

СБОРНИК МЕС

Мя

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

выпуск 28



Составитель А. АШКЕНАЗИ

В «Альбом гитариста» входят народные песни и танцы, произведения русских и зарубежных классиков и советских композиторов.

Эта серия сборников, выходящих с 1961 года, рассчитана на участников художественной самодеятельности, любителей игры на гитаре, а также профессиональных исполнителей.

Издательство просит присылать отзывы и пожелания по адресу: 191011, Ленинград, Инженерная ул., д. 9.

В настоящем издании приняты следующие условные обозначения:

- У — указательный } Пальцы правой руки
Б — большой }
V — скользить пальцем по струнам сверху вниз
^ — скользить пальцем по струнам снизу вверх
+ — большой }
· — указательный } Пальцы правой руки при щипковом штрихе
· · — средний }
· · · — безымянный }
1 — указательный } Пальцы левой руки
2 — средний }
3 — безымянный }
4 — мизинец }

① ② ③ и т. д. — порядковый номер струны, начиная от тонкой
— означает прием барре
— струны правой рукой у подставки

Ноты: Ale07.ru

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

АХ ТЫ, СТЕПЬ ШИРОКАЯ

Русская народная песня

Обработка В. КОНОВАЛОВА

Широко, свободно

The musical score for "Ах ты, степь широкая" is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The tempo/mood is "Широко, свободно". The first measure is marked *p* (piano), and the second measure is marked *mf* (mezzo-forte). The melody is written on a single treble staff. The second and third staves are bass staves with a grand staff clef. The second staff contains a triplet of eighth notes marked with a circled '3' and a circled '1'. A bracket labeled 'X' spans the first two notes of this triplet. The third staff contains a circled '2' above a measure. Below the staves, there are two boxes: "Для повторения" (For repetition) and "Для окончания" (For ending). The score ends with a double bar line.

ИЗ-ЗА ОСТРОВА НА СТРЕЖЕНЬ

Русская народная песня

Обработка В. КОНОВАЛОВА

Умеренно

The musical score for "Из-за острова на стрежень" is written in 4/4 time with a key signature of two sharps (D# and F#). It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The tempo/mood is "Умеренно". The first measure is marked *p* (piano). The melody is written on a single treble staff. The second and third staves are bass staves with a grand staff clef. The second staff contains a circled '4' above a measure. The third staff contains a circled '3' above a measure. The score ends with a double bar line.

Я НА ГОРКУ ШЛА

Русская народная песня

Обработка В. КОНОВАЛОВА

Умеренно

The musical score is written for guitar in G major and 2/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato) and the dynamics are 'mf'. The score includes various musical notations such as chords, eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are placed above the notes. A circled '6' is present in the fifth staff. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. Two boxes at the end of the score indicate 'Для повтор.' (For repeat) and 'Для окончания' (For ending).

НАД ПОЛЯМИ, ДА НАД ЧИСТЫМИ

Русская народная песня

Обработка П. СКВОРЦОВА

Умеренно

mf

1. Над по - ля - ми, да над чис - ты -

Фл. 12

mf

- ми ме - сяц пти - це - ю ле - тит,

и се - реб - ря - ны - ми иск - ра - ми

Припев

по - ле ров - но - е блес - тит. Ну, друж -

Фл. 12

- шей, звон - чей, бу - бен - чи - ки —

за - лив - ны - с го - ло - са!

Эх ты, у - даль мо - ло - дец - ка - я, эх ты,

Фл. 12

Для повторения

Для окончания

де - ви - ца - кра - са!

2. Гривы // са!

Фл. 12

2. Гривы инеем кудрявятся,
Порошит снежком лицо.
Выходи встречать, красавица,
Друга мила на крыльцо.
Припев.

3. Глянут в душу очи ясные —
Закружится голова.
С милой жизнь что солнце красное,
А без милой — трын-трава.
Припев.

МАТУШКА МОЯ

Польская народная песня

Обработка А. ЛИХАТОВА

Умеренно

Musical score for 'Матушка моя' in G major, 3/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo marking 'Умеренно' is placed above the first staff. The score includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings like 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). There are also some circled numbers (6) at the end of the first and fourth staves.

