

ВОЗЬМИ ГИТАРУ



ВЫПУСК
26

СОДЕРЖАНИЕ

Жалобно стонет ветер осенний... Музыка Я.Приожего. Слова В.П.	1
Ямщик, не гони лошадей!.. Музыка Я.Фельдмана. Слова Н.Риттера.	3
Уголок. Музыка С.Штеймана. Слова В.Мазуркевича	7
Только раз... Музыка Б.Фомина. Слова П.Германа	10
Я ехала домой. Слова и музыка Марии Пуаре	13
Не тверди. Слова и музыка неизвестного автора	18
Дремлют плакучие ивы... Музыка Б.Б. Слова А.Тимофеева	20
Отцвели хризантемы... Музыка Н.Харито. Слова В.Шумского	23
Я вам не говорю... Слова и музыка неизвестного автора.	
Обработка Н.Макарова	26
Нет, не тебя так пылко я люблю. Музыка А.Шишкина.	
Слова М.Лермонтова. Обработка А.Мытника	28
Я помню день. Слова и музыка Б.Борисова	32
Везде и всегда за тобою... Слова и музыка неизвестного автора.	
Обработка П.Вещицкого	35
Зачем любить, зачем страдать... Слова и музыка Е.Юрьева	38
Мы вышли в сад... Музыка М.Толстого. Слова А.Толстой	44

Переложение П.Вещицкого.

ББК 85.956.4

В 64

Составитель П.ВЕЩИЦКИЙ

В 5204000000 - 038 Без объявл.
082 (02) - 94

© Издательское объединение „Композитор”, 1994 г.

rall. poco a poco

- мле - ни - ем, пом - нит - ся счасть - #е у - тек - ше - е.
 - вет - ны - е бы - ли лишь гре - зы, меч - ты од - ни.

II-----

II-----

a tempo

Пом - нят - ся лет - ни - е но - чи ве - се - лы - е, неж_ны - е ре - чи при -
 Грэ - зы, про - дли - тесь, к че - му про - буж - де - ни - е? О - се - ни, хо - лод, не -

- вет - ны - е, о - чи ла - зур - ны - е, ру - чень - ки бе - лы - е,
 - насть - е, тьма, жаль мне, ис - чез - ла по - ра ув - ле - че - ни - я,

Жалобно стонет ветер осенний,
Листья кружатся поблекшие;
Сердце наполнилось тяжким томлением,
Помнится счастье утекшее.
Помнятся летние ночи веселые,
Нежные речи приветные,
Очи лазурные, рученъки белые,
Счастье любви бесконечное.

Все, что прошло, что любил беззаветно я,
Все, во что верилось мне в те дни;
Все эти ласки и речи приветные
Были лишь грезы, мечты одни.
Грезы, продлитесь, к чему пробуждение?
Осени холод, ненастье, тьма,
Жаль мне, — исчезла пора увлечения,
Счастье, любовь без ума!

ЯМЩИК, НЕ ГОНИ ЛОШАДЕЙ!

Слова Н.РИТТЕРА

Музыка Я.ФЕЛЬДМАНА

Довольно скоро

Не спеша

1. Как груст - но, ту - ман - но кру -
 2. Как жаж - ду средь мрач - ных кра -

Довольно скоро

rit.

- мит на-бо- лев- шу- ю грудь! вновь!
я - ми- нув- ше- е
Ям- щик, не го-

- ни ло-ша- дей!
Мне не - ку- да боль - ше спе -

Для повторения

- шить, мне не - ко - го боль - ше лю - бить,
ям-

— щик, не го — ни ло — ша — дей!

— щик, не го — ни ло — ша — дей!

II

f

ff

sf

sf

Как грустно, туманно кругом,
Тосклив, безотраден мой путь,
А прошлое кажется сном,
Томит наболевшую грудь!

Припев: Ямщик, не гони лошадей!
Мне некуда больше спешить,
Мне некого больше любить,
Ямщик, не гони лошадей.

Как жажду средь мрачных равнин
Измену забыть и любовь,
Но память, мой злой властелин,
Все будит минувшее вновь!

Припев.

