

СБОРНИК МЕС

Для СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

выпуск 30



Составитель А. АШКЕНАЗИ

В «Альбом гитариста» входят народные песни и танцы, произведения русских и зарубежных классиков и советских композиторов.

Эта серия сборников, выходящих с 1961 года, рассчитана на участников художественной самодеятельности, любителей игры на гитаре, а также на профессиональных исполнителей.

Издательство просит присылать отзывы и пожелания по адресу: 191011, Ленинград, Инженерная ул., 9.

В настоящем издании приняты следующие условные обозначения:

У — указательный палец

Б — большой палец

∨ — скользить пальцем по струнам сверху вниз

∧ — скользить пальцем по струнам снизу вверх

+ — большой

• — указательный

.. — средний

.∞ — безымянный

1 — указательный

2 — средний

3 — безымянный

4 — мизинец

} Пальцы правой руки при щипковом штрихе

} Пальцы левой руки

① ② ③ и т. д. — порядковый номер струны, начиная с самой высокой

I, II, III и т. д. — позиции

pizz. — играть, приложив струны правой рукой у подставки
прием барре

Ноты: Ale07.ru

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

ПО СТАРОЙ КАЛУЖСКОЙ ДОРОГЕ

Русская народная песня

* Обработка В. КОНОВАЛОВА

Медленно

2 2 1

4

The score is in 3/4 time and G major. It consists of three staves. The first staff has a tempo marking 'Медленно' and includes first and second endings. The second and third staves continue the melody and accompaniment.

ЧЕМ ТЕБЯ Я ОГОРЧИЛА

Русская народная песня

Обработка П. ПЕТОЛЕТТИ

Спокойно, сдержанно

p

замедляя

2

sf

p

в темпе

The score is in 2/4 time and G major. It consists of three staves. The first staff has a tempo marking 'Спокойно, сдержанно' and a dynamic marking '*p*'. The second staff has a tempo marking 'замедляя' and a dynamic marking '*sf*'. The third staff has a tempo marking 'в темпе' and a dynamic marking '*p*'. There are first and second endings in the second staff.

cresc. *molto cresc.*

dim. poco a poco

Не спеша

3 3

3 3

3 3

Медленнее
выразительно

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a series of chords and a bass line with eighth notes. A dynamic marking *p* is located at the end of the staff.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a series of chords and a bass line with eighth notes. A dynamic marking *f* is located at the beginning of the staff.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a series of chords and a bass line with eighth notes. A dynamic marking *p* is located at the end of the staff.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The tempo marking "Скоро" (Allegretto) is written above the staff. The staff contains a series of chords and a bass line with eighth notes. A dynamic marking *f* is located at the beginning of the staff, and a dynamic marking *p* is located at the end of the staff.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The staff contains a series of chords and a bass line with eighth notes.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The staff contains a series of chords and a bass line with eighth notes.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The staff contains a series of chords and a bass line with eighth notes.

First musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a series of eighth-note chords and single notes.

Second musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a series of eighth-note chords and single notes.

Third musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a series of eighth-note chords and single notes. Dynamic marking *mf* is present.

Fourth musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a series of eighth-note chords and single notes. Dynamic marking *p* is present.

Fifth musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a series of eighth-note chords and single notes. Dynamic marking *p* is present.

Sixth musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a series of eighth-note chords and single notes. The instruction *замедляя* (ritardando) is written above the staff.

Seventh musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a series of eighth-note chords and single notes. The instruction *ff* (fortissimo) is written below the staff.

МІСЯЦЬ НА НЕБІ

Украинская народная песня

Обработка В. КОНОВАЛОВА

Умеренно

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of 'Умеренно'. The melody consists of six lines of music. The first line starts with a piano (*p*) dynamic. The second line features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third line returns to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth line is marked piano (*p*). The fifth line is marked piano (*p*). The sixth line concludes with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as eighth and quarter notes, rests, and dynamic markings. There are also some unusual symbols, possibly representing ornaments or specific performance techniques, in the first and fifth lines.

СТАРИННЫЕ РОМАНСЫ, ПЬЕСЫ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

ГУДЕ ВІТЕР

Слова В. ЗАБИЛЫ

Музыка М. ГЛИНКИ
Переложение В. КОНОВАЛОВА

Оживленно

p 1. Гу_ де ві_ тер вель_ми в по_ лі,

p

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole rest, followed by a double bar line and then a melodic phrase starting on G4. The bottom staff is a piano accompaniment in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp. It starts with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

ре_ ве, ліс ло_ ма є... Пла_ че ко_ зак мо_ до_ день_ кий,

Detailed description: This system contains the second and third staves of music. The top staff continues the vocal line from the first system, with lyrics 'ре_ ве, ліс ло_ ма є... Пла_ че ко_ зак мо_ до_ день_ кий,'. The bottom staff continues the piano accompaniment, maintaining the rhythmic pattern.

