



**БИБЛИОТЕКА НАЧИНАЮЩЕГО ГИТАРИСТА**

139

**П. ЧАЙКОВСКИЙ**  
**СРЕДЬ ШУМНОГО БАЛА**  
**ПЕСНЬ ЦЫГАНКИ**

**А. АРЕНСКИЙ**  
**ПЕСНЬ ПЕВЦА ЗА СЦЕНОЙ**  
из оперы „РАФАЭЛЬ“

**М. ИППОЛИТОВ-ИВАНОВ**  
**РОМАНСЕРО**

**В ПЕРЕЛОЖЕНИИ**  
**ДЛЯ ГОЛОСА В СОПРОВОЖДЕНИИ**  
**ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ**

# Средь шумного бала

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО  
(1840 - 1893)

Умеренно

Голос

Шестиструнная  
гитара

Голос

Шестиструнная гитара

VII IX X XI

*p*

*p*

Средь шум - но - го ба - ла, слу - чай - но,

VII VII VI IV VII IV

втре - во - ге мир - ской су - е - ты те - бя я у - ви - дел,

II VII

но тай - на тво - и по - кры - ва - ла чер - ты;

V VI VII

*p*

лишь о - чи пе - чаль - но гля - де - ли, а

VI IV VI IV II

го - лос так див - но зву - чал, как звон от - да - лён - ной сви - ре - ли,

*cresc.* *p*

*più f* *p*

как мо - ря и - гра - ю - щий вал. Мне стан твоей по -

V II V VII VII

*più f* *p*

- нра - вил - ся тон - кий и весь твой за - дум - чивый вид,

VI V

*cresc.*

а смехтвой, и грустный и звон - кий, с тех пор в мо - ём

X VII IX VI

*cresc.*

*p*

сердце зву - чит! В ча - сы о - ди - но - ки.е

VI VII IV II I

*p*

но - чи люб - лю я у - сталый при - лечь; я ви - жу пе - чаль - ны.е

IV II VII

*cresc.*

о - чи, я слы - шу ве - сё - лу.ю речь.

VII

*mf* *p*

## Немного медленнее

*p*

И груст-но я, груст - но так за - сы - па - ю, и в грё-зах не -

*p*

I

*rit. f*

ве - до-мых сплю...

Лю-блю ли те - бя, я не

VII

VI

*p* *rit.* **Темп I**

зна ю, но ка-жет. ся мне, что люб - лю!

VII

VII

VI

VII

# Песнь цыганки

Слова Я. ПОЛОНСКОГО

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

Умеренно быстро

*p*

*pp* *Конец*

*p*

Мой костёр вту-ма не све-тит, искры гас-нут на ле-ту...

*rit.*

Ночью нас никто не встре-тит, мы про-стим-ся на мо-сту.



## Немного медленнее

Кто - то мне судь - бу пред - ска - жет? Кто - то зав - тра, со - кол

*cresc.*

мой, на гру - ди мо - ей раз - вя - жет у - зел,

*mf cresc.*

Не спеша  
стя - ну - тый то - бой? Вспо - ми - най, ко - ли дру -

*mf*

*tr*

га - я, дру - га ми - ло - го лю - бя, бу - дет пес - ни петь, иг -

*f*

*mf*

IV V II IV IV



ра . я на ко . ле . нях у те . бя!

IV II II

*p*

Темп I

Мой кос . тёр в ту . ма . не

VII

*mf*

*p*

све . тит, ис . кры гас . нут на ле . ту...

Ночь . ю нас ни . кто не встре . тит, мы про . стим . ся на мо . сту.

*pp*

*Повторить с начала до слова Конец*

# Песнь певца за сценой

из оперы „РАФАЭЛЬ“

Слова А. КРЮКОВА

Музыка А. АРЕНСКОГО  
(1861 - 1906)

Оживлённо, грациозно

1. Страстью не - го.ю серд.це тре.  
2. Жизнь мо.я - серд.ца восторг и му.

пе - щет, льют.ся то - ми.тель.но пес.ни люб.ви, стра.стью и  
чень - е, яс.но.е не - бо цве.ту.щей вес.ны, го.лос твой -

не - го.ю взор е.ё бле.щет, бле.шут в нём звёз.ды, звёз.ды люб.  
сказ.ки за.дум.чи.вой пень.е, пень.е иль ро.пот, ро.пот вол.

*pp dolce* *accel.* *ten.*

- ви. Грудь - ю, взвол - но - ван - ной в жар - ких объ -  
- ны. О, ес - ли б мог я вол - не без за -

*ресо rit.* *risoluto*

- ять - ях, не - жит - ся, мо - ре в свер - ка ю - щем  
- бот - ной неж - но - е сло - во бе - зум - но ска -

*dolcissimo* *accel.* *ten.*

сне. Как я люб - лю, не в си - лах ска  
- зать: рад бы я чай - ко - ю быть быст - ро -

*rit.* *lento* *a tempo*

- зать я; страшно и сла - дост - но мне, ах!  
- лёт - ной, в бу - рю svol - на - ми ры - дать, ах!