ПЕСНИ, РОМАНСЫ И ПЬЕСЫ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

КОЛОКОЛЬЧИКИ МОИ

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Музыка П. БУЛАХОВА
Переложение В. КОГОВАЛОВА

Умеренно, не спеша

Musical score for 'Колокольчики мои' in G major, 3/4 time. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo marking 'Умеренно, не спеша' is placed above the first staff. The score is characterized by a dense texture of sixteenth and thirty-second notes. It includes dynamic markings such as 'p' (piano), 'mf' (mezzo-forte), and 'dim.' (diminuendo). There are also circled numbers (5, 4, 2, 3, 6) and other annotations like '1', '2', '3', '4', '5', '6' and '0' scattered throughout the score.

p

1. Ко - ло - коль - чи - ки мо - и, цве - ти - ки степ - ны - е!

Что гля - ди - те на ме - ня, тем - но - го - лу - бы - е?

mf

И о чем зве - ни - те вы в день ве - се - лый ма - я,

среди не - ко - шен - ной тра - вы го - ло - вой ка - ча - я?

2. Конь несет меня стрелой
 На поле открытом;
 Он вас топчет под собой,
 Бьет своим копытом.
 Колокольчики мои,
 Цветики степные,
 Не кланите вы меня,
 Темно-голубые!
3. Я бы рад вас не топтать,
 Рад промчаться мимо,
 Но уздой не удержатъ
 Бег неукротимый!
 Я лечу, лечу стрелой,
 Только пыль взметаю;
 Конь несет меня лихой,
 А куда? Не знаю!

ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ МЕТЕЛИЦА МЕТЕТ

Музыка А. ВАРЛАМОВА

Переложение П. СКВОРЦОВА

Умеренно

Фл. 12

IV VII X

mf sf

замедляя

IV

в темпе

f

замедляя

V

p

в темпе

p

IV-----

XII

IV

IV

sf *f* *p*

p

XII-----

IV V IV

②

③

③

1

СОЛОВЕЙ

Музыка А. АЛЯБЬЕВА
Переложение В. КОПОВАЛОВА

Не спеша, напевно

The first section of the musical score is marked "Не спеша, напевно" (Ad libitum, cantabile). It consists of three staves of music. The first staff begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is characterized by a slow, lyrical flow with a mix of eighth and quarter notes.

Оживленнее

The second section of the musical score is marked "Оживленнее" (Allegretto). It consists of four staves of music. The tempo and character change to be more lively and rhythmic. The melody features more frequent eighth and sixteenth notes, and the accompaniment becomes more active. The key signature and time signature remain the same as in the first section.

СОМНЕНИЕ

Слова Н. КУКОЛЬНИКА

Музыка М. ГЛИНКИ
Переложение В. КОНОВАЛОВА

Не спеша

1. УА - ми - тесь, вол - не - ни - я

страс - ти; за - сны, без на - деж - но - с

серд - це; я пла - чу, я

страж - ду, ду - ша у - то - ми - лась в раз -

лу - ке, я страж - ду, я

cresc.

пла - чу, не вы - пла - кать го - ря в сле -

- зах. На - пра - сно на -

pp

rosso a rosso cresc.

- деж - да мне сча - стье га -

cresc.

III

- да - ет, не ве - рю, не ве - рю о -

f

* В 3-м куплете от знака \oplus перейти на знак \ominus (Окончание).

- бе - там ко - вар - ным... раз - лу - ка у - но - сит лю -

- бовь. Как // ста.

p Окончание

p

2. Как сон неотступный и грозный,
 Мне снится соперник счастливый,
 И тайно, и злобно
 Кипящая ревность пылает,
 И тайно, и злобно
 Оружия ищет рука.
 Напрасно измену
 Мне ревность гадает, —
 Не верю, не верю
 Коварным наветам.
 Я счастлив, ты снова моя.

3. Минует печальное время,
 Мы снова обнимем друг друга,
 И страстно, и жарко
 Забьется воскресшее сердце,
 И страстно и жарко
 С устами сольются уста.

ПРОЩАЛЬНЫЙ ВАЛЬС

Музыка М. ГЛИНКИ
Переложение А. ЛИХАТОВА

ВОЛЫНКА

Музыка И. С. БАХА
Переложение А. ЛИХАТОВА

Умеренно

f

f II

Повторить с начала до слова «Конец»

БАРКАРОЛА

Музыка Ф. ШУБЕРТА
Переложение П. СКВОРЦОВА

Умеренно скоро

p

fp

pp

III III III III III I

mf *cresc.*

III III III III III I

mf *cresc.*

III III III III III I

f

СВИНГ

Музыка З. ЭРХАРДА
Переложение А. ЛИХАТОВА

Подвижно

②

p

②

f

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Включает динамические обозначения: *f*, *mf*, *p*. Видны указания на фактуры: I, II, IV, VII, V. Также присутствуют цифровые обозначения (2) и знаки *V* (дыхательные выдохи).

