

943
364

ВОЗЬМИ ГИТАРУ

*Популярные песни для голоса в сопровождении
шестиструнной
или семиструнной
гитары*

Выпуск 11

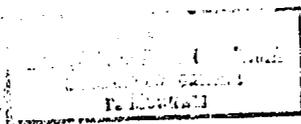




Выпуск II

250
350
450

765



ВОЗЬМИ ГИТАРУ

*Популярные песни для голоса
в сопровождении шестиструнной
или семиструнной гитары*

•
Составление и переложение
П.ВЕЩИЦКОГО

•
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
МОСКВА · 1978

КАК ПОЖИВАЕШЬ, ФРОНТОВИК?

Слова Я. ХАЛЕЦКОГО

Музыка Б. ФИГОТИНА

Неторопливо. Задумчиво

III - - - - III III

Гитара
шестиструнная

Гитара
семиструнная

Голос

но и те_перь волну_ет ми_г,
но ты к па_ко_ю не при_вык.

когда зву_чит в це_ху за_во_да:
Солдат сол_да_том оста_ся,

V-----V

-во_ет_ да: ся,-

как по_жи_ва_ешь, фрон_то_вик?
как по_жи_ва_ешь, фрон_то_вик?

Ко_гда зву_чит в це_ху за_во_да:
Солдат сол_да_том оста_ся,

1.

-чит_да_том в це_ху за_во_да:
о_ста_ет_ся,

как по_жи_ва_ешь, фрон_то_вик?

-ВИК? Как поживаешь, фронтовик?

Мы узнаем их даже в штатском,
 Однополчан — друзей своих.
 И первый наш вопрос солдатский:
 — Как поживаешь, фронтовик?

Ты помнишь марши без привалов,
 По бездорожью напрямик,
 Когда комбат спросил устало:
 — Как поживаешь, фронтовик?

Все дальше огненные годы,
 Но и теперь волнует миг,
 Когда звучит в цеху завода:
 — Как поживаешь, фронтовик?

Пускай не так уж сердце бьется,
 Но ты к покою не привык.
 Солдат солдатом остается,
 — Как поживаешь, фронтовик?

ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ

Слова М. РЯБИНИНА

Музыка А. МОРОЗОВА

Умеренно, спокойно

V

The piano accompaniment consists of six staves. The first two staves are marked *mf*. The third and fourth staves are marked *tr*. The fifth and sixth staves continue the accompaniment. The music is in 4/4 time and features various chords and fingerings, including triplets and sixteenth notes.

The vocal line and piano accompaniment for the second part of the song. The vocal line is in treble clef and includes the lyrics: "Дав-но про- сти- лась на- ми ю- ность, а нам все". The piano accompaniment is in bass clef and includes dynamic markings like *tr* and *mf*. The music is in 4/4 time and features various chords and fingerings, including triplets and sixteenth notes.

(Конец)

ка_жет_ся, вче_ ра... Морщин за_

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics "ка_жет_ся, вче_ ра... Морщин за_". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff features a steady eighth-note accompaniment with dynamic markings of *p* and *pp*. The bottom staff features a more complex accompaniment with triplets and dynamic markings of *pp* and *p*. A second ending bracket labeled "II" spans the final two measures of the system.

-дум_чи_ву_ю му_ дрость мы ви_ дим в зер_ка_ле сут_

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics "-дум_чи_ву_ю му_ дрость мы ви_ дим в зер_ка_ле сут_". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff features a steady eighth-note accompaniment with dynamic markings of *p* and *pp*. The bottom staff features a more complex accompaniment with triplets and dynamic markings of *pp* and *p*. A second ending bracket labeled "II" spans the final two measures of the system.

-ра. А сердце ме_ста не на_ хо_

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics "-ра. А сердце ме_ста не на_ хо_". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff features a steady eighth-note accompaniment with dynamic markings of *p* and *pp*. The bottom staff features a more complex accompaniment with triplets and dynamic markings of *pp* and *p*.

