

26.943
Б64

Возьми гитару

Популярные песни для голоса в сопровождении
шестиструнной
или семиструнной
гитары

Выпуск 14



ГРБ
Чур

1

РУССКИЕ МАТЕРИ

Слова В. ЧУРСОВА

Музыка Г. ПОНОМАРЕНКО

Вдохновленно

Шестиструнная
гитара

или

Семиструнная
гитара

Musical notation for six- and seven-string guitars. The notation uses two staves, each with four measures. The first measure shows eighth-note patterns with fingerings (1, 4), (3, 4), (1, 3, 4), (2, 4, 4), (1, 2, 4), and (2, 3, 2). The second measure shows eighth-note patterns with fingerings (3, 4, 4), (1, 2, 4), (2, 2, 2), (3, 4, 3), and (2, 2, 3). The third measure shows eighth-note patterns with fingerings (1, 2, 4), (2, 3, 2), (4, 3, 2), (4, 3, 2), and (1, 4). The fourth measure shows eighth-note patterns with fingerings (1, 2, 4), (2, 3, 2), (4, 3, 2), (4, 3, 2), and (1, 4). Dynamics: *mf*.

Голос

Musical notation for voice and piano. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features harmonic chords and bass notes. Measure 1: vocal entry. Measure 2: piano harmonic chords. Measure 3: piano harmonic chords. Measure 4: piano harmonic chords. Measure 5: piano harmonic chords. Measure 6: piano harmonic chords. Measure 7: piano harmonic chords. Measure 8: piano harmonic chords. Measure 9: piano harmonic chords. Measure 10: piano harmonic chords. Measure 11: piano harmonic chords. Measure 12: piano harmonic chords. Measure 13: piano harmonic chords. Measure 14: piano harmonic chords. Measure 15: piano harmonic chords. Measure 16: piano harmonic chords. Measure 17: piano harmonic chords. Measure 18: piano harmonic chords. Measure 19: piano harmonic chords. Measure 20: piano harmonic chords. Measure 21: piano harmonic chords. Measure 22: piano harmonic chords. Measure 23: piano harmonic chords. Measure 24: piano harmonic chords. Measure 25: piano harmonic chords. Measure 26: piano harmonic chords. Measure 27: piano harmonic chords. Measure 28: piano harmonic chords. Measure 29: piano harmonic chords. Measure 30: piano harmonic chords. Measure 31: piano harmonic chords. Measure 32: piano harmonic chords. Measure 33: piano harmonic chords. Measure 34: piano harmonic chords. Measure 35: piano harmonic chords. Measure 36: piano harmonic chords. Measure 37: piano harmonic chords. Measure 38: piano harmonic chords. Measure 39: piano harmonic chords. Measure 40: piano harmonic chords. Measure 41: piano harmonic chords. Measure 42: piano harmonic chords. Measure 43: piano harmonic chords. Measure 44: piano harmonic chords. Measure 45: piano harmonic chords. Measure 46: piano harmonic chords. Measure 47: piano harmonic chords. Measure 48: piano harmonic chords. Measure 49: piano harmonic chords. Measure 50: piano harmonic chords. Measure 51: piano harmonic chords. Measure 52: piano harmonic chords. Measure 53: piano harmonic chords. Measure 54: piano harmonic chords. Measure 55: piano harmonic chords. Measure 56: piano harmonic chords. Measure 57: piano harmonic chords. Measure 58: piano harmonic chords. Measure 59: piano harmonic chords. Measure 60: piano harmonic chords. Measure 61: piano harmonic chords. Measure 62: piano harmonic chords. Measure 63: piano harmonic chords. Measure 64: piano harmonic chords. Measure 65: piano harmonic chords. Measure 66: piano harmonic chords. Measure 67: piano harmonic chords. Measure 68: piano harmonic chords. Measure 69: piano harmonic chords. Measure 70: piano harmonic chords. Measure 71: piano harmonic chords. Measure 72: piano harmonic chords. Measure 73: piano harmonic chords. Measure 74: piano harmonic chords. Measure 75: piano harmonic chords. Measure 76: piano harmonic chords. Measure 77: piano harmonic chords. Measure 78: piano harmonic chords. Measure 79: piano harmonic chords. Measure 80: piano harmonic chords. Measure 81: piano harmonic chords. Measure 82: piano harmonic chords. Measure 83: piano harmonic chords. Measure 84: piano harmonic chords. Measure 85: piano harmonic chords. Measure 86: piano harmonic chords. Measure 87: piano harmonic chords. Measure 88: piano harmonic chords. Measure 89: piano harmonic chords. Measure 90: piano harmonic chords. Measure 91: piano harmonic chords. Measure 92: piano harmonic chords. Measure 93: piano harmonic chords. Measure 94: piano harmonic chords. Measure 95: piano harmonic chords. Measure 96: piano harmonic chords. Measure 97: piano harmonic chords. Measure 98: piano harmonic chords. Measure 99: piano harmonic chords. Measure 100: piano harmonic chords.

