

85.943
B 64

ВОЗЬМИ ГИТАРУ

*Популярные песни для голоса в сопровождении
шестиструнной
или семиструнной
гитары*

Выпуск 16



н/м

85.243
0.00

ВОЗЬМИ ГИТАРУ

ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ
ДЛЯ ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ШЕСТИСТРУННОЙ
ИЛИ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

Выпуск 16

Составитель П. ВЕЩИЦКИЙ

31212-3

~~33012~~



МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

1983

СИБИРЬ ТРУДОВАЯ ЗОВЕТ

Слова Б. ДУБРОВИНА

Музыка Е. БОТЯРОВА

Широко, свободно

Шестиструнная гитара

или

Семиструнная гитара

mf

mf

Голос

Ле_ жит Си_ биль, как буд_ то бы не_

p

- ма_ я, сне_ га, сне_ га вокруг, мо_ роз_ ны_ е сне_ га... Здесь трасса

p

mf

неф_ти, как стре_ла, пря_ ма_ я, хо_ тя до_ ро_ га к неф_ти не_ лег_

mf Хор Ритмично

- ка. Про_ сто_ ры, про_ сто_ ры, как мо_ ре без

кра_ я, мы с дет_ ства меч_ то_ ю стре_ ми_ лись сю_ да. Си_

cresc. **f**

- бирь у- вле- ка- ет, Си- бирь о- кры- ля- ет от- важ- но- е

p *cresc.* *f*

Для повторения | Для окончания *mf*

сердце на под- виг тру- да. // - да. Си- бирь у- вле-

mf *mf*

cresc. *cresc.* **f**

- ка- ет, Си- бирь о- кры- ля- ет от- важ- но- е сердце на

cresc. *cresc.* *f*

под - виг тру - да.

ff *rit.*

Лежит Сибирь, как будто бы немая,
 Снега, снега вокруг, морозные снега...
 Здесь трасса нефти, как стрела, прямая,
 Хотя дорога к нефти нелегка.

Припев: Просторы, просторы, как море без края,
 Мы с детства мечтою стремились сюда.
 Сибирь увлекает, Сибирь окрыляет
 Отважное сердце на подвиг труда.

Нас ждут и ждут подземные глубины,
 И, знаем, клады в них на диво велики.
 Их достаем, упорны и едины,
 Мы здесь как будто все сибиряки.

Припев.

В труде нам сил и лучших лет не жалко,
 Свой облик здесь земля меняет на глазах:
 Сибирский темп, сибирская закалка,
 Сибирский удивительный размах.

Припев.

ЖИВАЯ ПАМЯТЬ

Слова С. ОСТРОВОГО

Музыка Б. ФИГОТИНА.

Сдержанно. Взволнованно

Нас все меньше и

mf

mf

меньше, а ведь было нас мно- го. А ведь было нас столь- ко,

mp

mp

аж ломалась до- ро- га. Наши ра- ны бо- ле- ли, наши кости бе-

I

I

-ле- ли, мы солдатско-е ли-хо вместе каше-ю

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "-ле- ли, мы солдатско-е ли-хо вместе каше-ю". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, featuring chords and rhythmic patterns. A first ending bracket labeled "I" spans the final two measures of the system.

е-ли. Наши раны бо-ле-ли, наши кости бе-ле-ли,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "е-ли. Наши раны бо-ле-ли, наши кости бе-ле-ли,". The middle and bottom staves are for piano accompaniment. This system includes two first ending brackets labeled "I" and "III".

Для повторения

мы солдатско-е ли-хо вместе каше-ю е-ли. Нас всеменьше и

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "мы солдатско-е ли-хо вместе каше-ю е-ли. Нас всеменьше и". The middle and bottom staves are for piano accompaniment. A first ending bracket labeled "VII" spans the final two measures of the system.

Для окончания

Музыкальное оформление включает три системы нот. Первая система — вокальная линия с лирическими нотами и текстом: // ва - я. Вся в рубцах да в о - жо - гах на - ша па - мять жи -. Вторая и третья системы — фортепиано, состоящие из двух стaves с аккордами и ритмическими знаками. Четвертая система — вокальная линия с лирическими нотами и текстом: - ва - я... На - ша па - мять жи - ва - я. Пятая и шестая системы — фортепиано, включающие более сложные аккорды и ритмические фигуры, с динамическими пометками pp.

