

РЕПЕРТУАР ГИТАРИСТА

**АЛЬБОМ ПЬЕС
для
СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ
(по нотной системе)**

в переводе

В. Г. УСПЕНСКОГО

АЛЬБОМ I

1. Люлли, Ж. Гавот
2. Бах, И. С. Прелюдия (до минор)
3. „ Бурре
4. Гайдн, И. Менуэт
5. Григ, Э. Листок из альбома
6. „ Вальс (соч. 12)
7. Шуберт, Ф. Военный марш

АЛЬБОМ II

1. Бах, И. С. Сарабанда
2. „ Жига
3. Глюк, Х. Гавот
4. Бетховен, А. Менуэт
5. Шопен, Ф. Прелюдия № 7..
6. Григ, Э. Вальс (соч. 38)
7. Шуберт, Ф. Музыкальный момент

АЛЬБОМ III

1. Венявский, Г. 2-я мазурка
2. Таррега. Мария, гавот
3. Пессар. Андалузка
4. Козловский. Вальс из муз. к „Принцессе Турандот“
5. Фольштедт. Восточный танец
6. Тейке. Старые друзья, марш

АЛЬБОМ IV

1. Бах, И. С. Куранта
2. Моцарт, В. А. Менуэт
3. „ Турацкий марш
4. Шопен, Ф. Прелюдия № 20
5. Калинников, В. Грустная песенка
6. Рахманинов, С. Италианская полонез

Государственное Издательство
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
Москва — 1930

1. Гавот.

Переложение В. УСПЕНСКОГО.
Сборник I.

Муз. Лялли.

Moderato.

tempo

The musical score for 'Гавот' by Lully, arranged by V. Uspensky, consists of eight staves of music for a single instrument. The music is in common time. Key signatures change frequently, indicated by sharps and flats. The tempo is marked 'Moderato' and 'tempo' at different points. Dynamics include 'rit.', 'p', 'f', 'tr.', and 'sf'. Fingerings are shown above the notes throughout the piece.

Sheet music for piano, page 4, showing four staves of musical notation. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. Various dynamics and markings are present, including *riten.*, *p*, *f*, *cresc.*, and *rit.*

2 Прелюдия до минор.

Con moto.

Муз. И. С. Баха.

Sheet music for piano, page 2, showing four staves of musical notation in F minor. The music is marked *Con moto.* The notation includes various note values and rests, with some measures featuring complex rhythmic patterns indicated by numbers above the notes.

un poco cresc.

mf

3.1.

un poco cresc.

dim. poco a poco

1 — 5.1.

Musical score for piano, page 6, featuring eight staves of music. The score is in common time and uses a treble clef. The music consists of eighth and sixteenth-note patterns. Various dynamics are indicated, including *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Performance instructions like "un poco cresc." and "dim." are also present. Measure numbers are visible at the start of each staff.

3. Бурре.

Муз. И. С. Баха.

The sheet music consists of eight staves of musical notation, likely for a solo instrument such as cello or bassoon. The music is in common time (indicated by 'C') and uses a treble clef. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. Fingerings are indicated above the notes, such as '4 1', '2 0', '3 2', etc. Dynamics like 'f' (fortissimo), 'p' (pianissimo), and 'tr' (trill) are also present. In the third staff, there are markings 'IV поз.' and 'V поз.'. In the eighth staff, there is a marking '4 л.' Below the staff. The music is divided into measures by vertical bar lines.

The image displays ten staves of musical notation, likely for a solo instrument such as a woodwind or brass. The music is written in common time and consists of measures with complex rhythms and fingerings. The first staff begins with a treble clef and includes fingerings like 1-2-4-1 and dynamic markings like $\frac{2}{4}$. The second staff starts with a bass clef and features fingerings like 4-2-1. The third staff has a treble clef and includes fingerings like 1-2-3-0-3-2. The fourth staff starts with a bass clef and includes fingerings like 4-2-1. The fifth staff has a treble clef and includes fingerings like 1-2-3-0-3-2. The sixth staff starts with a bass clef and includes fingerings like 4-2-1. The seventh staff has a treble clef and includes fingerings like 1-2-3-0-3-2. The eighth staff starts with a bass clef and includes fingerings like 4-2-1. The ninth staff has a treble clef and includes fingerings like 1-2-3-0-3-2. The tenth staff ends with a bass clef and includes fingerings like 4-2-1. Various dynamics are indicated throughout, including p , f , and ff . The piece concludes with a final dynamic marking of f followed by the word "Fine.".

1^й бас

4. Менуэт.

Муз. Гайдна.

The musical score for the 1^й бас (1st bass) part of Menuet No. 4 by Haydn is presented in ten staves. The music is in common time (indicated by '3/4' at the beginning of each staff). The key signature changes throughout the piece, indicated by sharps and flats. The score includes numerous fingering and position markings, such as 'V поз.', 'III поз.', 'VII поз.', 'На 4 стр.', 'X поз.', 'F', 'V поз.', 'VIII поз.', 'VI поз.', 'VII поз.', 'V поз.', 'III поз.', 'V поз.', 'V поз.', and 'Fine.'.

Trio.

