

787
A56

АЛБОМ

ГИТАРИСТА

СБОРНИК ИЪЕС

Имя

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

выпуск 22



Составитель А. АШКЕНАЗИ

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

В «Альбом гитариста» входят народные песни и танцы, произведения русских и зарубежных классиков и советских композиторов.

Эта серия сборников, выходящих с 1961 года, рассчитана на участников художественной самодеятельности, любителей игры на гитаре, а также на профессиональных исполнителей.

Издательство просит присылать отзывы и пожелания по адресу: Ленинград, 191011, Инженерная ул., д. 9.

В настоящем издании приняты следующие условные обозначения:

У — указательный } Пальцы правой руки при скользящем штрихе
Б — большой }
V — скользить пальцем по струнам сверху вниз
Λ — скользить пальцем по струнам снизу вверх

+ — большой }
· — указательный } Пальцы правой руки при щипковом штрихе
.. — средний }
.. — безымянный }

1 — указательный }
2 — средний } Пальцы левой руки
3 — безымянный }
4 — мизинец }

① ② ③ и т. д. — порядковый номер струны, начиная от тонкой

I, II, III и т. д. — позиции

pizz. — играть, приглушив струны правой рукой у подставки

[— скобка означает прием барре



НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ТАНЦЫ

ВНИЗ ПО ВОЛГЕ-РЕКЕ

Русская народная песня

Обработка В. КОНОВАЛОВА

Медленно

Musical score for 'ВНИЗ ПО ВОЛГЕ-РЕКЕ'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature. The bottom staff is in bass clef. The music is marked 'mf' (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (1, 2, 3, 4). There are also some Roman numerals (V) and a circled '2' above a note.

АХ ТЫ, НОЧЕНЬКА

Русская народная песня

Обработка В. КОНОВАЛОВА

Медленно

Musical score for 'АХ ТЫ, НОЧЕНЬКА'. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature. The bottom two staves are in bass clef. The music is marked 'p' (piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 7). There are also some Roman numerals (IV) and a circled '2' above a note. At the bottom, there are two boxes labeled 'Для повторения' (For repetition) and 'Для окончания' (For ending), followed by a double bar line and a final chord.

ВОТ МЧИТСЯ ТРОЙКА ПОЧТОВАЯ

Русская народная песня

Обработка В. КОНОВАЛОВА

Умеренно

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 4/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score begins with a dynamic marking of *mf*. The melody consists of several phrases, with some notes marked with fingerings (1, 2, 3) and breath marks (7). There are three circled numbers (2, 3, 4) indicating specific points in the melody. The score concludes with two boxed sections: 'Для повторения' (For repetition) and 'Для окончания' (For ending), both featuring a simple rhythmic pattern of quarter notes.

ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА

Русская народная песня

Обработка В. ИВАНОВА

Не спеша

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in a 4/4 time signature. The key signature has one sharp (F#), indicating the key of D major. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Не спеша' (Ad libitum). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several measures with circled numbers (5, 7) and Roman numerals (II, III, V) indicating specific points in the piece. The notation includes various ornaments and fingerings, such as '4', '3', '2', '1', and '0'. The score concludes with a double bar line.

СОЛОВЬЕМ ЗАЛЕТНЫМ

Русская народная песня

Обработка Е. СТАРКОВА

Умеренно

Musical score for 'Соловьем залетным' (The Sparrow that has flown in). The score is in G major and 4/4 time. It consists of three systems of music. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes circled numbers 2 and 3. The second system continues the melody and accompaniment. The third system includes the instruction 'замедляя' (ritardando) followed by 'в темпе' (allegretto), and features first and second endings. The score concludes with a forte (*f*) dynamic.

СТОИТ ГОРА ВЫСОКАЯ

Украинская народная песня

Обработка Е. СТАРКОВА

Умеренно

Musical score for 'Стоит гора высокая' (The High Mountain Stands). The score is in G major and 6/8 time. It consists of three systems of music. The first system includes circled numbers 2 and 4. The second system includes circled numbers 1 and 6, and Roman numerals IV and 0. The third system includes circled number 6, Roman numerals IV and 0, and fingering numbers for the flute: 'Фл. 12', 'Фл. 7', 'Фл. 7', and 'Фл. 12'. The score concludes with a fermata.