Нежно, плавно

ДЕЛАЙЛА

Музыка Л. РИДА и Б. МЕЙСОНА
Переложение А. ЛИХАТОВА

Подвижно

Музыкальный фрагмент на одной системе. Динамические обозначения: *p*, *cresc.*

This musical score is written for guitar and consists of eight staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff features a double bar line with a repeat sign and a first ending bracket labeled 'II'. The third staff includes a dynamic marking of 'f' and a circled number '4'. The fourth staff has a circled number 'X' above the first measure. The fifth staff has a circled number 'VII' above the first measure. The sixth staff starts with a circled number '3' above the first measure. The seventh staff has a circled number '7' above the final measure. The eighth staff begins with a dynamic marking of 'mp' and a 'cresc.' marking. The score concludes with a final chord.

This musical score is written for guitar and consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Performance markings include *f* (forte) on the third staff, *dim.* (diminuendo) on the fourth staff, and *cresc.* (crescendo) on the seventh staff. There are also dynamic markings like *X* and a circled *2* above the second staff. The score concludes with a double bar line and a repeat sign on the tenth staff.

ПЕСНИ И ПЬЕСЫ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

ЛЮБИМЫЙ ГОРОД

Песня из кинофильма „Истребители“

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка Н. БОГОСЛОВСКОГО

Переложение В. КОНОВАЛОВА

Не спеша

Гитары

p

1. В да - ле - кий край то - ва - рищ у - ле -

p

II

p

_та - - ет, род - ны - е вет - ры вслед за ним ле -

_тят. Лю - би - мый го - род в си - ней дым - ке

mf

та - ет, зна - ко - мый дом, зе - ле - ный сад и неж - ный

взгляд. Лю - би - мый го - род в си - ней дым - ке

та - ет, зна - ко - мый дом, зе - ле - ный сад и неж - ный

взгляд. сад. ве - се - лый взгляд.

Для повторения

Для окончания

pp

2. Пройдет товарищ все фронты и войны,
 Не зная сна, не зная тишины.
 Любимый город может спать спокойно,
 И видеть сны, и зеленеть среди весны. } 2 раза
3. Когда ж домой товарищ мой вернется,
 За ним родные ветры прилетят,
 Любимый город другу улыбнется:
 Знакомый дом, зеленый сад, веселый взгляд. } 2 раза

НОЧЬ ЛИСТВОЮ ЧУТЬ КОЛЫШЕТ

Песня из музыки к комедии У. Шекспира „Много шума из ничего“

Не слишком скоро

Музыка Т. ХРЕННИКОВА

Переложение А. ЛИХАТОВА

The musical score is written for guitar on a single staff in 4/4 time. It begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes various guitar techniques such as *X* (mute), *V* (vibrato), and *p* (piano). The piece features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and a harmonic accompaniment of chords. There are several circled numbers (5, 7, 2) and a circled 'I' indicating specific measures or techniques. The score concludes with a *cresc.* (crescendo) marking and a final *f* dynamic. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

КОГДА ВЕСНА ПРИДЕТ

Песня из кинофильма „Весна на Заречной улице“

Музыка Б. МОКРОУСОВА

Переложение В. КОЦОВАЛОВА

В темпе вальса

The musical score is written for piano and consists of eight staves. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). The tempo is marked 'В темпе вальса' (Waltz tempo). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'mf'. Fingerings are indicated by numbers 1-5, and some notes are circled. A repeat sign with a double bar line and a dashed line is present in the fourth staff. The piece concludes with a final chord in the eighth staff.

