

85.943
В 64

ВОЗЬМИ ШТОРЫ

01

• популярные песни в сопровождении актиссторунной гитары

выпуск

4



И/мнз.

343
B-67

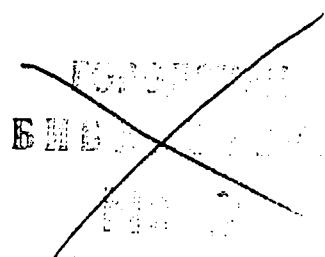
ВОЗЬМИ ГИТАРУ

ПЕСНИ ДЛЯ ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ
ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

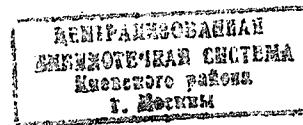
Выпуск 4

Переложение для гитары
П. ВЕЩИЦКОГО

3856



Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1971



С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА?

Из кинофильма «Щит и меч»

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка В. БАСНЕРА

Задумчиво

Голос

Гитара
(Шестиструнная)

С че...

-го на.чи. на.ет-ся Ро - ди-на? Скар - тин-ки в тво-ем бук-ва.

II

ре, с хо - ро-ших и вер-ных то - ва . ри-щей, жи - ву-щих в со-сед-нем дво-

④

ре. А . мо-жет, о . на на-чи . на - ет-ся стой пе . сни, что пе - ла нам

II

Музыкальный фрагмент из песни «Синий волк». Вид сверху нотной тетради. Вид сверху нотной тетради.

Лирическая строка: «вет . ной ска . мыи у во - рот, с той са - мой бе - рез - ки, что

Пианино: 3. 2. 1. 2. #. .

во по . ле, под вет_ром скло_ни_я_сь, ра - стет.
А мож_ет, о . на на _чи.

P.....

на - ег - ся све - сенней за певки скворца и с э той до - ро - ги про -

- се - лоч - ной, ко - то - рой не видно кон - ца.

Сче - го на - чи - на - ет - ся

II..... II.....

Ро - ди - на? Со - ко - шек, го - ря - щих вда - ли, со

②

старой отцовской бу - де - нов - ки, что где- то в шка- фу мы на-

2 3 2 3
1 4

-ши. А мо - жет, о - на на - чи - на - ет - ся со
II..... ②

1 1
4

сту - ка ва . гон - ных ко - лес и склят - вы, ко - то - рую

③ ③
3 3

в ю - но - сти ты , ей в сво - ем серд - це при -
3
2 7 7 7 8

С чего начи - на - ет - ся
на - чи - на - ет - ся
II.....

Ро - ди - на?

С чего начинается Родина?
С картинки в твоем букваре,
С хороших и верных товарищей
Живущих в соседнем дворе.

А может, она начинается
С той песни, что пела нам мать,
С того, что в любых испытаниях
У нас никому не отнять.

С чего начинается Родина?
С заветной скамьи у ворот,
С той самой березки, что во поле,
Под ветром склоняясь, растет.

А может, она начинается
С весенней запевки скворца
И с этой дороги проселочной,
Которой не видно конца.

С чего начинается Родина?
С окошек, горящих вдали,
Со старой отцовской буденовки,
Что где-то в шкафу мы нашли.

А может, она начинается
Со стука вагонных колес
И с клятвы, которую в юности
Ты ей в своем сердце принес.
С чего начинается Родина?

ПРИСНИСЬ!

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Я. ФРЕНКЕЛЯ

Неторопливо

Пи_сем ты мне не шли раз в го_ду, раз в го_д.

-ду. Хо_чёшь на край зем_ли я за то_бой пой_ду! Ска_п.

жи_ и я при_е_ду, найду те . бя по следу, на сто_ве_жов

сто о_ бид про . щу... А ты_— все

далъше, дальше, ты мне не снись - ся да же. Приснись, приснись, хоть приснись, приснись, прошу!