до_ лю про_ кли_ на_ є. 2. Гу_ де ві_ тер вель_ми в по_ лі,

V

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff continues the vocal line with lyrics 'до_ лю про_ кли_ на_ є. 2. Гу_ де ві_ тер вель_ми в по_ лі,'. The bottom staff continues the piano accompaniment, ending with a *V* (ritardando) marking.

ре_ вс, ліс ло_ ма_ ма_ є... Ко_ зак ну_ дить_ ся, сер_ деш_ ний,

що ро_ бить не зна_ є.

3. Гуде вітер вельми в полі,
Реве, ліс ломає.
Козак стогне, бідолаха,
Сам собі гадає:

4. «Ревеш, вітре, та не плачеш,
Бо тобі не важко!
Ти не знаєш в світі горя,
Так тобі й не важко!

5. Тобі все одно: чи в полі,
Чи де ліс ломаєш,
Чи по морю хвилі гониш,
Чи криші зрираєш.

6. Солом'яні і залізні,
Яку де зустрінеш,
Снігом людей замітаєш,
В полі як застигнеш.

7. Одірви ж од серця тугу,
Рознеси по полю,
Щоб не плакався я, бідний,
На нещасну долю!

8. А коли цього не зробиш,
Кинь мене у море:
Нехай зо мною потоне
Мое люто горе!»

ОДНОЗВУЧНО ГРЕМИТ КОЛОКОЛЬЧИК

Музыка А. ГУРИЛЕВА
Переложение Е. СТАРКОВА

Оживленно

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in a key of D major (two sharps) and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto). The piece consists of seven staves of music. The first six staves contain the main melody, which is characterized by rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The seventh staff features a more complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth-note runs. Above the first few notes of the seventh staff are circled numbers 2, 1, and 2, indicating fingerings. Below the first note of the seventh staff is a circled number 3, indicating a triplet. A dynamic marking 'фл. 7' is placed above the third staff. The score concludes with a double bar line and a final chord.

СКАЖИТЕ ЕЙ

Музыка Е. КОЧУБЕИ
Переложение В. МОРКОВА

Неторопливо

фл. 12 фл. 7

О, ЕСЛИ Б МОГ ВЫРАЗИТЬ В ЗВУКЕ

Слова Г. ЛИШИНА

Музыка Л. МАЛАШКИНА
Переложение А. ЛИХАТОВА

Andante

ес-ли б мог вы-ра-зить в зву-ке всю си-лу стра-да-ний мо-

-их, в ду-ше тво-ей стих-ли бы му-ки, и ро-пот со-мне-нья за-

-тих. И я б от-дох-нул, до-ро-га-я, стра-

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Верхняя часть — ноты для голоса, нижняя — для фортепиано. Текст: «да ни е вы ска зав все, и».

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Верхняя часть — ноты для голоса, нижняя — для фортепиано. Текст: «я б от дох нул, до ро га я, стра».

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Верхняя часть — ноты для голоса, нижняя — для фортепиано. Текст: «да ни е вы ска зав все, за вет но му зву ку вни».

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Верхняя часть — ноты для голоса, нижняя — для фортепиано. Текст: «ма я, раз би лось бы серд це мо е, за».

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Верхняя часть — ноты для голоса, нижняя — для фортепиано. Текст: «да ни е вы ска зав все, за вет но му зву ку вни».

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Верхняя часть — ноты для голоса, нижняя — для фортепиано. Текст: «ма я, раз би лось бы серд це мо е, за».

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Верхняя часть — ноты для голоса, нижняя — для фортепиано. Текст: «да ни е вы ска зав все, за вет но му зву ку вни».

ten.

f

rit.

allargando

f

ТОЛЬКО РАЗ

Слова П. ГЕРМАНА

Музыка Б. ФОМИНА
Переложение П. СКВОРЦОВА

Не спеша

p

1. День и ночь ро_ня_ет серд_це
2. Та_ет луч за_бы_то_го за_

p

лас_ ку, день и ночь кру_жит_ся го_ло_ ва, день и
ка та, си_ не_ вой о_ ку_ та_ ны цве_ ты. Где же

p

2853

ночь взвол_но_ван_но_ю сказ_кой мне зву_чат тво_и сло_ ты, же_лан_на_я ког_да_то, где во мне бу_див_ша_я меч.

Припев

-ва. Толь_ко раз бы_ва_ют в жиз_ни встре_чи, толь_ко -ты?