Для повторения Для окончания

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Музыка А. ЛИХАТОВА

Медленно



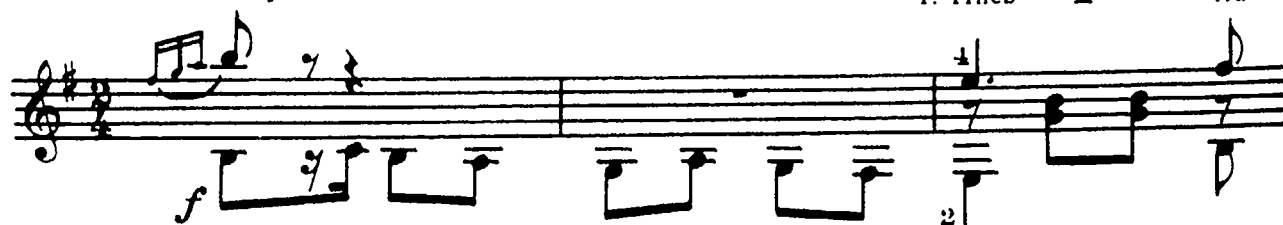
ЧЕРЕЗ ДВЕ ЗИМЫ

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка В. ШАИНСКОГО
Переложение В. КОНОВАЛОВА

В темпе марша

1. Пись — ма



неж — ны — е

о

— чень мне нуж — ны,

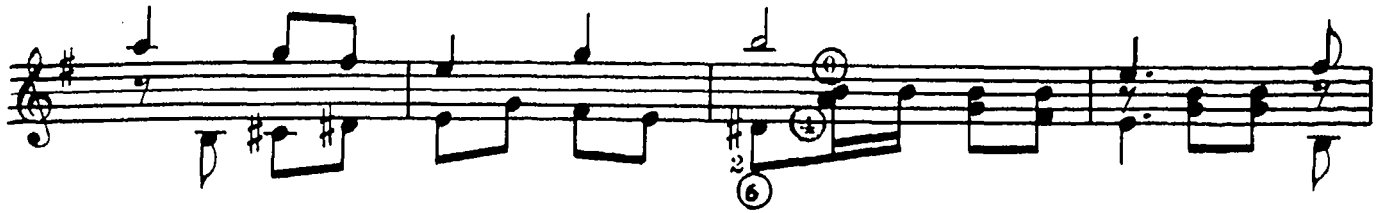
я

их



вы - у - чу на - и - зусть.

Че - рез



две зи - мы,

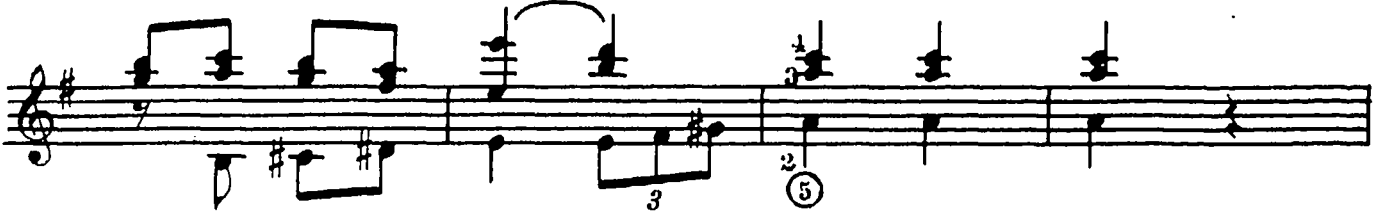
че - рез две вес - ны

от - слу - жу как



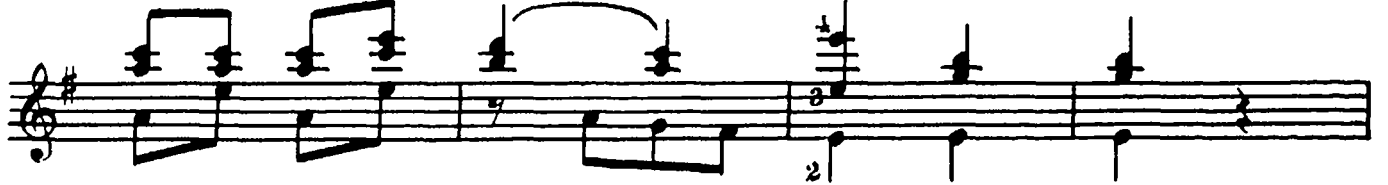
на - до и вер - нуть.

