

787.1
А56

АЛБОМ

МАСТЕР
КЛАССА

СБОРНИК ПЬЕС

*Для
меня*

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

выпуск шестнадцатой

787.1
A56

АЛЬБОМ ГИТАРИСТА

СБОРНИК ПЬЕС ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

ВЫПУСК ШЕСТНАДЦАТЫЙ

Составитель А. АШКЕНАЗИ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» · ЛЕНИНГРАД · 1969

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

В «Альбом гитариста» входят произведения народной музыки, русских и зарубежных классиков и произведения советских композиторов.

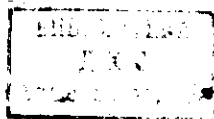
Эта серия сборников, выходящих с 1961 г., рассчитана на участников художественной самодеятельности, любителей игры на гитаре, а также на профессиональных исполнителей.

Издательство просит присылать отзывы и пожелания по адресу: Ленинград, Д-11, Инженерная ул., д. 9.

В настоящем издании приняты следующие условные обозначения:

- | | | |
|--|---|--|
| У — указательный | } | Пальцы правой руки при скользящем штрихе |
| Б — большой | | |
| V — скользить пальцем по струнам сверху вниз | | |
| Λ — скользить пальцем по струнам снизу вверх | | |
| + — большой | } | Пальцы правой руки при щипковом штрихе |
| . — указательный | | |
| : — средний | | |
| ∴ — безымянный | | |
| 1 — указательный | } | Пальцы левой руки |
| 2 — безымянный | | |
| 3 — средний | | |
| 4 — мизинец | | |
| ①②③ и т. д. — порядковый номер струны начиная от тонкой | | |
| I, II, III и т. д. — позиции | | |
| pizz. — играть, приглушив струны правой рукой у подставки. | | |

349-4



НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ТАНЦЫ

АХ, ТЫ, ЗИМУШКА-ЗИМА

Русская народная песня

Оживленно

Musical score for the Russian folk song "Ах, ты, зимушка-зима". The score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is marked with various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) and circled numbers (3, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7). The second and third staves continue the melody and accompaniment, with similar fingering and circled numbers. The piece concludes with a double bar line.

ТРОЙКА

Русская народная песня

Тема

Умеренно

Musical score for the Russian folk song "Тройка". The score is written in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is marked with various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and circled numbers (2, 4, 2, 4). The second staff continues the melody and accompaniment, with similar fingering and circled numbers. The piece concludes with a double bar line.

Вариация

The musical score consists of seven staves of music in 4/4 time, written in a key with three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4 in circles or plain text. Articulation marks such as accents and slurs are used throughout. Specific markings include:

- Staff 1: A circled '4' above the first measure, a circled '2' above a group of notes, and a circled '4' below a group of notes.
- Staff 2: Roman numeral 'IV' above the first measure, circled '2's above the first and third measures, and Roman numeral 'II' above the sixth measure.
- Staff 3: Numbers '1', 'II', and '2' above the first, second, and third measures respectively.
- Staff 4: Circled '4's above the fourth, fifth, and sixth measures, and circled '2's below the fifth and sixth measures.
- Staff 5: Circled '6' below the final measure.
- Staff 6: Roman numeral 'II' above the first measure, circled '4' below the final measure.
- Staff 7: The word 'замедляя' (ritardando) above the music, and Roman numeral 'V' above the final measure.

ЧЕРНОБРОВЫЙ-ЧЕРНООКИЙ

Украинская народная песня

Тема

Не спеша

Musical notation for the main theme 'Не спеша'. It consists of two systems of staves. The first system includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with a bass line below. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Ornaments (circled numbers 1 and 2) are placed above certain notes. Roman numerals III and VI are placed above the staff. The second system continues the melody with similar notation and includes a circled number 4 above a note.