раз судь_бо_ю рвет_ся нить, толь_ко раз в хо_лод_ный се_рый

ве_чер мне так хо_чет_ся лю_бить. лю_бить.

МАЗУРКА

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО
Переложение П. СКВОРЦОВА

Темп мазурки

mf

1.

2.

p

cresc. *mf*

1.

2.

Окончание

mf

Повторить с начала до знака ⊕
и перейти на окончание

МАЛЕНЬКИЙ ЭТЮД

Музыка Ф. СОРА
Переложение В. ИВАНОВА

Спокойно

mp

Конец

Повторить с начала до слова «Конец»

ФУГЕТТА

Музыка Ф. КАРУЛЛИ
Переложение А. МАКРЫГИНА

Подвижно

II----- III----- II-----

XII-----

VII----- X----- VII-----

V-----

ГРЕЗЫ

Музыка Р. ШУМАНА
Переложение А. ЛИХАТОВА

Негоропливо

Негоропливо

замедляя в темпе

замедляя в темпе

замедляя

pp

ДОЛОРЕС

Вальс

Музыка Э. ВАЛЬДТЕЙФЕЛЯ
Переложение А. ЛИХАТОВА

Темп вальса

The musical score is written for piano and violin. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Темп вальса" (Waltz tempo). The piano part starts with a *p* (piano) dynamic. The violin part enters with a *f* (forte) dynamic. The score includes several measures with slurs and ties. A first ending (1.) and second ending (2.) are present. The word "Конец" (The End) is written above a measure in the violin part. The score concludes with a first ending (1.) and second ending (2.) in the piano part, marked with a *ff* (fortissimo) dynamic. A circled number 5 is located at the bottom of the final piano staff.

Повторить с начала до слова «Конец»

НИКТО НЕ ЗНАЕТ МОИХ МУЧЕНИЙ

Негритянский спиричуэл

Музыка Э. СИГМЕЙСТЕРА
Переложение А. ЛИХАТОВА

Не очень медленно

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 4/4 time. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Не очень медленно'. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and includes fingering numbers 2, 3, 5, and 7. The second staff continues the melody with a slur over the first four notes and a fermata over the last two. The third staff features a *mf* dynamic and ends with a *tr* (trill) marking. The fourth and fifth staves continue the melodic line with various fingering numbers. The sixth staff concludes the piece with a *tr* marking. The word 'Конец' (The End) is written below the final staff.

Повторить с начала до слова «Конец»

ГОВОРите ТИШЕ

Песня из кинофильма «Крестный отец»

Музыка Н. РОТА
Переложение А. ЛИХАТОВА

Умеренно

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 4/4 time. The key signature has two flats (Bb and Eb). The tempo is marked 'Умеренно'. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p* and includes fingering numbers 2 and 3. The second staff continues the melody with a repeat sign at the end.

The image displays seven staves of musical notation. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation is complex, featuring a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and ornaments. Slurs and ties are used to group notes across measures. Dynamic markings such as 'p' (piano) and 'p.' (piano) are present throughout the score. The notation is arranged in a standard Western musical format, with the staves stacked vertically.

