

АЛБОМ

ГИТАРА
СТА

**СБОРНИК
ПЬЕС**

Мя

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

выпуск семнадцатый



ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

В «Альбом гитариста» входят произведения народной музыки, русских и зарубежных классиков и произведения советских композиторов.

Эта серия сборников, выходящих с 1961 г., рассчитана на участников художественной самодеятельности, любителей игры на гитаре, а также на профессиональных исполнителей.

Издательство просит присылать отзывы и пожелания по адресу: Ленинград, Д-11, Инженерная, д. 9.

В настоящем издании приняты следующие условные обозначения:

У — указательный } пальцы правой руки при скользящем штрихе
Б — большой }

Λ — скользить пальцем по струнам сверху вниз

∨ — скользить пальцем по струнам снизу вверх

+ — большой

• — указательный

: — средний

∴ — безымянный

1 — указательный

2 — безымянный

3 — средний

4 — мизинец

} пальцы правой руки при щипковом штрихе

} пальцы левой руки

① ② ③ и т. д. — порядковый номер струны, начиная от тонкой.

I, II, III и т. д. — позиции

pizz. — играть, приглушив струны правой рукой у подставки.

[— скобка означает прием барре.

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ТАНЦЫ

ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН

Русская народная песня

Медленно

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum). The score consists of five lines of music. The first line contains the first four measures. The second line contains measures 5-8. The third line contains measures 9-12. The fourth line contains measures 13-16. The fifth line contains measures 17-20, ending with a double bar line. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte). A Roman numeral 'VII' is placed above the staff in the fourth measure of the fifth line, indicating a seventh chord. The word 'замедляя' (ritardando) is written above the staff in the fifth measure of the fifth line. The number 'Фл. 12' is written at the end of the fifth line.

КЛЕН ТЫ МОЙ ОПАВШИЙ

Русская народная песня

Слова С. ЕСЕНИНА

Не скоро

The musical score is written on five staves in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by circled numbers 2, 3, 4, and 5. There are also Roman numerals I, II, III, and IV placed above the staff lines. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

Клен ты мой о - пав - ший,
клен за - ле - де - не - лый, что сто - ишь на -
- гнув шись под ме - тель - ю бе - лой?
И - ли что у - ви - дел? И - ли что у -

— слы — шал? Слов — но за де —

1. 2.

— рев — ню по — гу — лять ты

3. 4.

вы — шел. — жу — ю,

об — ни — мал бе — рез — ку

И, как пьяный сторож, выйдя на дорогу,
Утонул в сугробе, приморозил ногу.

Ах, и сам я нынче чтой-то стал нестойкий,
Не дойду до дома с дружеской попойки.

Там вон встретил вербу, там сосну приметил
Распевал им песни под метель о лете.

Сам себе казался я таким же кленом,
Только не опавшим, а вовсю зеленым.

И, утратив скромность, одуревши в доску,
Как жену чужую, обнимал березку.

ПЕРЕПЕЛОЧКА

Белорусская народная песня

Не спеша

Musical score for 'ПЕРЕПЕЛОЧКА' in 2/4 time, featuring guitar accompaniment. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and circled numbers 1 and 2. The second staff continues the melody. The third staff includes a section marked 'Для повтор.' (For repeat) and a section marked 'Для окончания' (For ending). A circled number 1 is present at the end of the piece.

ЧОРНІ ОЧІ, ЧОРНІ БРОВИ

Украинская народная песня

Умеренно

Musical score for 'ЧОРНІ ОЧІ, ЧОРНІ БРОВИ' in 3/8 time, featuring guitar accompaniment. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked 'Умеренно'. The score includes various fingerings (1-4) and circled numbers 2 and 5. A 'tr' (trill) marking is present on the first staff. The second and third staves continue the melody with detailed fingerings and circled numbers 2 and 3.

замедляя

НАКИНУВ ПЛАЦ

Цыганская песня

Умеренно

ПЕСНИ И ПЬЕСЫ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Я ПОМНЮ ВАЛЬСА ЗВУК ПРЕЛЕСТНЫЙ

Старинный вальс

Слова и музыка Н. ЛИСТОВА

Сдержанно, лирично

Я помню

валь — са звук пре — лест — ный ве — сенней ночь — ю, в поздний час, е — го пел

го — лос не — из — вест — ный, и пе — сня чуд — на — я ли —

- лась. Да, то был вальс, ста_рин_ный, том_ный, да, то был

Для повторения

Для окончания

див_ный вальс.