ЦЫГАНОЧКА

Обработка А. ЛИХАТОВА

Медленно

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Медленно' (Ad libitum). The music is written in a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes several triplets, indicated by the number '3' above the notes. There are also fingering numbers: '2', '3', '1', '3', '4', '5' in the first staff; '1' in the second staff; and 'III' in the second staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The overall mood is slow and expressive.

постепенно ускоряя до быстрого темпа

The image displays a musical score for piano, consisting of seven staves of music. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music is characterized by a steady increase in tempo, as indicated by the instruction 'постепенно ускоряя до быстрого темпа' (gradually accelerating to a fast tempo). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. There are several instances of triplets, marked with circled numbers 2 and 3. The accompaniment is primarily composed of chords and single notes, providing a harmonic foundation for the melodic lines. The overall structure is a continuous piece of music, likely a study or exercise, designed to develop technical skills and musical phrasing.

This musical score is written for guitar and consists of ten staves. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and various chordal textures. Fingerings are indicated by circled numbers: a '2' appears above the first staff, and '5' and '2' appear below notes in the fourth and fifth staves. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.

ПЕСНИ И ПЬЕСЫ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

УТРО ТУМАННОЕ

Старинный романс

Музыка В. АБАЗА

Переложение П. СКВОРЦОВА

Медленно, выразительно

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo and mood are indicated as "Медленно, выразительно". The score consists of eight staves of music. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes a slur over the first four notes. The second staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5. The third staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a slur over the first seven notes. The fourth staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a slur over the first seven notes. The fifth staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes a piano (*pp*) dynamic. The sixth staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes a piano (*pp*) dynamic. The seventh staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes a piano (*pp*) dynamic. The eighth staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic. The piece concludes with a double bar line.

ПОЧЕМУ Я БЕЗУМНО ЛЮБЛЮ

Старинный романс

Музыка Б. ГУРОВИЧ

Переложение П. СКВОРЦОВА

Грустно

p

VII

mf

замедляя

в темпе

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Грустно' (Sadly). The dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*). The score includes several measures with circled numbers (2, 3, 4, 5, 6, 8) indicating fingerings. A section marked 'VII' is indicated by a dashed line. The tempo changes to 'замедляя' (Ritardando) and then 'в темпе' (Allegretto). The piece concludes with a piano (*p*) dynamic.

ОН ВИНОВАТ

Старинный романс

Музыка М. ПЕРРОТЕ

Переложение П. СКВОРЦОВА

Бас:

Умеренно

The musical score is written for bassoon in 4/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes a fingering of 5. The second staff has a dynamic marking of *p* (piano) and includes a fingering of 7. The third staff includes fingerings 2, 3, and 4. The fourth staff includes a dynamic marking of *p* and the instruction "замедляя" (ritardando). The fifth staff includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and the instruction "Оживленнее" (più mosso). The sixth staff includes a dynamic marking of *p* and a fingering of 6. The seventh staff includes a dynamic marking of *p* and the instruction "В темпе начала" (ritornello). The eighth staff includes a dynamic marking of *p*. The ninth staff includes a dynamic marking of *p* and the instruction "замедляя". The tenth staff includes a dynamic marking of *p* and the instruction "замедляя". The score concludes with two boxed sections: "Для повторения" (Da Capo) and "Для окончания" (Coda).

В РАЗЛУКЕ

А. ГРЕЧАНИНОВ

Переложение В. ИВАНОВА

Не спеша

Музыкальный фрагмент «В РАЗЛУКЕ» А. Гречанинова, переложение В. Иванова. Темп: Не спеша, в темпе, замедляя.

ВЕНГЕРСКИЙ ТАНЕЦ

И. БРАМС

Переложение В. ИВАНОВА

Оживленно

Музыкальный фрагмент «ВЕНГЕРСКИЙ ТАНЕЦ» И. Брамса, переложение В. Иванова. Темп: Оживленно.

Живо

Медленно

Скоро

Медленно

Фл. 12

Окончание

Повторить с начала и от знака Φ перейти на «Окончание».