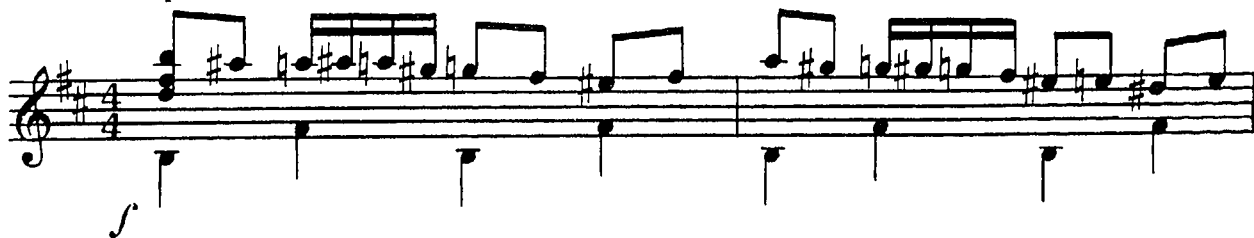
АРЛЕКИНО

Русский текст Б. БАРКАСА

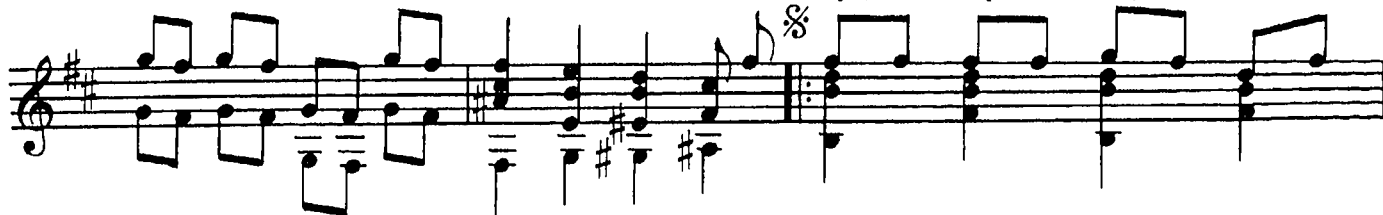
Музыка Э. ДИМИТРОВА

Переложение А. ЛИХАТОВА

Умеренно



1. По ост-рым иг-лам яр-ко-го ог-
шут, я Ар-ле-кин, я про-сто



ня
смах,

бе-гу, бе-гу — до-ро-гам нет кон-
и-ме-ни и, в об-щем, без судь-



ца.
VI-бы.

Ог-ром-ный мир зам-кнул-ся для ме-
Ка-ко-е, пра-во, де-ло вам до



ня
тех,

ва-ре-ны круг и мас-ку без ли-
над кем при-шли по-ве-се-лить-ся



1.
ца.

Я

2.

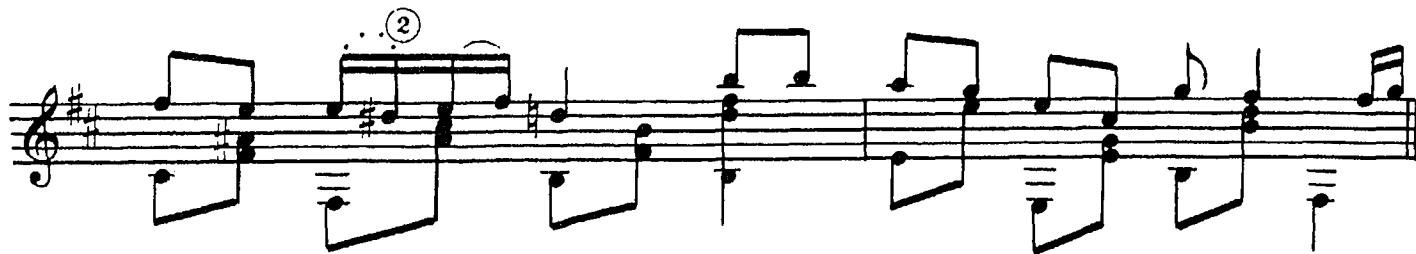
вы. О, Ар-ле-ки-но, Ар-ле-ки-но нуж-но,



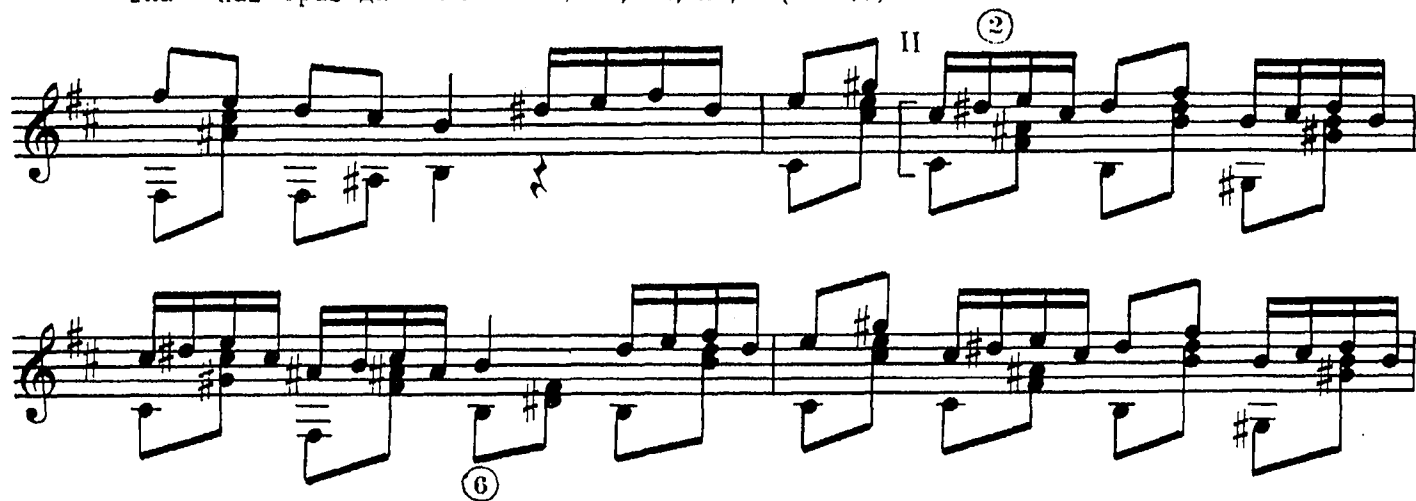


быть смешным для всех.