-дит, и час сви_ да_нья не_ да_ лек.

III II

Вто_ ра_ я мо_ ло_ дость при_ хо_ дит к то_ му, кто

II

пер_ ву_ ю сбе_ рег.

Давно простилась с нами юность,
А нам все кажется, вчера...
Морщины задумчивую мудрость
Мы видим в зеркале с утра.
А сердце места не находит,
И час свиданья недалек.
Вторая молодость приходит
К тому, кто первую сберег.

Давно простилась с нами юность,
Пора смятений и мечты...
Седин серебряные струны —
Дней наших прожитых черты.
А сердце, словно полноводье,
Весенних рек живой поток.
Вторая молодость приходит
К тому, кто первую сберег.

Давно простилась с нами юность,
А нам все кажется, вчера...
Души недремлющая чуткость
Полна терпенья и добра.
А сердце, как всегда, в заботе,
Не веря, что наступит срок...
Вторая молодость приходит
К тому, кто первую сберег.

СИРЕНЬ

Слова Евг. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка П. АЕДОНИЦКОГО

Не скоро

mp *rit.* *a tempo*

mp *rit.* *a tempo*

Голос

А я вот не был на войне, потом пришлось ро-

с 4677 к

-диль_ ся. Но зна_ ю, что у нас в семь_е с вой_ ны пись_

-мо хра_ нит_ ся. Е_ ще, на_ вер_ но, не же_ нат тог_

-да на на_ шей ма_ ме, пи_ сал о_ тец, про_ стой сол_

с 4677 к

-дат, влюб-лен-ны- ми сло- ва- ми. Пи- сал о- тец, про-

III II II

-стой сол- дат, влюб-лен-ны- ми сло- ва-

1.2.3. II III II II

-ми:

III V II

4.

„Цент- // -рень

в по-

III

V

IX

- да - рок на шей ма - ме.

II

II

III

II

II

VII

II

VII

А я вот не был на войне,
Потом пришлось родиться.
Но знаю, что у нас в семье
С войны письмо хранится.
Еще, наверно, не женат
Тогда на нашей маме,
Писал отец, простой солдат,
Влюбленными словами:

«... Центральный фронт, июньский день,
Умытых листьев шорох,
И пахнет юная сирень
Сильней, чем старый порох.
Ты далеко, тебя здесь нет,
Но для тебя я снова
Собрал трепещущий букет,
Прохладный и лиловый.

В снарядной гильзе он стоит
В землянке батальонной,
Холодным пламенем горит,
Как будто спирт зажженный.
Придут усталые друзья,
Им тут светлее станет;
Любовь моя, сирень твоя
Сияет и не вянет».

А я вот не был на войне,
Потом пришлось родиться.
Но знаю, что у нас в семье
С войны письмо хранится.
И каждый год в июньский день
Та память рядом с нами.
И мы с отцом несем сирень
В подарок нашей маме.

ЗИМОРОДОК

Слова Ю. ЯКОВЛЕВА

Музыка О. ФЕЛЬЦМАНА

Неторопливо

Припев
tr

Зи-мо - ро - док! Э - то во все не

III
tr

tr

765

пти - ца, — это сердце мальчишки, взле - тевше е ввысь! Икры.

- ла - то - е сердце ни - че - го не бо - ит - ся, мо - жет вре - зать - ся в солн - це, — дер -

I I I I II

mp

- жись! Есть та - ка - я не - вид - на - я пти - ца, а вер -

III V II II

mp *mp*

- не - е, у - пря - мый пте - нец. Не - по - се - де в гнезде не си - дит - ся, он ле -

II

p *p* *p* *p*

⊕ Окончание

- тит, как в а - та - ку бо - ец. Зи - мо - // - жись!