САРАБАНДА

Г. ГЕНДЕЛЬ

Переложение А. ЛИХАТОВА

Медленно

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Медленно" (Ad libitum). The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *p* (piano). The score contains several measures with circled numbers 1 through 7, likely indicating fingering or specific performance techniques. There are also some circled numbers 2 and 3 above notes in the first few measures. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

ВАЛЬС

Ф. ШУБЕРТ

Переложение В. КОНОВАЛОВА

Выразительно

ВАЛЬС

из оперы «Фауст»

Ш. ГУНО

Переложение П. СКВОРЦОВА

Подвижно

БИБЛИОТЕКА
Д Х С
Вашоблсовирефа

11538

This page of musical notation consists of eight systems, each with a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are several instances of slurs and ties across measures. Circled numbers 3 and 4 are used as fingering indications for specific notes. A 'v' marking is present above a note in the first system. The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth system.

ПЕСНИ И ПЬЕСЫ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

БЕРЕЗОВЫЙ СОК

Песня из кинофильма «Мировой парень»

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка В. БАСНЕРА
Переложение А. ЛИХАТОВА

Задумчиво, неторопливо

The musical score is written for voice and piano. It consists of several systems of staves. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef. The tempo/mood is indicated as 'Задумчиво, неторопливо'. The lyrics are in Russian. There are some performance markings such as '(Закр. ртом)' and circled numbers 1 and 2. The score ends with a double bar line and a final chord.

(Закр. ртом)

1. Лишь толь-ко под - снеж - ник рас - пус - тит - ся

в снок, лишь толь-ко при - бли - зят - ся пер - вы - е

гро - зы, на бе - лых ство - лах по - яв - ля - ет - ся.

сок — то пла - чут бе - ре - зы, то пла - чут бе -

1. ре - зы. 2. Как час - то, пья - // со - ком.

4. 3. За - вет - ну - ю // - нуть - ся.

со - ком.

(Закр. ртом)

2. Как часто, пьянея средь ясного дня,
Я брел наугад по весенним протокам,
И Родина щедро поила меня
Березовым соком, березовым соком.

3. Заветную память храня обо всем,
Мы помним холмы и проселки родные,
Мы трудную службу сегодня несем
Вдали от России, вдали от России.

4. Где эти туманы родной стороны
И ветви берез, что над заводью гнутся,
Туда мы с тобой непременно должны
Однажды вернуться, однажды вернуться.

5. Открой нам, Отчизна, просторы свои,
Заветные чаши открой ненароком —
И так же, как прежде, меня напои
Березовым соком, березовым соком.

ОГРОМНОЕ НЕБО

Музыка О. ФЕЛЬЦМАНА
Переложение Е. СТАРКОВА

В спокойном темпе

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of 11 staves of music. The first staff begins with a circled '2' above the first measure. The second staff has circled '3' and '2' below the first two measures. The fourth staff has circled '2' and '3' below the first two measures. The sixth staff has circled '3' and '2' below the first two measures. The eighth staff has circled '3', '4', '2', '3', '4', '5', '6', and '5' above the first eight measures, and a circled '5' below the ninth measure. The final staff is divided into two sections: the first section is labeled 'Для повторения' (For repetition) and the second is labeled 'Для окончания' (For ending). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p.' (piano).

ПАМЯТЬ

23

Слова и музыка Г. ПОРТНОВА

Неторопливо, задумчиво



1. Ос - тав -
2. На - ши
4. От - ня -

-ля - ли жен сво - их и дом род -
-же - ны и под - ру - ги школь - ны -
-ла у нас дру - зей на - век вой -

-ной -е -на, рас ста - ва - лись
пос та - ре - ли
не во - ро - тит,

у во - рот.
от за - бот.
не вер - нет.

Нам при - нес вой - ну в тот лет -
 Нес им пись - ма тре - у - голь -
 Толь - ко па - мять бу - дет им

- ний зной со - рок
 - ны е со - рок
 вер - на век, из

пер - вый год.
 тре - тий год.
 го - да в год.

Нам при - нес вой - ну в тот лет -
 Нес им пись - ма тре - у - голь -
 Толь - ко па - мять бу - дет им

ний зной со - рок
 ны е со - рок
 вер на век. из

1. 4.