Арлекино, Арлекино, есть од-



на на града — смех! Ля, ля, ля, ля, (и т. д.)



2. Вы — на на града —



смех!



2. Выходят на арену силачи,
Не ведая, что в жизни есть печаль.
Они подковы гнут, как калачи,
И цепи рвут движением плеча.
И рукоплещет восхищенный зал,
И на арену к ним летят цветы,
Для них играют туш, горят глаза,
А мною заполняют перерыв.

Привев.

3. Смешить мне вас с годами все трудней,
Ведь я не шут у трона короля.
Я Гамлета в безумии страстей
Который год играю для себя.
Все кажется: вот маску я сниму,
И этот мир изменится со мной,
Но слез моих не видно никому, —
Что ж, Арлекин я, видно, неплохой.

Привев.

ПЕСНИ И ПЬЕСЫ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

ПЕСНЯ О ДНЕПРЕ

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка М. ФРАДКИНА
Переложение А. ЛИХАТОВА

Широко

mf

1. У прибрежных лоз, у вы-

-соких круч и любви мы, и росли. Ой, Дне-

-про, Днепро, ты широк, могуч, над тобой летят журав-

-ли. Ой, Днепро, Днепро, ты широк, могуч, над то-

-бой летят журав- ли. Для повторения 2. Ты у- Для окончания -род.

2. Ты увидел бой, Днепр, отец-река,
Мы в атаку шли под горой.
Кто погиб за Днепр, будет жить века. } 2 раза
Коль сражался он, как герой.
3. Враг напал на нас, мы с Днепра ушли,
Смертный бой гремел, как гроза.
Ой, Днепро, Днепро, ты течешь вдали, } 2 раза
И волна твоя, как слеза.
4. Из твоих стремнии враг воду пьет,
Захлебнется он той водой!
Славный час настал — мы идем вперед } 2 раза
И увидимся вновь с тобой.
5. Бьет фашистский сброд Украина-мать
Партизанкою по Днепру,
Скоро выйдет вновь сыновей встречать, } 2 раза
Слезы высохнут на ветру.
6. Кровь фашистских псов пусть рекой течет,
Враг советский край не возьмет.
Как весенний Днепр, всех врагов сметет } 2 раза
Наша армия, наш народ.

УТРО ЧЕЛОВЕКА

Слова А. ЧЕПУРОВА

Медленно

Музыка А. АШКЕНАЗИ
Переложение А. ЛИХАТОВА



1. Раз-ве чув-ства у-та-ишь? Не рас-свет, а ди-во: э-то не-бо, э-та тишь,

© Издательство «Музыка», 1983 г.

се-реб-ро за-ли-ва! Лод-ка чер-на-я вда-ли, чай-ка на прос-то-ре.

Про-буж-де-ни-е зем-ли, у-хо-дя-щей в мо-ре. А...

После 3-го куплета перейти к знаку ⊕

А...

А...

Э-та вспыш.ка на пу-ти

в доб-рый день, как ве-ха. Все-ми крас-ка-ми цве-ти, ут-ро че-ло-ве-ка! А...

А...

А...

2. Не корабль, но заплыла
 Далёко-далёко,
 Вздвигив сопки-купола
 Дальнего Востока.
 Все огромно,
 Все живет,
 Силу набирая,
 Дышит лесом,
 Дымью вод
 Без конца и края.

3. Что-то гордое во мне
 Пробуждаться стало,
 Оттого,
 Что на волне
 Солнце заблестало.
 Эта вспышка на пути
 В добрый день,
 Как веха.
 Всеми красками цветы,
 Утро человека!

МОНГОЛЬСКАЯ ПЕСЕНКА

Музыка Р. ГЛИЭРА
Переложение П. СКВОРЦОВА

Темп марша

The musical score is written for a single instrument, likely a flute, in a 4/4 time signature and the key of D major (two sharps). The tempo is marked 'Темп марша' (March tempo). The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The melody is primarily in the upper register, with some lower notes in the bass line. Dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) at the beginning of the first and sixth staves. The piece concludes with a double bar line and a fermata symbol.

фл. 7

НЕ ОСТУДИ СВОЕ СЕРДЦЕ, СЫНОК!