Че - рез две,



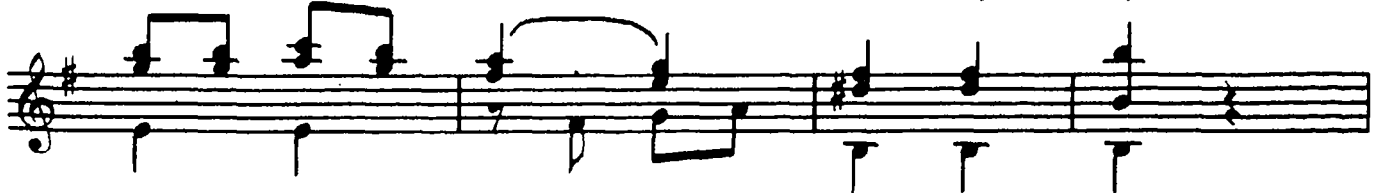
че - рез две зи - мы,

че - рез две,



че - рез две вес - ны

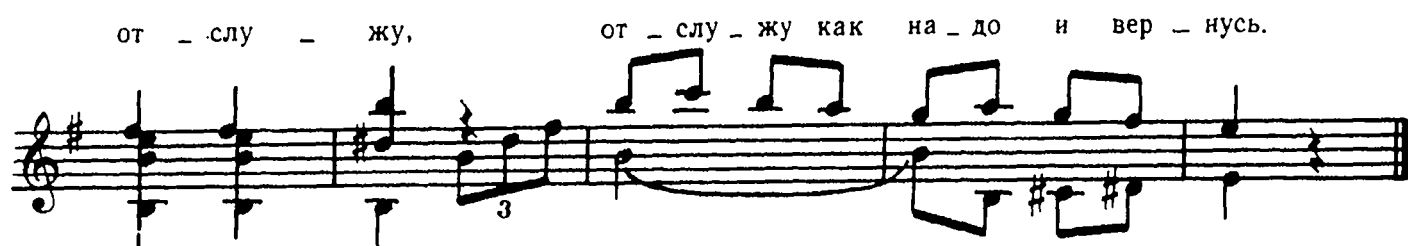
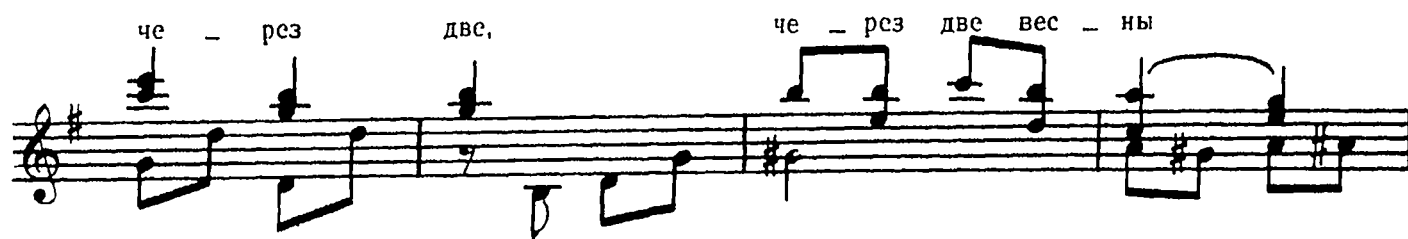
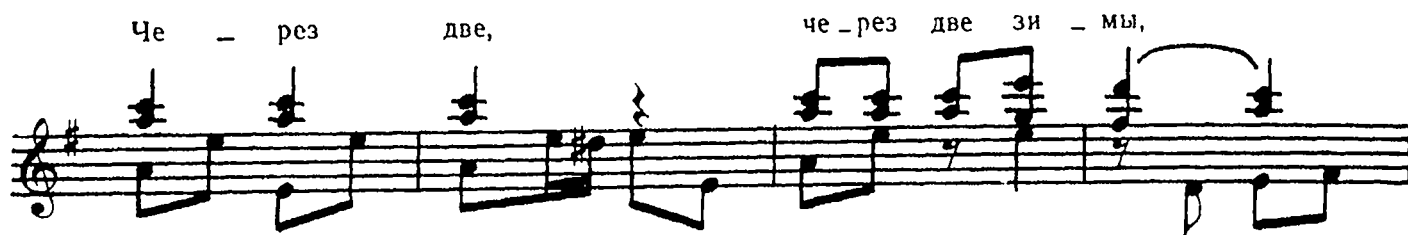
от - слу - жу,



от - слу - жу как на - до и вер - нуть.

За - пом - ни!





2. Веток шорохи за окном слышны
 В полдень ветреный голубой.
 Разве две зимы, разве две весны
 Разлучить сумеют нас с тобой?
 Разве две, разве две зимы,
 Разве две, разве две весны
 Разлучить, разлучить сумеют нас с тобой?
 Подумай!