The sheet music consists of eight staves of musical notation for a string quartet. The sections include:

- Trio.**
- 1st Violin:** Starts with eighth-note pairs, followed by eighth-note pairs with a dynamic *p*, and then eighth-note pairs again.
- 2nd Violin:** Starts with eighth-note pairs, followed by eighth-note pairs with a dynamic *p*, and then eighth-note pairs again.
- Cello:** Starts with eighth-note pairs, followed by eighth-note pairs with a dynamic *p*, and then eighth-note pairs again.
- Bass:** Starts with eighth-note pairs, followed by eighth-note pairs with a dynamic *p*, and then eighth-note pairs again.
- 1st Violin:** Eighth-note pairs, followed by eighth-note pairs with a dynamic *p*, and then eighth-note pairs again.
- 2nd Violin:** Eighth-note pairs, followed by eighth-note pairs with a dynamic *p*, and then eighth-note pairs again.
- Cello:** Eighth-note pairs, followed by eighth-note pairs with a dynamic *p*, and then eighth-note pairs again.
- Bass:** Eighth-note pairs, followed by eighth-note pairs with a dynamic *p*, and then eighth-note pairs again.

Da Capo al Fine.

5. Листок из альбома.

Муз. Э. Грига.

M. 8934 Г.

6. Вальс (оп. 12.)

Муз. Э. Грига.

p

ritard.

на 5 струне

pp

Coda

F1. 12 J.

pp

7. Военный марш.

Муз. Шуберга.

Tempo di marcia.

sf

fp

f

7

1. 2.

14

sf *sf* *sf* *fp*

fp *p*

p

f

Fine.

Trio.

The musical score consists of six staves of music for a piano trio. The top staff is for the piano, and the bottom five staves are for three voices. The music is in common time, with various key signatures (G major, F# major, E major, B major, A major, G major) indicated by sharp or flat symbols. The piano part features sustained notes and rhythmic patterns. The vocal parts show melodic lines with eighth and sixteenth-note figures. The score ends with the instruction "Da Capo al Fine." at the bottom right.

АЛЬБОМЫ

ПЬЕС, ПЕСЕН и ТАНЦЕВ

для

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

(ПО НОТНОЙ И ЦИФРОВОЙ СИСТЕМАМ)

11-й АЛЬБОМ.

- Джойс, А. Осенний сон. *Вальс*
- Фальк, А. Вальс из оперетки
- Легар, Ф. Марш из оп. *Веселая гдова*
- Вальс из оперетки
- Фини, Г. Танец теней

12-й АЛЬБОМ

- Баламуты.
- Ой, не ходы, Грыцю.
- Ганьзя.
- У сосида хата била.
- Ик до тебе ходыты.
- И щумыт и гуде.
- Ой пид винцею.
- С того часу як жевався.
- Вышли в поле косари.
- Реве та стогне, Дніпр широкий.
- Солице пиленько.
- Віют вітри.
- Добрый вечер дылчина.
- Ихан казак за Дунай.
- Гречаныки.
- Буду соби купила.
- Болйт моя головушка.
- Стонт гора высокая.
- Ой, кряче, кряче.
- Гопак.
- Ой, дивчина орлыца.
- Ой за гаем, гаем.

23. Одна гора высока.

- Ой знаты, знаты.
- Полюбила Петруся.
- Ой ду, ду, ду, ду.

13-й АЛЬБОМ.

- Гуно, Ш. Отрывки из оп. „Фауст“.
- Леонкавалло, Р. Отрывок из оп. *Паяцы*.
- Верди, Дж. Сердце красавицы из оп. *Риголетто*.
- Отрывок из оп. „Травиата“.
- Бизе, Ж. Отрывки из оп. *Кармен*.
- Глинка, М. Отрывки из оп. „Руслан и Людмила“.

15-й АЛЬБОМ.

- Моцарт, В. А. Турецкий марш из сонаты.
- Ланге, Г. Соч. 339. Под окном *Сerenада*.
- Бетховен, Л. Турецкий марш из „Афинских развалин“
- Бадаржевская, Т. Песнь девы.
- Шуман, Р. Соч. 15 № 8 У камина.
- Брамс, И. Венгерский танец № 5.
- Шуман, Р. Соч. 15 № 7. Грэзы
- Шуберт, Фр. Соч. 51 № 2. Военный марш. Д-тур.

16-й АЛЬБОМ

- Манарони. Итальянская песня.
- Жильбер, Ж. Отрывки из оперетки.
- Мариэтта. Комическая полька.
- Христине, Г. Отрывки из оп. „Король веселится“.
- Эйслер, Э. Вальс из оперетки. „Полька из оперетки.

17-й АЛЬБОМ

- Очи черные. *Цыганский роман*.
- Лучицушка.
- Снежки белые.
- Во пиру быца.
- Плыве човен. *Украинская песня*.
- Как на матушке на Неве реке.
- Под яблонькой.
- Как пошли наши подружки.
- Как на горке на крутой.
- Руская веселая („Барыня“).
- Полянка. *Казачья*.
- Грузинская песня,
- Ивановичи, И. Вздохи. *Вальс*.
- Итальянская песня.
- Ах, Москва, Москва.
- Испанская народная мелодия.
- Вебер, К. М. Вальс из оп. *Волшебный стрелок*
- Шуберт, Фр. Сerenада.