Вариация

Musical notation for the variation 'Вариация'. It consists of two systems of staves. The notation is similar to the main theme but includes more complex rhythmic patterns and ornaments. Fingerings and ornaments (circled numbers 3, 4, 5) are clearly marked. The second system continues the variation with similar notation.

замедляя

фл. 17

Musical notation for the final section, marked 'замедляя' (ritardando) and 'фл. 17' (flute). It consists of a single system of staves. The melody is written on a single staff with a bass line below. The tempo is indicated as slowing down. The notation includes various rhythmic values and ornaments.

АРГЕНТИНСКОЕ ТАНГО

Для домры или мандолины с гитарой

Подвижно

Домра
(Мандолина)

Гитара

The musical score is written for Domra (Mandolin) and Guitar. It consists of four systems of music. The top staff of each system is for the Domra/Mandolin, and the bottom staff is for the Guitar. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, often with triplets. The guitar part is primarily a rhythmic accompaniment using chords and single notes. The Domra part is more melodic and includes some triplets. The tempo is marked 'Подвижно' (Allegretto).

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *p.* and *f.* with hairpins. There are also some numerical markings like '2' and '3' below the bass staff.

Конец

The second system continues the musical piece with two staves. It features similar melodic and harmonic structures to the first system, with dynamic markings of *p.* and *f.*.

The third system includes first and second endings, marked with 'I' and 'II' above the treble staff. The notation includes complex rhythmic patterns and dynamic markings.

The fourth system continues the piece with two staves, featuring melodic lines and harmonic accompaniment with dynamic markings.

The fifth system is the final system on the page, including first and second endings. It concludes with a double bar line and repeat signs. Dynamic markings include *p.* and *f.*.

Повторить от знака ♪ до слова «конец»

БРАЗИЛЬСКИЙ ТАНЕЦ

Подвижно

mf

Окончание

ПЬЕСЫ И ПЕСНИ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ
КОМПОЗИТОРОВ

НЕ ПРОБУЖДАЙ ВОСПОМИНАНЬЯ

Слова Н. Н.

Музыка П. БУЛАХОВА

Медленно

VII mf ⑤ ⑤

⑤ ④ ③

1. Не про - буджай вос - по - ми - на - нья

ми - нув - ших дней, ми - нув - ших дней,

не воз - ро - дишь бы - лых же - ла -

- ний в ду - ше мо - ей, в ду - ше мо - ей,

не воз - ро - дишь бы - лых же - ла - ний

в ду - ше мо - ей, в ду - ше мо - ей...

Для повторения

Для окончания

2. И на меня свой взор опасный
 Не устремляй, не устремляй,
 Мечтой любви, мечтой прекрасной
 Не увлекай, не увлекай.

} 2 раза

3. Однажды счастье в жизни этой
 Вкушаем мы, вкушаем мы,
 Святым огнем любви согреты,
 Оживлены, оживлены.

} 2 раза

4. Но кто ее огонь священный
 Мог погасить, мог погасить,
 Тому уж жизни незабвенной
 Не возратить, не возратить.

} 2 раза

ЗВЕЗДЫ НА НЕБЕ

Слова Е. ДИДЕРИХС

Музыка В. БОРИСОВА

Спокойно, выразительно

p

1. Снил _ ся мне сад в под _ ве _

_ неч _ ном у _ бо _ ре, в э _ том са _ ду мы с то _

_ бо _ ю вдво _ ем. Звез _ ды на не _ бе,

звезд — ды на мо — ре, звезд — ды и в серд — це мо —

— ем! — ем!

Для повторения Для окончания

pp

2. Листьев ли шепот, иль ветра порывы
Чуткой душою я жадно ловлю.
Взоры глубоки, уста молчаливы,
Милый, о милый, люблю!

3. Тени и грезы плывут на просторе,
Счастье и радость разлиты кругом.
Звезды на небе, звезды на море,
Звезды и в сердце моем!

ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

Не спеша

p

pp

This musical score is written for guitar and consists of ten staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4 in circles. Chord diagrams are shown above the staff lines, with Roman numerals V, VII, VI, II, and IV. A circled '6' appears in several measures, likely indicating a barre. The word 'замедляя' (ritardando) is written above the eighth staff, and a double bar line with repeat dots is at the end of the piece. The score concludes with a final chord diagram.

ПАВАНА

Для лютни или гитары

Музыка В. ГАЛИЛЕИ (1520—1591)

Медленно, плавно

The musical score for "Pavana" by Galileo Galilei is presented in six staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo/mood is "Медленно, плавно" (Ad libitum). The first staff includes a dynamic marking "mf" and a repeat sign with first and second endings. The second staff continues the melody and accompaniment, featuring a circled "2" above a measure. The third staff has a circled "5" below a measure. The fourth staff includes first and second endings, with a circled "1" above a measure. The fifth staff has a circled "2" above a measure. The sixth staff concludes with first and second endings, a repeat sign, and a final cadence. The score uses a mix of treble and bass clefs and includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

ПЬЕСЫ И ПЕСНИ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

МЕЛОДИЯ

Музыка А. АШКЕНАЗИ

Умеренно

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The tempo marking 'Умеренно' is placed above the first staff. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. Circled numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are placed above specific notes or groups of notes, likely indicating fingerings or performance techniques. The music concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

ЛИРИЧЕСКИЙ ВАЛЬС

Музыка Р. МЕЛЕШКО

Подвижно

f

p

f

p замедляя

в темпе

pp

замедляя

в темпе

p

tr

cresc.

4

фл. 12

замедляя *p*

pp

РОМАНС

Умеренно, напевно

Музыка В. ВАВИЛОВА

mf

Не спеша

0
И т. д.

④

④ ③ ② 0

1 2 3

⑤

V

1 4 0

3

Подвижнее

Конец ⑥

1

2

4

1

2

0

♩

БРИГАНТИНА

Слова П. КОГАНА

Музыка Г. ЛЕПСКОГО

Маршеобразно

1. На-до - е - ло го-во-рить и спо - рить и лю - бить у-ста-лые гла-
 -за... В фли-бу - стьер-ском даль-нем си-нем мо - ре бри - ган -
 -ти - на под-ни-ма - ет па-ру - са. В фли - бу - стьер - ском даль-нем си-нем
 мо - ре бри - ган - ти-на под-ни-ма - ет па-ру - са...
 Для повторения Для окончания
 - са... - са...

2. Капитан, обветренный, как скалы,
 Вышел в море, не дождавшись нас.
 На прощанье поднимай бокалы
 Золотого терпкого вина.

3. Пьем за яростных, за непокорных,
 За презревших грошовой уют.
 Вьется по ветру веселый Роджер,
 Люди Флинта песенку поют.

4. И в беде, и в радости, и в горе
 Только чуточку прищурь глаза. —
 В флибустьерском дальнем синем море
 Бригантина поднимает паруса...

5. Надоело говорить и спорить
 И любить усталые глаза...
 В флибустьерском дальнем синем море
 Бригантина поднимает паруса...

ПЕСНЯ О ДРУГЕ

из кинофильма «Вертикаль»

Слова и музыка В. ВЫСОЦКОГО

Не спеша



1. Ес_ли друг о_ка _ зал _ ся вдруг и не друг и не

враг, а так, ес_ли сра_зу не раз_бе_решь,

плох он и_ли хо_рош, пар_ня в го_ры тя_ни, рискли,

не бро-сай од-но-го е-го, пусть он в связ-ке од-

-ной с то-бой. там пой-мешь, кто та-кой.

2. Если па-рень в го- свистит

2. Если парень в горах — не ах,
Если сразу раскис — и вниз,
Шаг ступил на ледник — и сник,
Оступился — и в крик.

Значит, рядом с тобой — чужой,
Ты его не брани — гони!
Вверх таких не берут, и тут
Про таких не поют.

