

# НОВЫЯ СОЧИНЕНІЯ

ДЛЯ

# ГИТАРЫ.

№ 326.

## ДЛЯ 7-МИ СТРУННОЙ ГИТАРЫ:

- |   |   |
|---|---|
| <i>Альбомъ оперъ</i> , сод. 20 любимѣйшихъ арій и мелодій изъ новыхъ оперъ, какъ-то <b>Фаустъ</b> , <b>Карменъ</b> , <b>Травиата</b> , <b>Риголетто</b> и др. перел. <b>И. Куликовъ</b> . . . . . 1 — | <i>Цыганскія ночи</i> . Сборникъ 20 пѣсень. Тетр. III . . . . . — 1*  |
| <i>Альбомъ танцевъ</i> , сод. новѣйшіе вальсы и другіе танцы всякаго рода перел. <b>И. Куликовъ</b> . Тетрадь I, II. . . . . по — 75  | Всѣ 3 тетради въ одномъ томѣ . . . . . 2 —  |
| Объ тетради вмѣстѣ въ одномъ томѣ . . . . . 1 25  | <i>Рюфъ</i> , Новый, практичный, легкопонятный <b>Самоучитель</b> приспособленный въ особенности для изученія <i>аккомпанимента при пѣніи</i> , на русск. и нѣмецкомъ языкахъ . . . . . 1 —*                                |
| <i>Деккеръ-Шенкъ, И. Самоучитель по циферной методѣ</i> . . . . . 1 —   | <b>Соколовъ, И. А. Самоучитель</b> . Полная, вновь усовершенствованная и весьма понятная школа. Новое (8-ое) совершенно исправленное и дополненное издание съ 132 пѣсами. На русск. языкѣ <b>7-я тысяча!</b> . . . . . 3 —* |
| — Продолженіе: Тетр. I и II. Альбомъ пѣснь по <i>циферной методѣ</i> . . . . . по 1 —   | Тоже въ 3-хъ частяхъ: I. II. III. . . . . по 1 50*  |
| Тетр. III. Альбомъ оперъ . . . . . 1 —  | <b>Соколовъ, И. А.</b> 32 пѣсы для <i>одиннадцати струнной гитары</i> и для <i>квартзгитары</i> . Продолженіе (Часть IV) школы для гитары . . . . . 1 50*   |
| Тетр. IV. Альбомъ танцевъ . . . . . 1 —   | — Сборникъ русскихъ и цыганскихъ пѣсень (изъ Школы) . . . . . — 75  |
| Тетр. V. Альбомъ романсовъ и пѣсень . . . . . 1 —   | — Сборникъ мелодій, попури изъ оперъ, салонныхъ пѣснь и танцевъ (изъ Школы). — 75   |
| <i>Лебедевъ, В.</i> Новый сборникъ русск. и цыганск. пѣсень для пѣнія съ акк. 7 струнн. гитары. Тетр. I и II. . . . . по — 75   | — Сборникъ разныхъ пѣснь для <i>одиннадцати струнной гитары</i> (изъ Школы) — 50  |
| Объ тетради вмѣстѣ . . . . . 1 25   | <b>Эккенбергъ</b> , Попури изъ цыганскихъ пѣсень — 60*  |
| — Веселый вальсъ <b>Клико</b> соч. <b>Райналь</b> . . . . . — 30  |   |
| — Марсельеза (La Marseillaise) французск. народн. гимнъ . . . . . — 30  |   |
| <i>Цыганскія ночи</i> . Сборникъ 20 новѣйшихъ и любимѣйшихъ цыганскихъ пѣсень для пѣнія съ акк. гитары перел. <b>Галлинъ</b> и <b>Штибергъ</b> . Тетр. I . . . . . — 75                               |   |
| Тетр. II . . . . . — 75   |   |

## ДЛЯ 6-ТИ СТРУННОЙ ГИТАРЫ:

- |   |   |
|---|---|
| <b>Деккеръ-Шенкъ</b> , Новая практическая школа, удобная для <i>самоученія</i> на русск. и нѣмецк. языкахъ съ многими пѣсами. . . . . 2 50* | <b>Деккеръ-Шенкъ</b> , Альбомы для гитары: Тетрадь III. Альбомъ пѣснь и романсовъ. — 75               |
| Тоже въ 2-хъ частяхъ: Часть I . . . . . 1 50*   | Тетрадь IV. 2-й Альбомъ танцевъ и маршей. — 75  |
| Часть II . . . . . 1 50*  | <b>Лебедевъ, В.</b> Альбомы цыг. пѣсень для пѣнія съ акк. 6-ти струнной гитары. Т. I. II. III. по 1 — |
| Альбомы для 6-ти струнной гитары. Тетрадь I. Альбомъ оперъ . . . . . — 75   | Тоже въ одномъ томѣ. . . . . 2 50   |
| Тетрадь II. Альбомъ танцевъ . . . . . — 75  | <b>Майеръ, К.</b> Маленькая школа на русск. и нѣмецк. языкахъ . . . . . 1 —**                         |

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

# Юліи Генрихъ Циммерманъ.

ГЛАВНОЕ ДЕПО МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ И НОТЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Большая Морская, № 34 и 40.