Теперь зима, и те же ели,
 Покрыты сумраком, стоят,
 А под окном шумят метели,
 И звуки вальса не звучат...
 Где ж этот вальс, старинный, томный,
 Где ж этот дивный вальс?

В ЧАС РОКОВОЙ

Старинный романс

Не спеша

В час ро_ко_вой, ко_гда встре_тил те_

_бя, тре_пет_но сердце за_би_лось во мне. Стра_сно, бе_

_зум_но те_бя по_лю_бя, весь я го_рю, как в ог_не.

Припев: Сколь_ко сча_стья, сколь_ко му_ки ты, лю_бовь, не_

_сешь с со_бой. В час сви_да_нья, в час раз_лу_ки

ды_шит все од_ной то_бой. Для повторения Для окончания ты.

Снятся мне милые глазки твои,
Чудный твой стан и твоя красота.
Вся создана ты для знойной любви,
Вся ты любовь, вся мечта.

Припев.

Резвою пташкой, воздушна, как тень,
В вальсе беспечно носишься ты.
Мне же на завтра тоска целый день,
Ночью — все те же мечты.

Припев.

Я ЛЮБИЛА ЕГО

Слова А. КОЛЬЦОВА

Музыка А. ВАРЛАМОВА

Подвижно

Я лю - би - ла е - го жар - че

дня и ог - ня, как дру - гим не лю - бить ни - ко -

- гда, ни - ко - гда!

f

Толь_ко с ним лишь од — ним я на све — те жи —

1 2 3 1

заямедля 3 3

— ла, е_му ду — шу мо — ю, е_му жизнь от — да — ла.

в темпе

f

Что за ночь, за луна,
 Когда друга я жду!
 Вся бледна, холодна,
 Замираю, дрожу!
 Вот идет он, поет:
 «Где ты, зорька моя?»
 Вот он руку берет,
 Вот целует меня!

Милый друг, погаси.
 Поцелуй твои!
 И без них при тебе
 Огнь пылает в крови;
 И без них при тебе
 Жжет румянец лицо,
 И волнуется грудь,
 И блистают глаза.*

МАЗУРКА

Музыка А. ГРЕЧАНИНОВА

В темпе мазурки

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece is in the key of D minor. The score consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. It includes fingering numbers 1, 2, 3, and 4, and circled numbers 3 and 4. The second system includes circled numbers 2 and 6. The fifth system includes first and second endings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

ПЕРВАЯ УТРАТА

Музыка Р. ШУМАНА

Не скоро

p

② ③ 0 ② ③ 0

замедляя в темпе

1. 2.
Фл. 12 Фл. 12

f *p*

③ 0

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ

Для домры или мандолины с гитарой

Музыка Ф. ШУБЕРТА

Умеренно скоро

The musical score is written for two instruments: Domra (or Mandolin) and Guitar. It is in 2/4 time and consists of five systems of two staves each. The Domra part is written in a treble clef, and the Guitar part is written in a treble clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The tempo is marked 'Умеренно скоро' (Moderato). The key signature is one sharp (F#). The score begins with a repeat sign and a first ending bracket. The Domra part features a melodic line with slurs and accents, while the Guitar part provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The score concludes with a final cadence.

♩

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and eighth notes. A repeat sign is present in the middle of both staves.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and some slurs. The lower staff provides a bass accompaniment with chords and eighth notes.

The third system shows two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff continues the bass accompaniment with chords and eighth notes.

The fourth system is the final one on the page, consisting of two staves. The upper staff concludes the melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff concludes the bass accompaniment with chords and eighth notes, ending with a double bar line.

ЧАКОНА

Для лютни или гитары

Музыка М. НЕЙЗИДЛЕРА
(1508—1590)

Сдержанно
♩

The musical score is written for a lute or guitar. It features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Сдержанно' (Moderato) with a quarter note symbol. The score consists of seven staves of music. The first staff contains the first four measures, followed by a repeat sign and a first ending bracket. The second staff contains the first ending, which repeats the last two measures of the first staff. The third staff contains the second ending, which repeats the last two measures of the first staff. The fourth staff contains the main melody, which is repeated in the fifth and sixth staves. The seventh staff contains the final measures of the piece, which end with a double bar line and repeat signs.