Сла - дост - но

мне! Стра - стью и не - го - ю бур - но тро -

1. *ff* *risoluto*

пе - щет пла - мя же - ла - ний в ки - пу - чей кро - ви!

2. *ff* *risoluto*

пе - щет пла - мя же - ла - ний в ки - пу - чей кро - ви!

# Романсеро

М. ИПОЛИТОВ - ИВАНОВ

(1859. - 1935)

## Allegretto

The piano introduction consists of two staves in 3/4 time, key of D major. The right hand plays a simple harmonic accompaniment, while the left hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mf* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-4.

Vocal line and piano accompaniment for the first two lines of lyrics. The vocal line is in a treble clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. Dynamics include *mf* and *p*. Roman numerals IV and II are used to indicate chord positions. Fingerings are indicated with numbers 1-4.

1. Уж но - чи ту - ман - ным по - кро - вом  
2. Ум - чусь я е - сто - бой в край да - лё - кий,

Vocal line and piano accompaniment for the next two lines of lyrics. The vocal line is in a treble clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. Dynamics include *mf*. Roman numerals IV and II are used to indicate chord positions. Fingerings are indicated with numbers 1-4.

о - де - та Си - ер - ра Не - ва - да, и зной - но - е  
где паль - мы ра - стут у шаг - ров, где ло - тос, цве -

Vocal line and piano accompaniment for the final two lines of lyrics. The vocal line is in a treble clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. Dynamics include *mf*. Roman numerals IV and II are used to indicate chord positions. Fingerings are indicated with numbers 1-4.

у - тро сме - ни - ла ве - чер - не - ю не - гой про - хла - да.  
- ток о - ди - но - кий, рас - тёт у род - ных бе - ре - гов.

*mf*

Пусть же тво - я у - лыб - ка дух мой мя - теж - ный сми -  
 Там те - ни - стый ша - тер нас от зно - я у -

IV IV II

*f*

ря - ет. (1и2) Вый - ди, вый - ди, За - рай - я!  
 кро - ет.

II II

*mf*

Вый - ди на зов мой, друг о - жи - да - ет.

I IV VI

*mf* *p*

IV O вый ди, За - рай - я, о, до - ро -

II

*mf* *f*

га - я! Здесь томлюсь я, о - жи - да - я.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

*ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ*

Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре  
Этюды и пьесы (Хрестоматия. Вып. III)

**Библиотека гитариста**

Шопен Ф. Ноктюрн.

Три пьесы: 1. Фортеа — концертное аллегро; 2. Калатага — Гавот; 3. Льобет. Каталонская песня

Музыка народов Латинской Америки (Чилийская серенада, мексиканская песня «Скамеечка», уругвайская песня «Если ты полюбила»)

Вилла Лобос. Прелюдия № 1

Иванов-Крамской А. Экспромт и Тарантелла

Лара А. Гранада

Делиб А. Вальс из балета «Коппелия»; Пиццикато из балета «Сильвия»

Шуберт Ф. Балетная музыка и антракт из «Розамунды»; тема из квартета

Альбенис И. Испанский танец; Ориенталь в переложении С. Фортеа

**Библиотека начинающего гитариста**

Шесть пьес. В. Матичка. Контраданс, Аллеманда, Контраданс; Ф. Карулли. Два вальса; М. Джуллиани. Пьеса

Девять пьес. Ф. Карулли. Два вальса и аллегретто; Д. Агуадо. Аллегретто; М. Каркасси. Андантино, Аллегретто и Анданте; Ф. Сор. Аллегретто

Предварительные заказы на эти ноты принимают нотные отделы и специализированные магазины Книготорга. Оформив заказ на почтовой открытке в магазине, Вы получите извещение о поступлении нот в магазин. В случае отказа в приеме предварительного заказа просим сообщить об этом Всесоюзному объединению книжной торговли по адресу: Москва, Ленинский проспект, 15.

19а

**Ноты, песни: Ale07.ru**

**ЧЕТЫРЕ РОМАНСА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ**

Редактор В. Мурзик

Техн. редактор Н. Померанцева

Подписано к печати 1/VI 1961 г. Форм. бум. 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бум. л. 1,0. Печ. л. 2,0. Уч.-изд. л. 2,0. Тираж 4500 экз.

Заказ 2110. Московская типография № 6 Мосгорсовнархоза.

### ЗАМЕЧЕННЫЕ ОПЕЧАТКИ

Граница	Строка сверху	Такт	Напечатано	Должно быть
6	2	5		
10	2	1		
12	8	2		
14	6	3		

М. 29477 г.