

187
©23
АЛЬБОМ

ГИТАРНИСТА

**СБОРНИК
ПЬЕС**

Имя

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

выпуск девятнадцатый



СОДЕРЖАНИЕ

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Не слышно шума городского. Русская народная песня. <i>Обработка В. Вавилова</i>	3
Песня ямщика. Вариации на тему русской народной песни. <i>Обработка В. Вавилова</i>	3
Гандзя. Украинская народная песня. <i>Обработка В. Вавилова</i>	9

ПЕСНИ И ПЬЕСЫ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

А. Гурилев. Вьется ласточка. Слова Н. Грекова. <i>Переложение В. Коновалова</i>	10
А. Бакалейников. Бубенцы. Слова А. Кусикова. <i>Переложение В. Вавилова</i>	12
Б. Б. Дремлют плакучие ивы. Слова А. Тимофеева. <i>Переложение В. Вавилова</i>	13
Т. Котляревская. О, позабудь былые увлечения. <i>Переложение П. Скворцова</i>	16
С. Штейман. Уголок. <i>Переложение П. Скворцова</i>	17
Д. Кашин. Элегия. <i>Переложение П. Исакова</i>	18
В. Вавилов. Жаворонок. Фантазия на тему песни М. Глинки	20
И. С. Бах. Менуэт. <i>Переложение В. Вавилова</i>	24
Р. Шуман. Маленький романс. <i>Переложение В. Вавилова</i>	25
Ф. Шопен. Прелюдия. <i>Переложение В. Вавилова</i>	26
Э. Куртис. Сорренто. Русский текст Пугачева. <i>Переложение В. Вавилова</i>	26
М. Легран. Мелодия из кинофильма «Шербурские зонтики». <i>Переложение В. Вавилова</i>	28

ПЬЕСЫ И ПЕСНИ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

А. Ларин. Юность. Вальс	29
А. Ашкенази. Романс	31
М. Павлов-Азанчев. Прелюдия	32
Р. Мелешко. Вальс	35
Т. Хренников. Лодочка. Песня из кинофильма «Верные друзья». Слова М. Матусовского. <i>Переложение В. Вавилова</i>	36
Н. Жиганов. Вновь запахло сиренью. <i>Переложение А. Акчурина</i>	38
В. Соловьев-Седой. А снег повалится. Слова Е. Евтушенко. <i>Переложение В. Вавилова</i>	39
Я. Френкель. Август. Слова И. Гофф. <i>Переложение В. Вавилова</i>	42
Л. Книппер. Полюшко-поле. <i>Переложение В. Вавилова</i>	44
В. Вавилов. Грустная мелодия	45

НЕ СЛЫШНО ШУМА ГОРОДСКОГО

Русская народная песня

Медленно, напевно

Musical score for the Russian folk song "Не слышно шума городского". The score is written in G major and 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords. Fingerings are indicated by numbers 0-3. There are two circled numbers 2 and 3, likely indicating specific fingering or phrasing points. The piece concludes with a final chord.

ПЕСНЯ ЯМЩИКА

Вариации на тему русской народной песни

ИНТРОДУКЦИЯ

Широко

Musical score for the introduction of the piece "Песня Ямщика". The score is written in G major and 4/4 time. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music is characterized by wide intervals and a slow, spacious feel. It includes various chords and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 0-4. There are circled numbers 2, 3, and 4, and a circled number 6. The introduction ends with a final chord.

7795-4

ускоряя

и т. д.

замедляя

Тема *

* Тему играть указательным пальцем правой руки, подражая балалайке, с открытой первой струной-ре.

III ③ I III ② ①

Вар. I
Медленно, выразительно

2 III ② ④ 0 0 ②

② 0 2 4 ② 1 ② 0 ② 0 ④ ②

⑤ ③ 0 ④ 0 ③ 0 ③ 0 ②

③ 0 ② 0 ④

1 0 2 3 ③ ⑤ 0 ④

1 4 3 4 (2) 0 2 3 0 (2) 0 (3) (4)

(4) 3 (4) 0 (3) 1 4 2

Вар. II
Свободно, медленно

(2) 1 2

(2) 0 (2)

1 2 1 2 и т. д.

(2) (3) (4) (5) (6) (7)

(2) (3) (4) (5) (6) (7)

(2) (3) (4) (5) (6) (7)

(3) (2) (1) (2) (3) (4)

(7) (6) (5) (4) (3) (2) (1)

4 3 1 2 1 (3) (4) (5) (6)

(2) 3 1 4 3 1 2 1 3 1 2 1 1

III ⑤ ④ ③

⑥

III

Окончание

замедляя

постепенно ускоряя

и т. д.

Detailed description: This is a musical score for guitar, consisting of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. Fingering numbers (1-5) are placed above or below notes to indicate fingerings. Performance instructions in Russian are interspersed: 'замедляя' (ritardando) and 'постепенно ускоряя' (ritardando) are placed above the music, and 'и т. д.' (and so on) is placed below. The word 'Окончание' (Finis) is placed above the music. The Roman numeral 'III' appears at the beginning of the first system and above the second system. Circled numbers ③, ②, ①, ④, and ⑤ are placed above notes in various systems. The score concludes with a final chord and a double bar line.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes. The middle staff continues the melody with some notes marked with circled numbers 2 and 4. The bottom staff includes a bass clef with a series of plus signs and circled numbers 3 and 2, indicating fingerings or specific notes.

ГАНДЗЯ

Украинская народная песня

Живо, легко

The second system of music consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes. The middle two staves continue the melody with notes marked with circled numbers 2, 3, and 4. The bottom staff includes a bass clef with a series of plus signs and circled numbers 2 and 3, indicating fingerings or specific notes.