КАНЦОНА

Для лютни или гитары

Медленно

Музыка ФРАНЧЕСКО ДА МИЛАНО

(1497—1543)



Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat (Bb). The staff contains a melody of quarter and eighth notes, with a bass line of chords and single notes. The melody starts on G4 and moves generally upwards.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one flat. The melody continues with quarter notes. A circled number '3' is placed above a group of notes, with a dashed line indicating a slur over them. A circled number '4' is placed above the final note of the staff.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one flat. This staff includes guitar-specific notation: a circled '4' below a chord, a circled '5' below a chord, and a circled '1' below a chord. Fingerings are indicated above the notes: '2 2 0' for a triplet of eighth notes, and '3 4 1 0' for a sequence of notes.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one flat. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line features chords and single notes, including a circled '5' below a chord.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one flat. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line features chords and single notes.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one flat. This staff features first and second endings. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. A circled number '3' is placed above a group of notes, with a dashed line indicating a slur over them. The staff concludes with a double bar line and repeat signs.

ПЕСНИ И ПЬЕСЫ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

ПОЛЯРНЫЕ НОЧИ

Слова А. ПРИГОНИКОВА

Музыка А. АШКЕНАЗИ

Подвижно

я

tr

серд - це ос - та - вил те - бе у по - ро - га и

в даль - ний от - пра - вил - ся путь. Ска -

- жи, от - че - го же в раз - лу - ке тре - во - га мне

Для повторения

сно — ва на — пол — ни — ла грудь.

Для окончания

Я // бо — ю вдво — ем до — по —

замедляя

- ем.

Я сердце оставил у девушки строгой.
 Любви чтоб огонь не погас,
 С собою в дорогу, в большую дорогу
 Унес я красу милых глаз.

Упорно мы шли и нашли, что искали,
 На карте оставили след.
 И кончилась ночь, а за ней увидали
 Полярного утра рассвет.

Когда ручейки заиграют в апреле,
 Весенний прокатится гром,
 Вернусь я, и песни, что мы недопели,
 С тобою вдвоем допоем.

РАЗМЫШЛЕНИЕ

Музыка В. БАВИЛОВА

Умеренно, выразительно

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of six staves of music. The first three staves show the main melodic line with various phrasings and dynamics. The fourth and fifth staves feature complex fingering patterns with circled numbers (1, 2, 3) and slurs. The sixth staff continues the melodic line with a fermata and a 'VII' marking.

First musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of eighth notes with stems pointing down. The notes are: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The last two notes are circled with numbers 2 and 1 respectively.

Second musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of eighth notes with stems pointing down. The notes are: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The last two notes are circled with numbers 1 and 2 respectively. A circled symbol with a cross is positioned above the staff.

Third musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of eighth notes with stems pointing down. The notes are: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

Fourth musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of eighth notes with stems pointing down. The notes are: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The word "замедляя" is written above the staff.

Fifth musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of eighth notes with stems pointing down. The notes are: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

Sixth musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of eighth notes with stems pointing down. The notes are: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The word "замедляя" is written above the staff. The final notes are circled with numbers 3, 2, and 1. A circled number 5 is located below the staff.

АНДАНТЕ

Музыка В. БОГДАНОВИЧА

The musical score is written for a flute in G major (one sharp) and 4/4 time, marked 'АНДАНТЕ' (Andante). It consists of seven staves of music. The first staff includes fingering numbers 1, 0, and II. The second staff includes a circled 2. The third staff includes a circled 5. The fourth staff includes a circled 2. The fifth staff includes a circled 0. The sixth staff includes a circled 5. The seventh staff includes the text 'Фл. 12'.

РОМАНС

Медленно, певуче

Музыка В. САЛМАНОВА

The musical score is written for guitar in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Медленно, певуче" (Ad libitum, cantabile). The dynamics are indicated as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The score consists of a melody line and a harmonic accompaniment line. The melody line includes various ornaments (trills, grace notes) and fingerings (1, 2, 3, 4, 0). The harmonic accompaniment line includes a variety of chords and intervals. The score is divided into two main sections, with the second section marked "II". The key signature changes to two sharps (F# and C#) in the second section. The score concludes with a double bar line and a *p* dynamic marking.

ЛИСТЬЯ ШУРШАТ

Слова С. ГЕРШАНОВОЙ

Музыка В. СОКОЛОВА

Не торопись

p

mp

О-сень вет - ки к стек - лу под - нес -

- ла... Я од - наж - ды за - бро - шу де - ла

mf

и пой - ду, ни - ку - да не спе - ша, мол - ча

1. 2. 3.