Для повторения Для окончания

...снись, прошу! // шю!

Писем ты мне не шли
Раз в году, раз в году.
Хочешь, на край земли
Я за тобой пойду!
Приспев: Скажи—и я приеду,
Найду тебя по следу,
На сто веков
Сто обид прощу...
А ты—все дальше, дальше,
Ты мне не снисься даже.
Приснись, приснись,
Хоть приснись, прошу!

Ты на краю разлук
Не молчи, не молчи.

Хочешь, я вспыхну вдруг
Белой звездой в ночи!
Приспев.
Эта земля вокруг—
На двоих, на двоих.
Хочешь, я стану вдруг
Небом в глазах твоих?!

Приспев: Скажи—и я приеду,
Найду тебя по следу,
На сто веков
Сто обид прошу...
А ты—все дальше, дальше,
Ты мне не снисься даже.
Приснись, приснись,
Хоть приснись, прошу!

ЖУРАВЛИ

Слова О. ГАДЖИКАСИМОВА

Музыка П. БЮЛЬ-БЮЛЬ ОГЛЫ

Неторопливо

The musical score consists of eight staves of music for voice and piano/guitar. The vocal line is in soprano range, and the piano/guitar part provides harmonic support with bass and chordal patterns. The lyrics are integrated into the vocal line, with some words underlined or repeated for emphasis. The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, and *mf* at the end.

Лирический текст (Lyrics):

Ввысь жу - рав . ли под . ня .
лисъ, вдаль от ме .
ни у - не - сись.
я гля - жу им

вслед II все груст - ней,

я про - шу III при - ле - IV

леть II их ско - реи, по - ско -

реи,

II по - ско - реи...

Льют и льют до -

-жди мно - го дней—
II

я про - шу при - ле -
III IV

теть жу - раз - лей.
II

я мо бу - ду ждать, пусть го - да
жет, те - бя жу - раз - ли
III II

Ввысь журавли поднялись,
Вдаль от меня унеслись.
Я гляжу им вслед все грустней;
Я прошу прилететь их скорей,
Поскорей, поскорей...
Льют и льют дожди много дней—
Я прошу прилететь журавлей.

Дом опустел без тебя,
Сад пожелтел без тебя.
Не пройдет в сердце грусть без тебя,
И любовь не вернуть без тебя;
Без тебя, без тебя...
И любовь не вернуть никогда,—
Если прошла, то прошла навсегда.

Я буду ждать, пусть года пролетят:
Может, тебя журавли возвратят,
Может, тебя журавли возвратят?!

НАЗЛО!