Нас все меньше и меньше,
 А ведь было нас много.
 А ведь было нас столько,
 Аж ломалась дорога.
 Наши раны болели,
 Наши кости белели,
 Мы солдатское лихо
 Вместе с кашею ели.

Нас все меньше и меньше,
 Мы уходим далече.
 Это мы погасили
 Бухенвальдские печи.
 Наши роты редели,
 Наши души седели,
 Смерть погреться ходила
 К нам в окопные щели.

Нас все меньше и меньше,
 Надвигаются годы.
 Мы из той, из двужильной,
 Из солдатской породы.
 В трудных снах оживая,
 Бьет метель фронтовая...
 Вся в рубцах да в ожогах
 Наша память живая.

ТЫ — ЧЕЛОВЕК

Из телевизионного фильма „Приключения Электроника“

Слова Ю. ЭНТИНА

Музыка Е. КРЫЛАТОВА

В темпе марша

Ку- да по-ду-ет ве-тер, ту-да и об-ла-

-ка. По рус-лу про-те-ка-ет по-слуш-на-я ре-

Припев

ка. Но ты — че ло век, ты и силь_ный и сме_лый, сво_

и_ ми ру_ка_ ми судьбу сво_ю де_лай, и_ ди про_тив вет_ра, на ме_сте не

Для повторения

стой, пой_ми: не бы_ва_ет до_ро_ги про_стой где

Для окончания

ва_ ет до_ ро_ ги про_ стой.

Куда подует ветер,
Туда и облака.
По руслу протекает
Послушная река.

Припев: Но ты — человек, ты и сильный, и смелый,
Своими руками судьбу свою делай,
Иди против ветра, на месте не стой,
Пойми: не бывает дороги простой.

Где рельсы проложили,
Там ходят поезда.
Куда пастух погонит,
Туда бредут стада.

Припев.

Теперь не доверяют,
Как прежде, чудесам.
На чудо не надейся —
Судьбой командуй сам.

Припев: Но ты — человек, ты и сильный, и смелый,
Своими руками судьбу свою делай,
Иди против ветра, на месте не стой,
Пойми: не бывает дороги простой.

ОПТИМИСТИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ

Слова М. ТАНИЧА

Музыка А. ЭКИМЯНА

Умеренно

Ля - ля -

mf

mf

Ко -

гда парой не ла дят ся дела и ли ни я судьбы пра хо дит

II II II II

II II II

II II II

II II II

ко_ со, не на_ до ко_ ло_ тить в ко_ ло_ ко_

II

II

_ ла, не на_ до ко_ ло_ тить в ко_ ло_ ко_ ла, не

II

II

на_ до толь_ ко ве_ шать но_ са, не на_ до.

II

II

Ля- ля-

The first system of the score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a melodic phrase starting on G4, moving to A4, B4, and C5, with lyrics "Ля- ля-". The second and third staves are guitar staves in treble clef. The second staff contains a complex guitar line with many triplets and sixteenth notes, and includes a Roman numeral "II" above a measure. The third staff contains a bass line with chords and single notes, including a measure with a Roman numeral "V".

The second system of the score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second and third staves are guitar staves in treble clef, continuing the guitar accompaniment with various chordal textures and melodic fragments.

The third system of the score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second and third staves are guitar staves in treble clef. This system features more complex guitar textures, including triplets and sixteenth-note patterns. Roman numerals "II", "IV", and "VII" are placed above the guitar staves to indicate chord changes. The bottom staff shows a bass line with chords and single notes.

Когда порой не ладятся дела
И линия судьбы проходит косо,
Не надо колотить в колокола,
Не надо только вешать носа,
Не надо.

Когда нас друг надолго позабыл,
Давай ему простим — и нет вопроса.
Спасибо и за то, что другом был,
Не надо только вешать носа,
Не надо.

Когда любовь растает без следа,
Не хнычьте и не прыгайте с откоса.
Любовь — она порой не навсегда,
Не надо только вешать носа,
Не надо.

Считайте неудачу — не судьбой,
И снова жизнь шумит разноголосом.
Давайте посмеемся над собой,
Не надо только вешать носа.
Не надо,
Не надо.

КОГДА ДРУГ ДРУГА МЫ ЛЮБИЛИ

Слова И. ШКЛЯРЕВСКОГО

Музыка Б. ШНАПЕРА.

