo e con moto.

Муз. И. С. Баха..

1

5 л.

6 л.

0

1

5 л.

7 л.

ff

1

2

3

4

dolce

f

p

f

ff



3. Гавот.

Moderato.

Муз. Глюка.

Moderato.

p

dolce

mf

sf

dim.

Fine.

4. Менуэт.

Муз. А. Бетховена.

The music is a single system of eight staves, each representing a different voice or part of the composition. The voices are: Treble (top), Bass, Alto, Tenor, Bass, Alto, Tenor, and Bass. The music is in common time (indicated by '4' over the bar line) and consists of 12 measures. The key signature changes from G major to F major at the beginning of the eighth staff. Measure numbers are placed above the staves. The piece ends with a final cadence and the word "Fine." in the right margin.

Trio

M. 8993 f.

I бас в $\frac{2}{4}$ до

5 Прелюдия №7.

Andantino.

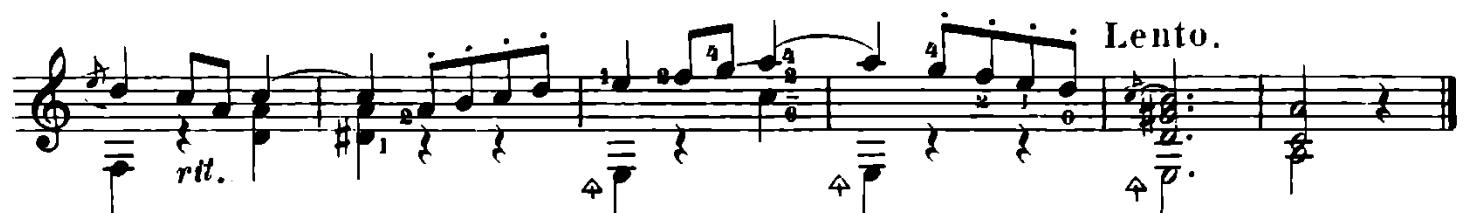
Муз. Ф. Шопена.

6. Вальс. (Op. 38.)

Муз. Э. Грига



Темпо I.

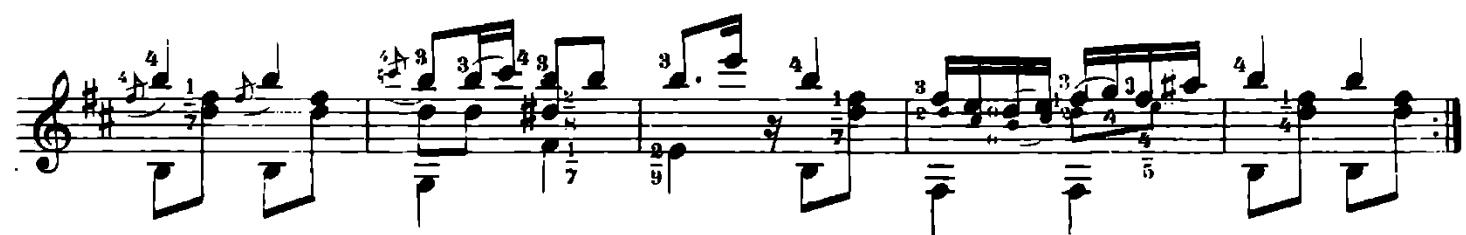
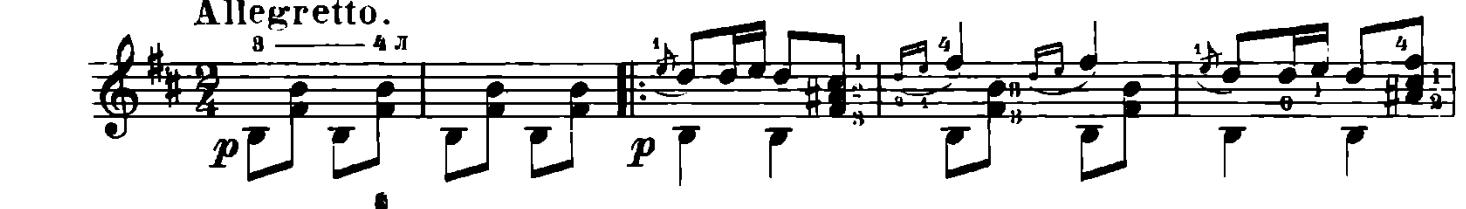


Lento.