Слова В. ЛАЗАРЕВА

Музыка В. МИГУЛИ
Переложение А. ЛИХАТОВА

Спокойно

p

1. Есть го-ро-док на ог-ром-ной пла-не-те —ночью над

реч-кой че-ты-ре ог-ня. Э-то от-сю-да дав-но на рас-све-те ты про-во-

-ди-ла в до-ро-гу ме-ня. Ви-жу те-бя по-блед-нев-шей и стро-гой, скорб-ны-е

ру_ки и бе_лый пла_ток... Ти_хо ска_за_ла ты мне на до_

Припев

-ро_гу: «Не о_сту_ди сво_е серд_це, сы_нок!» Ти_хо ре_ка мне то_гда по_вто_

_ри_ла, чис_то_е, по_ле вда_ли по_вто_ри_ло, вет_кой бе_ре_за кач_нув, по_вто_

_ри_ла: «Не о_сту_ди сво_е серд_це, сы_нок!»

2. Эти слова позабыл я до срока.
Сколько промчалось снегов и дождей,
Сколько я встретил на дальних дорогах
Добрых людей и недобрых людей.
Все в этом яростном мире непросто.
Вот уж и мне забелило висок.
Вспомнил я вдруг обжигающе остро:
«Не остуди свое сердце, сынок!»

Припев.

3. В небо я лез, замерзал я под снегом,
Еле живой выходил из огня.
Вот и зажглась запоздалая нежность,
Словно подснежник, в душе у меня.
Блудный твой сын, твой мальчишка упрямый
Ходит по свету в обмотках дорог,
Ходят по свету слова твои, мама:
«Не остуди свое сердце, сынок!»

Припев.

ГДЕ ТЫ РАНЬШЕ БЫЛ?

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка Э. КОЛМАНОВСКОГО
Переложение А. ЛИХАТОВА

Задумчиво. Не затягивая

1. По-лю-

p

✂

-бить те-бя уж не хва-тит сил, и од-ной те-перь хо-ро-

II

-шо... Где ты рань-ше был? Где ты рань-ше был, что так

⊕ 1. 2.

позд-но ко мне ты при-шел? Где ты рань-ше был? Где ты-

II

рань-ше был, что так позд-но ко мне ты при-шел? 2. Раз-ве
3. Раз-ве

3.
шла? С не-лю-
-би- мым над про- пас- тью шла? *p*

f

4. Мыс то-
замедляя

Повторить с начала
от знака § до знака ⊕
и перейти на окончание

Для окончания

был? Где ты рань_ ше был — столь_ко

дней и лет, мой е_ дин_ ствен_ ный, где же ты

был?

2. Разве ты не знал о моей тоске,
Как ты мог прожить без меня?
Где ты раньше был,
Целовался с кем?
С кем себе самому изменял?
3. Разве знает кто, сколько лет и зим
Я улыбки жду и тепла...
Где ты раньше был,
Когда я с другим,
С нелюбимым над пропастью шла?

4. Мы с тобой теперь —
Словно тьма и свет.
Полюбить тебя нету сил.
Где ты раньше был
Столько дней и лет,
Мой единственный, где же ты был?

ПЕСНЯ

Музыка А. ЛИХАТОВА

Спокойно

Конец

X

Повторить с начала до слова «Конец»

Я СПРОСИЛ У ЯСЕНЯ

Песня из телефильма „Ирония судьбы“

Слова Вл. КИРШОНА

Музыка М. ТАРИВЕРДИЕВА
Переложение А. ЛИХАТОВА

Не спеша

Я спро- сил у я-се-ня, где мо- я лю-

-би-ма-я. Я-сень не от- ве-тил мне, ка- ча- я го-ло-

-во- ю. Я спро- сил у го-по-ля, где мо- я лю-

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение.

-би-ма-я. То-поль за-бро-сал-меня о-сен-не-ю лист-

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение.

-вой. Я спро-сил у о-се-ни, где мо-я лю-
Я спро-сил у ме-ся-ца, где мо-я лю-

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение.

-би-ма-я. О-сень мне от-ве-ти-ла
-би-ма-я. Ме-сяц скрыл-ся в об-ла-ке,

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение.

про-лив-ным дож-дем. У дож-дя я спра-ши-вал,
не от-ве-тил мне. Я спро-сил у об-ла-ка,

1.

где мо_я лю_би_ма_я. Дол_го дож_дик сле_зы лил
 где мо_я лю_би_ма_я. Об_ла_ко рас_

2.