Темп танго

mp

1. Когда друг дру_ га мы лю_ би_ ли,

sf p non arp., sempre *sempre staccato*

sf p non arp., sempre *sempre staccato*

с 6522 к

The musical score is written for voice and piano. It features three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves below the vocal line. The first staff uses a grand staff (treble and bass clefs) and the second staff uses a bass clef. The score includes various musical notations such as dynamics (sf, p, mp), articulation (staccato), and performance instructions (non arp., sempre). The tempo is marked 'Темп танго' (Tango tempo).

в ночной вагон ле_са вхо_ ди_ ли, навстречу нам текли по_

ля, навстречу нам текли по ля, мос_ты, вокза_ лы, то_по_

_ля. Не так мол_чим, как той вес_ но_ ю,

И вме_сте е_дем, да не так... И я лю_бовь сво_ю та_

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 7/8 time signature. The lyrics are "И вме_сте е_дем, да не так... И я лю_бовь сво_ю та_". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a 4/2 time signature. The piano part features chords and arpeggiated figures, with some notes marked with a 'V' and a slur. A circled '2' is present at the end of the piano part.

_ю, и я лю_бовь сво_ю у_ кро_ ю_ че_ го_ то жду я_ вот чу_

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with a treble clef and a 7/8 time signature. The lyrics are "_ю, и я лю_бовь сво_ю у_ кро_ ю_ че_ го_ то жду я_ вот чу_". Above the vocal line, there are markings for eighth notes: "8" and "8". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a 4/2 time signature. The piano part features chords and arpeggiated figures, with some notes marked with a 'V' and a slur. A 'П' is written below the piano part.

дак! Ты что то спро_ сишь. Не от_ ве_ чу, Ког_ да друг дру_ га мы лю_ би_ ли,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with a treble clef and a 7/8 time signature. The lyrics are "_дак! Ты что_ то спро_ сишь. Не от_ ве_ чу, Ког_ да друг дру_ га мы лю_ би_ ли,". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a 4/2 time signature. The piano part features chords and arpeggiated figures, with some notes marked with a 'V' and a slur.

Тебя спрошу о чем-то я... Весь мир летит к тебе од-
в ночной вагон ле-са вхо- ди- ли, навстре-чу нам текли по-

-ной, весь мир летит к тебе на-встре- И ускольза-ет от ме-ня.
-ля, навстре-чу нам текли по- ля, мос-ты, вок-за-лы, то-по- ля.

Окончание

Когда друг дру-га мы лю-би-ли...

Когда друг друга мы любили,
 В ночной вагон леса входили,
 Навстречу нам текли поля, (2 раза)
 Мосты, вокзалы, тополя.

Не так молчим, как той весной,
 И вместе едем, да не так...
 И я любовь свою укрою —
 Чего-то жду я — вот чудак!

Ты что-то спросишь. Не отвечу.
 Тебя спрошу о чем-то я...
 Весь мир летит к тебе одной,
 Весь мир летит к тебе навстречу!
 И ускользает от меня.

Когда друг друга мы любили,
 В ночной вагон леса входили,
 Навстречу нам текли поля, (2 раза)
 Мосты, вокзалы, тополя.

БЕЗ ВЕСТИ ПРОПАВШАЯ ВЕСНА

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Е. КРЫЛАТОВА

Умеренно ♩

Ла_ла_ла ла_ла, ла_ла, ла_ла, лала_ла. Ла_ла_ла,

III

1 *3*
pf *p* *p*

o *i* *p*

с 6522 к

ла_ла, ла_ла, ла_ла, ла_ла_ла. Ла_ла_ла, ла_ла, ла_ла, ла_ла, ла_ла, ла_ла

II

1. | 2.

Ла_ла_ла_ла, ла_ла. Ла_ла_ла, ла_ла.

mf dolce

Нам раз_лу_ку на_про_ро_чи_ла си_ни_ца, а быть
дру_га так смотре_ли мы с то_бо_ю в час, ко_

III

мо.жет, в э_ том е_сть моя ви_ на. Но то_гда за_чем порой мне все же снит.
 гда си ренью пахла ти_ши_ на, что ка_за_ лась нам счастливого судьбо.

II I

1.