ВЬЕТСЯ ЛАСТОЧКА

Слова Н. ГРЕКОВА

Музыка А. ГУРИЛЕВА

Умеренно, спокойно

1. Вьет_ся лас_точ_ка си_зо_кры_ла_

_я под ок_ном мо_им о_ди_не_шень_ка. Над ок_

_ном мо_им над ко_ся_ща_тым есть у лас_точ_

_ки теп_ло гнез_дыш_ко. Ждет ка_са_точ_ку бе_ло_

заметляя в темпе

p *f* *p*

_ гру _ ду _ ю в теп _ лом гнез _ дыш _ ке е _ е па _ роч _

замедляя в темпе

_ ка, в теп _ лом гнез _ дыш _ ке е _ е па _ роч _ ка.

Для повторения Для окончания

2. Сле - зы //

2. Слезы горькие утираючи,
 Я смотрю ей вслед вспоминаючи:
 У меня была тоже ласточка,
 Белогрудая душа-пташечка.
 Да свила судьба ей уж гнездышко
 Во сырой земле вековечное. (2 раза)

БУБЕНЦЫ

Слова А. КУСИКОВА

Музыка А. БАКАЛЕЙНИКОВА

Подвижно

Медленно

1. Серд_це

буд_то прос - ну - лось пуг - ли - во, пе - ре - жи - то - го

ста - ло мне жаль. Пусть же ко - ни с рас - пу - щен - ной

гри - вой с бу - бен - ца - ми ум - чат ме - ня вдаль.

Припев

Подвижно

Слы_шу звон бу - бен - цов из - да - ле - ка:

э - то трой - ки зна - ко - мый раз - бег,

а во — круг рас_сте — лил — ся ши — ро — ко

бе_лым са — ва_ном ис — кри_стый снег. 2. Пусть ям —

Конец

2. Пусть ямщик снова песню затянет,
Ветер будет ему подпевать.
Что прошло — никогда не настанет,
Так зачем же, зачем горевать?

Припев.

3. Звон бубенчиков трепетно может
Воскресить позабытую тень,
Мою русскую душу встревожить
И встряхнуть мою русскую лень.

Припев.

ДРЕМЛЮТ ПЛАКУЧИЕ ИВЫ

Слова А. ТИМОФЕЕВА

Музыка Б. Б.

Умеренно, с движением

1. Дрем_лют пла — ку — чи — е

И - вы, низ - ко скло - нясь над ручь - ем,

2 3 1 0 3 1 1 3 4 1 2 4

4 3

Струй - ки бе - гут то - ро - пи - ли - во,

1 4 1 2 1 4 1 0 2 4

шеп - чут во мра - ке ноч - ном,

2

1

2

Шеп - чут, все шеп - чут во мра - ке ноч - ном.

Для окончания

Дрем _ лют пла _ ку _ чи _ е и _

вы, низ _ ко скло _ нясь над ручь _ ем.

2. Думы о прошлом далеком
Мне навсают они...
Сердцем больным, одиноким
Рвусь я в те прежние дни,
Рвусь я, все рвусь я в те прежние дни.

3. Где ж ты, голубка родная,
Помнишь ли ты обо мне.
Так же, как я, изнывая,
Плачешь в ночной тишине,
Плачешь, рыдаешь в ночной тишине?

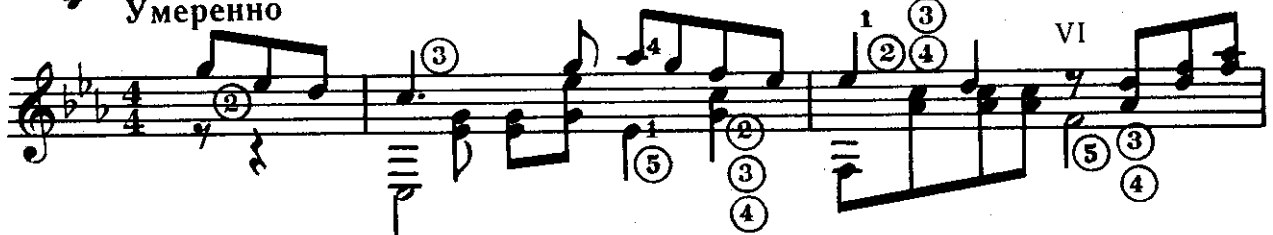
Дремлют плакучие ивы,
Низко склонясь над ручьем.