Все было лишь ложь и обман...
Прощай, и мечты, и покой!
А боль незакрывающихся ран
Останется вечно со мной!

Припев: Ямщик, не гони лошадей!
Мне некуда больше спешить,
Мне некого больше любить,
Ямщик, не гони лошадей.

УГОЛОК

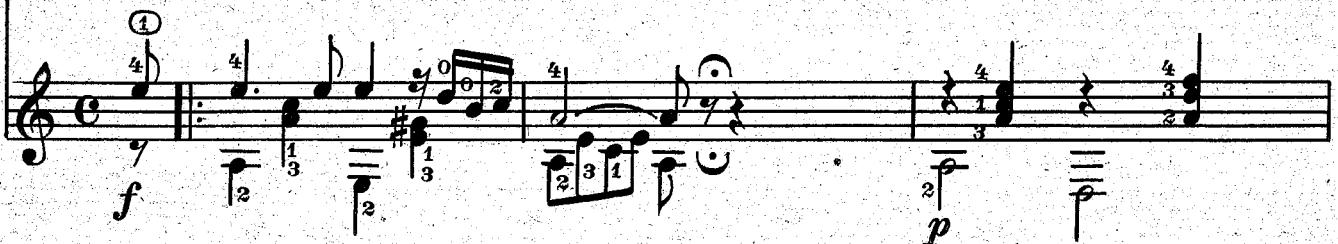
Слова В.МАЗУРКЕВИЧА

Музыка С.ШТЕЙМАНА

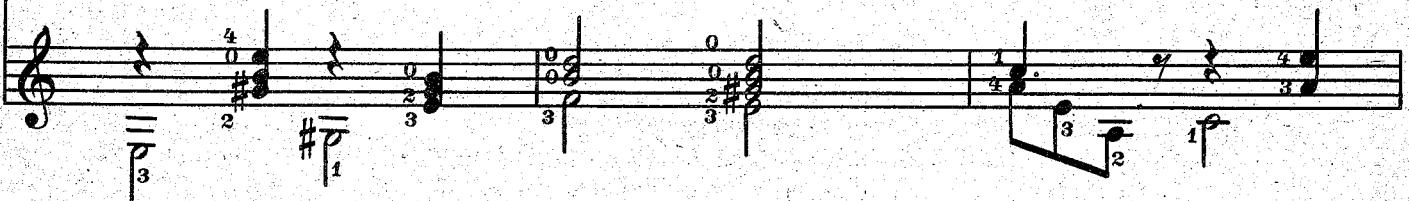
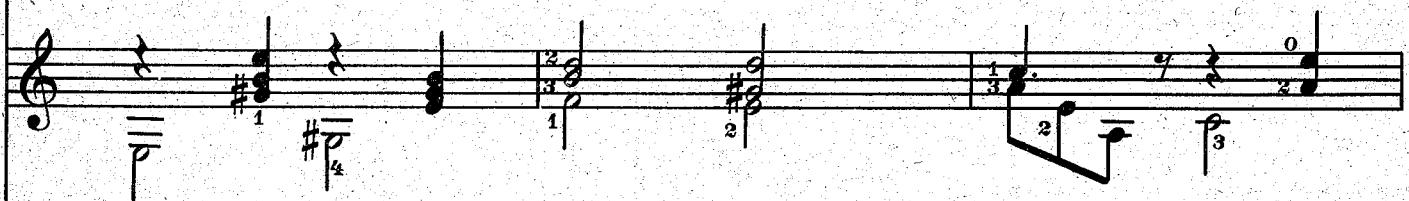
Неторопливо



1. Ды-ша-ла ночь вос-тор-гом сла-до-
2. В ок-но вли-вал - ся а-ро - мат си-



- страсть - я, не - яс - ных дум и тре - пе - та пол - на, я вас
- ре - ни, в лу - чах лу - ны дре - мал за - гло - ший сад, дро - жа, жда -
мер -



f

ла с бе_зум_ной жаж_дой счасть - я, я вас жда - ла и мле_ла у ок_
ца ли тре_пет_ны - е те - ни, с на_деж_дой в达尔 я у_стрем_ля_ла

p *p* *p* *p*

f

p *p* *p* *p*

на... Наш у - го - лок я у - бра_ла цве - та - ми, к вам од - но -
взгляд... Me - ня то - мил го - ря - чий воз - дух но - чи, о - на ме -

p *p* *p* *p*

p *p* *p* *p*

- му нес_лись мечты мо - и, мгно_вень_я мне ка - за - ли - ся ча -
- ня, как по - це_луй ваш, жгла; я не мог - ла сом_кнуть в волнень_е

p *p* *p* *p*

p *p* *p* *p*

Для повторения

Для окончания

rit.