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

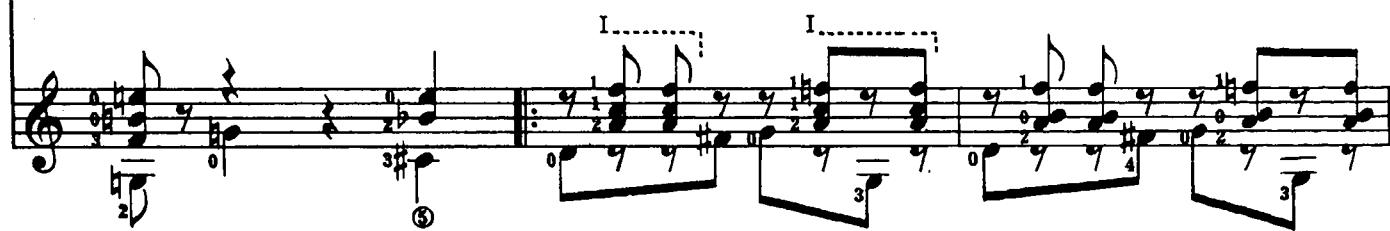
Музыка А. ФЛЯРКОВСКОГО

Оживленно



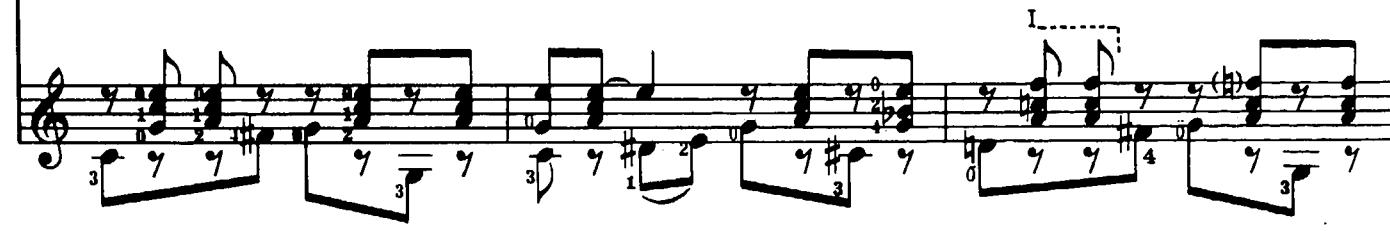
Зна-чит, э . то вре - мя при-шло.

За-просто од-



на . жды при-шло.

я и не про . си . ла—при-шло, по-до-



—шло не . о-жи-дан-но и стран . но.

Толь-ко я ре-



ши - ла на . злo:
бу - ду де - лать толь - ко на . злo.

И молчать сто - бо - ю на - злo, и шу - тить, да - же ес - ли тя - же.

Припев

ло.
Но ты же не за со - рок зе - мель,—
I.....;

так что до - га - дать - ся су - мей.
До - га - дай - ся

*) Для последнего куплета

ты, что у ме . ня— да! у ме . ня та . кой ха . рак . тер.

Я е . го и так те . ре . блю; я е . го са .

ма не те . рплю. Как же мне ска . зать: я- то те . бя

Для повторения

толь . ко те . бя дав . но люб . лю . Мне с то . бо . ю

Для окончания

он! Бес .ко.неch.но по.вез . ло.

Значит, это время пришло
Запросто однажды пришло.
Я и не просила—пришло;
Подошло
Неожиданно и странно.

Мне с тобою очень тепло.
В городе зимою тепло.
На одной планете тепло,
Так тепло,
Что мгновенно я краснею.

Только я решила назло:
Буду делать только назло
И молчать с тобою назло,
И шутить,
Даже если тяжело.

Только я решила назло:
Буду делать сердцу назло,
И молчать с тобою назло,
И шутить,
Даже если тяжело.

Припев: Но ты же не за сорок земель,—
 Так что догадаться сумей.
 Догадайся ты, что у меня—
 Да!
 У меня такой характер.
 Я его и так тереблю,
 Я его сама не терплю.
 Как же мне сказать:
 Я-то тебя, только тебя
 Давно люблю.

Припев.
Я тебе встречаюсь назло,
Я молчу с тобою назло,
Я шучу с тобою назло,
Все назло,
И сама себя ругаю.

А весна кричит:—Повезло!
А ручьи гудят:—Повезло!
Сердце говорит:—Повезло!
Это—он!
Бесконечно повезло!

ЧЕРЕМШИНА

Слова М. ЮРИЙЧУКА
Русский текст В. Семернина

Музыка В. МИХАЙЛЮКА

Умеренно

Стих кукушки го - лос над оль - хо - ю.

Ла - сточ - ки у - тих - ли под стре -

III.....

хо - ю.

А па - стух со - та - ро - ю про - хо - дит

I.....

III.....

Припев

там, где песню со - ло - вей за - во - дит.

Всю - ду рас - цве - та - ет че - рем -

Musical score for the song "Смотришься невестою калина...". The score consists of three staves of music with lyrics written below them. The first staff starts with "шина." followed by "Смотришься не-ве-сто-ю ка - ли- на...". The second staff begins with "III...." followed by "Пастух в садочке в беленьком пла-точке ждет не - ве - ста, ждет." The third staff begins with "II...." followed by "Для повторения" and "Для окончания". The score concludes with "Пастух в садочке в беленьком пла-точке ждет не - ве - ста, ждет. // ждет." The lyrics are repeated in the first and second endings.