О, ПОЗАБУДЬ БЫЛЫЕ УВЛЕЧЕНИЯ

Т. КОТЛЯРЕВСКАЯ

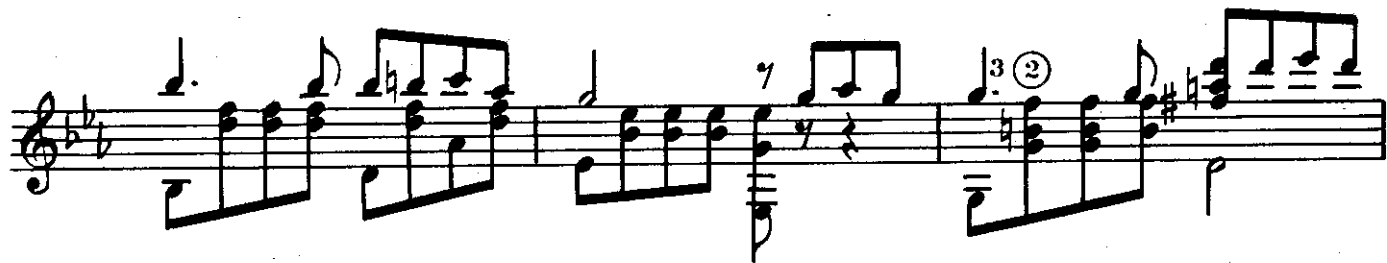
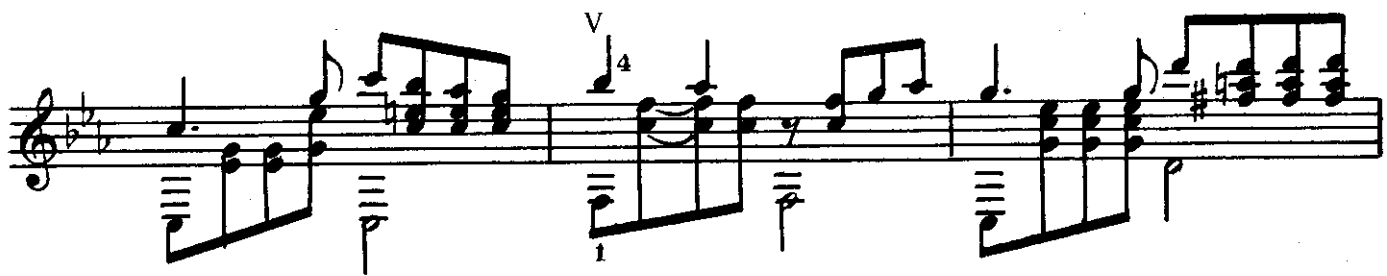
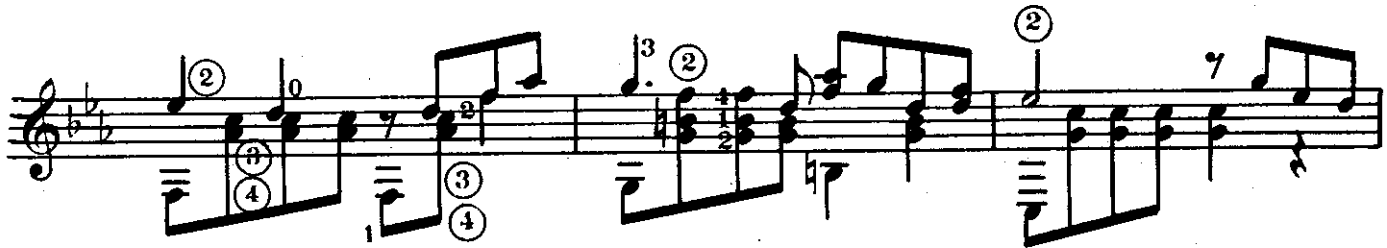
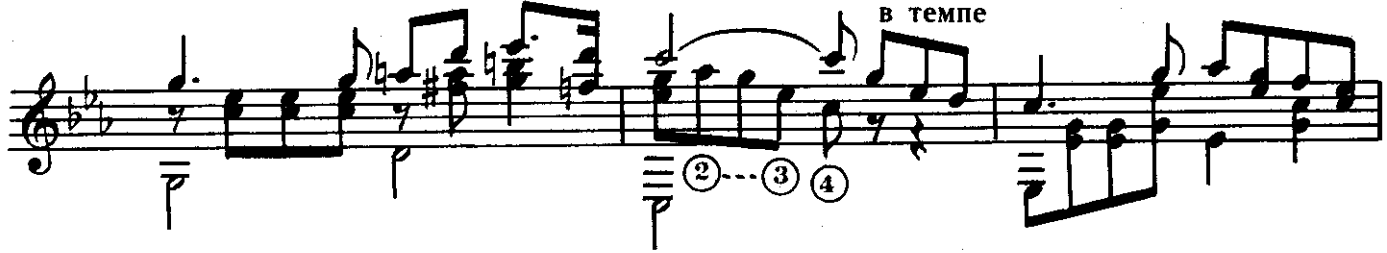


Умеренно



замедляя

В темпе



замедляя

УГОЛОК

С. ШТЕЙМАН

В умеренном темпе

БИБЛИОТЕКА
Д Х С
Башеблсөвирфа

ЭЛЕГИЯ

Д. КАШИН (1769—1841)

Умеренно, напевно

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Contains a melodic line with slurs and a circled '2' above a measure.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Labeled 'III' and 'VII'. Contains a melodic line with slurs and a circled '2' above a measure.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Labeled 'V'. Contains a melodic line with slurs, a circled '2', and various fingerings (3, 4, 2, 4, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 4).

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Labeled 'II'. Contains a melodic line with slurs, a circled '2', and various fingerings (1, 1, 2, 3, 4).

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Labeled 'II'. Contains a melodic line with slurs, a circled '2', and various fingerings (4, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 3).

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Labeled 'замедляя' (ritardando). Contains a melodic line with slurs, a circled '2', and various fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 1, 2, 3, 1, 3, 2, 1).