7. Музикальный момент.

Allegretto.

Шуберт.



espressivo

rall.

А Л Ъ Б О М ы

ПЬЕС, ПЕСЕН и ТАНЦЕВ

д л я

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

(ПО НОТНОЙ И ЦИФРОВОЙ СИСТЕМАМ)

11-й АЛЬБОМ.

1. Джойо, А. Осенний сон. *Вальс*
2. Фальм, Л. Вальс из оперетки
3. Легар, Ф. Маршизои. *Веселая вдовка*
4. — Вальс из оперетки
5. Финк, Г. Танец

12-й АЛЬБОМ

1. Баламуты.
2. Ой, не ходи, Грыцю.
3. Гапъя.
4. У сосида хата била.
5. Як до тебе ходити.
6. И шумит и гуде.
7. Ой пад вишнею.
8. С того часу як женився.
9. Вышли в поле косари.
10. Реве та стогно, Дишпир широкий.
11. Солице нызенько.
12. Віют витри.
13. Добрый вечер дывчина.
14. Ихав казак за душай.
15. Гречаныки.
16. Биду соби купила.
17. Болыт моя головонька.
18. Стоит гора высокая.
19. Ой, кряче, кряче.
20. Гопак.
21. Ой, дивчина орлыца.
22. Ой за гаем, гаем.

23. Одна гора высока.

24. Ой знаты, знаты.
25. Полюбила Петруся.
26. Ой ду, ду, ду, ду.

13-й АЛЬБОМ.

1. Гуно, Ш. Отрывки из оп. „Фауст“.
2. Леонкавалло, Р. Отрывок из оп. „Паяцы“.
3. Верди, Дж. Сердце красавицы из оп. „Риголетто“.
4. — Отрывок из оп. „Травиата“.
5. Бизе, Ж. Отрывки из оп. „Кармен“.
6. Глинка, М. Отрывки из оп. „Руслан и Людмила“.

15-й АЛЬБОМ.

1. Моцарт, В. А. Турецкий марш из сонаты.
2. Ланге, Г. Соч. 339. Под окном. *Серенада*.
3. Бетховен, Л. Турецкий марш из „Афинских развалин“
4. Бадаржевская, Т. Песнь девы.
5. Шуман, Р. Соч. 15 № 8 У кампса.
6. Брамс, И. Венгерский танец № 5.
7. Шуман, Р. Соч. 15 № 7. Грезы
8. Шуберт, Фр. Соч. 51 № 2. Военный марш. Д-дур.

16-й АЛЬБОМ

1. Макарони. Итальянская песня.
2. Жильбер, Ж. Отрывки из оперетки.
3. Мариэтта. *Комическая полька*.
4. Христине, Г. Отрывки из оп. „Король веселится“.
5. Эйслер, Г. Вальс из оперетки. „Полька из оперетки.“

17-й АЛЬБОМ

1. Очи черные. *Цыганский роман*.
2. Лучинушка.
3. Снежки белые.
4. Во циру была.
5. Пыльве човел. *Украинская песня*.
6. Как на матушке на Неве реке.
7. Под яблонькой.
8. Как пошли наши подружки.
9. Как на горке на кругой.
10. Рускал веселая („Барыня“).
11. Полянка. *Казачья*.
12. Грузинская песня.
13. Марковичи, И. Вздохи. *Вальс*.
14. Итальянская песня.
15. Ах, Москва, Москва.
16. Испанская народная мелодия.
17. Вебер, И. М. Вальс из оп. *Волшебный стрелок*
18. Шуберт, Фр. Серенада.