Стих кукушки голос над ольхою.
Ласточки утихли под стрекою.
А пастух с отарою проходит
Там, где песню соловей заводит.

Уж не видно солнца половины.
Слышен голос хлопца с полонины:
—Я приду, родная, как отару
С водопоя загоню в кошару.

Примечание: Всюду расцветает черемшина.
Смотрится невестою калина...
Пастуха в садочек
В беленьком платочек
Ждет невеста, ждет.

Примечание.
Вот и вечер... Овцы возле брода
Пьют из Черемоша ясну воду.
Пастуха уставшего встречает
Девушка, что в нем души не чает.

Шла она вечернею порою,
Любовалась солнцем над горою.
Где с берез спадают в травы росы,
Заплела цветок калины в косы.

Примечание: Всюду расцветает черемшина
Смотрится невестою калина...
Пастуха в садочек
В беленьком платочек
Ждет невеста, ждет.

Примечание.

ЛЬДИНКА

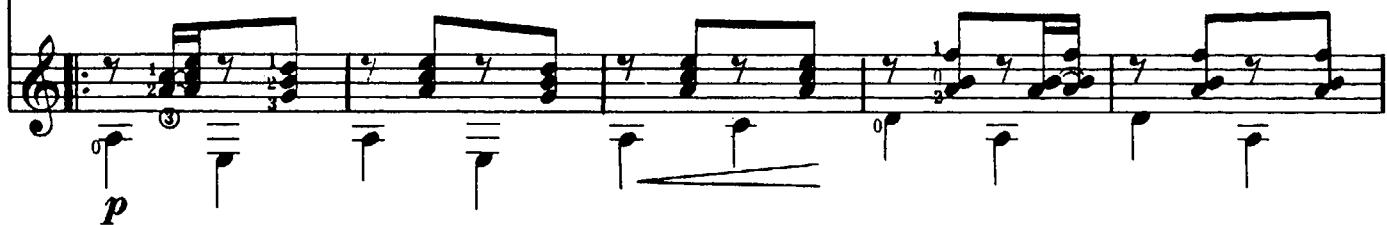
Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка А. ОСТРОВСКОГО

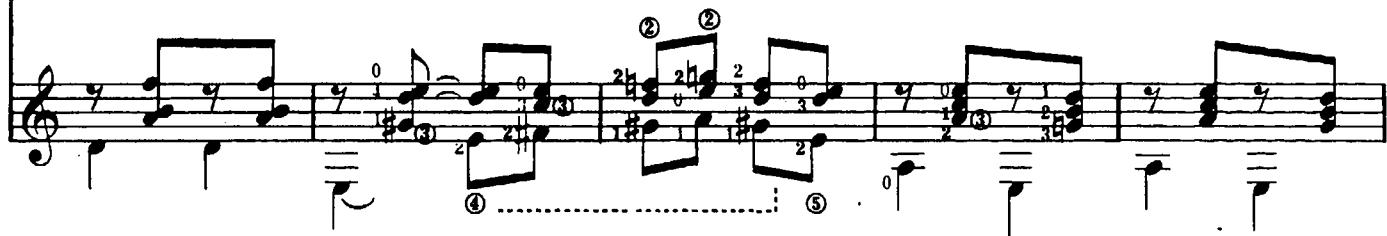
Оживленно



Слу - гов со - шли сне - га, и хруст - нул бе - лый лед, сле - та - ют



кап. ли с крыши и в лу . жах то . чки ста . вят. А в реч . ке льди . но . чку



сне . сло за по - во - рот, а я смо - трю и жду, ко . гда о . на ра . ста . ет.