Continuation of musical notation for voice and piano. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support. Measures 1 through 100 are identical to the previous section, showing a continuous sequence of piano harmonic chords.

20137

с 5683 к

В го_ре сво_ем се_ди_ной у_бе_лен_ны_е,

над о_бе_ли_ска_ми низ_ко скло_нен_ны_е,

ма_те_ри, рус_ски_е ма_те_ри. В го_ре сво_ем се_ди_ной у_бе_

лен_ны_е над о_бе _ ли_ска_ми низ_ко скло_нен_ны_е.
 II

Рус_ски_е //
 II

-ли_ска_ми, веч_на_я па_мять и скорбь ма_те_-
 II

II

Русские матери, русские матери,
Сколько в войну сыновей вы утратили.
В горе своем сединой убеленные,
Над обелисками низко склоненные,
Матери, русские матери.
В горе своем сединой убеленные,
Над обелисками низко склоненные.

Русские матери, сердцем открытые,
Как не сломились вы, горем убитые?
Светлой зарею взошли над Россиею,
Стали звездою ее негасимою.
Матери, русские матери,
Светлой зарею взошли над Россиею,
Стали звездою ее негасимою.

В белые выюги, в цветенье смородины
Низкий поклон вам от ласковой Родинны.
Вашим сынам, что стоят обелисками,
Вечная память и скорбь материнская.
Матери, русские матери,
Вашим сынам, что стоят обелисками,
Вечная память и скорбь материнская.

ОТЧИЙ ДОМ

Слова А. ДЕМЕНТЬЕВА

Музыка Е. МАРТЫНОВА

Умеренно

Повествуя

Голос

ждут по_том... Но все_му на_ча_ло — от_чий дом.

Там у колыбели ма - те_ри нам пе _ ли пе - сню люб -

I I - III -

- ви. Вновь сейчас во мне зву - чит # о - на.

II II -

Ждет ме_ня наш до _ мик в три окна. Близ - ко ли, да - ле - ко -

свет ро_ди_мых о - кон веч - но не по _ мерк - нет для ме -

Величественно

Припев

- ня. Как жи - вешь ты, от_чий дом,

в свет - лой гру_сти о бы - лом! я у до - ма, у крыль -

2°

c 5683 к

—ца род_но_ го, встре чи жду и вновь по _ ю.

III II III

II

III

Здрав _ ствуй, ми _ лый от_чий дом! Будь за нас спо _

III II

III

—ко _ ен. Где б я ни был_ты все _ гда, все_гда со мно _ ю.

III

II

II sub. p

sub. p

c 5683 к

Для повторения

я со_ гре т тво _ им теп _ лом.

II

f

mf

mf

Для окончания

я со_ гре т тво _ им теп _

c 5683 к

Радость или грусть нас ждут потом...
Но всему начало — отчий дом.
Там у колыбели матери нам пели
Песню любви.
Вновь сейчас во мне звучит она.
Ждет меня наш домик в три окна.
Близко ли, далеко — свет родимых окон
Вечно не померкнет для меня.

Припев: Как живешь ты, отчий дом,
В светлой грусти о былом?
Я у дома, у крыльца родного,
Встречи жду и вновь пою.
Здравствуй, милый отчий дом!
Будь за нас спокоен.
Где бы ни был — ты всегда, всегда
со мною.

Я согрею твоим теплом.

Сколько бы на свете мне ни жить —
Век его доверьем дорожить.
Но уж так ведется: юность расстается
С домом родным.
Годы, словно сны, над ним летят,
Я люблю душой отцовский взгляд.
Мама дни и ночи ждет желанной почты.
Помните об этом, сыновья!

Припев.

Я ВИЖУ ТЕБЯ

Слова Л. ОШАНИНА

Музыка И. ЯКУШЕНКО

Неторопливо. Ритмично

Голос

я ви - жу те - бя за дым_кой ту - ма - на, за се -

c 5683 к

ро_ю се_т кой до_ждя.