ЖАВОРОНОК

Фантазия на тему песни М. Глинки

В. ВАВИЛОВ

ИНТРОДУКЦИЯ

Свободно

3

3

3

3

3

1 4

замедляя

2 1

2

tr

2 0 2

замедляя

Тема

3 0

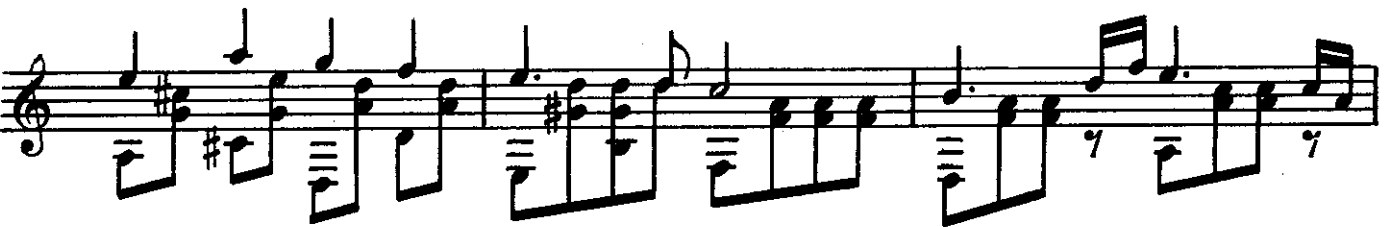
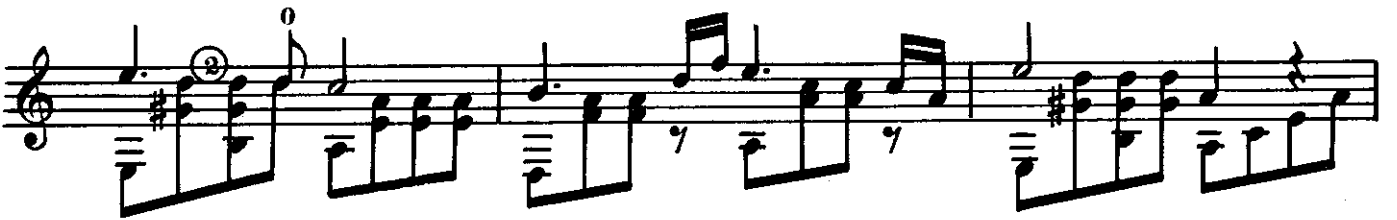
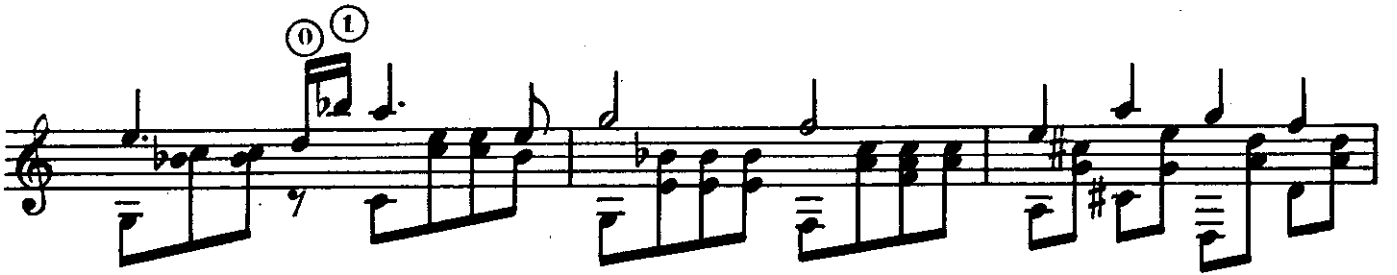
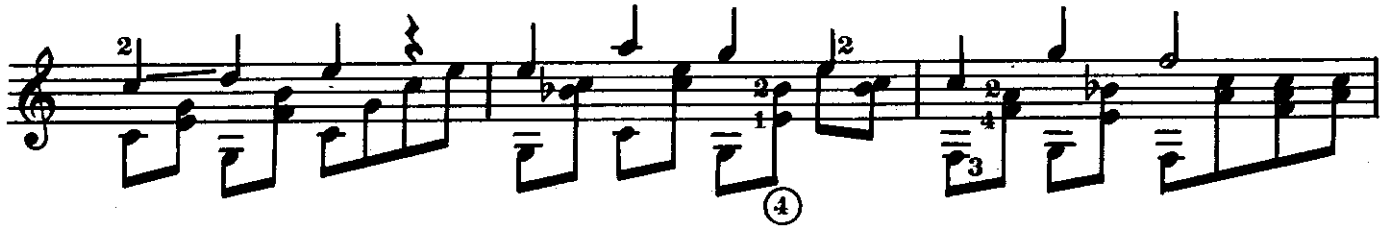
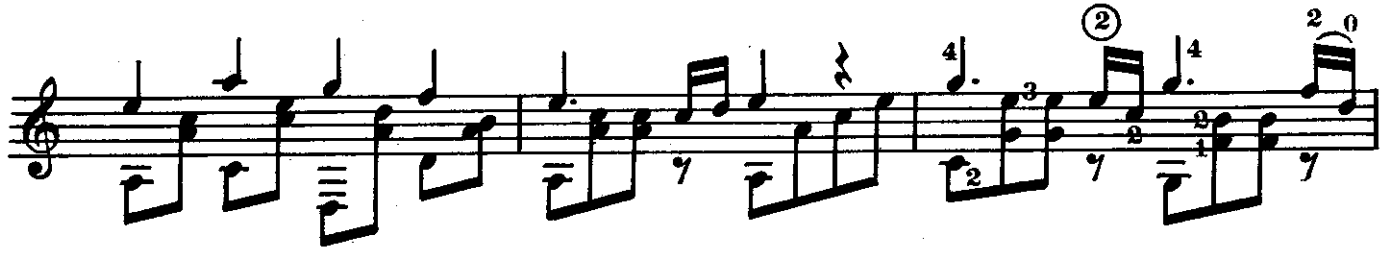
0