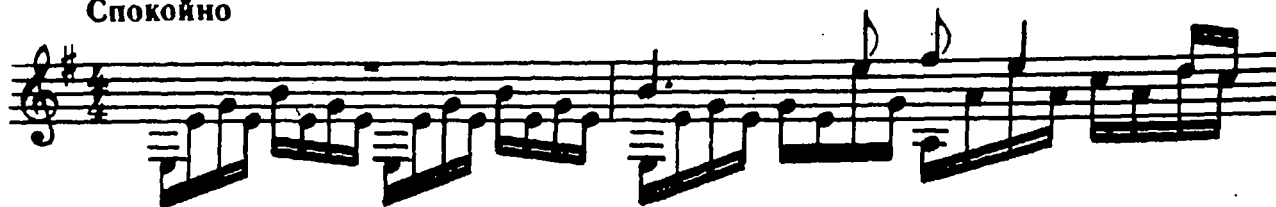
3. Мне солдатские снятся ночью сны,
 А свидание — впереди.
 Только две зимы, только две весны
 Ты в кино с другими не ходи.
 Только две, только две зимы,
 Только две, только две весны
 Ты в кино, ты в кино с другими не ходи.
 Всего лишь!

4. Письма нежные очень мне нужны,
 Я их выучу наизусть.
 Через две зимы, через две весны
 Отслужу как надо и вернусь.
 Через две, через две зимы,
 Через две, через две весны
 Отслужу, отслужу как надо и вернусь.

ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ

Музыка В. РЫВКИНА
 Переложение А. ЛИХАТОВА

Спокойно



Фл. 12

1. 2.

ПОВЕРЬ

Слова М. ВИРТЫ

Музыка А. АШКЕНАЗИ

Переложение А. ЛИХАТОВА

Умеренно

tr

1. Все по - те - ряв, я все нач - ну сна -
 смех, не - пе - креп - ний и

- ча - ла. При - ду к те - бе в свой са - мый горь - кий
 нерв - ный. И здесь сей - час же, на - ис - хо - де

час, чтоб му - зы - ка не гром - ка - я зву -
 дня, по - верь в ме - ня, по - верь, ты бу - дешь

- ча - ла, пу - га - я и об - ма - ны - ва - я
 пер - вой на э - том све - те, ве - ря - шей в ме -

нас. Воз-ник-нут кон-ту-ры жиль-я чу-
-ня. Ну, а по-ка от-ку-да взять мне

- жо - го, про-тяж-но скрип - нет за спи-но-ю
си - лы, чтоб, за со-бо-ю за-кры-ва-я

дверь. «По-верь в ме-ня», — я по-про-шу и
дверь, не за-кри-чать: «Ты на-всег-да лю-

сно-ва: «По-верь в ме-ня, по-верь в ме-ня, по-
- би-ма», а про-шеп-тать: «По-верь в ме-ня, по-

1. | 2.

- верь».

2. За - будь мой // - верь».

По - верь в ме - ня, по - верь, ты бу - дешь

пер - вой на э - том све - те, ве - ря - щей в ме -

— ня. Ну, а по — ка от — ку — да взять мне

си — лы, чтоб, за со — бо — ю за — кры — ва — я

дверь, не за — кри — чать: «Ты на — всег — да лю —

— би — ма», а про — шеп — тать: «По — верь в меня, по — верь».

КРЕПОСТЬ

Слова С. ОСТРОВОГО

Музыка Б. МАСЛОВА

Неторопливо, строго, маршеобразно

1. Я кре - пость. Я кре - пость. Я

кре - пость. Я бьюсь. Я не дам - ся вра - гу. А

смерть - э - то про - сто не - ле - пость, е -

- е я при-нять не мо-гу. Я

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "- е я при-нять не мо-гу. Я". The piano accompaniment is in bass clef, starting with a first finger fingering (1) and a circled number 3. A second system of piano accompaniment begins with a double bar line and a Roman numeral II, indicating a second ending.

Брест. Я сто-ю о-бож-жен-ный. Я

The second system continues the vocal line with the lyrics "Брест. Я сто-ю о-бож-жен-ный. Я". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *p*, and accents (*>*) over the notes.

бьюсь за сол-дат-скую-ю честь. И

The third system continues the vocal line with the lyrics "бьюсь за сол-дат-скую-ю честь. И". The piano accompaniment features a circled number 3 and accents (*>*) over the notes.