за мо_им ок_ном. _та_я ло в не_ бес_ной си_не_

_ве. Друг ты мой е_дин_ствен_ный,

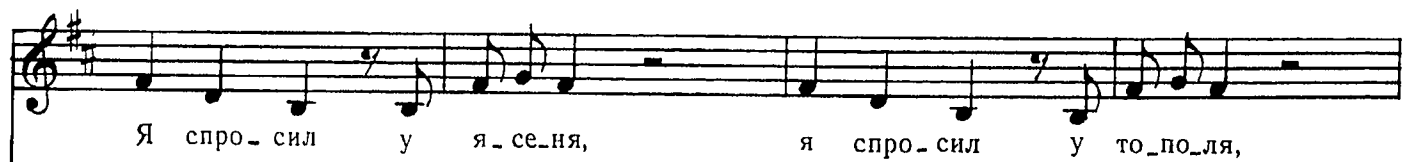
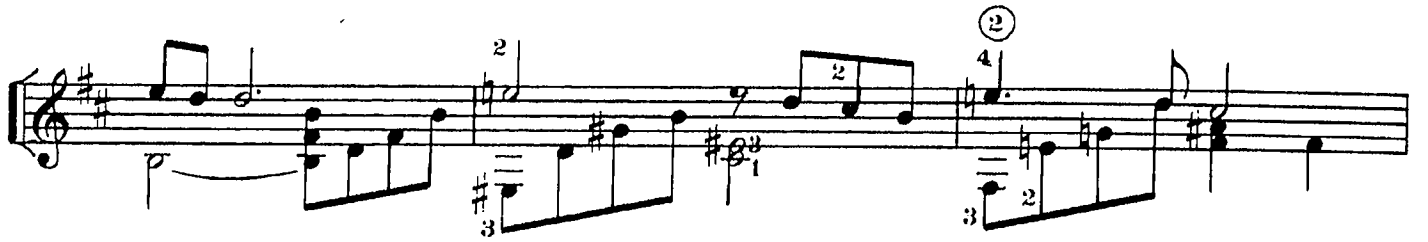
где мо_я лю_би_ма_я? Ты ска_жи, где

скры_ла_ся? Зна_ешь, где о_на? Друг от_ве_тил

пре_дан_ный, друг от_ве_тил ис_крен_ный: «Бы_

_ла те_бе лю_би_ма_я, бы_ла те_бе лю_би_ма_я, бы_

_ла те_бе лю_би_ма_я, а ста_ла мне же_ной».



ВЗРОСЛЫЕ ДОЧЕРИ

Слова Н. ДОРИЗО

Музыка О. ФЕЛЬЦМАНА
Переложение А. ЛИХАТОВА

Умеренно

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a trill (tr) in the first measure. The vocal line consists of three lines of lyrics, each with a melodic line above and a bass line below. The lyrics are: "1. До-че-ри, до-че-ри, взрос-лы-е не бы-ли вы о-дн-е до-че-ри, вы-рос-ли вы не-взна-чай. В дет-стве вам _но-ки-ми пос-ле раз-лук и ут-рат. Час-то муж-ма-те-ри сча-стье про-ро-чи-ли, прочь от-во-чи-ны вас лю-бят не стро-ги-ми, в же-ны лишь". The score includes various musical notations such as triplets (3), slurs, and dynamic markings like piano (p).

1. До-че-ри, до-че-ри, взрос-лы-е
не бы-ли вы о-дн-е

до-че-ри, вы-рос-ли вы не-взна-чай. В дет-стве вам
_но-ки-ми пос-ле раз-лук и ут-рат. Час-то муж-

ма-те-ри сча-стье про-ро-чи-ли, прочь от-во-
чи-ны вас лю-бят не стро-ги-ми, в же-ны лишь

-ди- ли пе- чаль. До- че- ри, до- че- ри, взрос- лы- е
стро- гих хо- тят. Толь- ко бы не бы- ли вы о- ди-

до- че- ри, вы- рос- ли вы не- зна- чай. 2. Толь- ко бы
- но- ки- ми пос- ле раз- лук и ут-

2. -рат. 3. До- че- ри, до- че- ри, взрос- лы- е
мо- ло- дость в го- ды во-

до- че- ри, не- жим мы вас, как де- тей. Толь- ко бы
- ен- ны- е дол- го жда- ла — за- жда- лась. Вид- но, по-

жи_ ли вы, взрос_лы_ е до_ че_ ри, луч_ ше сво_
э то_ му о_ чень нам хо_ чет_ ся ви_ деть счаст_

их ма те_ рей. До_ че_ ри, до_ че_ ри, взрос_лы_ е
ли вы_ ми вас. До_ че_ ри, до_ че_ ри, о_ чень нам

до_ че_ ри, не_ жим мы вас, как де_
хо_ чет_ ся ви_ деть счаст_ ли_ вы_ ми

1. 2.
тей. 4. Нас на ша вас.