_ся на_ша без вест_и про_ пав_ша_ я ве_ сна? Друг на
 _ю на_ша без вест_и про_ пав_ша_ я ве_ сна.

III II

2.

без вест_и про_ пав_ша_ я вес_на. Ла_ ла_ ла, Ла_ ла_ ла,

II

ла - ла, ла - ла, ла - ла, ла - ла - ла, ла - ла - ла, ла - ла, ла - ла, ла - ла - ла,

III

ла - ла - ла, ла - ла, ла - ла, ла - ла, ла - ла - ла.

II

Ла - ла - ла - ла, ла - ла, ла - ла - ла.

многократное повторение

Нам разлуку напророчила синица,
А, быть может, в этом есть моя вина.
Но тогда зачем порой мне все же снится
Наша без вести пропавшая весна?

Друг на друга так смотрели мы с тобою
В час, когда сиренью пахла тишина,
Что казалось нам счастливою судьбою
Наша без вести пропавшая весна.

Было все на сказку майскую похоже,
Улынулась фея добрая — луна...
А тебе не вспоминается ли тоже
Наша без вести пропавшая весна?

Сами память мы ничем не беспокоим,
Но зачем тогда тревожит нас она?
Не дает покоя, видно, нам обоим
Наша без вести пропавшая весна.

ВСЕ К ЛУЧШЕМУ

Слова И. ГРИЦКОВОЙ

Музыка А. ЖУРБИНА

Умеренно

mf

Когда наступит срок пе...

mf

mf

ча_лей и тре_вог, ты го_во_ри се_бе то_гда: „Все к луч_ ше_му!“ Ко_

This system contains the first three staves of music. The top staff is the vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics: "ча_лей и тре_вог, ты го_во_ри се_бе то_гда: „Все к луч_ ше_му!“ Ко_". The middle and bottom staves are piano accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

_гда на_сту_пит вдруг тя_ же_лый час раз_лук, ты знай, что на зем_ле все_гда все

This system contains the next three staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics: "_гда на_сту_пит вдруг тя_ же_лый час раз_лук, ты знай, что на зем_ле все_гда все". The middle and bottom staves are piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

к луч_ ше_му! Что о_бер_нет_ся ра_достью ко_гда-ни_будь бе_да, рас_

This system contains the final three staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics: "к луч_ ше_му! Что о_бер_нет_ся ра_достью ко_гда-ни_будь бе_да, рас_". The middle and bottom staves are piano accompaniment, concluding the piece with a final chord.

та - ет снег, от - сту - пят хо - ло - да. И пусть - те - бе о - пять на э - тот

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "та - ет снег, от - сту - пят хо - ло - да. И пусть - те - бе о - пять на э - тот". The middle and bottom staves are guitar accompaniment. The middle staff includes fretting diagrams for the first three frets, and the bottom staff includes diagrams for the third and first frets. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

раз не по - вез - ло, но ты тверди судь - бе на - зло: Все

Привес

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "раз не по - вез - ло, но ты тверди судь - бе на - зло: Все". The middle and bottom staves are guitar accompaniment. The middle staff includes fretting diagrams for the fifth, third, and second frets, and the bottom staff includes diagrams for the first, third, and second frets. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

к луч - шему, все к луч - шему, по - верь, ни - кто не об - хо - дил - ся без по -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "к луч - шему, все к луч - шему, по - верь, ни - кто не об - хо - дил - ся без по -". The middle and bottom staves are guitar accompaniment. The middle staff includes fretting diagrams for the third, first, and first frets, and the bottom staff includes diagrams for the third, first, and second frets. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

терь, все к луч-ше-му, по-верь и не гру-сти. Быть может,

III I

0 0 1 3 1 3

1 0 0 1 3 8 1 3

с зав_траш-не_го дня те_бе нач_нет вез_ти, да, да, и

III I III

4 5 4 5 1 2 1 0 0

2 5 1 1 3 6 1

Для повторения

с зав_траш-не_го дня у_же нач_нет вез_ти.