МОСКВА, Кузнецкій мостъ, домъ Захарьина.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ

Э. ЭБЕРТЪ ВЪ МОСКВѢ.

ул. Кузнецкій мостъ.

Изд. 1898. Вильно, СБ.

# „ОЧИ ЧЕРНЫЯ“

Andantino.

№ 7.

1. О-чи чер-ны-я, О-чи страстны-я О-чи жгу-чи-я

*cresc.* И пре-крас-ны-я, Лишь у-ви-дѣль васъ По-те-ряль по-кой

*decresc.* И весь мѣръ за-былъ *rall.* Я для васъ од-ной

2.  
 Не встрѣчалъ бы васъ,  
 Не страдалъ теперь,  
 Я бы прожилъ жизнь  
 Припѣваючи  
 Вы сгубили меня  
 Очи черныя  
 Унесли на вѣкъ  
 Мое счастье

3.  
 Ваши очи  
 Жгучи страстныя  
 И манять они  
 Въ страны дальнія,  
 Гдѣ царитъ любовь  
 Гдѣ царитъ покой,  
 Гдѣ страданій нѣтъ  
 Гдѣ любви запретъ.

# „СКАЖИ ТЫ МНѢ.“

Andantino.

№ 8.

1. Скажи ты мнѣ зачѣмъ тебѣ я встрѣтилъ За чѣмъ съто-  
2. Скажи ты мнѣ зачѣмъ улыбкой чуд-ной Мнѣ страсть люб-

-бой у-видѣлся я вновь Твой взоръ о-чей казался мнѣ такъ свѣтлъ Онъ мнѣ су-  
-ви всели лавъ сердцѣ ты Скажи за-чѣмъ надеждой безраз-судной На помни-

-лилъ и счастье и лю-бовь Од-ной твоей люб-ви я ждалъ у-ны-ло Но безъ не-  
-ла ты всё мо-и меч-ты Всё счастье пронес-лось и ми-но-ва-ло Взамѣнъ е-

-я бро-жу я какъ во-снѣ За чѣмъ ты жизнь мо-ю сгу-би-ла? За чѣмъ ты  
-го стра-дані-я од-нѣ За чѣмъ со мной ты лишь иг-ра-ла? За чѣмъ со

жизнь мо-ю сгу-би-ла? Скажи ты мнѣ скажи скажи ты мнѣ.  
мной ты лишь иг-ра-ла? Скажи ты мнѣ скажи скажи ты мнѣ.

# „СГУБИЛИ МЕНЯ ТВОИ ОЧИ.“

Медленно.

№ 9.

Сгу - би - ли ме - ня тво - и

о - - - чи, Сгу - билъ ты, другъ ми - лый ме - ня, За - бы - ла семь -

- ю я род - ну - - ю, За - бы - ла я всё для те - бя.

2.

Мнѣ помнится вечеръ завѣтный,  
Въ саду напѣвалъ соловей  
До самой зари, до разсвѣта  
Сидѣли у рояля мы съ нимъ....

3.

И, трепетнымъ звукамъ внимаю,  
Склонившись ко мнѣ на плечо  
Шепталъ онъ: Моя дорогая,  
Люблю я тебя горячо....

4.

На скамейкѣ роскошнаго сада  
Сидѣли, мечтая вдвоемъ;  
Она беззаботно, такъ рада  
Цѣлуетъ, вся страстнымъ огнемъ.

# „Я УТОМИЛСЯ“

Tempo di Valse.

№ 10.

Я у-то-мил-ся, не въси-лахъ бо-ротъ-ся я, И пе-редъ чув-ствомъ па-лъя ра-  
 -бомъ Ми-нѣтъ заб-ве-нї-я, ми-ра спо-койствї-я, Все у-нес-ла ты во вз-глядъ сво-  
 -емъ! То что да-етъ мо-я до-ля не слад-ка-я, Бы-ло бы ра-емъ съто-бой.  
 Но ты не любишь и горь-ко ук-рад-ко-ю Льет-ся сле-за за сле-зой

3.