III

mp *mp*

Припев: Зимородок!
 Это вовсе не птица, —
 Это сердце мальчишки,
 Взлетевшее ввысь!
 И крылатое сердце
 Ничего не боится,
 Может врезаться в солнце, —
 Держись!

Есть такая невиданная птица,
 А вернее, упрямый птенец.
 Непоседе в гнезде не сидится,
 Он летит, как в атаку боец.

Припев.

На полях серебристые росы,
 И туман над рекой, словно дым.
 Он бросается в воду с откоса,
 И смыкаются волны над ним.

Припев.

Видно, век его птичий короток,
 Оборвался отчаянный полет...
 Но смотрите, летит Зимородок
 И упрямыми крыльями бьет.

Припев.

Он друзьям из-под облака крикнет
 На исходе весеннего дня.
 Он исчезнет и снова возникнет
 Из воды, из грозы, из огня.

Припев.

Много будет утрат и находок,
 Будут разные в жизни года.
 Если скажут: «Погиб Зимородок», —
 Вы не верьте, друзья, никогда.

Припев: Зимородок!
 Это вовсе не птица, —
 Это сердце мальчишки,
 Взлетевшее ввысь!
 И крылатое сердце
 Ничего не боится,
 Может врезаться в солнце, —
 Держись!

ЧЕРЕЗ ДВЕ ЗИМЫ

Шуточная солдатская

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка В. ШАИНСКОГО

Темп марша

The first system of the musical score is in 2/4 time, key of D major. It features a vocal line and two piano accompaniment staves. The tempo is marked 'Темп марша' and the dynamics are 'mf'. The lyrics are: 'Пись - ма нежны - е о - чень'. The piano accompaniment includes fingering numbers (1, 2, 3, 4) and circled numbers (5, 6) indicating specific techniques or fingerings.

The second system continues the musical score. The lyrics are: 'мне нуж - ны, я их вы - у - чу на - и - зуть.' The piano accompaniment includes a 'II' section marked with a dashed line, indicating a second ending or a specific musical phrase. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) and circled numbers (5, 6) are present throughout the system.

The third system concludes the musical score. The lyrics are: 'Че - рез две зи - мы, че - рез две вес - ны от - слу - жу, как'. The piano accompaniment includes a 'II' section and a circled number (1) at the end. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) and circled numbers (5, 6) are present throughout the system.

Припев

на-до, и вер- нуть. Че- рез две, че- рез две зи- мы,

че- рез две, че- рез две ве- сны от- слу- жу,

от-слу- жу, как на- до, и вер- нуть. За- пом- ни! Че- рез

с 4677 к

две, че - рез две зи - мы,

че - рез две, че - рез две ве -

-ны от - слу - жу, от - слу - жу, как

с 4677 к

Для повторения

на - до, и вер - нуть. За - пом - ни!

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics "на - до, и вер - нуть. За - пом - ни!". The middle and bottom staves are guitar accompaniment. The middle staff shows a sequence of chords: G major (1 5), F# major (3 3), and G major (3). The bottom staff shows a sequence of chords: G major (0), F# major (1 3), and G major (3).

Для окончания

на - до, и вер - нуть!

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "на - до, и вер - нуть!". The middle and bottom staves are guitar accompaniment. The middle staff shows a sequence of chords: G major (1 5), F# major (3 3), G major (1 2), and G major (0 2). The bottom staff shows a sequence of chords: G major (0 2), F# major (2 1), G major (1 3), and G major (4 2 3 0).

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with a long note. The middle and bottom staves are guitar accompaniment. The middle staff shows a sequence of chords: G major (4), F# major (2), G major (1 2), and G major (0 3). The bottom staff shows a sequence of chords: G major (1), F# major (3), G major (2), and G major (4 0 4 0).

Письма нежные очень мне нужны,
 Я их выучу наизусть.
 Через две зимы, через две весны
 Отслужу, как надо, и вернусь.
 Через две, через две зимы,
 Через две, через две весны
 Отслужу, отслужу, как надо, и вернусь.
 Запомни!