не-ту здесь, и не-ту здесь сра-жен-ных, здесь

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "не-ту здесь, и не-ту здесь сра-жен-ных, здесь". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *pp*, and accents (*>*) over the notes.

толь - ко у - би - ты - е есть. Здесь толь - ко у - би - ты - е

Для повторения

есть. 2. Мой

Для окончания

есть.

2. Мой дом окружен и отрезан.
Мне трудно. Опять и опять.
И если не хватит железа —
Я буду камнями стрелять.
Сквозь смертную эту свирепость.
Сквозь гиблущую бурю огня.
Я крепость.
Я крепость,
Я крепость,
Я крепость,
Потомок, — ты слышишь меня?! (2 раза)

3. Вот с этого самого места,
Прощальную встретив зарю,
Я крепость,
Я крепость
Из Бреста,
Сегодня с тобой говорю.
Здесь матери наши. И дети.
Здесь нету ни ночи, ни дня.
Но кто еще,
Кто нынче есть на свете
Сильнее и крепче меня?! (2 раза)

4. И пусть моя доля сурова,
Я снова
Я вижу за тысячью звезд —
Я крепость,
Я крепость,
Встаю в изначальный свой рост.
Я Брест. Я стою обоженный.
Я бьюсь за солдатскую честь.
И нету здесь,
И нету здесь сраженных,
Здесь только убитые есть. (2 раза)

А ЖИТЬ НЕ ПРОСТО

Песня из телефильма „Рожденная революцией“.

Слова О. МИЛЯВСКОГО

Музыка А. ФЛЯРКОВСКОГО

Неторопливо

Переложение П. СКВОРЦОВА

VII

1. Мы час - то слышим: «На - до про - сто

жить». Жить про - сто, без вол - не - ний, без тре - во - ги, у -

- ха - бы сто - ро - но - ю об - хо - дить на жиз - нен - ной из - ви - ли - стой до -

Припев

- ро - ге. Хо - чу жить дол - го, что там го - во - рить, ид -

-ти за сча_стьем, не счита - я вер - сты. Но как, ска_жи - те, мож_но про_сто

Для повторения | Для окончания

жить, когда кру_гом так мно_го_е не про_сто? 2. Не // про_сто?

2. Не просто не услышать плач чужой,
Совсем не просто с подлостью не драться.
Не просто сделку совершить с душой
И недругу при встрече улыбаться.
Припев.

3. А в жизни надо многое успеть,
Пусть совесть каждый день тебя тревожит.
Мучительно потом чтоб не краснеть
За все года, что ты на свете прожил.
Припев.

В АЛЛЕЯХ ПАРКА ТИШИНА

Танго

Слова И. РЕЗНИКОВОЙ

Музыка Е. БАРЫБИНА
Переложение В. КОНОВАЛОВА

Умеренно

В темпе танго

1. В ал - ле - ях пар - ка ти - ши - на,

лишь вя - нут ли - стья под но - га - ми.

Над на - ми - сон - на - я лу - на

и фо - на - ри кру - га - ми.

Привет

Тре - во - жит тан - го сердце вновь,

но не вер-нет-ся к нам бы-ло - е.

У-шла лю-бовь, у-шла лю-бовь,

II

1. 2.

не став судь-бо - ю.

Тре-во-жит тан-го серд-це // не став #судь-

-бо - ю.

3.

не став судь бо ю.

2. И ты молчишь, и я молчу.
 Давным-давно мы все сказали.
 И наши встречи ни к чему —
 Они печалью стали.
Припев.

3. В аллеях парка фонари
 Лениво светят под луною.
 О прошлом мне не говори
 И не ходи за мною.
Припев.

НОЧЬ ВДОХНОВЕНИЯ

Слова и музыка А. БОРИСОВА
 Переложение А. ЛИХАТОВА

Свободно

tr

Умеренно, не спеша

1. Свет ла - я, бе - ла - я ночь над Не - вой.

Го - род спит, мой род - ной.

Как я люб - лю те - бя, ночь ле - нин -

- град - ска - я, лет - ня - я! Чай -

- ки кру - жат и кру - жат над вол - ной, и по -

-рой ду - ет в ли - цо мне про -

-хла - да бал - тий_ска_я.

В не - бе сме - ня - ет за - ря

(P за P) - рю. Ти - хо

ге - бе сво - ю пес - ню по - ю.
 Го - род лю - би - мый,
 го - род - ге - рой, сла -
 - вы во - ен - ной и тру - до -
 - вой.