-са_ми, я вас жда_ла, но вы... Вы всё не шли. // вы на зов мой не пришли.
о_чи, вы всё не шли, а я вас так жда_ла.

Дышала ночь восторгом сладострастья,
Неясных дум и трепета полна;
Я вас ждала с безумной жаждой счастья,
Я вас ждала и мчела у окна...
Наш уголок я убрала цветами,
К вам одному неслись мечты мои,
Мгновенья мне казались часами,
Я вас ждала, но вы... Вы все не шли.

В окно вливался аромат сирени,
В лучах луны дремал заглохший сад,
Дрожа, мерцали трепетные тени,
С надеждой вдаль я устремляла взгляд...
Меня томил горячий воздух ночи,
Она меня, как поцелуй ваш, жгла;
Я не могла сомкнуть в волненье очи,
Вы все не шли, а я вас так ждала.

Мне эта ночь навеяла сомненья,
И, вся в слезах, задумалася я.
И вот — скажу теперь без сожаленья:
Я не для вас, а вы не для меня.
Любовь сильна не страстью поцелуя, —
Другой любви вы дать мне не могли.
О, как же вас теперь благодарю я
За то, что вы на зов мой не пришли.

ТОЛЬКО РАЗ...

Слова П.ГЕРМАНА

Музыка Б.ФОМИНА

Неторопливо

*mp*1. День и
2. Та - ет

mp

V VI V VI IV III II

ночь ро - ня - ет серд - це лас - ку, день и
луч за - бы - то - го за - ка - та, си - не -

ночь кру_жит_ся го - ло - ва, день и ночь взвол_но_ван - но - ю
вой о_ку - та_ны цве - ты. где же ты, же_лан - на - я ко -

III - - - - -

III - - - - -

сказ - кой
- гда - то, мне зву - чат
где во мне тво - и сло -
був див ша я меч -

*Препев
con espress.*

- ва - Толь ко раз бы - ва - ют в жиз - ни встре - чи, толь ко
- ты?

III - - - - -

I II III I II III

раз судь - бо - ю рвет - ся нить, толь ко раз в холод - ный се - рый

III I III I III

II III

Для повторения

Для окончания

День и ночь роняет сердце ласку,
 День и ночь кружится голова,
 День и ночь взволнованою сказкой
 Мне звучат твои слова.
 Только раз бывают в жизни встречи,
 Только раз судьбою рвется нить,
 Только раз в холодный серый вечер
 Мне так хочется любить!

Тает луч забытого заката,
 Синевой окутаны цветы.
 Где же ты, желанная когда-то,
 Где во мне будившая мечты?
 Только раз бывают в жизни встречи,
 Только раз судьбою рвется нить,
 Только раз в холодный серый вечер
 Мне так хочется любить!

Я ЕХАЛА ДОМОЙ

Слова и музыка Марии ПУАРЕ

Умеренно

ФЛ.

12 - - - -

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in G major. The vocal parts are arranged in three staves. The Soprano part (top staff) has fingerings: 3, 3, 3 at measure 1; 0, 3 at measure 2; 4, 2 at measure 5; 1, 1 at measure 6; 4, 4 at measure 10. The Alto part (middle staff) has fingerings: 1, 1 at measure 1; 0, 1 at measure 2; 3 at measure 5; 1 at measure 6; 1 at measure 10. The Bass part (bottom staff) has fingerings: 2, 2 at measure 1; 0, 1 at measure 2; 4, 4 at measure 5; 1, 1 at measure 6; 3, 0 at measure 10. The vocal parts sing: "Я е - ха - ла до - мой, ду - ша бы - ла пол -". The piano accompaniment provides harmonic support with various chords and bass notes.