3. Если ж он не скулил, не ныл,
Пусть он хмур был и зол, но шел,
А когда ты упал со скал,
Он стонал, но держал,

Если шел он с тобой, как в бой,
На вершине стоял хмельной,
Значит, как на себя самого,
Положись на него.

Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ

Песня из одноименного кинофильма

Слова Г. ШПАЛИКОВА

Музыка А. ПЕТРОВА

Оживленно

mf

— ва — ет, все на све_те хо_ро_шо, в чем де — ло — сразу не пой —

— мешь. А про — сто лет — ний дождь прошел, нор —

— маль — ный летний дождь. Мель_кнет в тол_ле зна —

— ко_мо_е ли_цо, ве_се_лы_е гла_за.

в них бле_стит Са_до_во_е кольцо, а в них бе_жит Са_

I. Бы...

II

— до_во_е кольцо, и лет_ня_я гро_за. А ²с кем. А

ес_ли я по до_му за_грущу, под сне_гом я фи_алку о_тыщу и

вспом_ню о Моск_ве... и вспом_ню о Моск_ве...

замедляя **Медленно**

Оживлённо

2. А я иду, шагаю по Москве.
И я еще пройти смогу
Соленый Тихий океан,
И тундру, и тайгу.
Над лодкой белый парус распушу.
Пока не знаю с кем.
А если я по дому загрущу,
Под снегом я фиалку отыщу
И вспомню о Москве...

ЛЮДИ И ПТИЦЫ

Слова М. НАРИНСКОГО

Музыка Я. ДУБРАВИНА

Медленно

1. Давно у

Для 1-го куплета

птиц мы у - чим.ся ле - тать, их си - лу -

Для 2-го и 3-го куплетов

ле - бе - дя мы у - чим.ся люб - ви, у

- э - ты чер - тим на бу - ма - ге. Но

со - ко - ла мы у - чим.ся от - ва - ге. А

мы не всё в них мо - жем раз - га - дать, хоть

э - то не у всех у нас в кро - ви,

мы — ку_дес_ни_ки и ма_ги. Ля- ля-ля ля- ля-ля- ля-ля- ля-

ля ля. Хоть мы — ку_дес_ни_ки и ма_ги. 1. 2. У 3. У

ма_ги. 3. 4. 5. 4. И

к дальним нас прибли_зили ми_рам отважные се крыла_ты е бро_

_дя_ти. И с ни_ми де_лям не_бо по_по_лам, ведь

мы — ку_дес_ни_ки и ма_ги. Ля ля ля ля ля ля ля ля, ля

ля ля, ведь мы — ку_дес_ни_ки и ма_ги.

Окончание

5. На Млеч_ный путь мы с песне_ю мах_маги.

3. У жаворонка учимся мы петь,
Всегда он песне верен, как присяге.
Не все мы с песней можем умереть,
Хоть мы — кудесники и маги.

5. На Млечный путь мы с песнею махнем
И звездным молоком наполним фляги.
И лапы двум Медведицам пожем,
Ведь мы — кудесники и маги.

АИСТ

Слова В. СЕМЕРНИНА

Музыка А. ОСТРОВСКОГО

Не торопясь

1. Е_ще са_ды не рас_пус_ка_лись в от_вет на

пер_во_е теп_ло. А я гля_жу: зна_ко_мый

а_ист над крышей выпря_мил кры_ло.

Припев

Ах, здрав_ствуй, а_ист, мы на_ко_

_нец те_бя дож_да_лись. Спа_си_бо, а_ист,

спа_си_бо, пти_ца, так и дол_жно бы_ло слу_чить_

Для повторения

Для окончания

2. Я помню, как мы расставались,
Как догонял тебя мороз.
Ты не забыл наказ мой, аист,
И сына-первенца принес.

Припев.

3. Промчится лето золотое,
Мой сын научится шагать.
Настанет осень — выйдут трое
Тебя в дорогу провожать.

