

Возьмите Мару

•популярные песни в сопровождении шестиструнной гитары



выпуск 1



ВОЗЬМИ ГИТАРУ

ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ
В СОПРОВОЖДЕНИИ
ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

Выпуск 1

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1969

СТРАНА СТУДЕНТОВ

Слова И. ШАФЕРАНА

Музыка Я. ФРЕНКЕЛЯ

Жизнерадостно

Шести-
струнная
гитара

mf

Голос

mf

Ты глобус пона. прасну не верти— на

нем страну студен.тов не найти.

Но все таски на

свете есть она,

большая и ве се лая стра на.

Но все таски на свете есть она,

боль-

Для повторения

Для окончания

ш - я и ве - се - ла - я стра - на.
Там // - гу ю

по - ло - ви - ну влюб - ле - ны.

Ты глобус понапрасну не верти—
На нем страну студентов не найти.
Но все-таки на свете есть она,
Большая и веселая страна.

Там ищут путь к бессмертию врачи,
А физики—волшебные лучи,
И пусть не через день, так через год,
Но кто-то обязательно найдет.

Пусть дважды в год неласково весьма
Качают пятибалльные шторма,
Но все же повезло тебе и мне,
Что мы живем в студенческой стране.

Когда приходит в ту страну весна,
Бессонницей страна поражена:
Ведь половина жителей страны
В другую половину влюблены.

НА БЕЗЫМЯННОЙ ВЫСОТЕ

из кинофильма «Тишина»

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Сдержанно

Музыка В. БАСНЕРА

mf

Ды - ми - лась ро - ща под го - ро - ю,
(2) па - да - я, ра - ке - та,

и вме - стесней го - рел за - кат... Нас о - ста - ва - лось толь - ко тро - ё
как до - го - ревша - я звез - да.. Кто хоть од - на - жды ви - дел э - то,

из во - сем . на - дца - ти ре - бят. Как мно - го их, дру - зей хо -
тот не за - бу - дет , ни - ко - гда. Он не за - бу - дет, не за -

ро - ших, ле - жать о - сталось в тем - но - те
бу - дет а - та - ки я - рост - ны е те

у не - зна - ко - мого по - сел - ка на бе - зы - мян - ной вы - со - те.

1.

У незнакомого по . сел . ка на бе .зы . мян .ной вы . со . те .

2.

2. Све .ти .лась,
4. Мне ча .сто

3.

3. Над на . ми // .те .

Для окончания

Дымилась роща под горою,
И вместе с ней горел закат...
Нас оставалось только трое
Из восемнадцати ребят.

Как много их, друзей хороших,
Лежать осталось в темноте
У незнакомого поселка
На безымянной высоте.
Светилась, падая, ракета,
Как догоревшая звезда...
Кто хоть однажды видел это,
Тот не забудет никогда.

Он не забудет, не забудет
Атаки яростные те
У незнакомого поселка
На безымянной высоте.

Над нами «мессеры» кружили,
И было видно, словно днем...
Но только крепче мы дружили
Под перекрестным артогнем.

И как бы трудно ни бывало,
Ты верен был своей мечте
У незнакомого поселка
На безымянной высоте.
Мне часто снятся те ребята,
Друзья моих военных дней,
Землянка наша в три наката,
Сосна сгоревшая над ней.

Как будто вновь я вместе с ними
Стою на огненной черте
У незнакомого поселка
На безымянной высоте.

КАК ПРОВОЖАЮТ ПАРОХОДЫ

Слова К. ВАНШЕНКИНА

Музыка А. ОСТРОВСКОГО

Скоро. Решительно

Как провожают паро-

ходы?

Совсем не так, как поезда.

Морские медленные воды — не то, что

Для повторения

да, шу - мит во - да.

Для окончания

Я вспоми - на - ю все сна - // - да.

да.

да.

да.

Во - да, во - да,

кру - гом во - да, во -

The musical score consists of four staves of music in G clef. The first staff has lyrics: 'да, во да, шумит вода'. The second staff has lyrics: 'да, да.'. The third staff has lyrics: 'да.'.

Как провожают пароходы?
Совсем не так, как поезда.
Морские медленные воды—
Не то, что рельсы в два ряда.
Как ни суди, волнений больше,
Ведь ты уже не на земле,
Как ни ряди, разлука дольше,
Когда плывешь на корабле.

Припев: Вода, вода,
Кругом вода,
Вода, вода,
Шумит вода.

Я вспоминаю все сначала:
Уже давно убрали трап,
На самом краешке причала
Стоишь ты; голову задрав.