пер вый год.
 тре тий год.
 го да в год.

2 Маршеобразно, сдержанно

3. Мы вра_га про_гна_ли от зем_ли род_

sf mp sf p

_ной. Тан_ки дви_га_лись впе_ред...

И тог - да встре - чал сол - дат вес - ной

со - рок пя - тый год. И тог -

- да встре - чал сол - дат вес - ной со - рок

пя - тый год.

☞ Окончание

Повторить от знака ☞ и от ☞ перейти на «Окончание».

МГНОВЕНИЯ

27

Песня из телефильма «Семнадцать мгновений весны»

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка М. ТАРИВЕРДИЕВА

Переложение А. ЛИХАТОВА

Не очень быстро

1. Не

ду - май о се - кун - дах свы - со - ка,
каж - до - го мгно - вень - я свой ре - зон,

на - сту - пит вре - мя, сам пой - мешь, на -
сво - и ко - ло - ко - ла, сво - я от -

- вер - но - е. Сви - стят о - ни, как
- ме - ти - на. Мгно - вень - я раз - да



пу - ли у вис - ка, МГНО -
 - ют - ко - му по - зор, КО -

1. 3. 4.
 - ве - ни - я, МГНО - ве - ни - я, МГНО - ве - ни - я.

2. У // - му бес - сла - вье, а ко - му бес -

- смер - ти - е. 3. Из кро - хот - ных МГНО -

- ве - ний сс - ткан дождь. те -

- чет с не - бес во - да о - бы - кно - вен - на - я,

и ты по - рой поч - ти пол - жиз - ни

ждешь, ког - да о - но при -

—дет, тво — е мгно — ве — ни — е 4. При —

мгно — ве — ни — я, мгно. — ве — ни — я, мгно —

— ве — ни — я. мгно — ве — ни — я.

4. Придет оно, большое, как глоток,
Глоток воды во время зноя летнего.
А в общем, надо просто помнить долг
От первого мгновенья до последнего.

5. Мгновения спрессованы в года,
Мгновения спрессованы в столетия.
И я не понимаю иногда,
Где первое мгновенье, где последнее.

В МЕЧТАХ

Медленный вальс

А. АШКЕНАЗИ

Спокойно

VI

tr

p

III

II

p

mf

This page of musical notation contains ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is written in a style typical of guitar sheet music, with various note values, rests, and articulations. The second staff includes a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The third staff features a slur over a group of notes and is marked with Roman numerals 'VII' and 'V'. The fourth staff has a dashed line above it labeled 'VII'. The fifth staff continues the melodic and harmonic development. The sixth staff includes a circled number '5' below a note. The seventh staff has a slur and a circled number '5' below a note. The eighth staff includes a circled number '4' and a circled number '2' below notes. The ninth staff includes a circled number '2' and a circled number '3' below notes. The tenth staff includes a circled number '4' and a Roman numeral 'IV' above a note. The notation includes various chord symbols, fingerings, and articulations such as slurs and accents.

ДРОЗДЫ

Слова С. ОСТРОВОГО

Музыка В. ШАЙНСКОГО

Умеренно.

Переложение А. ЛИХАТОВА

1. Вы слы_ха_ли, как по_ют дроз_ды?

Нет, не те дроз_ды, не по_ле_вы_е, а дроз_

-ды, вол_шеб_ни_ки дроз_ды,

пев_чи_е из_бран_ни_ки Рос_си и.

2. Вот они расселись по лесам,
Зазвучали до самозабвенья.
Узнаю я их по голосам —
Звонких повелителей мгновенья.

3. Звуки вырастают, как цветы:
Грустные, веселые, любые,
То горячие до красноты,
То холодновато-голубые.

4. Достают до утренней звезды,
Радугами падают на травы...
Шапки прочь! В лесу поют дрозды,
Для души поют, а не для славы.

У РЕКИ

Для 2-х гитар

Музыка Б. КАРАМЫШЕВА

Переложение А. ЛИХАТОВА

Не спеша, очень лирично.

The musical score is written for two guitars (I and II) in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The tempo and mood are indicated as "Не спеша, очень лирично." (Moderato, very lyrical).