Льдинка моя, в чьи ты плы - вешь кра - я? Льдинка, по -

Для повторения Для окончания

- стой — без те - бя хо - лод - ней, чем с то - бой! // ней, чем с то - бой!

С лугов сошли снега, и хрустнул белый лед,
Слетают капли с крыш и в лужах точки ставят.
А в речке льдиночку снесло за поворот,
А я смотрю и жду, когда она растает.

Припев: Льдинка моя,
В чьи ты плы - вешь кра - я?
Льдинка, постой —
Без тебя холодней, чем с тобой!

Я мимо пристани по облакам иду,
И воробы кричат твоё мне имя с веток...
А ты, как льдиночка, искришься на виду,
А ты, как льдиночка, не греешь, хоть и светишь.

Припев

Вода зеленая — не видно в речке дна,
Стою и чуда жду, как в доброй сказке старой.
А льдинка-льдиночка вдали плывет одна,
А я узнать хочу, когда она растает.

Припев: Льдинка моя,
В чьи ты плы - вешь кра - я?
Льдинка, постой —
Без тебя холодней, чем с тобой!

ПЕСЕНКА О СТАРОСТИ
из спектакля «Мой брат играет на кларнете»

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка О. ФЕЛЬЦМАНА

Умеренно. Душевно

mp

Люди го-во-рят: —Ты у- же ста-рик,

хоть со-против-ляй ся, хоть трес-ни!

II

III

Tак что привыкай, ес-ли не при-вык,

*Припев
mp*

пен-си-я важне-е, чем пе-сня.

I

II

III

Люди го-во-рят: —По-ра ве-щи-ки скла-дывать,

теп-ло-е бе-лье и по-су-ду.

I

I

I

I

Старость—не за-бор, и за-не-

1. 2.

ле за - гля-ды-вать я и не хо-чу, и не бу - ду! // бу - ду!

III III III

3. *cresc.*

f

mp

бу - ду, не бу - ду, не бу - ду, не бу - ду! Я и не хо-чу, и не бу-ду!

II III III III III

cresc.

f

p

sf

Люди говорят:—Ты уже старик,
Хоть сопротивляйся, хоть тресни!
Так что привыкай, если не привык,
Пенсия важнее, чем песня.

Препев: Люди говорят:—Пора вещички складывать,
Теплое белье и посуду.
Старость—не забор, и за нее заглядывать
Я и не хочу и не буду!

Капать валидол, греться у огня—
Злая старицкая доля.
Что же делать мне, если у меня
Сердце до сих пор молодое!

Препев.

Этого нельзя. Это не моги.
Годы мне покой нагадали.
Были как друзья, стали как враги,—
Я еще поспорю с годами!

Препев: Люди говорят:—Пора вещички складывать,
Теплое белье и посуду.
Старость—не забор, и за нее заглядывать
Я и не хочу и не буду!

ФИАЛКИ

Слова О. ГАДЖИКАСИМОВА

Музыка П. БЮЛЬ-БЮЛЬ ОГЛЫ

Оживленно

фл.12

Ты, у . хо . дя, остав-

ля - ешь мне все - гда не по - це - луй, а фи - а - лок лишь бу-

жет, чтоб о - ни, чтоб о - ни и - но - гда, хоть и - но - гда мне о тे -

бе го - во - ри - ли, о те - бе.

Чтоб о - ни, чтоб о -

ни и . но . гда, хоть и . но . гда мне о тे . бе го . во . ри . ли, о тे .

④

Для повторения

Для окончания

-бе,

// встреч.

II.

на - ших встреч.

X

P P 0 1 3 3 0 1 1 2 2 3 3 0 0 1 1 2 2 3 3 0 0

Ты, уходя, оставляешь мне всегда
Не поцелуй, а фиалок лишь букет,
Чтоб они, чтоб они иногда, хоть иногда
Мне о тебе говорили, о тебе.