Вода качается и плещет,
И разделяет нас вода,
Но видно вдруг ясней, чем прежде,
Что мы близки, как никогда.

Припев.
Уходят башенки вокзала,
И удаляется причал,
Как важно все, что ты сказала,,
Все, что в ответ я прокричал.
Морские медленные воды—
Не то, что рельсы в два ряда.
И провожают пароходы
Совсем не так, как поезд.

Припев: Вода, вода,
Кругом вода,
Вода, вода,
Шумит вода.

ВОЗЬМИ ГИТАРУ

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка А. ЛЕПИНА

Умеренно *mp*

Возьми ги - та - ру, ей лет не - ма - ло, сы - грай не -

гром - ко, про - дись по стру - на - бу - рым.

Возьми ги - та - ру, о - на зву -

ча - ла дав - но ко - гда - то в па - лат - ке над А - му - ром.

Возьми ги -

та - ру, о - на, бы - ва - ло, ре - бят о - зяб - ших в мор - о - зы со - гре -

ва - ла.

Что ей бе - ды и го - да,

да

злы - е хо - ло - да? Все - гда ги - та - ра мо - ло - да!

Возьми ги - та - ру, Возьми ги - та - ру, ведь чью-то

ю.ность в руки я те - бе да - ю. Возьми ги - та - ру, возьми ги -

ти - ру, сы - грай, а я не - громко стру - нам под - по - ю. Ги - та - ра

зна - ет, ги - та - ра пом - нит сло - ва, ко - то - ры - е я так и - щу сей -

чес.

Пусть я мол - чу,
пусть ты мол - чишь—
ги . та . ра

Для повторения

Для окончания

ска - жет все за нас.
Спро . си ги . // .да!

Возьми гитару, ей лет немало,
Сыграй негромко, пройдись по струнам бурым.
Возьми гитару, она звучала
Давно когда-то в палатке над Амуром.
Возьми гитару, она, бывало,
Ребят озябших в морозы согревала.
Что ей беды и года,
Да злые холода?
Всегда гитара молодая!

Возьми гитару, возьми гитару,
Ведь чью-то юность в руки я тебе даю.
Возьми гитару, возьми гитару,
Сыграй, а я негромко струнам подпою.
Гитара знает, гитара помнит
Слова, которые я так ищу сейчас.
Пусть я молчу,
Пусть ты молчишь—
Гитара скажет все за нас.

Спроси гитару—она расскажет,
Как травы никли, сожженные снарядом.
Спроси гитару—она расскажет,
Как в час суровый была с друзьями рядом.
О чьих-то встречах, о днях прощанья
В груди гитары живут воспоминанья.
Что ей беды и года,
Да злые холода?
Всегда гитара молода!

НАД КРОНШТАДТОМ ТУМАН

Слова С. БЕЛИКОВА

Музыка В. ДМИТРИЕВА

Не спеша

Над Кронштадтом ту - ман.

В си .ней дымке до - ма.

А кругом ти .ши - на, ти .ши - на да ог .ни ма .я - ков.

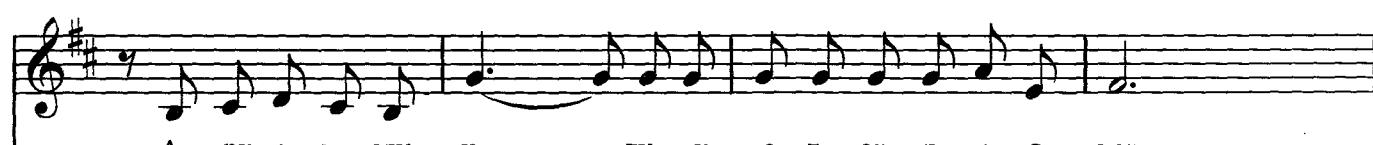
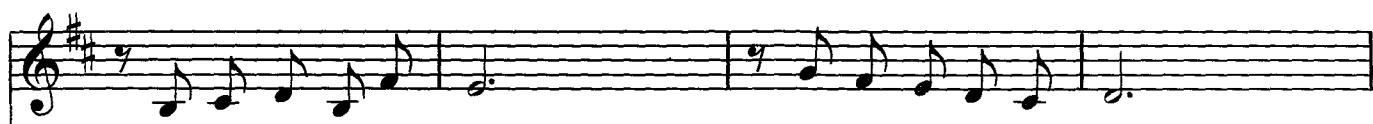
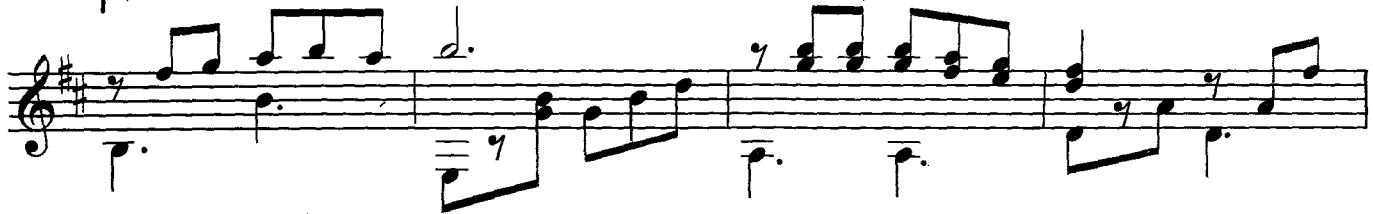
И са .ма не пой - му,