III I III

4 5 1 1 1 0 0

2 5 1 3 0 1 1

Для окончания

Когда наступит срок
 Печалей и тревог,
 Ты говори себе тогда: «Все к лучшему!»
 Когда наступит вдруг
 Тяжелый час разлук,
 Ты знай, что на земле всегда все к лучшему!
 Что обернется радостью когда-нибудь беда,
 Растает снег, отступят холода.
 И пусть тебе опять на этот раз не повезло,
 Но ты тверди судьбе назло:

Припев: Все к лучшему, все к лучшему, поверь,
 Никто не обходился без потерь.
 Все к лучшему, поверь и не грусти,
 Быть может, с завтрашнего дня уже начнет везти.
 Да, да, и с завтрашнего дня уже начнет везти.

И самый горький час
 Испытывает нас.
 Все к лучшему — запомни эту истину.
 Неверную любовь не надо кликать вновь,
 Ты встретишься еще с любовью истинной.
 И как бы ни была сейчас печаль твоя сильна,
 Ты знай, что за зимой придет весна.
 И птицы запоют вокруг, и расцветут цветы,
 Своей любви дождешься ты.

Припев.

Запомни навсегда,
 Что горе — не беда.
 Все обойдется, а потом забудется.
 Смелей гляди вперед.
 Еще твоя возьмет,
 Что не сбылось теперь — на завтра сбудется.
 И где-нибудь недалеко тебя удача ждет,
 Придет твой час, наступит твой черед.
 И чтобы не стряслось с тобой, надежду не теряй
 И в трудные минуты повторяй:

Припев.

ПРОЩАЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Из телевизионного фильма „Обыкновенное чудо“

Слова Ю. МИХАЙЛОВА

Музыка Г. ГЛАДКОВА.

Сдержанно

Музыкальная партитура песни «Прощальная песня» из телевизионного фильма «Обыкновенное чудо». Песня исполняется сдержанно. Музыка в 4/4 такта. Текст песни: «Да-вай-те не-громко, да-вай-те впол-го-ло-са, да-вай-те прос-тим-ся свет-ло. Не-де-ля, дру-га-я - и мы ус-по-ко-им-ся, что бы-ло, то бы-ло. Про-»

-шло. Ко - неч - но, у - жас - но, не - ле - по, бес - смыс - ленно - о,

как бы на - ча - ло вер - нуть! На - ча - ло вер - нуть не - воз -

- мож - но, не - мыс - ли - мо, и да - же не ду - май, за - будь. Зай -

IV IV

II I I III

IV III

1.

2.

//-гда. Ах, как э - то ми - ло! Очень хо - ро - шо:

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a double bar line and the word 'гда'. The lyrics are 'Ах, как э - то ми - ло! Очень хо - ро - шо:'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 0.

плы - ло - и у - плы - ло, бы - ло - и про - шло, Бы - ло - и про -

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line has the lyrics 'плы - ло - и у - плы - ло, бы - ло - и про - шло, Бы - ло - и про -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes first ending brackets labeled 'I'.

- шло. Бы - ло - и про - шло.

The third system concludes the musical score with three staves. The vocal line has the lyrics '- шло. Бы - ло - и про - шло.'. The piano accompaniment includes second and third ending brackets labeled 'II' and 'III', and various fingerings and circled numbers (5) and (6) indicating specific techniques.

Давайте негромко,
 Давайте вполголоса,
 Давайте простимся светло.
 Неделя, другая —
 И мы успокоимся,
 Что было, то было. Прошло.

Конечно, ужасно,
 Нелепо, бессмысленно —
 О, как бы начало вернуть!
 Начало вернуть
 Невозможно, немислимо,
 И даже не думай, забудь.

Займемся обедом,
 Займемся нарядами,
 Заполним заботами быт.
 Так легче, не так ли?
 Так проще, не правда ли?
 Не правда ли, меньше болит?

Не будем хитрить
 И судьбу заговаривать,
 Ей-богу, не стоит труда.
 Да-да, господа,
 Не «авось», не «когда-нибудь»,
 А больше уже — никогда.

Ах, как это мило!
 Очень хорошо:
 Плыло — и уплыло,
 Было — и прошло.

ПРОВОДЫ ЛЮБВИ

Слова М. ТАНИЧА

Музыка Г. МОВСЕСЯНА

Неторопливо, с грустью

I

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The upper staff contains a series of chords and melodic fragments with fingerings (1, 2, 3, 4) and a first ending bracket labeled 'I'. The lower staff provides harmonic support with chords and bass notes, also including fingerings (0, 1, 2, 3, 4).