Веток шорохи за окном слышны
 В полдень ветреный голубой.
 Разве две зимы, разве две весны
 Разлучить сумеют нас с тобой?
 Разве две, разве две зимы,
 Разве две, разве две весны
 Разлучить, разлучить сумеют нас с тобой?
 Подумай!

Мне солдатские снятся ночью сны,
 А свидание — впереди.
 Только две зимы, только две весны
 Ты в кино с другими не ходи.
 Только две, только две зимы,
 Только две, только две весны
 Ты в кино, ты в кино с другими не ходи,
 Всего лишь!

Письма нежные очень мне нужны.
 Я их выучу наизусть.
 Через две зимы, через две весны
 Отслужу, как надо, и вернусь.
 Через две, через две зимы,
 Через две, через две весны
 Отслужу, отслужу, как надо, и вернусь.

ЕСЛИ СЕРДЦЕ ЧЕРСТВОВОЕ...

Слова М. ЛЬВОВСКОГО

Музыка Я. ФРЕНКЕЛЯ

В темпе вальса

The piano accompaniment consists of two staves. The first system includes dynamic markings *mf* and *mf*. The second system includes dynamic markings *p*, *p*, *p*, *p*, and *p*. The third system includes dynamic markings *p*, *p*, *p*, *p*, and *p*. The music features various chords and fingerings, with some measures marked with Roman numerals I, III, and IV.

Голос

The vocal line is written on a single staff with the lyrics: "Е - сли серд - це чер - ство - е,". The piano accompaniment for the vocal part consists of two staves. The first system includes dynamic markings *p* and *p*. The second system includes dynamic markings *p*, *p*, *p*, *p*, and *p*. The music features various chords and fingerings, with some measures marked with Roman numerals III and IV.

как е - го лю - бить? Не - от - кры - тым о - стро -

III

V

III

V

⑥

- вом не хо - чу я быть. Бьют - ся вол - ны

III

I

I

II

VIII

V

III

III

я - рост - но, ни ду - ши кру - гом,

III

III

VII

VIII

VI

с 4677 к

и IV не вид - но па - ру - са в мо - ре го - лу -

Detailed description: This system contains the first line of the musical score. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "и IV не вид - но па - ру - са в мо - ре го - лу -". Below the vocal line are two piano accompaniment staves. The first piano staff has a key signature of two flats and a 3/4 time signature, with a circled '4' below the first measure. The second piano staff also has a key signature of two flats and a 3/4 time signature, with a circled '4' below the first measure. Chord diagrams are provided for the piano accompaniment, with Roman numerals IV, III, III, and II. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are indicated throughout the piano parts.

- бом. И IV не вид - но па - ру - са

Detailed description: This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- бом. И IV не вид - но па - ру - са". The piano accompaniment continues with two staves. The first piano staff has a circled '4' below the first measure. The second piano staff has a circled '4' below the first measure. Chord diagrams and fingering are present throughout the system.

в мо - ре го - лу - бом.

Для повторения

Detailed description: This system contains the third line of the musical score. The vocal line has the lyrics "в мо - ре го - лу - бом." and ends with a double bar line. Above the piano accompaniment staves is a box containing the text "Для повторения" (For repetition). The piano accompaniment consists of two staves with chord diagrams and fingering. The key signature remains two flats and the time signature is 3/4.

Для окончания

Ла - ла - ла - ла - III ла, ла - ла - ла - ла -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, featuring a melodic line with lyrics: "Ла - ла - ла - ла - III ла, ла - ла - ла - ла -". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, showing chords and fingerings. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *4p*, *2p*, and *1p*. There are also circled numbers 2, 3, and 4, and Roman numerals II and III indicating specific points in the accompaniment.

- ла - ла, ла - ла - ла - ла - ла, ла -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "- ла - ла, ла - ла - ла - ла - ла, ла -". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, showing chords and fingerings. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *ppp*. A circled number 3 and Roman numeral III are present in the piano part.