не пой - му, по .че - му

Для повторения

так близ - ка,

так близ - ка мне судь - ба мо - ря - ков?



Может быть, от - то - го, что люб - лю од - но - го,
я за всех, я в тре - во - ге за всех мо - ря - ков.

фл. 7

Над Кронштадтом туман.
В синей дымке дома.
А кругом тишина,
Тишина да огни маяков.
И сама не пойму,
Не пойму, почему
Так близка, так близка
Мне судьба моряков?

Где-то в море они
Дни и ночи одни
Далеко, далеко,
Далеко от родных берегов.
И уметь надо ждать,
Ждать опять и опять.
Чтоб любить, чтоб любить
Так любить моряков.

Будь спокоен, моряк,
Верность—лучший маяк.
Никакой, никакой
Ураган не погасит любовь.
А кому не понять,
Как любимого ждать,
Спросят пусть, спросят пусть
У подруг моряков.

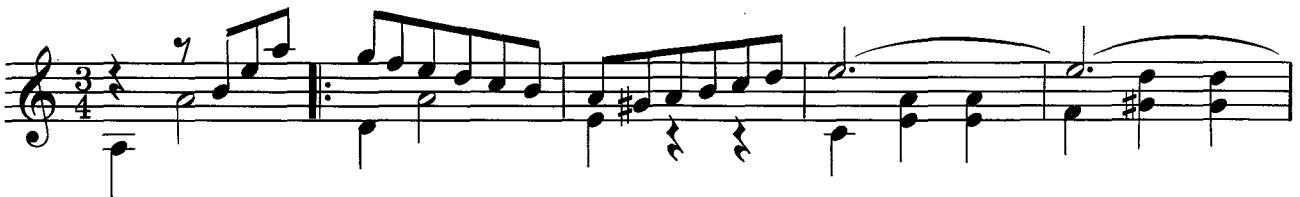
Над Кронштадтом туман.
В синей дымке дома—
А кругом тишина,
Тишина да огни маяков.
Может быть, оттого,
Что люблю одного,
Я за всех, я в тревоге
За всех моряков.

СЕВЕРОМОРСКИЙ ВАЛЬС

Слова С. ФОГЕЛЬСОНА

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Не спеша



Голос

Бе . рег се . вер . ный— сплошь гра . нит.

Здесь до о . се . ни снег ле . жит... Небо ча . сто за .

тя . ну . то се . ро . ю хма . рью, но сто . ят на по . сту мо . ря .

ки За . по . ля . рья,— ко . раб - ли бо . е . вы . е вид .

1.2.

3.

Берег северный—
Сплошь гранит.
Здесь до осени
Снег лежит...

Небо часто затянуто серою хмарью,
Но стоят на посту моряки Заполярья,—
Корабли
Боевые видны вдали.

Только скалы здесь
И вода,
Да полярные
Холода...

Вся страна, вся Россия далеко на юге,
Там, на юге—родные, друзья и подруги,
Дом, где рос,
Где приветливый шум берез...

Так порою друг
Загрустит—
Сердце все-таки
Не гранит...

Но не верь, что слезу на ресницах заметил,—
Это просто усилился северный ветер.
А вдали
Корабли, корабли вдали!

Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ

из кинофильма «Я шагаю по Москве»

Слова Г. ШПАЛИКОВА

Музыка А. ПЕТРОВА

Подвижно

The musical score consists of six staves of music for voice and piano. The vocal line is rhythmic and energetic, with lyrics in Russian. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords.

