

СОБРАНИЕ

лучших и новейших пьесъ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

1. АКСЕНОВЪ. Новый журналъ, состоящій изъ 12 ^х пьесъ съ вариациями и романса: Ахъ, все весну встрѣчаетъ	3	2. АКСЕНОВЪ. Air tyrolien varié	40
3. Потурки изъ русскихъ пьесъ	85	4. Air varié de L. Maurel	40
5. Русская пьеса: Ахъ, ты матушка голова болитъ съ вариациями	60	6. La chasse de Dussek, arr. pour Guitare	60
7. Этюды	40	8. БЪЮШЕНЪ. Двѣ русскія пьесы съ вариациями	60
9. ДМИТРИЕВСКІЙ. Три русскія пьесы „Скучно мнѣ на чужой сторонѣ. Ахъ! полно молодежи по улицѣ ходить. Былъ лиа почтовомъ дворѣ; съ вариациями	70	10. МОРКОВЪ. В. Баркароль изъ любовнаго вальсика и двѣ арии изъ оперы: Lucia de шамуни и иныяста дуэтички	50
11. МОРКОВЪ. Русская пьеса „Девичья Красавица“ соч. А. Янова	30	12. Русская пьеса „Какъ за рѣчишкой слободушка стоитъ	40
13. Покторна изъ оперы: Донъ Паскале. (для двухъ гитаръ)	60	14. Серенада изъ оперы: Севильскій Цирюльничъ. (для двухъ гитаръ)	60
15. ——— Вторая часть дуэта изъ оперы: Карлъ смѣлый (для трехъ гитаръ)	30	16. Русская пьеса „Анхорадушка“ соч. А. Даргомыжскаго для одной и двухъ гитаръ	30
17. Дуэтино изъ оперы: Гвельфы и Гибеллины (для гитары съ фортепиано)	40	18. Романсъ Варламова „Оседлаю коня“	40
19. Арія и военная пьеса изъ оперы: Дочь втораго полка	40	20. 4 Темы, Бетговена Гайдена и Онегрова	50
21. Двѣ этюда	40	22. Русская пьеса „Душечка дѣвица“ соч. А. Даргомыжскаго	60
23. ——— Два этюда, соч. Бертини	40	24. Любимыя Русскія и Малороссійскія народныя пьесы	2
25. Adieu Melodie de Schubert. (Пьеса, соч. Шуберта) для Гитары съ фортепиано	60	26. ——— Пять любимыхъ пьесъ. (Коса, Разлюбилъ ищи покнишъ мои. За Ураломъ за рѣкой. Сараянчикъ и Вѣкъ юный престестный)	60
27. ПАВ. ШПЦЕВЪ. Открытки изъ оперы „Вальшебный стрѣлокъ“ (Freyschütz)	85	28. ПЕТРОВЪ. О. Этюдъ соч. Габершера	70
29. РАДО. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить	40	30. САРЕНКО. В. Thème et variations	50
31. САРЕНКО. Этюдъ	70	32. Романсъ безъ словъ	30
33. ——— Два этюда	40	34. ——— Вальсъ Шопена (Mélancolique)	40
35. ——— Фантазія на любимый Романсъ „Бывало, бывало“ соч. Графа Висльгорскаго	75	36. СИХРА. А. Полное собраніе сочиненій	60
37. ЦИММЕРМАНЪ. Ф. Этюдъ	40	38. ЦИММЕРМАНЪ. Ф. Этюдъ и два вальса	60
39. МОРКОВЪ. В. Каватина изъ оперы: Ломбарды	40	40. МОРКОВЪ. В. Маршъ изъ оперы: Осада Гента	60
41. САРЕНКО. В. Романсъ изъ оперы: Риголетто	40	42. САРЕНКО. В. Каватина изъ оперы: Марія ди Ротанъ	40

Собственность и издательство.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, у Ф. СТЕЛЛОВСКАГО,

бывшій И. ПЕЦА.

Въ большой Морской, въ домѣ Лауфберта №116.

КАВАТИНА ИЗЪ ОПЕРЫ MARIA DI ROMAN

(Soa leggero e ser d'amore,)

переложена для семи струнной Гитары

В. САРЕНКО.

Larghetto.

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked *Larghetto*. The music is written for guitar, with various chordal textures and melodic lines. Dynamic markings include *p* (piano) at the beginning and *f* (forte) later in the piece. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) are indicated throughout the score. The score concludes with a final chord and a *p* marking.

Musical score for guitar, consisting of seven staves of music in G major. The score includes various guitar techniques such as slurs, accents, and dynamic markings like "dol." and "p". Fingering numbers (1-4) and fret numbers (0-12) are indicated throughout the piece.

S. N.º 3287.