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in G major, 2/4 time. The vocal parts are written on three staves. The lyrics are:

на не- яс- ным для са - мой ка - ким-то но- вым сча - стьем, ка - за- лось

Performance markings include dynamic signs (e.g., f , p , ff) and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4). Measure numbers II and III are indicated above the staves.

мне, что все с та_ким у_часть_ем, с та_ко_ю лас_ко_ю гля_де_ли на ме_

-ня. X-- я е_х_а_ла до_мой... дву_ро_га_я лу_на смот_ре_ла

в ок_ на скуч_но_го ва_го на. Да_ле_кий

bla-go_ вест за - ут_рен_не_го зво_на пел в воз_ду_xe, как нежна_я стру -

V V

- на... Раски_нув ро_зо_вый ву_аль, кра -

V V

- са_ви_ца за _ря ле - ни_во про - сы - па - лась, и

II - - - - - II - - - - -

ла - сточ - ка, стремя - сь ку - да - то вда - ль, в про - зрач - ном воз - ду - хе ку - па - лась.

X-----

я е - ха_ла до - мой, я ду - ма_ла о вас, тре_вожно

мысль мо - я и пу - та - лась и рва - лась. Дре - мота слад_ка _я мо_их ко_сну - лась

II-----

глаз. О, ес_ли бы ни_ ко - гда я вновь не про_сы - па _ лась...

V III X

Я ехала домой, душа была полна
Неясным для самой каким-то новым счастьем,
Казалось мне, что все с таким участем,
С такою ласкою глядели на меня.

Я ехала домой... Двурогая луна
Смотрела в окна скучного вагона.
Далекий благовест заутреннего звона
Пел в воздухе, как нежная струна...

Раскинув розовый вуаль, красавица заря
Лениво просыпалась, и ласточка,
Стремясь куда-то вдаль,
В прозрачном воздухе купалась.

Я ехала домой, я думала о вас,
Тревожно мысль моя и путалась и рвалась.
Дремота сладкая моих коснулась глаз.
О, если б никогда я вновь не просыпалась...

НЕ ТВЕРДИ

Слова и музыка неизвестного автора

Певуче, с движением

The musical score consists of three staves of music in G major (two sharps) and common time. The vocal line is in soprano range.

Staff 1: The vocal line starts with eighth-note pairs. The lyrics are: Не твер-ди, для че-го я смо-трю на те-. Fingerings: 2, 4, 1; 2, 4, 1; 2, 4, 1. Dynamics: II, II, II.

Staff 2: The vocal line continues with eighth-note pairs. Fingerings: 2, 4, 1; 2, 4, 1; 2, 4, 1. Dynamics: II, II, II.

Staff 3: The vocal line continues with eighth-note pairs. Fingerings: 2, 4, 1; 2, 4, 1; 2, 4, 1. Dynamics: II, II, II.

Staff 4: The vocal line begins with eighth-note pairs. The lyrics are: -бя, и за-чем и за что по-лю-бил я те-бя? И за-. Fingerings: 2, 4, 1; 2, 4, 1; 2, 4, 1. Dynamics: rit., a tempo.

Staff 5: The vocal line continues with eighth-note pairs. Fingerings: 2, 4, 1; 2, 4, 1; 2, 4, 1. Dynamics: II, II, II.

Staff 6: The vocal line continues with eighth-note pairs. Fingerings: 2, 4, 1; 2, 4, 1; 2, 4, 1. Dynamics: II, II, II.

Для повторения Для окончания

rit.

Чем и за что Для повторения Для окончания
Полюбил я тебя? Без тече...
rit.

VII

1 p. II 1 p. VII

3 p. 2 p. 3 p. 1 p. VII

Не тверди, для чего
Я смотрю на тебя,
И зачем и за что } 2 раза
Полюбил я тебя?

О, дитя, не вини!
Я не в силах забыть,
Перестань проклинать, } 2 раза
Не могу не любить.