7

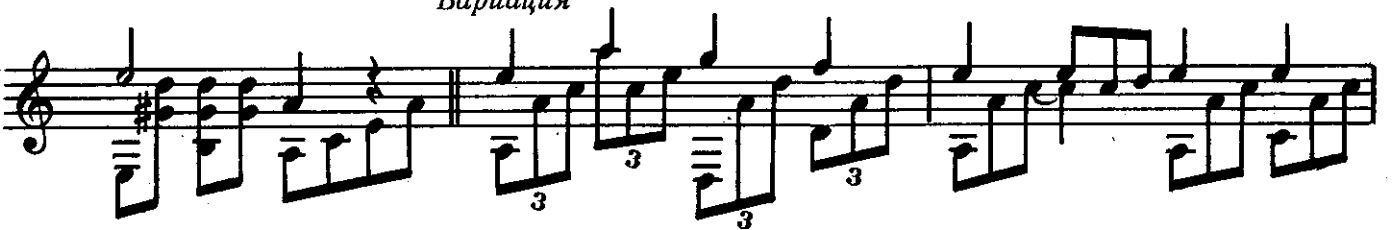
7

7

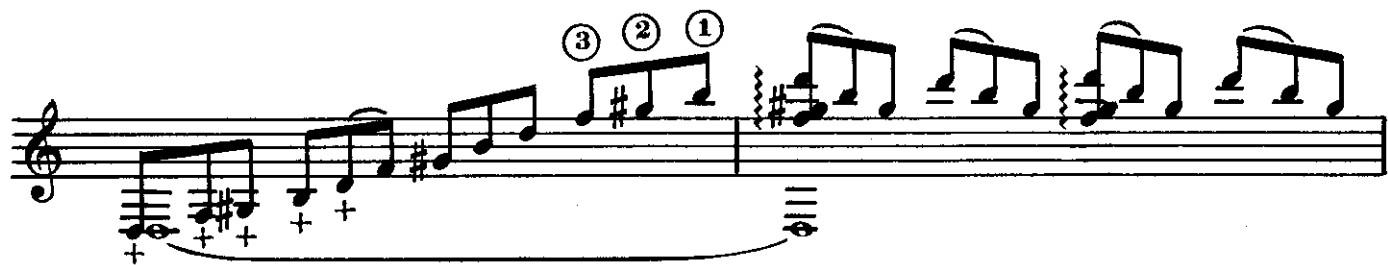
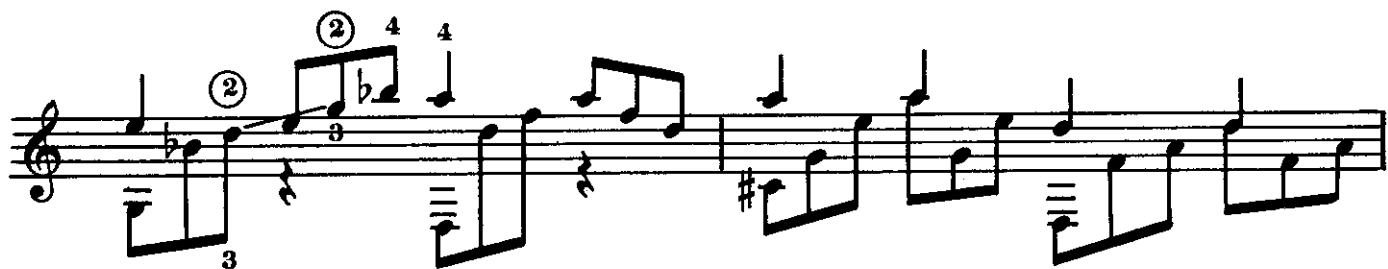
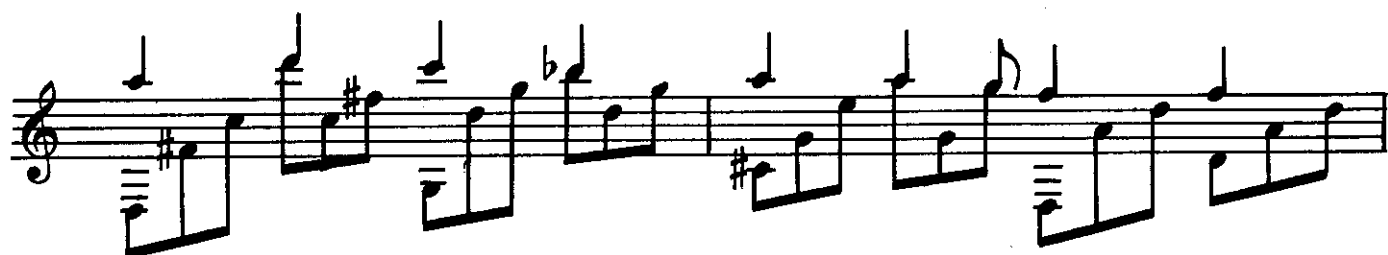
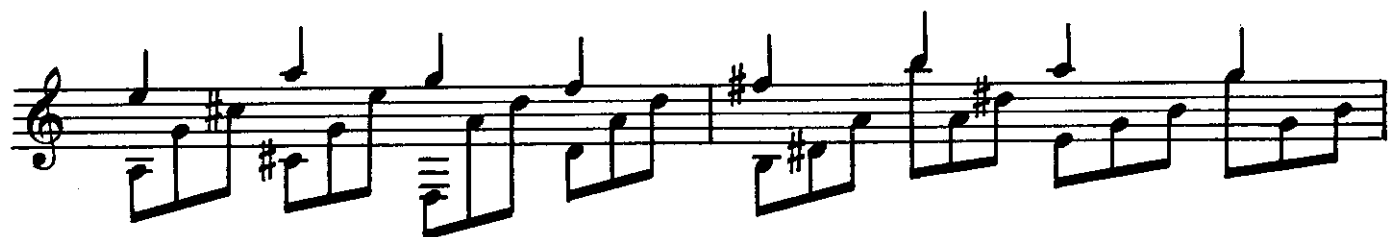
7

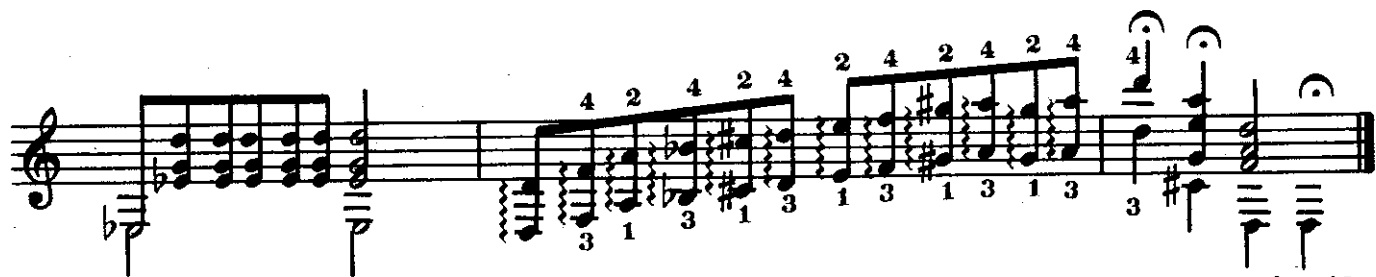
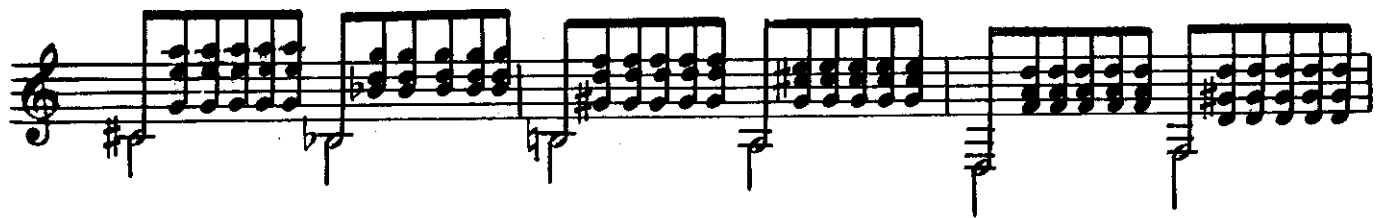