Я сберегу этот нежный дар любви,—
Не увядать тем фиалкам никогда.
Только ты поскорей приходи и назови
Радостный день нашей встречи навсегда.

Ты, уходя, оставляешь мне всегда
Не поцелуй, а фиалок лишь букет.
Я хочу все цветы, все цветы эти сберечь,
Чтоб назвать их цветами наших встреч.

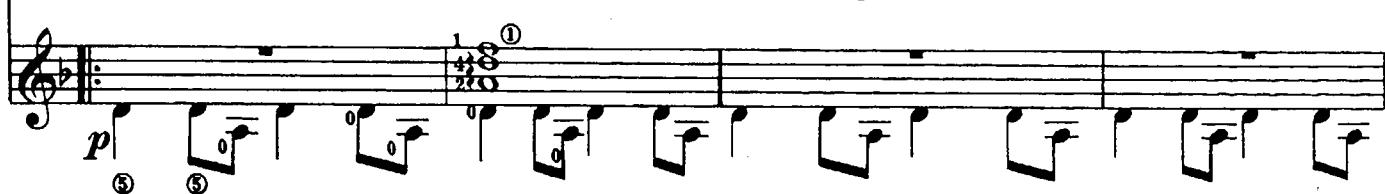
И НЕ ТО, ЧТОБЫ «ДА», И НЕ ТО, ЧТОБЫ «НЕТ»

Слова И. ШАФЕРАНА

Музыка Д. ТУХМАНОВА

Не очень быстро

(5) (5)



и не то, чтобы «нет»,

и не то, чтобы «да»,

Для повторения

и не то, чтобы «нет».

и не то, чтобы «нет».

Для окончания

p

dim.

pp

Два окна со двора
И развесистый клен...
Я как будто вчера
В первый раз был влюблен.

Но вздохну иногда,
Словно слышу в ответ—
И не то, чтобы «да»,
И не то, чтобы «нет».

Прибегал я сюда,
Но звучало в ответ—
И не то, чтобы «да»,
И не то, чтобы «нет».

Все пройдет, и опять
Я тебе улыбнусь.
Ни к чему ревновать
Эту давнюю грусть.

Мне б черкнуть пару слов,
Да мешали дела,
И другая любовь
За собой повела.

Ведь на счастье тогда
Мне сказали в ответ—
И не то, чтобы «да»,
И не то, чтобы «нет».

ОДИННАДЦАТЫЙ МАРШРУТ

Слова А. ОЛЬГИНА

Музыка В. ШЕПОВАЛОВА

Умеренно, с юмором

Ходит одино . ко под не . бом
о . дин . на . дца . тый мой марш - рут.

Путь е . го коле . чный не . ве . дом,
и на коль . це не ждут. А ты не

зна . ешь, а ты не слы - шишь мо . ю пе .

чаль, мо . ю пе - чаль... А я та .

кай, что за то бо ю мо гу пой-

П II I III 1

Для повторения

-ти в лю бу ю даль.

② ④ ⑤

Для окончания

//даль.

X VIII X

Ходит одиноко под небом
Одиннадцатый мой маршрут.
Путь его конечный неведом,
И на кольце не ждут.
Припев: А ты не знаешь,
А ты не слышишь
Мою печаль, мою печаль...
А я такой, что за тобою
Могу пойти в любую даль.

Я смотрю печально на глобус,
Хочу, любовь, твой след найти.

На песке рисую твой образ,
Придуманный в пути.
Припев.

До мечты не ходят трамваи,
Не в силах мне помочь метро.
Среди звезд проходит кривая
Маршрута моего.

Припев: А ты не знаешь,
А ты не слышишь
Мою печаль, мою печаль...
А я такой, что за тобою
Могу пойти в любую даль.