Гордость забывъ, я способенъ унизиться  
 Плакать, просить, приставать, умолять  
 Чтобы дала ты къ себѣ мнѣ приблизиться  
 Чтобы перестала меня отгонять.

4.

Все предо мною глаза твои чудные,  
 Страстный, могучій ихъ ваглядъ,  
 Не поборотъ мнѣ въ минуты тѣ трудныя  
 Мукъ и любви горькій ядъ.

5.

Каждое слово твое мнѣ запомнилось  
 Каждая ласка, улыбка свята.  
 Счастьемъ на мигъ мое сердце наполнилось,  
 И вдругъ такъ разомъ вся жизнь отнята.

6.

Лучше-бъ убила меня нелюбимаго,  
 Чѣмъ обмануть такъ легко.  
 Вспомнижь, что страстью непобѣдимую  
 Горько томлюсь далеко.

# „ЧТО-ЖЕ ГРИША“

Andantino.

№ 11.

1. Что-же Гри-ша, что-же Гри-ша? Хоть ты и бо-гатъ, А од-на-ко  
 2. Лю-бить вѣч-но лю-бить вѣч-но ты мнѣ о-бѣ-щаль, А цы-ган-ку  
 3. Вѣдь дру-гихъ-то вѣдь дру-гихъ-то можешь ты лю-бить, А ме-ня то

а од-на-ко ты не чес-тенъ братъ!  
 а цы-ган-ку за-мужъ ты не взялъ Ла ла ла ла ла  
 а ме-ня то хо-чешь по-гу-бить

ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла D.C.

1.  
 Соса Гриша, соса Гриша  
 Ту санъ барвало  
 Талариенца, талариенца  
 Мэ сомъ зарало  
 Ла ла ла ла

2.  
 Кэ совамъ, кэ совамъ  
 Туманъ прияндымъ  
 Пало оромъ, пало оромъ  
 Гриша на лыянь  
 Ла ла ла ла

3.  
 Ада дэвэсъ, ада дэвэсъ  
 А мэ барвалэ  
 Ата ася, ата ася  
 А мэ чорорэ  
 Ла ла ла ла

# „НЕ ХОДИ-КА ТЫ НА ЛЕДЪ.“

СОЛО.  
Оживленно.

№ 12.

1. Не хо-ди-ка ты на ледъ Ты про-ва - лиш-сѣ Вѣр-но туманъ на ка-мѣсса  
 2. Если мѣтутъ на ка-мамъ Скарай ме-нѣ Бо-же Бу-ду те-бя ца-ла-вать  
 3. Ай мѣ ца-ла - ва - ла Ай мѣ ми-ло - ва - ла Сырѣво са-ду со-ловей  
 4. И сысъ мангѣ тринь колечки Са-рѣ рас-ка - ти-ласъ И сысъ мангѣ тринь женихи

ХОРЪ.  
Ускоряя.

Ко-ли чва - нишь-сѣ. Вѣр-но туманъ на ка-мѣсса Ко-ли чва - нишь-сѣ.  
 По-ка си-ла мо-жетъ. Бу-ду те-бя ца-ло-вать По-ка си-ла мо-жетъ.  
 Ра-но рас-пѣ - ва - ла. Сырѣво са-ду со-ловей Ра-но рас-пѣ - ва - ла.  
 Са-рѣ по же - ни - лись. И сысъ мангѣ тринь же-ни-хи Са-рѣ по же - ни - лись.

СОЛО.  
Очень медленно.

5. Пер-вый же-нил-сѣ Дру-гой у - да - вил-сѣ А треть-я-го черр-тивзяли

*stringendo* ХОРЪ.  
Vivo

Чтобъ не во-ло - чил - сѣ А треть-я-го черр-тивзяли Чтобъ не во-ло - чил - сѣ.



# НАРОДНОЕ ИЗДАНИЕ ЦИММЕРМАНЪ.

Новое экономическое и роскошное томовое издание.

III. СПИСОКЪ.

№ 143.