Голос

The second system features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line includes the lyrics: "Пол-ча-са до рей-са, пол-ча-са до рей-са,". The piano accompaniment continues with chords and bass lines, including a first ending bracket labeled 'I'.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "мы поч-ти у взлетной по-ло-сы, И бе-гут быст-ре-е". The piano accompaniment features a first ending bracket labeled 'III' and concludes with a key signature change to one sharp (F#).

всех ча_ сов на све_ те э_ ти э_ лект_ ронны_ е ча_ сы.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat major/D minor) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "всех ча_ сов на све_ те э_ ти э_ лект_ ронны_ е ча_ сы." The two lower staves are guitar accompaniment. The first guitar staff uses a treble clef and contains chords and melodic lines with various fret numbers (e.g., 0, 1, 2, 3, 4) and rhythmic markings (e.g., 7, 4, 3, 2). The second guitar staff uses a bass clef and contains bass lines with fret numbers (e.g., 0, 1, 1, 1, 1) and rhythmic markings (e.g., 0, 1, 1, 1, 1).

Привет

Вот и все, что бы_ ло, вот и все, что бы_ ло, ты как хо_ чешь э_ то на_ зо_

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat major/D minor) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Вот и все, что бы_ ло, вот и все, что бы_ ло, ты как хо_ чешь э_ то на_ зо_". The two lower staves are guitar accompaniment. The first guitar staff uses a treble clef and contains chords and melodic lines with various fret numbers (e.g., 0, 1, 2, 3, 4) and rhythmic markings (e.g., 7, 4, 3, 2). The second guitar staff uses a bass clef and contains bass lines with fret numbers (e.g., 0, 1, 1, 1, 1) and rhythmic markings (e.g., 0, 1, 1, 1, 1).

- ви. Для ко_ го_ то про_ сто лет_ на_ я по_ го_ да,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat major/D minor) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "- ви. Для ко_ го_ то про_ сто лет_ на_ я по_ го_ да,". The two lower staves are guitar accompaniment. The first guitar staff uses a treble clef and contains chords and melodic lines with various fret numbers (e.g., 0, 1, 2, 3, 4) and rhythmic markings (e.g., 7, 4, 3, 2). The second guitar staff uses a bass clef and contains bass lines with fret numbers (e.g., 0, 1, 1, 1, 1) and rhythmic markings (e.g., 0, 1, 1, 1, 1).

а ведь э- то про- во- ды люб- ви. Для ко- го- то про- сто

лет- на- я по- го- да, а ведь э- то про- во- ды люб-

Для повторения

Для окончания

- ви. // - ви.

Полчаса до рейса, полчаса до рейса,
Мы почти у взлетной полосы.
И бегут быстрее всех часов на свете
Эти электронные часы.

Припев: Вот и все, что было,
Вот и все, что было,
Ты как хочешь это назови.
Для кого-то просто
Летная погода,
А ведь это проводы любви.

И того, что было, и того, что было,
Нам с тобою снова не связать.
Жаль, что мы друг другу так и не успели
Что-то очень важное сказать.

Припев.

По аэродрому, по аэродрому
Лайнер пробежал, как по судьбе,
И осталась в небе светлая полоска,
Чистая, как память о тебе.

Припев.

ВСЕ БУДЕТ СВЕТЛЫМ

Слова В. КУЗНЕЦОВА

Музыка В. ПИКУЛЯ

Темп вальса

Two staves of piano introduction. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of chords and single notes, with dynamics markings of *p* and *pp*.

mp Голос

Vocal line and piano accompaniment for the first part of the song. The vocal line is on a single staff in treble clef. The piano accompaniment consists of two staves: the top one in treble clef and the bottom one in bass clef. The lyrics are: "Ес_ ли не груст_ но_ е-груст_ но, ес_ ли при_ хо_ дит пе_".

Vocal line and piano accompaniment for the second part of the song. The vocal line is on a single staff in treble clef. The piano accompaniment consists of two staves: the top one in treble clef and the bottom one in bass clef. The lyrics are: "_ чаль, даль_ ше ста_ но_ вит_ ся бе_ рег, даль_ ше ста_". A section marked "II" begins with a dashed line and a fermata over the first measure of the piano accompaniment.

f

но вит ся даль. Но у бе рез и у кле.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "но вит ся даль. Но у бе рез и у кле." The dynamic marking *f* is placed above the second measure. The second and third staves are piano accompaniment. The second staff begins with a piano dynamic *p* and features a first ending bracket labeled "II" and a first ending bracket labeled "I". The third staff continues the accompaniment with various dynamics including *p*, *pp*, and *ppp*, and includes a first ending bracket labeled "I".