Я ви_жу те_бя

II - - -

не_ждан_но_незван_но, по_всю_ду я ви_жу те_бя.

Препев

И сра_зу мир со_всем не тот, и сра_зу сол_нышко вста_ет,

II - - -

с 5683 к

и сра - зу му - зы _ка, и ра - ду - га ри - су - ет цве - ты.

A

II - - -

я, как во сне, бе - гу по вес - не, и

II - - -

II

Для повторения

серд -це, слов -но ко - ло - кол, и всю - ду ты!

II

II

с 5683 к

Для окончания

1

Я //ю. Ла, ла, ла... (и т. д.)

④ ⑧

A

II - - -

я, как во сне, бе - гу по вес_не, и сердце словно ко - ло_кол, и

II

всю - ду ты. И сердце словно ко ло кол, и всю -

- ду ты!

Я вижу тебя за дымкой тумана,
За серую сеткой дождя.
Я вижу тебя нежданно-незванно,
Повсюду я вижу тебя.

Припев: И сразу мир совсем не тот,
И сразу солнышко встает,
И сразу музыка,
И радуга рисует цветы.
А я, как во сне,
Бегу по весне,
И сердце словно колокол,
И всюду ты!

Я вижу тебя, глаза поднимая
На утренней тихой заре.
Я вижу тебя в сиреневом мае
И в белом, седом декабре.

Припев.

Я вижу тебя и в поезде позднем,
И дома, и в дальнем kraю,
Ненастной порой и ночью беззвездной
Тебя среди всех узнаю.

Припев.

НЕ НАДО БОЯТЬСЯ

Из телевизионного фильма „И это все о нем“

Слова Евг. ЕВТУШЕНКО

Музыка Е. КРЫЛАТОВА

Подвижно

Не на - до бо - ять - ся

гу - сто - го ту - ма - на,

не на - до бо -

- ять - ся

пу - сто - го кар - ма - на.

не

c 5683 к

на_до бо _ ять_ся ни гор_ных по _ то _ ков,

I

ни то_пей бо _ лот_ных, ни гряз_ных по _ дон _ ков.

II

у _ мей _ те всем стра _ хам в ли _ цо рас _ сме _

II

II

II

я - ся,
лишь соб_ствен_ной тру - со_сти на - до 60 -

Для повторения Для окончания

я - ся.
Не // - ять_ся:

Не надо бояться густого тумана,
Не надо бояться пустого кармана,
Не надо бояться ни горных потоков,
Ни топей болотных, ни грязных подонков.
Умейте всем страхам в лицо рассмеяться,
Лишь собственной трусости надо бояться.

Не надо бояться тяжелой задачи,
А надо бояться дешевой удачи.
Не надо бояться быть честным и битым,
А надо бояться быть лживым и сытым.
Умейте всем страхам в лицо рассмеяться,
Лишь собственной трусости надо бояться.

Ля-ля-ля-ля...

Умейте всем страхам в лицо рассмеяться,
Лишь собственной трусости надо бояться.

ЗВУЧИТ ТАНГО

Слова Ю. СОСНИНА

Музыка Б. ФИГОТИНА

В темпе танго

Голос

8

При-мор-ский парк у-ста - ло спит

в об_ять_ях бе_ло_го ту_ма - на.

И кроны сонных то_по_ - лей

III

скло_ - ня _ ют вет_ви вдоль ал _ лей.
Ал.маз_ной дым_кой Млеч_ный

путь
о _ку _ тал звезд_ны_е по _ ля _ ны.

И сла_бый плеск мор_ской вол_ны
не на _ ру _ ша _ ет ти_ши_

с 5683 к

Припев

ны. Но зву_чит где_то тан _ го, при_бли_жа _ ет_ся

тан - го, и вры - ва - ет_ся тан - го, II - - - - - IV - - - - -

с лун_ным све _ том в ок _ но. При _ ле _ тит э _ то тан - го,

о_сле_пит э_то тан - го,
за _ кру_ жит э _ то

Для повторения
*)

тан - го,
о_пья_нит, как ви - но.

* По желанию в конце песни от знака исполняется запев на слог «па», припев исполняется с текстом.
с 5683 к

Для окончания

// - но.

VII

Приморский парк устало спит
В объятьях белого тумана.
И кроны сонных тополей
Склоняют ветви вдоль аллей.
Алмазной дымкой Млечный Путь
Окутал звездные поляны.
И слабый плеск морской волны
Не нарушает тишины.