слу - шать, как ли - стья шур - шат... За по - //

Для окончания

вет - ки к стек - лу под-нес - ла...

За порогом дожди, а пока
Птичьей трассой летят облака.
Я пойду, никуда не спеша,
Молча слушать, как листья шуршат...

Кружит лист и шуршит: «Я лечу!
Нас на ветках осталось чуть-чуть!»
Я пойду, никуда не спеша,
Тихо слушать, как листья шуршат...

Осень ветки к стеклу поднесла...

СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ ВАЛЬС

Музыка К. ЛИСТОВА

Умеренно, задумчиво

f

tr

4 V

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a series of chords and melodic fragments, including a triplet of eighth notes.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a series of chords and melodic fragments, including a triplet of eighth notes. The tempo marking "замедляя" (ritardando) is written above the staff.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a series of chords and melodic fragments, including a triplet of eighth notes. The tempo marking "в темпе" (allegretto) is written above the staff.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a series of chords and melodic fragments, including a triplet of eighth notes. The dynamic marking "mf" is written below the staff.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a series of chords and melodic fragments, including a triplet of eighth notes. The first ending bracket is labeled "1.".

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a series of chords and melodic fragments, including a triplet of eighth notes. The second ending bracket is labeled "2.".

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a series of chords and melodic fragments, including a triplet of eighth notes. The dynamic marking "p." is written below the staff. The text "Для окончания" (For the ending) is written above the staff.

ЧЕРЕМШИНА

Музыка В. МИХАЙЛЮКА

Умеренно

0

4

2

Для повторения

Для окончания

Фл. 7

ПЕСНЯ О ГОЛУБЫХ ГОРОДАХ

из кинофильма «Два воскресенья»

Слова Л. КУКЛИНА

Музыка А. ПЕТРОВА

Умеренно

Го - ро - да, где я бывал, по ко -

- то - рым то - сковал, мне зна - ко - мы от стен и до крыш.

Снят - ся

лю - дям и - но - гда

их род - ны - е го - ро - да - ко - му Моск -

- ва,

ко - му Па - риж.

Ну, а

ес - ли нет сле - дов

на ас - фаль - те го - ро - дов -

нам и

э — то под — хо — дит впол — не. Мы на

край зем_ли при_дем, мы за — ло_жим первый дом и таб_лич_ку при_бьем на сос_

1. — не. 2.

у ко — то — рых наз_ва — ни_я нет.

Все на свете города
 Не объехать никогда —
 На любой остановке сойди.
 Есть у нас один секрет:
 На двоих нам сорок лет —
 Как говорят, все впереди.
 За ночь ровно на этаж
 Подрастает город наш,
 Раньше всех к нам приходит рассвет.
 Снятся людям иногда
 Голубые города, } 2 раза
 У которых названия нет

ВОЗЬМИ ГИТАРУ

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка А. ЛЕПИНА

Подвижно

Возь-ми ги - та-ру —

ей лет не — ма-ло,

сы-грай не —

— гром — ко, прой-дись по стру — нам бу-рым.

Возь-ми ги —

— та — ру —

о — на зву — ча — ла

дав — но ко —

— гда- то в па — лат-ке над А — му — ром.

Возь-ми ги —

— та — ру —

о — на, бы — ва — ло,

ре-бят о —

— зяб_ших в мо_ро_зы со_гре — ва — ла.

Что ей бе_ды и го_

— да

да злы_е хо_ло_да, — все — гда ги_та_ра мо_ло_

— да.

Возь_ми ги — та — ру,

возь_ми ги_

— та — ру,

ведь чью- то ю_ность в ру_ки я те_бе да_

_ю.

Возь_ми ги — та — ру,

возь_ми ги_

— та — ру,

сы_грай, а я не_гром_ко стру_нам под_по_

— ю. Ги — та — ра зна — ет, ги — та — ра

пом — нит сло — ва, ко — то — ры — е я так и — щу сей —

— час... Пусть я мол — чу, пусть ты мол — чишь — ги — та — ра

Для повторения

Для окончания

ска — жет все за нас. Спро — си ги —

Спроси гитару, она расскажет,
 Как травы никли, сожженные снарядом.
 Спроси гитару, она расскажет,
 Как в час суровый была с друзьями рядом.