Припев:

Ах, добрый аист.
Мы только на зиму расстались.
Спасибо, аист, спасибо, птица,
Пусть наша встреча повторится!

ПЕСЕНКА О МЕДВЕДЯХ

из кинофильма «Кавказская пленница»

Слова Л. ДЕРБЕНЕВА

Музыка А. ЗАЦЕПИНА

Не спеша

1. Где-то на белом свете, там, где всегда мороз,

трутся спиной медведи о земную ось.

Мимо плывут столетия, спят под льдом моря,

трутся об ось медведи — вертится Земля.

Припев: Ля- ля- ля- ля- ля- ля, ля

ля, ля, ля, ля ля ля ля.

2. Крутят они, стараясь,
Вертят земную ось,
Чтобы влюбленным раньше
Встретиться пришлось,
Чтобы однажды утром,
Раньше на год или два,
Кто-то сказал кому-то
Главные слова.

Припев.

3. Вслед за весенним ливнем
Раньше придет рассвет.
И для двоих счастливых
Много-много лет
Будут сверкать зарницы,
Будут ручьи звенеть,
Будет туман клубиться,
Белый, как медведь.

Припев.

ТЕМНАЯ НОЧЬ

Песня из кинофильма «Два бойца»

Слова В. АГАПОВА

Музыка Н. БОГОСЛОВСКОГО

Умеренно

II

1. Тем - на - я ночь, толь - ко пу - ли свис - тят по сте - ни,

толь - ко ве - тер гу - дит в про - во - дах, туск - ло звез - ды мер - ца - ют.

В тем - ну - ю ночь ты, люби - ма - я, зна - ю, не спишь

и у дет - ской кро - ват - ки тай - ком ты сле - зу у - ти -

- ра - ешь. Как я люблю гла - би - ну тво - их

лас - ко - вых глаз, как я хо - чу к ним при жа - ться сей -

- час гу - ба - ми! Тем - на - я ночь раз - де - ля - ет, лю -

III

Для повторения

— би — ма — я, нас, и тре — вож — на — я. чер — на — я степь про — лег — ла меж — ду

на — ми.

Для окончания

ни — че — го не слу — чит — ся!

ф.л. 12

2. Верю в тебя, в дорогую подругу мою,
 Эта вера от пули меня темной ночью хранила...
 Радостно мне, я спокоен в жестоком бою,
 Знаю, встретишь с любовью меня, что б со мной ни случилось.
 Смерть не страшна, с ней встречались не раз мы в степи.
 Вот и теперь надо мною она кружится.
 Ты меня ждешь и у детской кроватки не спишь,
 И поэтому знаю, со мной ничего не случится!

РЯЗАНСКИЕ МАДОННЫ

Слова А. ПОПЕРЕЧНОГО

Музыка А. ДОЛУХАНИЯ

Умеренно

p

1. Ты вста_ешь, как из ту_ма — на, раздвиг_а_я грудью

рожь. Ты е_му на_встре_чу. Ан — на, бе_лым ле_бе_дем пы_

— вешь. Мягких трав ве — ли — ко — ле — пье, тиши — на у той тро —

— пы. Но глу — хой раз — рыв над сте — пью под — нял зем — лю на ды —

— бы. У — хо — дят эше — ло — ны, и ты гля — дишь им

вслед, ря — зан — ска — я ма — дон — на, сол — дат — ка в два — дцать

лет. Ря — зан — ска — я ма — дон — на, сол — дат — ка в два — дцать

лет. Для повторения

Для окончания

2. И уже в дожди косые,
Под прощальный перестук,
Встали женщины России
Горькой памятью разлук.
На продымленных перронах
Да с грудными на руках —
Наши матери и жены
В русских вязаных платках.