Без тебя этот мир
Для меня сущий ад.
Твои очи, дитя,
Столько счастья дарят. } 2 раза

В твоих чудных очах
Утопил душу я.
И до смерти любить } 2 раза
Тебя буду, дитя!

ДРЕМЛЮТ ПЛАКУЧИЕ ИВЫ...

Слова А.ТИМОФЕЕВА

Музыка Б.Б.

Умеренно, с движением

умеренно, с движением

VII

VII

IV V V

p

Дремлют пла - ку - чи - е

II

p *p* *p*

III

p *p* *p*

и - вы, низ - ко скло - нясь над ручь - ем,

3 (5) 3 3 (3)

струй - ки бе - гут то - роп - ли -

шеп - чут во мра - ке нач - ном,

шеп - чут, всё шеп - чут во мра - ке нач - ном.

Для повторения *p*

Для окончания

Дремлют плаучие ивы,
Низко склоняясь над ручьем,
Струйки бегут торопливо,
Шепчут во мраке ночном,
Шепчут, все шепчут во мраке ночном.

Думы о прошлом далеком
Мне навеяют они,
Сердцем больным, одиноким
Рвусь я в те прежние дни,
Рвусь я в те прежние светлые дни.

Где ты, голубка родная?
Помнишь ли ты обо мне,
Так же ль, как я, изнывая,
Плачешь в ночной тишине,
Плачешь ли так же в ночной тишине?

Дремлют плаучие ивы,
Низко склоняясь над ручьем.

ОТЦВЕЛИ ХРИЗАНТЕМЫ...

Слова В.ШУМСКОГО

Музыка Н.ХАРИТО

Интродукция

Медленно

VII - - - IV - - - VII - - -



Не спеша

p

rit.

В том са - ду, где мы
О - пу - стел наш сад,

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in G major, 3/4 time. The vocal parts are arranged in three staves above the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. Fingerings and dynamics are indicated above the piano staff.

неж_ ной люб_ ви...
стом хри_ зан _ тем...

От_ цве _ ли

Соль # 2/4
уж дав - но хризан - те мы в са - ду, но лю -
I II
0 0 2 3 0 3 0 2 2 1 2 1
1 P.
0 0 2 3 0 3 0 2 2 1 2 1
4 P. 1 P.

rit.

- бовъ всѣ жи - вет в мо - ем серд це боль -

Более подвижно

- ном...

molto express.

molto express.

Очень медленно и тихо

rit.

От- цве - ли уж дав -

но хризант - те мы в са - ду...

II - - - II - - -

pp pp

В том саду, где мы с вами встретились,
Ваш любимый куст хризантем расцвел,
И в моей груди расцвело тогда чувство
Яркое нежной любви...

Опустел наш сад, вас давно уж нет,
Я брошу один, весь измученный,
И невольные слезы катятся
Пред увядшим кустом хризантем...

Отцвели уж давно хризантемы в саду,
Но любовь все живет в моем сердце больном...

Я ВАМ НЕ ГОВОРЮ...

Слова и музыка неизвестного автора
Обработка Н.Макарова

Умеренно

mp

Я вам не го_во_ рю про тайны_е страдань_ я, про

op. *mp*

mp

15 1060

муки адски_е, про жгу_чу - ю тос - ку, но вы все види - те, прелест_но_е соз_

дань - е, и ру_ку ласко_во вы жме - те бед - ня - ку.

Я вам не говорю про тайные страданья,
Про муки адские, про жгучую тоску,
Но вы все видите, прелестное созданье,
И руку ласково вы жмете бедняку.

В вас нет любви ко мне, но вы душою нежной,
Душою женственной умеете щадить
Разбитые сердца и дружбой безмятежной
Мятежную любовь хотите усыпить.

Но если б знали вы, как сильно сердце стонет,
Какая боль в груди, какой огонь в крови,
Когда мой робкий взгляд во взгляде вашем
Тонет, и дружбу ищет он и тщетно ждет любви!