Я НАЗОВУ ТЕБЯ ЗОРЕНЬКОЙ

Слова В. БОКОВА

Музыка Г. ПОНОМАРЕНКО
Переложение А. ЛИХАТОВА

Не спеша. Задушевно

1. Час_ то си_ жу я и ду_ ма_ ю,

как мне те_ бя на_ зы_ вать? Скром_ ну_ ю,

слав_ ну_ ю, ми_ лу_ ю, как мне те_

бу вс- ли- чагь? Скром- ну- ю, слав- ну- ю.

ми- лу- ю, как

1. 2. 3.
ми- те- бя вс- ли- чать?

4.
-ви!

Для окончания
-ви!

2. Я назову тебя реченькой,
Только ты дальше теки.
Я назову тебя звездочкой,
Только ты дальше свети.

3. Я назову тебя зоренькой,
Только ты раньше вставай,
Я назову тебя солнышком,
Только везде успевай.

4. Я назову тебя радугой,
Только ты ярче гори,
Я назову тебя радостью,
Только ты дальше зови!

СОДЕРЖАНИЕ

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

По старой калужской дороге. Русская народная песня. Обработка В. Коновалова	3
Чем тебя я огорчила. Русская народная песня. Обработка П. Пеголетти	3
Мисяць на небі. Украинская народная песня. Обработка В. Коновалова	8

СТАРЫЕ РОМАНСЫ, ПЬЕСЫ РУССКИХ
И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Гуде ветер Музыка М. Глинка, слова В. Забияки. Переложение В. Коновалова	9
Однозвучно гремит колокольчик Музыка А. Гурилев. Переложение Е. Старкова	11
Скляните ей Музыка Е. Кочубей. Переложение В. Моркова	12
О, если б дождик падать в звуке Музыка Л. Малайкина, слова Г. Лишина. Переложение А. Лихатова	13
Только раз Музыка Б. Фомина, слова П. Германа. Переложение П. Скворцова	15
Мазурка Музыка П. Чайковского. Переложение П. Скворцова	17
Маленькая этюд Музыка Ф. Кюпиера, слова Ф. Сора. Переложение В. Иванова	18
Фугетта Музыка Ф. Кюпиера. Переложение А. Макарыгина	19
Грезы Музыка Р. Шумана. Переложение А. Лихатова	20
Вопрос. Вальс Музыка Р. Шумана. Переложение А. Лихатова	20
Добрый вечер мой Музыка Э. Вальдтейфеля. Переложение А. Лихатова	22
Пикетова Музыка Э. Сигменгера. Переложение А. Лихатова	23
А. Лихачев Музыка Э. Димитрова, русский текст Б. Баркаса. Переложение А. Лихатова	24
Арлекино Музыка Э. Димитрова, русский текст Б. Баркаса. Переложение А. Лихатова	25

ПЕСНИ И ПЬЕСЫ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Песня о Днепре. Музыка М. Фрадкина, слова Е. Долматовского. Переложение А. Лихатова	27
Утро человека. Музыка А. Ашкенази, слова А. Ченурова. Переложение А. Лихатова	28
Монгольская песенка. Музыка Р. Глиера. Переложение П. Скворцова	31
Не остуди свое сердце, сынок! Музыка В. Мигули, слова В. Лазарева. Переложение А. Лихатова	32
Где ты раньше был? Музыка Э. Колмановской, слова Е. Долматовского. Переложение А. Лихатова	34
Песня Музыка А. Лихатова	37
Я спросил у ясеня. Песня из телефильма «Ирония судьбы» Музыка М. Таривердиева, слова Вл. Киришона. Переложение А. Лихатова	38
Взрослые дочери. Музыка О. Фельцмана, слова Н. Доризо. Переложение А. Лихатова	43
Я назову тебя зоренькой. Музыка Г. Пономаренко, слова В. Бокова. Переложение А. Лихатова	46

АЛЬБОМ ГИТАРИСТА

Сборник пьес
для семиструнной гитары

Выпуск 30

Составитель

Абрам Абрамович Ашкенази

Редактор А. Г. Петропавлов
Худож. редактор Р. С. Волховер
Техн. редактор С. О. Барулева
Корректор Т. А. Чернышева
Нотографик Р. А. Розенблюм

Н/К

Подписано в печать 17.08.83. Формат 60×90¹/₄. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Усл. печ. л. 6. Уч. изд. л. 5,98. Тираж 14500 экз. Заказ № 72
Цена 65 к

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение
191011, Ленинград, Инженерная ул., 9

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома Государственного комитета СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 197101, Ленинград, ул. Мира, 3.