И матери, и жены,
Дороги без конца.
Рязанские мадонны —
Прекрасные сердца! } 2 раза

3. Не изменят, лгать не станут
И у смерти на краю.
Встань меж ними равной, Анна, —
Твой солдат погиб в бою.
И какой на свете мерой
Нам измерить эту боль —
Пожилой солдатки веру
В невозвратную любовь?!

Пустая стынь перрона,
Далекая верста,
Рязанская мадонна —
Российская звезда!.. } 2 раза

РЕБЯТА СЕМИДЕСЯТОЙ ШИРОТЫ

Слова Л. ЛУЧКИНА

Музыка С. ПОЖЛАКОВА

Подвижно

The musical score is written for a voice and piano. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line includes a glissando at the end of the first phrase.

1. Бе - лой
по - чью бе - гут о - ле - ни, и си -
не - ют сплош - ны - е льды. А на де -
ся - той па - ра - лле - ли в э - то

Припев

вре — мя цве — тут са — ды. А

нам не стра — шен ни вал де — вя — тый,

ни хо — лод веч — ной мер — зло — ты. Ведь мы ре —

— бя — та, ведь мы ре — бя — та се — ми — де —

— ся — той ши — ро — ты. Ведь мы ре — бя — та, (да, да)

ведь мы ре - бя - та (да, да) се - ми - де -
 - ся - той ши - ро - ты. - ты се - ми - де -
 - ся - той ши - ро - ты.

2. Если надо, значит надо,
 Значит будут и здесь сады.
 Пусть метели бушуют рядом,
 Надо будет — растопим льды.

Припев:

И нам не страшен
 Ни вал девятый,
 Ни холод вечной мерзлоты,
 Ведь мы ребята,
 Ведь мы ребята } 2 раза
 Семидесятой широты.

3. Пусть морозы и пусть тревоги,
 Пусть сугробы встают круты,
 Мы проложим пути-дороги
 По законам своей мечты.

Припев:

И нам не страшен
 Ни вал девятый,
 Ни холод вечной мерзлоты,
 Ведь мы ребята,
 Ведь мы ребята } 2 раза
 Семидесятой широты,
 Семидесятой широты,
 Семидесятой широты.

НА СЕДЬМОМ ЭТАЖЕ

Слова Ю. ЦЕЙТЛИНА

Музыка П. АЕДОНИЦКОГО

Умеренно

1. И - ду я буль-варом зна-

- ко-мым. Вот новый наш дом, три окна горят в вышине. Я

зна - ю, что ты уже до - ма, и э - то наш свет на седь - мом э - та -

- же. Я зна - ю, что ты уже до - ма, и э - то наш

свет на седь - мом э - та - же. Для повторения Для окончания
Не - же.

2. Немало дорог за плечами
В пургу и мороз,
На Амуре, на Иртыше.
Там песня шагала за нами,
Теперь она здесь,
На седьмом этаже.

} 2 раза

3. Там сын наш, ты в нем повторилась:
Улыбка и взгляд,
Все твое живет в малыше,
Хочу я, чтоб солнце приснилось
Ему в этот час
На седьмом этаже.

} 2 раза

4. Иду я вечерней порою.
Вот новый наш дом,
Три окна горят в вышине.
Лечу я на небо седьмое,
Где ты меня ждешь
На седьмом этаже.

} 2 раза

ПОМНИ

Слова и музыка Л. ШИШКО

Не спеша

mf

1. Тре - во - жный ве - чер - ний вок - зал. Зе -

_ ле - ной звез - ды све - то - фор. Как мно - го для нас оз - на -

_ чал, ка - за - лось, пустой раз - го - вор. Ты толь - ко

пом - ни, пом - ни, пом - ни да - же все слу - чайны - е сло -

-ва! На земном, на ша - ре, го - лу - бом, ог - ром - ном,
кру - жит - ся по - ро - ю го - ло - ва, кру - жит - ся по - ро - ю го - ло -
ва. Пу - ва.