НЕТ, НЕ ТЕБЯ ТАК ПЫЛКО Я ЛЮБЛЮ

Слова М.ЛЕРМОНТОВА

Музыка А.ШИШКИНА

Обработка А.Мытника

В темпе вальса

Нет, не тебе так пыл - ко я люб -

лю, не для ме - ня

кра - сы тво - ей бли - стань - е. Люб -

IV

$\text{P}.$ P P P P P P



P P P P P P

P P P

- лю в те - бе я прош - ло - е стра - дань -

IV

P P P P

P P P P P P

P P P

P P P P P P

P P P

- е и мо - ло - дость, и мо - ло - дость, по -

II

P P P P P P

P P P P P P

P P P P P P

— гиб — шу — ю мо — ю.

mf

1. Ко-гда по — рой
2. Я го-во — рю

я на те — бя смот — рю,
с под — ру — гой ю — ных дней,

в тво — и гла — за вни —
в тво — их чер — тах и —

- ка — я дол — гим взо — ром,
- щу — чер — ты дру — ги — е,

та — ин.ствен — ным я
в у — стах жи — вых — у —

за - нят раз_го - во - ром, но несто - бой я серд - цем го_ во -
 - ста дав_но не - мы - е, в гла_зах—о - гонь у - гас - нувших о -

IV - - - -

II

IV

- рю, но несто - бой я серд - цем го - во -
 - чей, в гла_зах—о - гонь у - гас - нув - ших о -

IV - - - -

II

IV

VI

IV

II

IV

Для окончания

Нет, не тебя так пылко я люблю,
Не для меня красы твоей блестанье.
Люблю в тебе я прошлое страданье.
И молодость, и молодость, погибшую мою.
Когда порой я на тебя смотрю,
В твои глаза вникая долгим взором,
Таинственным я занят разговором,
Но не с тобой я сердцем говорю,
Но не с тобой я сердцем говорю.

Нет, не тебя так пылко я люблю,
Не для меня красы твоей блестанье.
Люблю в тебе я прошлое страданье
И молодость, и молодость, погибшую мою.
Я говорю с подругой юных дней,
В твоих чертах ищу черты другие,
В устах живых—уста давно немые,
В глазах—огонь угаснувших очей.

Нет, не тебя так пылко я люблю,
Не для меня красы твоей блестанье.
Люблю в тебе я прошлое страданье
И молодость, и молодость, погибшую мою.

Я ПОМНИЮ ДЕНЬ

Слова и музыка Б.БОРИСОВА

Умеренно

The musical score consists of two staves of music. The top staff is for the right hand (piano) and the bottom staff is for the left hand (piano). Both staves are in common time and G major (indicated by a 'C' with a sharp sign). The right hand staff has a dynamic marking 'f' (fortissimo) at the beginning. Fingerings are indicated above the notes: '2 0', '1 0', 'II', '4 2', '2.', '2.', '2'. The left hand staff also has a dynamic marking 'f' at the beginning. Fingerings are indicated above the notes: '2 0 1', '0', '4 1', '4 2 (1)', '4.', '4.', '3 2 1'. The music features various chords and arpeggiated patterns typical of early 20th-century piano music.

p

1. Я пом_ни_ю день! Ах, э_то бы_ло счасть_e! С то_бо_ю в пер_вый
2. Я пом_ни_ю день! Пре_красный день ве_ сен_ний! Но рас_ста_ва_лись

X

II

раз мы встрети_лись вдво_ ем... То бы_ло о_ сень_ю, в хо_ лод_ный день не_
мы с то_бо_ю на_ все - гда... И на ду_ ше то_ск_ли_ вый гнет о_-

- наст - я, но мы ве - сны уж лучшей не най - дем!
 Да, мы ве -
 - сен - ний... Не знать ве - сны б нам э_той ни - ко - гда!

II.

Для повторения	Для окончания
----------------	---------------

сны уж лучшей не най - дем!
 сны б нам э_той ни - ко - гда!

II - дет.

II

Я помню день! Ах, это было счастье!
С тобою в первый раз мы встретились вдвоем...
То было осенью, в холодный день ненастя,
Но мы весны уж лучшеи не найдем!

Я помню день! Прекрасный день весенний!
Но расставались мы с тобою навсегда...
И на душе тоскливый гнет осенний...
Не знать весны б нам этой никогда!

