

12

ГАНС НЕЙЗИДЛЕР

**ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ
ЛЮТНЕВОЙ МУЗЫКИ
XVI СТОЛЕТИЯ**

**В ПЕРЕЛОЖЕНИИ
ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ**



БИБЛИОТЕКА НАЧИНАЮЩЕГО ГИТАРИСТА

МУЗГИЗ 1961

Из архива
М.М.Елютина

СОДЕРЖАНИЕ

Нидерландский танец	.	.	.	2
Итальянский танец	.	.	.	3
Балет	.	.	.	5
Куранта	.	.	.	6

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ Р МЕЛЕШКО

ГАНС НЕЙЗИДЛЕР
ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ ЛЮТНЕВОЙ МУЗЫКИ

Редактор Б. Страннолюбский Техн. редактор Н. Померанцева

Подписано к печати 18/IX 1961 г. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бум. л. 0,5. Печ. л. 1,0.
Уч.-изд. л. 1,0. Тираж 4000 экз. Заказ 1802

Московская типография № 6 Мосгорсовнархоза.

ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ

лютневой музыки XVI столетия*)

ГАНС НЕЙЗИДЛЕР

1 НИДЕРЛАНДСКИЙ ТАНЕЦ

Allegretto [Подвижно]

Семиструнная
гитара

The musical score is written for a seven-string guitar in G major (one sharp). It consists of eight staves of music. The tempo is marked 'Allegretto [Подвижно]'. The piece begins with a forte (f) dynamic and includes various dynamic markings such as piano (p) and forte (f) throughout. Fingerings (1-4) and breath marks (0) are indicated. The notation includes eighth and sixteenth notes, as well as chords and rests.

*) Из сборника „Избранные детские пьесы для фортепьяно“ Ан. Александрова.
20273

2. ИТАЛЬЯНСКИЙ ТАНЕЦ

Allegro [Скоро]

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth and sixteenth notes. The second staff includes a piano (*p*) dynamic marking and contains a triplet of eighth notes. The third and fourth staves continue the melodic development with various rhythmic patterns, including dotted notes and sixteenth-note runs. The fifth staff features a forte (*f*) dynamic and ends with a fermata over a quarter note. The sixth staff concludes the piece with a piano (*p*) dynamic and includes a first ending bracket and a circled number 4. The score is marked with various dynamics (*f*, *p*) and includes performance instructions such as accents and slurs.

First musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#). It features a melody of eighth notes with slurs and a dynamic marking of *f* at the end.

Second musical staff with treble clef and key signature of one sharp. It includes a dynamic marking of *v* at the beginning and fingerings 1 and 2.

Third musical staff with treble clef and key signature of one sharp. It features a melody with slurs and a dynamic marking of *d.*

Fourth musical staff with treble clef and key signature of one sharp. It features a melody with slurs and a dynamic marking of *d.*

Fifth musical staff with treble clef and key signature of one sharp. It features a melody with slurs and a dynamic marking of *d.*

Sixth musical staff with treble clef and key signature of one sharp. It features a melody with slurs and a dynamic marking of *pp*. Above the staff, the text "Фл. 12" is written. The staff ends with a fermata.

3. БАЛЕТ

Allegretto

The musical score consists of six systems of staves. The first system is marked *f* and includes a *VII* fingering. The second system is marked *f* and includes a *VII* fingering. The third system is marked *f* and includes a *V* fingering. The fourth system is marked *mf* and includes a *II* fingering. The fifth system is marked *poco rit.* and includes a *3* fingering. The sixth system is marked *f* and includes a *3* fingering. The score is written in treble and bass clefs with various musical notations including notes, rests, and fingerings.

4. КУРАНТА

Allegro festivo [Скоро, празднично]

Musical score for "4. КУРАНТА" in G major, 3/4 time. The score is arranged for piano and guitar. The tempo is marked "Allegro festivo" with the instruction "[Скоро, празднично]". The piece features a piano accompaniment and a guitar accompaniment. The piano part includes dynamics such as *f* and *p*, and fingering numbers. The guitar part includes fretting positions (II, VII) and fingering numbers. The score concludes with a double bar line.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

Сборники

Сазонов В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре
Юрьев В. (сост.). Этюды и пьесы для семиструнной гитары

Библиотека гитариста

Три балльных танца (Падекатр, Мазурка и Миньон).
Пять русских народных песен.