Для повторения

Для окончания

2. Пустыни и ленточки рек...
Таежных тропинок пунктир...
На них иногда человек
Меняет уютность квартир.

Припев.

3. Романтики сердцем просты.
Сквозь дебри и бури пройдут.
Поймают жар-птицу мечты.
Но пусть их любимые ждут.

Припев.

ГИТАРА

Слова А. ЛЯДОВА

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Умеренно

1. Ги - та - ра зву - чит в тем - ло - те глу - хо -

tr

- ва - то под
 силь - ной, у - ста - лой, не - лов - кой ру - кой.
 И го - лос все
 ма - нит ку - да - то,
 зна - ко - мый та - кой, зна -

Оживленно

- ко - мый та - кой. Слы - хал э - ту
 пе - сню ва - гон э - лек - трич - ки, слы - ха - ли тай -
 га и мо - рей бе - ре - га. Про - стей - ку - ю
 пе - сню, что в си - лу при - выч - ки о -
 со - бен - но нам до - ро - га.

1. 2. 3 4

2. Ги - И пра - виль - но

па - рень по - ет!

2. Гитара звучит в темноте глуховато,
И за сердце голос негромкий берет.
В молчании курят ребята —
Бывалый народ, бывалый народ.
Им песня напомнила шум института,
И мокрый асфальт, и почные огни,
И то, что свой адрес почтовый кому-то
Оставить забыли они.

3. Гитара звучит в темноте глуховато,
И песня, быть может, излишне грустна,
Но все же для нашего брата
Годится она, годится она.
Раскисли проселки, мосты поразмыло,
Семь дней ждет погоды старик-вертолет,
А пам—ни черта, с нами всякое было,
Он правильно, парень, поет!

4. Гитара звучит в темноте глуховато,
А голос не громок и чуточку хмур.
Эй, где наш фонарик, ребята?
Кончай перекур! Кончай перекур!
Кто не жил в землянке, не мерзнул в палатке,
Тот скажет, что стиль нашей песни — не тот...
А песня — звучит, и гитара — в порядке,
И правильно парень поет!

КОЛОКОЛЬЧИК

Слова В. БОКОВА

Музыка Г. ПОНОМАРЕНКО

Быстро

Домра

Гитара

mf

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

1. Ко_ло- ко_ло- ко_ло — коль — чик, ко_ло_коль_чик го_лу_

Second system of musical notation, including vocal line with lyrics and piano accompaniment.

_бой. Ко_ля, Ко_ля, Пи_ко_ла_ша,

Third system of musical notation, including vocal line with lyrics and piano accompaniment.

где мы встретимся с то — бой? Ах, Ко — ля, Ко — ля, Ни — ко —
 — ла — ша, где мы встре — тимся с то — бой? Ди —
 — лить, ди — лить, ди — лить, ди — лить, ди — лить, ди — лить, ди — лить,
 — лить, ди — лить, ди — лить, ди — лить, ди —

- ля, Ни - ко - ла - ша, на край све - та я с то -

- бой!

2. Коло-коло-колокольчик,
Колокольчик Иван-чай,
Коля, Коля, Николаша,
Я приду, а ты встречай.
Ах, Коля, Коля, Николаша,
Я приду, а ты встречай.

Длинь, длинь, длинь,
Ди-ли-ли-ли-ли-ли-ли-линь. } 2 раза
Ах, Коля, Николаша,
Я приду, а ты встречай.

3. Коло-коло-колокольчик,
Колокольчик, синий цвет,
Что я, что я натворила —
Полюбила с этих лет.
Ах, что я, что я натворила —
Полюбила с этих лет.

Длинь, длинь, длинь,
Ди-ли-ли-ли-ли-ли-ли-линь. } 2 раза
Ах, что я натворила —
Полюбила с этих лет.

4. Коло-коло-колокольчик,
Колокольчик голубой,
Коля, Коля, Николаша,
На край света я с тобой.
Ах, Коля, Коля, Николаша,
На край света я с тобой.