Staff I (Guitar I):

- Measures 1-2: Chord 7, fingerings 1, 2, 1, 1, 2, 1, 1.
- Measures 3-4: Chord 4, fingerings 2, 1, 1, 2, 1, 1.
- Measures 5-6: Chord 4, fingerings 2, 1, 1, 2, 1, 1.
- Measures 7-8: Chord 7, fingerings 2, 1, 1, 2, 1, 1.
- Measures 9-10: Chord 7, fingerings 2, 1, 1, 2, 1, 1.

Staff II (Guitar II):

- Measures 1-2: Chord 4, fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 1, 1.
- Measures 3-4: Chord 4, fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 1, 1.
- Measures 5-6: Chord 4, fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 1, 1.
- Measures 7-8: Chord 7, fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 1, 1.
- Measures 9-10: Chord 7, fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 1, 1.

Staff III (Guitar I):

- Measures 1-2: Chord 4, fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 1, 1.
- Measures 3-4: Chord 4, fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 1, 1.
- Measures 5-6: Chord 4, fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 1, 1.
- Measures 7-8: Chord 7, fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 1, 1.
- Measures 9-10: Chord 7, fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 1, 1.

Staff IV (Guitar II):

- Measures 1-2: Chord 4, fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 1, 1.
- Measures 3-4: Chord 4, fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 1, 1.
- Measures 5-6: Chord 4, fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 1, 1.
- Measures 7-8: Chord 7, fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 1, 1.
- Measures 9-10: Chord 7, fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 1, 1.

Staff V (Guitar I):

- Measures 1-2: Chord V, fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 1, 1.
- Measures 3-4: Chord V, fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 1, 1.
- Measures 5-6: Chord V, fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 1, 1.
- Measures 7-8: Chord V, fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 1, 1.
- Measures 9-10: Chord V, fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 1, 1.

Staff VI (Guitar II):

- Measures 1-2: Chord II, fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 1, 1.
- Measures 3-4: Chord V, fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 1, 1.
- Measures 5-6: Chord V, fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 1, 1.
- Measures 7-8: Chord V, fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 1, 1.
- Measures 9-10: Chord V, fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 1, 1.

Staff VII (Guitar I):

- Measures 1-2: Chord VIII, fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 1, 1.
- Measures 3-4: Chord VIII, fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 1, 1.
- Measures 5-6: Chord VIII, fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 1, 1.
- Measures 7-8: Chord VIII, fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 1, 1.
- Measures 9-10: Chord VIII, fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 1, 1.

Staff VIII (Guitar II):

- Measures 1-2: Chord VIII, fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 1, 1.
- Measures 3-4: Chord V, fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 1, 1.
- Measures 5-6: Chord V, fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 1, 1.
- Measures 7-8: Chord V, fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 1, 1.
- Measures 9-10: Chord V, fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 1, 1.

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a circled '2' and a dynamic marking of *mf*. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat. The system concludes with a dynamic marking of *f*.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a dynamic marking of *p*. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. It features first and second endings, marked with '1.' and '2.' respectively. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat.

Fourth system of musical notation, labeled 'Окончание' (Finale). It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. It features a dynamic marking of *mf* and fingerings '3 1 3 1'. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat.

The musical score consists of five systems, each with two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The notation includes eighth and sixteenth notes, chords, and rests. There are several measures with rests, some marked with a circled number 7. In the fourth system, there are circled numbers 2, 3, and 4, and a 'VI' marking above a measure. The score ends with a double bar line and a repeat sign (⌘) on the right side of the fifth system.

Повторить от знака ⌘ до слова «Конец».

ПЕСНЯ О ЛЮБВИ

из кинофильма «Простая история»

Слова Н. ДОРИЗО

Музыка М. ФРАДКИНА
Переложение В. КОНОВАЛОВА

Не спеша

1. На тот боль -

tr 2 0 ③ ② 3 ② ③ 2

② 1 1 4 3 1 2 3

2 3 1 ② 3 1 ② ⑤ 1 ⑤

③ ⑥ ⑥ ② ① ⑤

1 2 ③ ④ 1 3 1 ④

2 1 1 0 1 ④ ④

Для повторения

све - те без люб-ви про - жить? 2. Пус-кай лю -

Для окончания

2. Пускай любовь сто раз обманет,
Пускай не стóит ею дорожить.
Пускай она печалью станет,
Но как на свете без любви прожить? } 2 раза