Вариация



The image displays six systems of musical notation, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation is written in a single system with a common time signature. The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the melodic and rhythmic patterns. The third system includes a natural sign (0) above a note in the treble staff. The fourth system has fingerings 2, 4, 1, 3, and 2 indicated below notes in the treble staff. The fifth system has a natural sign (0) above a note in the treble staff. The sixth system includes a sharp sign (#) above a note in the treble staff. The notation is clear and legible, with standard musical symbols and clefs.



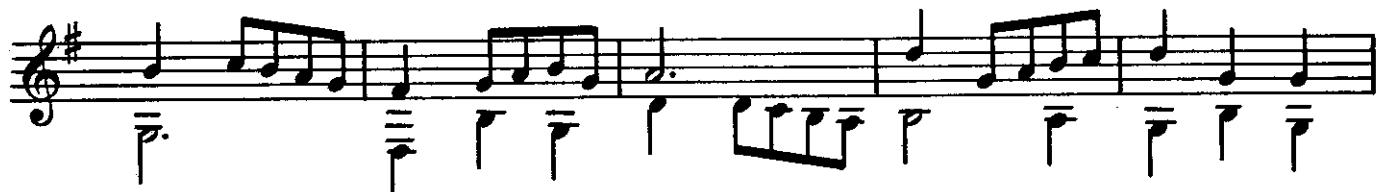
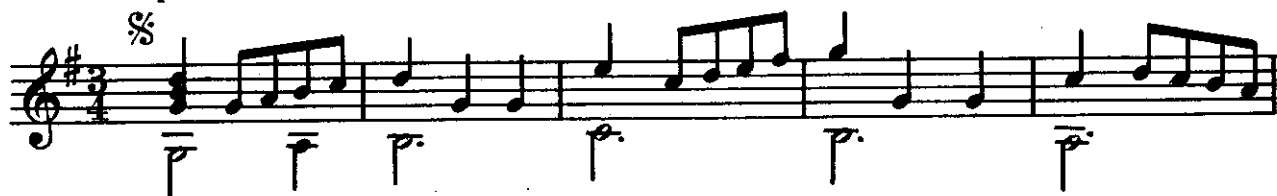


Фл. 12

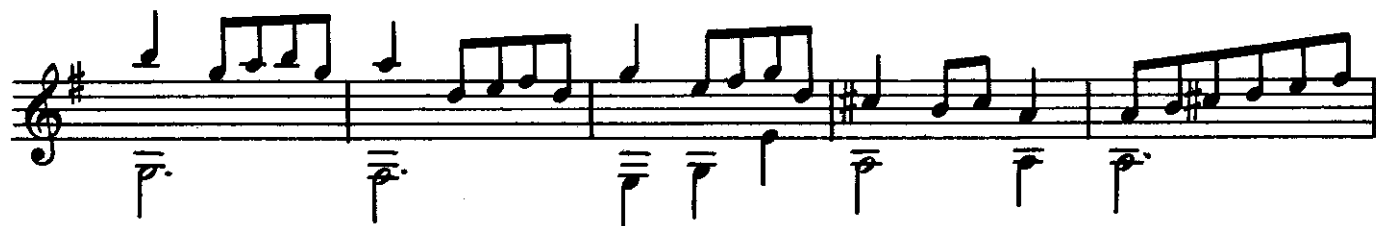
МЕНУЭТ

И. С. БАХ

Умеренно



Конец



МАЛЕНЬКИЙ РОМАНС

Р. ШУМАН

Не спеша

1. VII | 2.

ПРЕЛЮДИЯ

Ф. ШОПЕН

Медленно

СОРРЕНТО

Русский текст ПУГАЧЕВА

Музыка Э. КУРТИСА

Скоро

Спокойно

О, Сор-рен-то, край ми - лый, где все бла-го-у -

ха - ет, тво - и вол-ны лас - ка - ет ве-те-рок лег-ко -

кры - лый. Я в са - ду был те - ни - стом, где в вет - вях пти - цы

пе - ли, а пель - си - ны где зре - ли, пышно ро - зы цве - ли. Сре - ди мно - гих кра -

са - виц об одной лишь меч - та - ю, лишь о ней я взды - ха - ю, ей твержу о люб -

ви! Ту - да стремлюсь ду - шо - ю, где жизнь пре - крас - на, где не - бо веч - но

яс - но, где та - ран - тел - лу пля - сать бу - дем страст - но вме - сте с то -

Для повторения | Для окончания

бой. Ту - бой.

Скоро

Спокойно
Вме - сте с то - бой!

Фл. 17

МЕЛОДИЯ

из кинофильма «Шербурские зонтики»

М. ЛЕГРАН

Медленно

VI

IV

VII

II

V

Фл. 12

Фл. 7

1.

2.

ПЬЕСЫ И ПЕСНИ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

ЮНОСТЬ

Вальс

А. ЛАРИН

В умеренном темпе

mf

2

1 4 1

7

Чуть подвижнее

Конец

Повторить с начала до слова „Конец“.