Прошли года... Мы встретились с тобою...
Во мне угасла страсть, ты холодна, как лед.
И на твоих, и на моих сединах
Никто следа любви уж не найдет.

ВЕЗДЕ И ВСЕГДА ЗА ТОБОЮ...

Слова и музыка неизвестного автора
Обработка П.Вещицкого

Спокойно, с чувством

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The key signature is A major (two sharps). The time signature is common time (indicated by '3'). The vocal line starts with a rest followed by a melodic line. The piano accompaniment features harmonic chords and bass notes. The lyrics are integrated into the vocal line. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *f* (forte). Measure numbers are indicated above the staff, and Roman numerals II and III are used to mark sections. The vocal part ends with a fermata over the word 'зрак' (ray).

Вез - де мо - жет, и
II
p

mp

- гда за то - бо - ю, как при зрак, я
вре - мя на - ста - нет, с то - бо - ю не
II -

ти - хо бро - жу, и с тай - но - ю ду - мой по -
бу - дет ме - ня, и в о - чи те чуд - ны - е

II -

1. 0. 2. 1.

(3) 1. 3. 1. 2(6) 1.

- ро - ю я в чуд - ны - е о - чи гля -
ста - нет смот - реть - ся дру - гой, а не

2. 3. 0. 2. 0. 1.

1(6) 0. 0. 1. 1.

II -

4. 3. 2. 4. 2. 1.

1(6) 0. 0. 1. 1.

- жу. Пол - ны о - ни не - гой и страсть -
я. дру - го - му при - вет - но за - бле -

II -

0. 1. 3. 0.

0. 1. 1. 0.

II -

4. 3. 2. 4. 2. 1.

- ю, о - ни так при - вет - но гля - дят, и
 - щут тво - и ог - не - вы - е гла - за... Как

сколь - ко люб - ви, сколь - ко счасть - я, о - ни мне по -
 вспом - ню их, серд - це тре - пе - щет, и - ти - хо стру -

1. 2.

- ро - ю су - лят. 2. Быть // - за, VII
 - ит - ся сле -

II II VII
 10060

Везде и всегда за тобою,
Как призрак, я тихо брошу,
И с тайною думой порою
Я в чудные очи гляжу.
Полны они негой и страстью,
Они так приветноглядят,
И сколько любви, сколько счастья
Они мне порою сулят.

Быть может, и время настанет,
С тобою не будет меня,
И в очи те чудные станет
Смотреться другой, а не я.
Другому приветно заблещут
Твои огневые глаза...
Как вспомню их, сердце трепещет,
И тихо струится слеза.

ЗАЧЕМ ЛЮБИТЬ, ЗАЧЕМ СТРАДАТЬ...

Слова и музыка Е.ЮРЬЕВА

Не спеша, с движением

p

1. Уй_ди! Уй _ ди! К че_му мольбы и сле_зы. К мольбам люб_
2. Лу_нав вы _ си над спящим садом све_тит; лю_бовь_ю

The musical score consists of three staves of music in 4/4 time, treble clef, and dynamic marking *p*. The first staff begins with a rest followed by a melodic line. The second staff features eighth-note chords with dynamic markings 1, 2, 3, and 4. The third staff also features eighth-note chords with dynamic markings 1, 2, 3, and 4.

-ви, как лед, я хо-лод - на!..
ды шит э-та ночь во-круг...
Я дочь по-лей
Но в э-тём серд-це
и, как по-э-та
це от-кли-ка не

Гре-зы, кап-риз-на я, из-мен-чи-ва, воль-на.
встре-тит люб-ви при-зыв, мой неж-кий бед-ный друг!
На-прас-но
бы-ла по-

I II III

ты с го - ря - че - ю моль - бо - ю к мо - ей гру - ди, мой бед - ный друг, при -
ра, и я жда - ла сви - дань - я, и серд - це би - лось тре - пет - но в гру -

f (5) p (3) p (10) f (11) p (12) p (13)

f (1) p (2) f (3) p (4) f (5) p (6) f (7) p (8) f (9)

- льнешь... Тво - их стра - да - ний я не у - спо - ко - ю, со мно - ю
- ди... Но все про - шло... Оставь сво - и при - знань - я! уй - ди, за -

f (1) p (2) f (3) p (4) f (5) p (6) f (7) p (8) f (9)

Темп вальса

mf

счасть - я, знай, ты не най - дешь.
 - будь, мой бед - ный друг, уй - ди!