3. Не надо мне, не надо было
Любви навстречу столько лет спешить.
Я б никогда не полюбила,
Но как на свете без любви прожить? } 2 раза

4. От этих мест куда мне деться?
С любой травинкой хочется дружить
Ведь здесь мое осталось сердце,
А как на свете без него прожить?.. } 2 раза

МАЗУРКА

Ю. СМЕРНОВ

Умеренно

VII

2. *замедляя* *в темпе*

Конец

замедляя *Фл. 12*

Повторить с начала до слова «Конец».

СОДЕРЖАНИЕ

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ТАНЦЫ

Вниз по Волге-реке. <i>Русская народная песня. Обработка В. Коновалова</i>	3
Ах ты, ноченька. <i>Русская народная песня. Обработка В. Коновалова</i>	3
Вот мчится тройка почтовая. <i>Русская народная песня. Обработка В. Коновалова</i>	4
Во поле береза стояла. <i>Русская народная песня. Обработка В. Иванова</i>	5
Соловьем залетным. <i>Русская народная песня. Обработка Е. Старкова</i>	6
Стоит гора высокая. <i>Украинская народная песня. Обработка Е. Старкова</i>	6
Крыжачок. <i>Белорусский народный танец. Переложение В. Иванова</i>	7
Цыганочка. <i>Обработка А. Лихатова</i>	8

ПЕСНИ И ПЬЕСЫ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

В. Абаза. Утро туманное. <i>Старинный романс. Переложение П. Скворцова</i>	11
Б. Гурович. Почему я безумно люблю. <i>Старинный романс. Переложение П. Скворцова</i>	12
М. Перротте. Он виноват. <i>Старинный романс. Переложение П. Скворцова</i>	13
А. Гречанинов. В разлуке. <i>Переложение В. Иванова</i>	14
И. Брамс. Венгерский танец. <i>Переложение В. Иванова</i>	14
Г. Гендель. Сарабанда. <i>Переложение А. Лихатова</i>	16
Ф. Шуберт. Вальс. <i>Переложение В. Коновалова</i>	17
Ш. Гуно. Вальс из оперы «Фауст». <i>Переложение П. Скворцова</i>	17

ПЕСНИ И ПЬЕСЫ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

В. Баснер. Березовый сок. Песня из кинофильма «Мировой парень». Слова М. Мату- совского. <i>Переложение А. Лихатова</i>	19
О. Фельцман. Огромное небо. <i>Переложение Е. Старкова</i>	22
Г. Портнов. Память. Слова Г. Портнова	23
М. Таривердиев. Мгновения. Песня из телефильма «Семнадцать мгновений весны». Слова Р. Рождественского. <i>Переложение А. Лихатова</i>	27
А. Ашкенази. В мечтах. Медленный вальс.	31
В. Шаинский. Дрозды. Слова С. Острового. <i>Переложение А. Лихатова</i>	33
Б. Карамышев. У реки. <i>Переложение для 2-х гитар. А. Лихатова</i>	34
М. Фрадкин. Песня о любви из кинофильма «Простая история». Слова Н. Доризо. <i>Переложение В. Коновалова</i>	37
Ю. Смирнов. Мазурка	38

АЛЬБОМ ГИТАРИСТА

Выпуск 22

Составитель

Абрам Абрамович Ашкенази

Редактор Г. В. Краснов. Худож. редактор Т. С. Пугачева
Техн. редакторы Л. А. Свидзинская, Р. Г. Ганкина
Корректоры С. Н. Мурашева, Е. С. Зенкова
Фотограф Г. С. Харламова

Подписано к печати 20/IV 1975 г. Формат 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 2.
Печ. л. 5 (5). Уч.-изд. л. 5. Тираж 10 000 экз. Заказ № 3421. Цена 49 к.
Издательство «Музыка», Ленинградское отделение
191011, Ленинград, Инженерная ул., 9.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома при Го-
сударственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, по-
лиграфии и книжной торговли. Ленинград, 197101, Кронверкская ул., 7.

90704-679
А 026(01)-75 304-75