нов пе сня рож да ет ся вдруг. Ес ли ты

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics "нов пе сня рож да ет ся вдруг. Ес ли ты". The second and third staves are piano accompaniment. The second staff features a first ending bracket labeled "I" and a first ending bracket labeled "III". The third staff continues the accompaniment with dynamics such as *p*, *pp*, and *ppp*.

смот ришь влюб лен но, все о жи ва ет во круг.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics "смот ришь влюб лен но, все о жи ва ет во круг." The second and third staves are piano accompaniment. The second staff features first ending brackets labeled "II" and "III". The third staff continues the accompaniment with dynamics such as *p*, *pp*, and *ppp*, and includes first ending brackets labeled "II" and "III".

Es_ ли ты смот_ ришь влюб_ лен _ но, все о_ жи_ ва_ ет во_

III II

1 p. 3 p. 0 p. 0 p. 1 p. 0 p.

III II

0 p. 1 p. 1 p. 0 p. 1 p. 1 p.

Для повторения

Для окончания

- круг. // - круг.

0 p. 0 p. p. p. ④ ③ ② ① 0

⑤ ④ X ③ 0

Если негрустное — грустно,
 Если приходит печаль,
 Дальше становится берег,
 Дальше становится даль.
 Но у берез и у кленов
 Песня рождается вдруг.
 Если ты смотришь влюбленно,
 Все оживает вокруг.

Солнце выходит из тучи,
 Рядом плывут облака.
 словно серебряный ключик
 От океана — река!
 Ветер ложится неспешно,
 Косы полей теребя.
 Речка вздыхает неслышно,
 Может, ревнует тебя.

Будет все грустное — светлым,
 Если прогонишь печаль.
 Ближе покажется берег,
 Самая дальняя даль.
 Все, что на сердце хранимо,
 Должен услышать твой друг.
 Если ты кем-то любима,
 Все оживает вокруг.

Содержание

1. СИБИРЬ ТРУДОВАЯ ЗОВЕТ. Музыка Е. Ботярова. Слова Б. Дубровина 3
2. ЖИВАЯ ПАМЯТЬ. Музыка Б. Фиготина. Слова С. Острового. 7
3. ТЫ—ЧЕЛОВЕК. Из телевизионного фильма «Приключения электроника».
Музыка Е. Крылатова. Слова Ю. Энтина 10
4. ОПТИМИСТИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ. Музыка А. Экимяна. Слова М. Танича 13
5. КОГДА ДРУГ ДРУГА МЫ ЛЮБИЛИ. Музыка Б. Шнапера.
Слова И. Шкляревского 16
6. БЕЗ ВЕСТИ ПРОПАВШАЯ ВЕСНА. Музыка Е. Крылатова
Слова М. Пляцковского 20
7. ВСЕ К ЛУЧШЕМУ. Музыка А. Журбина. Слова И. Грицковой 24
8. ПРОЩАЛЬНАЯ ПЕСНЯ. Из телевизионного фильма «Обыкновенное чудо»
Музыка Г. Гладкова. Слова Ю. Михайлова 29
9. ПРОВОДЫ ЛЮБВИ. Музыка Г. Мовсисяна. Слова М. Танича 33
10. ВСЕ БУДЕТ СВЕТЛЫМ. Музыка В. Пикуля. Слова В. Кузнецова 37

Составление и переложение П. ВЕЩИЦКОГО

ВОЗЬМИ ГИТАРУ

Популярные песни для голоса в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары

Выпуск 16

Составитель Павел Оскарович Вещицкий

Редактор А. Заборный. Лит. редактор Л. Тихомирова. Техн. редактор Е. Ставицкая. Корректор Э. Плотца. Подп. к печ. 14.03.83. Форм. бум. 60х90 1/8. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 5,0. Уч.-изд. л. 5,32. Тираж 40 000 экз. Изд. № 6522. Зак. 444. Цена 55 к. Всесоюзное издательство "Советский композитор", 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14 — 12. Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24