Припев: Но звучит где-то танго,
Приближается танго,
И врывается танго
С лунным светом в окно.
Прилетит это танго,
Ослепит это танго,
Закружит это танго,
Опьянит, как вино.

Уходят годы в никуда,
Проделав с нами путь незримый...
Летят листки календаря
От января до декабря.
Пройдет еще немало лет —
Украсят волосы седины.
И вот придет когда-нибудь
Одно желанье — отдохнуть.

Припев.

ТЫ ВОЗЬМИ МЕНЯ С СОБОЙ

Слова И. РЕЗНИКА

Музыка Э. ХАНКА

Подвижно

у_лег -

II -

simile legato

simile legato

-лось вле_су под ве_ чер мн_о_го_звучь _е птич_их стай. Мать жу_-

II -

-рав_ли_ка це_лу_ ет: — По_ско_ре_ в за_сы_лай... Он на

II -

c 5683 к

ma - mu смот - рит неж - но и ка - ча - ет го - ло -вой: „Я хо -

чу у - ви - деть не - бо го_лу_ бо _ е, го_лу_ бо _ е, я хо -

чу у - ви - деть не - бо, — ты возьми ме_ня с со _ бой“ А...

Для повторения Для окончания

При_ле_ //

возь_ми

с со_бой!

Ты возьми...

ме_ня с со_бой...

* Повторить несколько раз, постепенно затихая.

Улеглось в лесу под вечер
 Многозвучье птичих стай.

Мать журавлика целует:

— Поскорее засыпай...

Он на маму смотрит нежно
 И качает головой:
 «Я хочу увидеть небо
 Голубое, голубое,
 Я хочу увидеть небо —
 Ты возьми меня с собой».

Прилетел залетный ветер
 На зеленых парусах,
 Спел он соснам корабельным
 О приливах и штормах.

И журавлик несмышеный
 Вновь качает головой:
 «Я хочу увидеть море
 Голубое, голубое,
 Я хочу увидеть море —
 Ты возьми меня с собой».

Мой любимый улетает
 За ветра и за моря.
 Он увидит, он узнает,
 Как рождается заря.

И в минуту расставанья
 Я скажу ему: «Родной!
 Я хочу увидеть Землю
 Голубую, голубую,
 Я хочу увидеть Землю —
 Ты возьми меня с собой».

РОМАНС ТЕОДОРО

Из телевизионного фильма „Собака на сене“

Слова М. ДОНСКОГО

Музыка Г. ГЛАДКОВА

Взволнованно

Gолос

mf

Сталь подчи - на - ется по_кор - но:
II

-ши_ва - ет мо - лот,
е_е из пла - мен_но - го
II
II
II

(3) (2) (3) (2)

с 5683 к

гор - на бро - са - ют в ле - де - ня - щий хо - лод.

II -

И в э - той пыт - ке, и в э - той пыт - ке, и

I II I II

в э - той пыт - ке мно - го_крат - ной ро - жда - ет - ся кли -

III -

c 5683 к

2.

иль за - ка - лят ме_ня на -

III

II

-па - сти?

Сталь подчиняется покорно:
Ее расплющивает молот,
Ее из пламенного горна
Бросают в леденящий холод.

И в этой пытке
Многократной
Рождается клинок
Булатный.

Вот так мое пытают сердце:
Воспламеняют нежным взглядом,
Но стоит сердцу разгореться —
Надменным остужают хладом.

Сгорю ли я
В горниле страсти,
Иль закалят меня
Напасти?

А МНЕ НЕ НАДО

Слова А. ДЕМЕНТЬЕВА

Музыка В. МИГУЛИ

Темп танго

Голос

А мне не

на _ до от те _ бя ни робких слов, ни о _ бе _

II -

с 5683 к

—ща — ний. А мне не на_до от те _ бя

ни ред_ких встреч и ни про_ща _ ний. На_вер _ но,

вы _ ду _ ма_ли мы вес _ ну, ко _ гда шу_мёла вью_га, на _вер _ но,

II

вы - ду - ма_ли мы от одиночества друг другу - га. На,

II

на, на, на, на, на... (и т.д.)