Ардитти Л. Вальс «Поцелуй». Переложение В. Моркова.

Вальдтейфель Э. Два вальса (Весенние цветочки, Летний вечер).

Сихра А. Гавот. Соловьев А. Гавот.

Русские народные песни: «Не одна во поле дороженька», «Уж ты, Ванюшка, Ванюша», «Как у нашего двора» в обработке В. Моркова и «Ивушка» в обработке А. Соловьева

Дриго Р. Вальс из балета «Арлекинада». Масканын П. Интермеццо из оперы «Сельская честь». Пьесы русских мастеров-гитаристов

Танцы (Русско-славянский, Молдовенияска и Лезгинка)
Ивановичи Н. Вальс «Дунайские волны»

Песни советских композиторов: Бирюков Ю. Ты сама догадайся, Фрадкин М. За фабричной заставой, Щедрин Р. Песня монтажников.

Шуберт Ф. Прости. Вагнер Р. Торжественный марш из оперы «Тангейзер»

Песни из зарубежных кинофильмов (с подтекстовкой): Чаплин Ч. «Весна». Песенка из кинофильма «Король в Нью-Йорке», «Вилли Матео», «Аморе — это любовь», песенка из кинофильма «Уличная серенада»

Пьесы из оперетт. Н. Ружицкий. Вальс из оперетты «Казанова». И. Кальман. Дуэт из оперетты «Сильва». И. Кальман. Танец из оперетты «Фея карнавала»

Пьесы русских композиторов

Сихра А. Вариации на темы русских народных песен
Русские народные песни

Русанов Е. Возле речки. А. Соловьев. Русская песня.
Высотский М. При долинушке стояла, По мосту, мосту.

Цибулька А.—Соловьев А. Вальс «После бала».

В. Беккер-Русанов. Вальс «Лесная сказка».

Библиотека начинающего гитариста

Десять песен советских композиторов: Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера, На лодке. Милютин Ю. Ленинские горы, Чайка. Дунаевский И. Ой, цветет калина. Будашкин Н. За дальнею околицей. Новиков А. Звенит гитара за рекой, В день рождения. Листов К. Севастопольский вальс. Родыгин Е. Уральская рябинушка.

Украинские и белорусские песни и танцы. Украинские: «Дивлюсь я на небо», «Чорні очі», «Гопак»; белорусские: «Бульба», «Янка»

Шесть классических пьес: В. Моцарт. Менуэт; К. Вебер. Вальс; Ф. Шуберт. Экосез и вальс; Р. Шуман. Маленький романс; Ф. Шопен. Прелюдия № 20

Пьесы и песни русских композиторов: М. Титов. Вальс; А. Алябьев. Соловей; А. Даргомыжский. Славянский танец из оперы «Русалка»; П. Чайковский. Ната-вальс; А. Лядов. Багатель и обработка русской народной песни «Ты не стой, колодец».

Глинка М. Отрывки из опер, песни и танцы: Песня Вани и заключительный хор из оперы «Иван Сусанин»; Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»; Жаворонок; песни: «Ходит ветер у ворот», «В крови горит огонь желанья»; Полька; Прощальный вальс

Русские народные песни: «Ямщик», «Степь да степь кругом», «В низенькой светелке», «Всю-то я все-ленную проехал», «Не слышно шума городского», «Меж крутых бережков», «Что ты жадно глядишь на дорогу», «Под окном черемуха колыхается», «Зачем тебя я, милый мой, узнала», «По диким степям Забайкалья», «Раскинулось море широко», «Варяг»

Песни А. Варламова, А. Гурилева и М. Яковлева. А. Варламов: «Горные вершины», «На заре ты ее не буди», «Что мне жить и тужить», «Вечер был я на почтовом дворе», «Вы раздайтесь, расступитесь». А. Гурилев: «Сарафанчик», «Матушка, голубушка», «Домик-крошечка» и «Грусть девушки». М. Яковлев: «Зимний вечер»

Предварительные заказы на эти ноты принимают нотные отделы и специализированные магазины Книготорга. Оформив заказ на почтовой открытке в магазине, Вы получите извещение о поступлении нот в магазин. В случае отказа в приеме предварительного заказа просим сообщить об этом Всесоюзному объединению книжной торговли по адресу: Москва, Ленинский проспект, 15.