РОМАНС

А. АШКЕНАЗИ

Умеренно

The musical score is written for guitar and includes the following details:

- Tempo:** Умеренно (Moderato) in the first system, Оживленнее (Allegretto) in the third system.
- Dynamics:** *mp* (mezzo-piano) in the first system, *mf* (mezzo-forte) in the third system.
- Articulation:** Accents and slurs are used throughout the piece.
- Fingering:** Numbers 1, 2, 3, 4, and 0 are placed below notes to indicate fingerings.
- Chord Symbols:** Roman numerals V, IV, and II are used to denote chords.
- Triplets:** Groups of three notes are marked with a '3' and a bracket.
- Accents:** Some notes have a '7' above them, possibly indicating a specific articulation or fingering.

ПРЕЛЮДИЯ

М. ПАВЛОВ-АЗАНЧЕЕВ

Не быстро, четко

First musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It contains six measures of music, each with a pair of beamed eighth notes in the upper voice and a single eighth note in the lower voice. The notes in the upper voice are: G4, A4, B4, C5, D5, E5; F#4, G4, A4, B4, C5, D5; E4, F#4, G4, A4, B4, C5; D4, E4, F#4, G4, A4, B4; C4, D4, E4, F#4, G4, A4; B3, C4, D4, E4, F#4, G4.

Second musical staff, continuing the piece with the same notation and structure as the first staff.

Third musical staff, continuing the piece with the same notation and structure as the first staff.

Fourth musical staff, continuing the piece. The first measure contains three circled numbers: 3, 2, and 1, positioned above the notes. The notes in the upper voice are: G4, A4, B4, C5, D5, E5; F#4, G4, A4, B4, C5, D5; E4, F#4, G4, A4, B4, C5; D4, E4, F#4, G4, A4, B4; C4, D4, E4, F#4, G4, A4; B3, C4, D4, E4, F#4, G4.

Fifth musical staff, continuing the piece with the same notation and structure as the first staff.

Sixth musical staff, continuing the piece. The first measure contains a circled number 3 above the notes. The notes in the upper voice are: G4, A4, B4, C5, D5, E5; F#4, G4, A4, B4, C5, D5; E4, F#4, G4, A4, B4, C5; D4, E4, F#4, G4, A4, B4; C4, D4, E4, F#4, G4, A4; B3, C4, D4, E4, F#4, G4.

First musical staff with treble clef and a key signature of one flat. It contains a sequence of notes with fingerings 2, 1, and 4. The notes are: G4 (fing. 2), A4 (fing. 1), B4 (fing. 4), C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5, C5.

Second musical staff with treble clef and a key signature of one flat. It contains a sequence of notes with fingerings 2, 1, and 4. The notes are: G4 (fing. 2), A4 (fing. 1), B4 (fing. 4), C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5, C5.

Third musical staff with treble clef and a key signature of one flat. It contains a sequence of notes with fingerings 3, 1, and 4. The notes are: G4 (fing. 3), A4 (fing. 1), B4 (fing. 4), C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5, C5.

Fourth musical staff with treble clef and a key signature of one flat. It contains a sequence of notes with fingerings 3, 1, and 4. The notes are: G4 (fing. 3), A4 (fing. 1), B4 (fing. 4), C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5, C5.

Fifth musical staff with treble clef and a key signature of one flat. It contains a sequence of notes with fingerings 3, 1, 0, and 2. The notes are: G4 (fing. 3), A4 (fing. 1), B4 (fing. 0), C5 (fing. 2), D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5, C5. A circled number 5 is written below the staff.

Sixth musical staff with treble clef and a key signature of one flat. It contains a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3 and 1, 2, 3. The notes are: G4 (fing. 1), A4 (fing. 2), B4 (fing. 3), C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5, C5. The word "замедляя" (ritardando) is written above the staff. A circled number 5 is written below the staff.

ВАЛЬС

Р. МЕЛЕШКО

В темпе медленного вальса

Музыкальный фрагмент в темпе медленного вальса. Страница содержит четыре системы нотной записи. Первая система начинается с динамического обозначения *p*. Вторая система имеет динамическое обозначение *mf*. Третья система имеет динамическое обозначение *f*. Музыка включает различные фазисы и артикуляции, с выделенными номерами пальцев для нот.

Подвижнее

Музыкальный фрагмент в более подвижном темпе. Страница содержит четыре системы нотной записи. Вторая система начинается с динамического обозначения *mf*. Третья система имеет динамическое обозначение *f*. Музыка включает различные фазисы и артикуляции, с выделенными номерами пальцев для нот.

В темпе начала

ЛОДОЧКА

Песня из кинофильма «Верные друзья»

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка Т. ХРЕННИКОВА

Свободно, не спеша

I. Бе _

ре - зы под - мос - ков - ны - е шу -

— ме — ли вда — ле — ке. Плы — ла — ка —

— ча — лась ло — доч — ка по Я — у — зе — ре —

— ке. Плы — ла — ка — ча — лась ло — доч —

— ка по Я — у — зе — ре — ке.

Конец

2. Мы плыли по течению
Сторонкою родной,
И вместе тесно не было
Нам в лодочке одной. } 2 раза

3. От весел вдоль по Яузе
Струился светлый след.
С тех пор, друзья-товарищи, } 2 раза
Прошло немало лет.

4. Давно уж мы разъехались
Во все концы страны,
Но дружбе мы по-старому, } 2 раза
По-прежнему верны.

5. Над нами небо Родины,
И так светло кругом,
Как будто мы на лодочке, } 2 раза
Как в юности, плывем.

6. И путь наш не кончается,
Простор речной широк;
И гонит, гонит лодочку } 2 раза
Попутный ветерок.