II

II

Musical score for page 34, featuring four staves of music in G major. The first staff begins with a treble clef and a sharp sign, followed by a dotted half note and a series of eighth notes. The lyrics "На, на..." are written below the staff. The second staff begins with a bass clef and a sharp sign, followed by a bass note and a series of eighth notes. The third staff begins with a treble clef and a sharp sign, followed by a bass note and a series of eighth notes. The lyrics "II" are written above the staff. The fourth staff begins with a bass clef and a sharp sign, followed by a bass note and a series of eighth notes. The score concludes with a fermata over the last note.

А мне не надо от тебя ни робких слов, ни обещаний.
А мне не надо от тебя ни редких встреч и ни прощаний.

Препев: Наверно, выдумали мы
Весну, когда шумела вьюга,
Наверно, выдумали мы
От одиночества друг друга.

А мне не надо от тебя ни сожаленья, ни участья.
А мне не надо от тебя такой любви, такого счастья.

Препев.

А мне не надо от тебя любви, дарованной как милость.
А мне не надо от тебя всего, что с нами не случилось.

Препев.

БАБЬЕ ЛЕТО

(„Где же ты?“)

Слова О. ГАДЖИКАСИМОВА

Музыка С. ВАРДА, П. ЛОЗИТО,
ПАЛЛАВИЧИНЫ, С. КУТУНЬО

Не спеша

*) Голос

Речитатив: Вот снова, год спустя, я пришел в этот парк... Все те же мимозы и качели вокруг...

*) Речитатив исполняет солист, вокальную партию — ансамбль.
с 5683 к

Все те же влюбленные гуляют, они по прежнему счастливы.

III

И только я один.

Мы познакомились год назад, летом.

Ты сказала, что завтра мы встретимся вновь, и больше не пришла.



Солист

Как те_бя зо_вут - ни_кто не мо_жет мне под_ска_зать.

Лишь во сне по_рой при_ходишь ты ко мне,

1.

чтоб уйти под утро опять.

I

II

12.

**

*)

По желанию повторить припев несколько раз, постепенно затихая.
с 5683 к

Вот снова год спустя я пришел в этот парк...
 Все те же мимозы и качели вокруг...
 Все те же влюбленные гуляют,
 Они по-прежнему счастливы. И только я один.
 Мы познакомились год назад, летом.
 Ты сказала, что завтра мы встретимся вновь,
 И больше не пришла...

Припев: Где же ты?
 И где искать твои следы?
 Как тебя зовут — никто не может мне
 подсказать.

Лишь во сне
 Порой приходишь ты ко мне,
 Чтоб уйти под утро опять...

Опять... Опять сегодня карнавал.
 Веселый фейерверк, серпантин
 И гирлянды красивых цветов.
 Все вокруг как прежде, и только нет тебя.
 Всего лишь один день прошедшего лета!
 Помнишь ли ты о нем?..
 Я верю, ищу и надеюсь.
 Прошу тебя, приди!

Припев.

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Г. ПОНОМАРЕНКО. Русские матери. Слова В. Чурсова	1
Е. МАРТЫНОВ. Отчий дом. Слова А. Дементьева	5
И. ЯКУШЕНКО. Я вижу тебя. Слова Л. Ошанина	11
Е. КРЫЛАТОВ. Не надо бояться. Из телевизионного фильма «И это все о нем». Слова Евг. Евтушенко	16
Б. ФИГОТИН. Звучит танго. Слова Ю. Соснина	19
Э. ХАНОК. Ты возьми меня с собой. Слова И. Резника	24
Г. ГЛАДКОВ. Романс Теодоро. Из телевизионного фильма «Собака на сене». Слова М. Донского	28
В. МИГУЛЯ. А мне не надо. Слова А. Дементьева	31
С. ВАРДА. П. Лозито, Паллавичини, С. Кутуньо. Бабье лето («Где же ты?»). Слова О. Гаджикасимова	35

Составление и переложение П. Вещицкого

ВОЗЬМИ ГИТАРУ

Выпуск 14

Составитель Павел Оскарович Вещицкий

Редактор Л. Присс. Лит. редактор Л. Тихомирова. Худож. редактор Е. Гордиенко. Техн. редактор Е. Ставицкая. Корректор Е. Карташова.

Подп. к печ. 17/II-81 г. Форм. бум. 60×90^{1/4}. Бумага офсетная № 2. Печать офсет. Печ. л. 5,0. Уч.-изд. л. 5,42. Тираж 47000 экз. Изд. № 5683. Зак. 314. Цена 55 к. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12. Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

B 90307—136
082(02)—81 178—81

© Издательство «Советский композитор», 1981 г.