Длинь, длинь, длинь,
Ди-ли-ли-ли-ли-ли-ли-линь. } 2 раза
Ах, Коля, Николаша,
На край света я с тобой!

СОДЕРЖАНИЕ

Народные песни и танцы

<i>Ах, ты, зимушка-зима.</i> Русская народная песня. Обработка В. Коновалова	5
<i>Тройка.</i> Русская народная песня. Обработка В. Вавилова	5
<i>Чернобровый-черноокий.</i> Украинская народная песня. Обработка В. Вавилова	7
<i>Аргентинское танго.</i> Обработка В. Вавилова	8
<i>Бразильский танец.</i> Обработка В. Вавилова	10

Пьесы и песни русских и зарубежных композиторов

<i>Не пробуждай воспоминанья.</i> Музыка П. Булахова, слова Н. П. Переложение В. Вавилова	11
<i>Звезды на небе.</i> Музыка В. Борисова, слова Е. Дидерихс. Переложение В. Коновалова	13
<i>Грустная песенка.</i> Музыка П. Чайковского. Переложение В. Вавилова	14
<i>Павана.</i> Музыка В. Галилеи	16

Пьесы и песни советских композиторов

<i>Мелодия.</i> Музыка А. Ашкенази	17
<i>Лирический вальс.</i> Музыка Р. Мелешко	18
<i>Романс.</i> Музыка В. Вавилова	19
<i>Бризантина.</i> Музыка Г. Лепского, слова П. Когана. Переложение В. Вавилова	21
<i>Песня о дружбе</i> из кинофильма «Вертикаль». Слова и музыка В. Высоцкого. Переложение В. Вавилова	22
<i>Я шагаю по Москве.</i> Песня из одноименного кинофильма. Музыка А. Петрова, слова Г. Шпаликова. Переложение В. Вавилова	24
<i>Люди и птицы.</i> Музыка Я. Дубравина, слова М. Наринского	25
<i>Аист.</i> Музыка А. Островского, слова В. Семернина. Переложение В. Вавилова	28
<i>Песенка о медведях</i> из кинофильма «Кавказская пленница». Музыка А. Зацепина, слова Л. Дербенева. Переложение В. Вавилова	30
<i>Темная ночь.</i> Песня из кинофильма «Два бойца». Музыка Н. Богословского, слова В. Агапова. Переложение В. Вавилова	32
<i>Рязанские мадонны.</i> Музыка А. Долуханяна, слова А. Поперечного. Переложение В. Вавилова	33
<i>Ребята семидесятой широты.</i> Музыка С. Пожлакова, слова Л. Лучкина. Переложение В. Вавилова	35
<i>На седьмом этаже.</i> Музыка П. Аедоницкого, слова Ю. Цейтлина. Переложение В. Вавилова	37
<i>Помни.</i> Слова и музыка Л. Шишко	39
<i>Гитара.</i> Музыка В. Соловьева-Седова, слова А. Лядова. Переложение В. Вавилова	40
<i>Колокольчик.</i> Музыка Г. Пономаренко, слова В. Бокова. Переложение В. Вавилова	43

Ашкенази Абрам Абрамович

(Составитель)

АЛЬБОМ ГИТАРИСТА

Вып. 16

Редактор *Г. В. Краснов.* Худож. редактор *Л. И. Рожков.* Техн. редактор *Т. И. Кий*
 Корректор *Г. Н. Николаев*

Подписано к печати 22/VIII 1969 г. М-14396. Формат 60×90%. Бумага офсетная № 1.
 Печ. л. 6 (6). Уч.-изд. л. 6. Тираж 15840 экз. Заказ № 4631. Цена 61 к.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение. Ленинград, Д-11, Инженерная ул., 9
 Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Главполиграфпрома Комитета по печати при
 Совете Министров СССР. Ленинград, П-101, Кронверкская ул., 7.