ВНОВЬ ЗАПАХЛО СИРЕНЬЮ

Н. ЖИГАНОВ

Умеренно

The musical score is written in 4/4 time and consists of six staves. The tempo is marked "Умеренно". The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by circled numbers 1-5. A double bar line with a repeat sign is present in the second staff. A first ending bracket labeled "1" spans the fifth and sixth staves. A second ending bracket labeled "2" spans the sixth and seventh staves. Roman numerals II, V, and V are used to denote specific chords or sections. The piece concludes with a final chord marked with a Roman numeral V.

А СНЕГ ПОВАЛИТСЯ

Слова Е. ЕВТУШЕНКО

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Медленно, сдержанно

I. А снег по -
И по - ве -

- ва - лит - ся, по - ва - лит - ся,
- дет ку - да - то за ру - ку

и я про -
на чьи - то

1.

- чту ве - го кан - ве, что мо - я мо - ло - дость по - ва - дит - ся о -
те - ни и ша -

- пять за - гля - ды - вать ко мне.

2. // - ги и во - вле -

чет в ста_рин ный за го_вор ог ней, де_ревь -

Быстрее

ев и пур_ги. И мне по_ка жет_ся, вер_тит_ся,

по_ка жет_ся по, Сре_тен_кам и Мо_хо_ за_вер_тит_ся и, как в во_рон ку, втя_нет

вым, в грех, что мо_лод не был я по_ка и мо_я мо_ло_дость за_ве_

е_ще, а толь_ко бу_ду мо_ло_сит_ся со мно_ю сне_гом о то

1 2

дым. И ночь за- // всех, о - то всех.

Окончание

зу,

там, вни - зу, там, вни - зу, там, вни -

- зу, там, вни - зу.

2. Но сразу ставшая накрашенной
 При беспристрастном свете дня
 Цыганкой, мною наигравшейся,
 Оставит молодость меня.
 Начну я жизнь переиначивать,
 Свою наивность застужу
 И сам себя, как пса бродячего,
 На цепь угрюмо засажу.

Но снег повалится, повалится,
 Закружит все веретеном,
 И моя молодость появится
 Опять цыганкой под окном.
 А снег повалится, повалится,
 И цепи я перегрызу,
 И жизнь, как снежный ком, покатится
 К сапожкам чьим-то там, внизу.

АВГУСТ

Слова И. ГОФФ

Музыка Я. ФРЕНКЕЛЯ

Спокойно

1. 3. Ско-ро

о _ сень,

за ок_на_ми ав_густ,

от дож_

_ дя

по_тем_не

_ ли кус _ ты,

и я

зна _ ю,

что я те _ бе нрав_люсь,

как ко_

_ гда-

то мне нра
VIII

вил _ ся ты.

От_че_

— го же тос_ка те_бя глос_жет, от_че_

— го ты так гру_стен со мной, — разве

в ав_гу_сте сбыть_ся не мо_жет, что сбы_

— ва_ет_ся ран_ней вес_ной, что сбы_ва_ет_ся ран_ней вес_

1 | Окончание

— пой? 2. За о_ной.

2. За окошком краснеют рябины,
Дождь в окошко стучит без конца...
Ах, как жаль, что иные обиды
Забывать не умеют сердца!

Не напрасно тоска тебя гложет,
Не напрасно ты грустен со мной, —
Видно, в августе сбыться не может,
Что сбывается ранней весной,
Что сбывается ранней весной.

ПОЛЮШКО-ПОЛЕ

Л. КНИППЕР

Не спеша

P (постепенно усиливая до *f*)

1 2 3 4 5 6



ГРУСТНАЯ МЕЛОДИЯ

В. ВАВИЛОВ

Медленно, задумчиво

IV



The image shows a musical score for guitar, consisting of six staves of notation. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and chords. Fingerings are indicated by circled numbers (0, 1, 2, 3, 4, 5) above or below notes. Dynamics are marked with 'p' (piano) and 'p.' (pianissimo). A tempo marking 'замедляя' (ritardando) is placed above the second staff. Roman numerals 'V' and 'VI' are used to denote chords. The score concludes with a double bar line and a final chord marked with a 'p' dynamic.

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

В «Альбом гитариста» входят произведения народной музыки, русских и зарубежных классиков и произведения советских композиторов.

Эта серия сборников, выходящих с 1961 года, рассчитана на участников художественной самодеятельности, любителей игры на гитаре, а также на профессиональных исполнителей.

Издательство просит присылать отзывы и пожелания по адресу: Ленинград, 191011, Инженерная, д. 9.

В настоящем издании приняты следующие условные обозначения:

У — указательный } Пальцы правой руки при скользящем штрихе
Б — большой }

∨ — скользить пальцем по струнам сверху вниз
∧ — скользить пальцем по струнам снизу вверх

+ — большой
· — указательный } Пальцы правой руки при щипковом штрихе
: — средний
•• — безымянный }

1 — указательный } Пальцы левой руки
2 — средний
3 — безымянный
4 — мизинец }

①②③ и т. д. — порядковый номер струны начиная от тонкой
I, II, III и т. д. — позиции
pizz. — играть, приглушив струны правой рукой у подставки
[— скобка означает прием барре

Составитель А. АШКЕНАЗИ

Ашкенази Абрам Абрамович
(составитель)

АЛЬБОМ ГИТАРИСТА

Сборник пьес
для семиструнной гитары
Выпуск девятнадцатый

Редактор *Г. В. Краснов*
Техн. редактор *Л. А. Свидзинская*
Корректор *Г. Н. Николаев*

Подп. к печати 24/VII 1972 г. Формат 60 × 90%. Бумага офс. № 2.
Печ. л. 6 (6). Уч.-изд. л. 6. Тираж 7740 экз. Заказ № 2461. Цена 59 к.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение.
191011, Ленинград, Инженерная ул., 9.

Ленинградская фабрика офс. печ. № 1 Главполиграфпрома Комитета по
печати при Совете Министров СССР. Ленинград, Кропиверкская ул., 7.