- ла - ла - ла - ла, III V

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "- ла - ла - ла - ла, III V". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, showing chords and fingerings. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *ppp*, and *ppp*. There are also circled numbers 5 and 4, and Roman numerals IV, V, and VII indicating specific points in the accompaniment.

Если сердце черствое,
Как его любить?
Неоткрытым островом
Не хочу я быть.
Бьются волны яростно,
Ни души кругом,
И не видно паруса
В море голубом.

Ты мне снисходительно
Объяснишь в ответ,
Что в наш век стремительный
Парусников нет.
Устарели горести,
Сердце маета,
Мол, другие скорости
И любовь не та.

Век наш я не трогаю,
Не браню наш век.
На разрыв он пробует
Слово Человек.
Захотела просто я
Песню спеть о том,
Что не буду островом,
А материком.

БАБУШКА

Слова Н. ДОРИЗО

Музыка Б. ТЕРЕНТЬЕВА

Живо, весело

Спе - шит на сви - да - ни - е

f *leggiero*

ба - буш_ка, не прав_да ли, э - то смеш - но? Спе -

III

II

- шит на сви - да - ни - е ба - буш_ка, он ждет е - е воз_ле ки -

II

с 4677 к

_но. Рас_пла_ка_лась внуч_ка о_би_жен_но, сер_

III
V
I

_ди_то на_хму_рил_ся зять — сле_шит на сви_да_ни_е

II
II
I

Для повторения

ба_буш_ка, да как же та_ко_е по_ня_ть!

II

Для окончания

Из // ба_буш_ке со_рок все _ го!

Спешит на свидание бабушка,
 Не правда ли, это смешно?
 Спешит на свидание бабушка,
 Он ждет ее возле кино.
 Расплакалась внучка обиженно,
 Сердито нахмурился зять —
 Спешит на свидание бабушка,
 Да как же такое понять!

Из дома ушла-оробевшая,
 Виновная в чем-то ушла...
 Когда-то давно овдовевшая
 Всю жизнь она им отдала.
 Когда-то всегда она нянчила
 То дочку, то внучку свою
 И вдруг в первый раз озадачила
 Своим непокорством семью.

Впервые приходится дочери
 Отчаянно стряпать обед:
 Ушла на свидание бабушка,
 И это на старости лет!
 Ушла на свидание бабушка,
 И совестно ей от того.
 Ушла на свидание бабушка,
 А бабушке сорок всего!

СОДЕРЖАНИЕ

Б. Фиготин. <i>Как поживаешь, фронтовик?</i> Слова Я. Халецкого . . .	3
А. Морозов. <i>Вторая молодость.</i> Слова М. Рябинина	8
П. Аедоницкий. <i>Сирень.</i> Слова Евг. Долматовского	12
О. Фельцман. <i>Зимородок.</i> Слова Ю. Яковлева	17
В. Шаинский. <i>Через две зимы.</i> Шуточная солдатская. Слова М. Пляцковского	20
Я. Френкель. <i>Если сердце черствое.</i> Слова М. Львовского	25
Б. Терентьев. <i>Бабушка.</i> Слова Н. Доризо	30

ИБ № 1239

ВОЗЬМИ ГИТАРУ

Выпуск II

Составление и переложение
Вещицкого Павла Оскаровича

Редактор Л. Присс Лит. редактор Л. Тихомирова Художник Ю. Шашков
Худож. редактор Е. Шворак Техн. редактор Е. Ставницкая Корректор М. Ефименко
Подп. к печ. 11/V—78 г. Форм. бум. 60×90¹/₈ Печ. л. 4,0 Уч.-изд. л. 4,0 Тираж
31.000 экз. Изд. № 4677 Зак. 1610 Цена 40 к. Бумага № 2. Всесоюзное издательство
«Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12.
Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете
Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. 109088,
Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.