О чьих-то встречах, о днях прощанья
 В груди гитары живут воспоминанья.
 Что ей беды и года
 Да злые холода?
 Всегда гитара молода!

ВЕРНОСТЬ

Слова В. ХАРИТОНОВА

Музыка А. НОВИКОВА

Умеренно

Та — ет на
 ста — рой тра — ве сне — жок в са — ду. Я по зна —
 — ко — мой тро — пе с то — бой и — ду. Как бе — рег кру —
 — той с бур — ли — вой ре — кой, так мы

Для повторения

не — раз — луч — ны с то — бой. Как

Для окончания

— ность люб — ви бе — ре — жет.

Помнишь, черешни цвели
Весенним днем.
Много дорог мы прошли
С тобой вдвоем.
Навеки одна
Любовь нам дана,
И дружбой согрета она.

} 2 раза

Скоро весенний поток
Сбежит к реке.
Тает холодный снежок
В моей руке.
А сердце — не лед:
Тобою живет
И верность любви бережет.

} 2 раза

ХОДИТ ПЕСЕНКА ПО КРУГУ

Слова М. ТАНИЧА и И. ШАФЕРАНА

Музыка О. ФЕЛЬЦМАНА

Не спеша

Где-то песня со_чи_ни_лась и со скоростью ра_ке_ты

в то же ут_ро о_чу_ти_лась на другом краю пла_не_ты. Ми_мо_

Припев:
_хо_дом, ми_мо_ле_том, те_пло_

_хо_дом, са_мо_ле_том, ад_ре_

_со_ван_на_я дру_гу, хо_дит пе_сен_ка по кру_гу, по_то_

_му что круг_ла_я зем_ля! Ад_ре_

- со - ван - на - я дру - гу, ходит пе - сен - ка по кру - гу, по_то_

Для повторения

_ му что круг - ла - я зем - ля! Тра- ля- ля-

ля! Тра- ля- ля- ля!

Для окончания

ля! По_то_му что круг - ла - я зем - ля, по_то_

_ му что круг - ла - я зем - ля!

Эту песню можно было
Петь с конца и петь с начала.
Просто солнце в ней светило,
Просто речка в ней журчала.

Припев.

Можно с песенкой сердечной
И грустить, и веселиться.
И, как хлебом, с каждым встречным
Можно песней поделиться.

Припев.

СОДЕРЖАНИЕ

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ТАНЦЫ

Вечерний звон. Русская народная песня. Обработка В. Вавилова	3
Клен ты мой опавший. Русская народная песня. Слова С. Есенина. Обработка В. Вавилова	4
Перепелочка. Белорусская народная песня. Обработка В. Вавилова	6
Чорні очі, чорні брови. Украинская народная песня. Обработка В. Иванова	6
Накинув плащ. Цыганская песня. Обработка В. Вавилова	7

ПЕСНИ И ПЬЕСЫ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Н. Листов. Я помню вальса звук прелестный. Слова Н. Листова. Старинный вальс. Переложение В. Вавилова	8
В час роковой. Старинный романс. Переложение В. Вавилова	9
А. Варламов. Я любила его. Слова А. Кольцова. Переложение В. Ковалова	11
М. Глинка. Венецианская ночь. Переложение В. Вавилова	13
А. Гречанинов. Мазурка. Переложение В. Вавилова	14
Р. Шуман. Первая утрата. Переложение В. Вавилова	15
Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Переложение В. Вавилова	16
М. Нейзидлер. Чакона. Переложение В. Юрьева	18
Франческо да Милано. Канцона. Переложение П. Исакова	19

ПЕСНИ И ПЬЕСЫ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

А. Ашкенази. Полярные ночи. Слова А. Пригоникова	21
В. Вавилов. Размышление	23
В. Богданович. Анданте	25
В. Салманов. Романс	26
В. Соколов. Листья шуршат. Слова С. Гершановой	27
К. Листов. Севастопольский вальс. Переложение В. Вавилова	28
В. Михайлюк. Черемшина. Переложение В. Вавилова	30
А. Петров. Песня о голубых городах из кинофильма «Два воскресенья». Слова Л. Куклина. Переложение В. Вавилова	31
А. Лепин. Возьми гитару. Слова М. Пляцковского. Переложение В. Вавилова	33
А. Новиков. Верность. Слова В. Харитоновой. Переложение В. Вавилова	36
О. Фельцман. Ходит песенка по кругу. Слова М. Танича и И. Шаферана. Переложение В. Вавилова	37