За - чем, за -

mf

- чем лю - бить?

За - чем, за - чем стра -

- дать?
 Хо - чу я воль - ной жить,
 лишь

пе - сни рас - пе - вать!
 Пусть в шут - ках и цве - тах

сон жиз - ни про - ле - тит; пусть пе - сня

II -



на у - стах сво - бо - до - ю зву - чит!

10060

Уйди! Уйди! К чему мольбы и слезы.
 К мольбам любви, как лед, я холодна!..
 Я дочь полей и, как поэта грезы,
 Капризна я, изменчива, вольна.
 Напрасно ты с горячею мольбою
 К моей груди, мой бедный друг, прильнешь...
 Твоих страданий я не успокою,
 Со мною счастья, знай, ты не найдешь.

Луна в высги над спящим садом светит;
 Любовью дышит эта ночь вокруг...
 Но в этом сердце отклика не встретит
 Любви призыв, мой нежный бедный друг!
 Была пора, и я ждала свиданья,
 И сердце билось трепетно в груди...
 Но все прошло... Оставь свои признанья!
 Уйди, забудь, мой бедный друг, уйди!

Зачем, зачем любить? Зачем, зачем страдать?
 Хочу я вольной жить, лишь песни распевать!
 Пусть в шутках и цветах сон жизни пролетит;
 Пусть песня на устах свободою звучит!

МЫ ВЫШЛИ В САД...

Слова А.ТОЛСТОЙ

Музыка М.ТОЛСТОГО

Не спеша

mp

Мы вышли в сад, чу́ть слыш-но тре-пе-та-ли

1 2 3 4

IV

II

3 0 2

3

4

II

по-след-ни-е ли-сты на ли-по-вых вет-вях, и ве-чер го-лу-

IV

0



вста_ва_ла за го_рой ту - ман_на_ я лу _ на... Мы мол_ча шли...
чтобы ти_хो о - то_гнать у - снув_ши - е меч - ты... Но всё про_шло,



и на_ки - па - ли сле - зы, и див_ной неж_но - сти ду -
как вдив_ной чуд - ной сказ - ке, и да_ ле_ка та ночь,



1. 2.

шиа бы_ла пол_на.
так да_лек и

Ка_ // ты...

II

1

2

Мы вышли в сад, чуть слышно трепетали
Последние листы на липовых ветвях,
И вечер голубой, исполненный печали,
Бледнея, дрогорал в задумчивых лучах...

И плакали кругом печальные березы,
Вставала за горой туманная луна...
Мы молча шли... и накипали слезы,
И дивной нежности душа была полна.

Казалось, эта ночь таила столько ласки,
Чтоб тихо отогнать уснувшие мечты...
Но все прошло, как в дивной чудной сказке,
И далека та ночь, и так далек и ты...

20 - 0 0

ВЫПУСК
26

Лицензия ЛР № 030581 от 17.12.93

Нотное издание

ВОЗЬМИ ГИТАРУ

Популярные песни для голоса
в сопровождении шестиструнной
или семиструнной гитары

Выпуск 26

Составитель Павел Оскарович Вещицкий

Редактор В. Коростелев. Лит. редактор Т. Дрёмова.
Художник Г. Златогоров. Худож. редактор М. Каширин.
Техн. редактор О. Кузнецова. Корректор Г. Кириченко.

Н/К

Сдано в набор 22.10.93. Подп. к печ. 22.11.93. Форм. бум. 60x90 1/8.
Печать офсетная. Печ. л. 6,0. Усл. печ. л. 6,0. Усл. кр.-отт. 7,5. Уч.-изд. л. 6,74.
Тираж 12000 экз. Изд. № 10060. Зак. № 220. Цена договорная.

Издательское объединение „Композитор”,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12

Московская типография № 6 Комитета Российской Федерации по печати,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