The musical score consists of six systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady bass line with chords and some melodic movement in the right hand.

Сла - вы во - ен - ной и тру - до -

Для повторения

- вой,

Для окончания

// - вой.

2. Помню твои заводские гудки,
 Помню парк у реки,
 Где на маевку отцы собирались тайно;
 Помню семнадцатый год огневой, грозовой;
 Помню блокадные годы военные;
 Помню холодные, мрачные дни;
 Помню салютов победных огни.
 Помню, все помню, город родной.
 Все пережито вместе с тобой. (2 раза)

3. Спит, город спит. Я брожу и брожу,
 И, любуясь, гляжу.
 Сколько любви, сколько сил в красоту твою вложено!
 Память о прошлом сурово хранит твой гранит,
 Память о наших делах в твоём имени, Ленинград.
 Город, тебя я всем сердцем люблю!
 Слушай, тебе свою песню пою.
 Город любимый, город родной,
 Славы военной и трудовой. (2 раза)

СОДЕРЖАНИЕ

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Ах ты, степь широкая. <i>Русская народная песня</i> . Обработка В. Коновалова	3
Из-за острова на стрежень. <i>Русская народная песня</i> . Обработка В. Коновалова	3
Я на горку шла. <i>Русская народная песня</i> . Обработка В. Коновалова	4
Над полями, да над чистыми. <i>Русская народная песня</i> . Обработка П. Скворцова	5
Матушка моя. <i>Польская народная песня</i> . Обработка А. Лихатова	7

ПЕСНИ, РОМАНСЫ И ПЬЕСЫ

РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

П. Булахов. Колокольчики мои. Слова А. К. Толстого. Переложение В. Коновалова	7
А. Варламов. Вдоль по улице метелица метет. Переложение П. Скворцова	9
А. Алябьев. Соловей. Переложение В. Коновалова	11
М. Глинка. Сомнение. Слова Н. Кукольника. Переложение В. Коновалова	12
М. Глинка. Прощальный вальс. Переложение А. Лихатова	16
И. С. Бах. Волынка. Переложение А. Лихатова	16
Ф. Шуберт. Баркарола. Переложение П. Скворцова	17
Э. Эрхардт. Свинг. Переложение А. Лихатова	18
Л. Рид и Б. Мейсон. Делайла. Переложение А. Лихатова	19

ПЕСНИ И ПЬЕСЫ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Н. Богословский. Любимый город. Песня из кинофильма «Истребители». Слова Е. Долматовского. Переложение В. Коновалова	22
Т. Хренников. Ночь листвою чуть колыхнет. Песня из музыки к комедии У. Шекспира «Много шума из ничего». Переложение А. Лихатова	25
Б. Мокроусов. Когда весна придет. Песня из кинофильма «Весна на Заречной улице». Переложение В. Коновалова	26
А. Лихатов. Колыбельная	27
В. Шаниский. Через две зимы. Слова М. Пляцковского. Переложение В. Коновалова	28
В. Рывкин. Песня без слов. Переложение А. Лихатова	30
А. Ашкенази. Поверь. Слова М. Вирты. Переложение А. Лихатова	31
Б. Маслов. Крепость. Слова С. Острового	36
А. Флярковский. А жить не просто. Песня из телефильма «Рожденная революцией». Слова О. Милевского. Переложение П. Скворцова	39
Е. Барыбин. В аллеях парка тишина. Танго. Слова И. Резниковой. Переложение В. Коновалова	40
А. Борисов. Ночь вдохновения. Слова А. Борисова. Переложение А. Лихатова	43

АЛЬБОМ ГИТАРИСТА

*Сборник пьес
для семиструнной гитары*

Выпуск 28

Составитель

Абрам Абрамович Ашкенази

Редактор Г. В. Краснов

Худож. редактор Р. С. Волховер. Техн. редактор Г. С. Устинова

Корректор Т. А. Чернышева. Фотография Н. Б. Павлова

Подписано к печати 19.03.81. Формат 60×90¹/₂. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная. Печ. л. 6 (6). Уч. изд. л. 5.8. Тираж 10 000 экз. Заказ № 990. Цена 60 к.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение
191011, Ленинград, Инженерная ул., 9

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома Государственного комитета СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. 197101, Ленинград, ул. Мира, 3.