ГРЕНАДА

Слова М. СВЕТЛОВА*)

Музыка Ю. ЧИЧКОВА

Спокойно

Быстрее

Мы е - ха - ли ша - гом, мы

мча - лись в бо - ях, и «Яб - лоч - ко» - пе - сню дер -

жа - ли в зу - бах... Но пе - сню и - ну - ю о

*) Стихотворение М. Светлова «Гренада» использовано не полностью.

Композитором в текст внесены небольшие изменения.

даль - ней зем - ле во - зил мой при .. я - тель с со.

бо - ю в сед . ле. Он пел, о - зи-

-ра - я род - ны - е кра - я: «Гре - на - да, Гре-

на - да, Гре - на - да мо - я!»

Для окончания

XII

Мы ехали шагом,
Мы мчались в боях,
И «Яблочко»-песню
Держали в зубах..,
Но песню иную
О дальней земле
Возил мой приятель
С собою в седле.
Он пел, озирая
Родные края:
«Гренада, Гренада,
Гренада моя!»

...Пробитое тело
На землю сползло,
Товарищ впервые
Оставил седло.
Я видел: над трупом
Склонилась луна,
И мертвые губы
Шепнули: «Гренада...»
Да! В дальнюю область,
В заоблачный плес
Ушел мой приятель
И песню унес.

Откуда ж, приятель,
Та песня твоя:
«Гренада, Гренада,
Гренада моя!»
«Я хату покинул,
Пошел воевать,
Чтоб землю в Гренаде
Крестьянам отдать.
Прощайте, родные!
Прощайте, семья!
Гренада, Гренада,
Гренада моя!»

С тех пор не слыхали
Родные края:
«Гренада, Гренада,
Гренада моя!»
...И новые песни
Придумала жизнь...
Не надо, ребята,
О песне тужить.
Не надо, не надо,
Не надо, друзья...
Гренада, Гренада,
Гренада моя!

СОДЕРЖАНИЕ

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА?	
Из кинофильма «Щит и меч».	
Музыка В. Баснера. Слова М. Матусовского	2
ПРИСНИСЬ!	
Музыка Я. Френкеля. Слова М. Пляцковского	7
ЖУРАВЛИ	
Музыка П. Бюль-Бюль оглы. Слова О. Гаджикасимова . .	9
НАЗЛО!	
Музыка А. Флярковского. Слова Р. Рождественского . .	13
ЧЕРЕМШИНА	
Музыка В. Михайлова. Слова М. Юрийчука.	
Русский текст В. Семернина	17
ЛЬДИНКА	
Музыка А. Островского. Слова М. Пляцковского	19
ПЕСЕНКА О СТАРОСТИ	
Из спектакля «Мой брат играет на кларнете»	
Музыка О. Фельцмана. Слова Р. Рождественского . . .	21
ФИАЛКИ	
Музыка П. Бюль-Бюль оглы. Слова О. Гаджикасимова...	23
И НЕ ТО, ЧТОБЫ «ДА», И НЕ ТО, ЧТОБЫ «НЕТ»	
Музыка Д. Тухманова. Слова И. Шаферана	25
ОДИННАДЦАТЫЙ МАРШРУТ	
Музыка В. Шеповалова. Слова А. Ольгина	27
ГРЕНАДА	
Музыка Ю. Чичкова. Слова М. Светлова	29

Индекс 9—3—2

ВОЗЬМИ ГИТАРУ

Выпуск 4

Редактор В. Струков
Художник Л. Ларский
Техн. редактор Е. Ставицкая

Лит. редактор В. Татаринов
Худож. редактор Л. Рабенаку
Корректор Е. Карташова

Подп. к печ. 29/III-71 г. Форм. бум. 60×90^{1/8}. Печ. л. 4,0. Уч.-изд. л. 4,0.
Тираж 25 000 экз. Изд. № 1895. Т. п. № 203—70 г. Зак. 494. Цена 39 к.
Бумага № 2

Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва,
набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета
по печати при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18