Staff 1: Vocal line (mf) and piano (mf). Lyrics: Бы - ва - ет, все на све - те хо - ро - шо, в че -

Staff 2: Vocal line (mf) and piano (p). Lyrics: де - ло - сра - зу не пой . мешь.

Staff 3: Vocal line and piano. Lyrics: А про - сто лет - ний

Staff 4: Vocal line and piano. Lyrics: дождь про - шел, нор . маль - ный лет . ний дождь.

Staff 5: Vocal line and piano. Lyrics: Мельк.

Staff 6: Vocal line and piano. Lyrics: - нет в тол - пе зна . ко . мо . е ли . цо, ве . се - лы . е гла -

Для повторения

за. А в них блестит Са - до - во - е коль - цо, а

The musical score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp. The music includes various note values like eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like forte and piano. The lyrics are placed below the notes.

в них бе - жит Са - до - во - е коль - цо и лет - ня - я гро -

This section continues the musical line from the previous one. The lyrics describe the ring's movement and its association with the sky. The musical style remains consistent with the first section.

Для окончания

за. А // скем. А ес - ли я по

The vocal line concludes with a melodic flourish. The lyrics express a sense of finality or conclusion. The musical texture becomes more complex with sustained notes and chords.

до - му за - гру - щу, под сне - гом я фи - ал - ку о - ты - щу и

This part of the score shows the vocal line continuing with a melodic line that includes sustained notes and chords. The lyrics describe a scene of beauty or memory.

вспо - мню о Мо - скве, и

The musical score ends with a final melodic phrase. The lyrics mention Moscow, suggesting a return home or a fond memory of the city.

вспо . мню о Мо . скве...

Бывает, все на свете хорошо,
В чем дело—сразу не поймешь.
А просто летний дождь прошел,
Нормальный летний дождь.

Мелькнет в толпе знакомое лицо,
Веселые глаза.
А в них блестит Садовое кольцо,
А в них бежит Садовое кольцо
И летняя гроза.

А я иду, шагаю по Москве,
И я пройти еще смогу
Соленый Тихий океан
И тундру, и тайгу.

Над лодкой белый парус распущу,
Пока не знаю, с кем.
А если я по дому загрушу,
Под снегом я фиалку отыщу
И вспомню о Москве...

ТОПОЛЯ

Слова Г. КОЛЕСНИКОВА

Музыка Г. ПОНОМАРЕНКО

Не спеша, задумчиво

Для повторения



Для окончания



На рес-



Тополя, тополя,
В город мой влюбленные,
На пути деревца,
Деревца зеленые.
Беспокойной весной
Вы шумите листвой,
И не спится вам вместе со мной.
Тополя, тополя,
Беспокойной весной
Вы шумите листвой.
Тополя, тополя,
И не спится вам вместе со мной.

Тополя, тополя,
Долгой дружбе верные,
Я не скоро, друзья,
К вам вернусь, наверное,
Пусть в ночной тишине
Вам приснится во сне,
Тополя, тополя,
Как бродили под вами мы с ней.

Тополя, тополя,
Мы растем и старимся.
Но, душою любя,
Юными останемся.
И, как в юности, вдруг
Вы уроните пух
На ресницы и плечи подруг.
Тополя, тополя,
И, как в юности, вдруг
Вы уроните пух,
Тополя, тополя,
На ресницы и плечи подруг.

Тополя, тополя,
Солнцем коронованы,
Ждут дороги меня
И тревоги новые.
Далеко ухожу,
В сердце вас уношу,
Как весенний волнующий шум.

ВОСПОМИНАНИЕ

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка А. БАБАДЖАНЯНА

Не спеша

Не спеша

mf Голос

мо жет, на - прас но но чью и днем

про шла я о сень в серд це мо ем?

Припев

мо жет, на - прас но мне ве тер при . но сит

глу пу ю сказ ку, что ты при дешь. Там, за о-

кош ком, на про шлу ю о сень о чень по

ожк толь ко дождь, толь ко дождь.

Для повторения

Для окончания

3 4 3 4 3 4 3 4

Может, напрасно

Ночью и днем
Прошлая осень
В сердце моем?

Припев: Может, напрасно
Мне ветер приносит
Глупую сказку,
Что ты придешь.
Там, за окошком,
На прошлую осень
Очень похож только дождь,
Только дождь.

Прошлая осень,
Прошлая боль,

Прошлая осень—
Встреча с тобой.

Припев.

Ливням и грозам,
Дням и годам
Прошлую осень
Я не отдам.

Припев: Может, напрасно
Мне ветер приносит
Глупую сказку,
Что ты придешь.
Там, за окошком,
На прошлую осень
Очень похож только дождь,
Только дождь.

ПЕСЕНКА О МЕДВЕДЯХ
из кинофильма «Кавказская пленница»

Слова Л. ДЕРБЕНЕВА

Музыка А. ЗАЦЕПИНА

Подвижно

The musical score consists of six staves of music for voice and piano. The vocal line is in soprano C-clef, and the piano accompaniment is in treble C-clef. The key signature changes between G major (two sharps) and E major (one sharp). The tempo is marked 'Подвижно' (lively) and 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are integrated into the vocal line, with some words underlined or in italics. Measure numbers are indicated above the staff in some places.

Лирический текст (lyrics):

- Где - то на бе - лом све - те,
- там, где все - гда мо - роз, трут - ся спи.ной мед.
- ве - ди о зем - ну - ю ось.
- Ми - мо плы - вут сто - леть - я, спят по . до льдом мо -

рия.

трут - ся об ось мед - ве - ди, —

вер . тит . ся Зем . ля. Ля,

ля - ля, ля - ля, ля - ля.

III

ля, ля - ля, ля - ля, ля..
вер - тит - ся бы - стрей Зем..

1. 2. Для окончания
||—
ля, ля, // ля. ① ② ③

Где-то на белом свете,
 Там, где всегда мороз,
 Трутся спиной медведи
 О земную ось.
 Мимо плывут столетья,
 Спят подо льдом моря,
 Трутся об ось медведи,—
 Вертится Земля.

Припев: Ля, ля-ля, ля-ля, ля-ля,
 Вертится быстрей Земля.

Крутят они, стараясь,
 Вертят земную ось,
 Чтобы влюбленным раньше
 Встретиться пришлось,
 Чтобы однажды утром,
 Раньше на год иль два,
 Кто-то сказал кому-то
 Главные слова.

Припев.

Вслед за весенним ливнем
 Раньше придет рассвет,
 И для двоих счастливых
 Много-много лет
 Будут сверкать зарницы,
 Будут ручьи звенеть,
 Будет туман клубиться,
 Белый, как медведь.

Припев: Ля, ля-ля, ля-ля, ля-ля,
 Вертится быстрей Земля.

СОДЕРЖАНИЕ

СТРАНА СТУДЕНТОВ	
Музыка Я. Френкеля. Слова И. Шаферана	3
НА БЕЗЫМЯННОЙ ВЫСОТЕ	
Из кинофильма «Тишина»	
Музыка В. Баснера. Слова М. Матусовского	5
КАК ПРОВОЖАЮТ ПАРОХОДЫ	
Музыка А. Островского. Слова К. Ваншенкина	7
ВОЗЬМИ ГИТАРУ	
Музыка А. Лепина. Слова М. Пляцковского	11
НАД КРОНШТАДТОМ ТУМАН	
Музыка В. Дмитриева. Слова С. Беликова	14
СЕВЕРОМОРСКИЙ ВАЛЬС	
Музыка В. Соловьева-Седого. Слова С. Фогельсона . .	17
Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ	
Из одноименного кинофильма	
Музыка А. Петрова. Слова Г. Шпаликова	19
ТОПОЛЯ	
Музыка Г. Пономаренко. Слова Г. Колесникова . . .	22
ВОСПОМИНАНИЕ	
Музыка А. Бабаджаняна. Слова Р. Рождественского	24
ПЕСЕНКА О МЕДВЕДЯХ	
Из кинофильма «Кавказская пленница»	
Музыка А. Зацепина. Слова Л. Дербенева	26

Переложение Н. Ивановой-Крамской

Индекс 9-3-2

ВОЗЬМИ ГИТАРУ

Выпуск 1

Редактор П. Вещинский. Лит. редактор В. Татаринов.

Художник Л. Ларский. Худож. редактор Л. Рабенау.

Техн. редактор Е. Бесчинская. Корректор Е. Карташова.
Подп. к печ. 15/XI 1968 г. А-10441. Формат бумаги 60×90%. Печ. л. 3,5.
Уч.-изд. л. 3,5. Тир. 35000 экз. Изд. № 1095. Т. п. № 149 68 г. Заказ № 120.

Цена 35 к. Бумага № 1.

Всесоюзное издательство «Советский композитор».
Москва, набережная Мориса Тореза, 30.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Главполиграфпрома Комитета
по печати при Совете Министров СССР. Ленинград, П-101,
Кронверкская ул., 7.