## ДЛЯ ГИТАРЫ.

### а) 7-струнной.

443	Альбом оперъ (Opert.-Album) (Куликъ)	1 —
445а	Альбом танцевъ (Tanz-Album) (Куликъ)	1 25
444/5	Тоже, въ 2-хъ тетрадахъ . . . по	— 75
591	Деккеръ-Шенкъ, И. Самоучитель по нотной-цифровой методѣ, на русск. яз.	1 —
592/3	—Продолженіе школы, сох. русск. дѣт. и новыя пѣсни и танцы по циф. системѣ. 2 тетради . . . по	1 —
543а	Лебедевъ, Новый сборникъ русск. и дѣт. пѣснь для пѣнія съ акк. 7 стр. гитары . . . . .	1 25
542/3	Тоже, 2 тетради . . . . . по	— 75
294	Рюфъ, Школа аккомпаниментна (Begleitungsschule) . . . . .	1 —
74	Соколовъ, Самоучитель (Schule) . . . . .	3 —
74а/с	Тоже, въ 3-хъ частяхъ . . . . . по	1 50
490	Сборникъ мелодій и поурри (Melodien-Sammlung) (Соколовъ) . . . . .	— 75
491	Сборникъ русск. и цыг. пѣсенъ (Album russ. u. Zigeunerlieder) . . . . .	— 75
482	Цыганск. ночи (Zigeunernächte). Цыган. пѣсни для пѣнія съ акк. гитары. (Галинъ и Шлиберъ) . . . . .	2 —
	Тоже, въ 3-хъ тетрадяхъ:	
825/6	Тетрадь I и II . . . . . по	— 75
867	Тетрадь III . . . . .	1 —
	б) 6-ти струнной.	
1685	Альбом оперъ (Opert.-Album) (Деккеръ-Шенкъ) . . . . .	— 75
1686	Альбом танцевъ (Tanz-Album) (Деккеръ-Шенкъ) . . . . .	— 75
295	Майеръ, А. Школа-самоучитель (Schule) . . . . .	1 —
1941а	Деккеръ-Шенкъ, Школа-самоучитель (Schule) . . . . .	2 50
1940/1	Тоже, въ 2-хъ частяхъ . . . . . по	1 50

## ДЛЯ БАЛАЛАЙКИ.

581	Деккеръ-Шенкъ, И. Школа-самоучитель . . . . .	75 —
582/3	—Продолженіе школы, сох. русск. дѣт. и новыя пѣсни и танцы. 4 части. по	— 75
640/1		

## ДЛЯ МАНДОЛИНЫ.

1752/3	Альбомъ (Mandolinentalbum) (Майеръ). Сох. 38 пѣснь, 2 тетради. по	— 50
17	Келлеръ, Э. Школа-самоучитель для 8-ми струн. мандолины (Schule) . . . . .	1 50
2058	Деккеръ-Шенкъ, Школа-самоучитель для 6-ти струнной мандолины (Schule f. 6-sait., neapolitanische, Mandoline) . . . . .	1 50
2115	Леонардтъ, Новая школа-самоучитель для 8-ми стр. манд. (Neue Mandolinenschule) . . . . .	2 —

## ДЛЯ АНГЛИЙСКОЙ КОНЦЕРТИНЫ.

585	Альбомъ 25 русск. и цыг. романсовъ (со словами) (Ротштейнъ) . . . . .	1 50
9	Альбомъ 25 русск. пѣсенъ (Russ. Volks-Liederalbum) (Ропнайкъ) . . . . .	— 60
8	Пруссакъ, Школа (Schule) на русск. яз. . . . .	1 50
403	Ротштейнъ, Самоучитель (Schule) на русск. и нѣмецк. яз. . . . .	2 —

## ДЛЯ НѢМЕЦКОЙ КОНЦЕРТИНЫ.

1452/3	Альбомъ. (Album) 75 к. II. 40 к. 15/16 III и IV . . . по	1 —
1	Школа-самоучитель (Schule) . . . . .	— 75

## ДЛЯ БАНДОНЕОНА.

1012	Дитеръ, Самоучитель (Bandonion-Schule) . . . . .	1 50
2074/5	—Альбомъ любимыхъ пѣснь. (Bandonion-Album). 2 тетради . . . по	1 —

## ДЛЯ РУЧНОЙ ГАРМОНИИ. по нотной-цифровой методѣ.

### б) однорядной.

3	Соколовъ, И. А. Самоучитель . . . . .	1 —
	—Продолженіе къ школѣ:	
4	Т. I. 38 легк. пѣснь . . . . .	— 75
5	Т. II. Русск. романсы, пѣсни и арии . . . . .	— 75
6	Т. III. Арии изъ оперъ, мелодіи и пр. . . . .	— 75
7	Т. IV. Новыя танцы . . . . .	— 75
10	Т. V. Русск. романсы, цыганскія и малоросс. пѣсни . . . . .	— 75
11	Т. VI. Новѣйшія танцы . . . . .	— 75
635	Т. VII. Что ново для ручной гармонии? Т. I . . . . .	— 75
636	Т. VIII. Тоже, Т. II . . . . .	— 75
	б) для 3-хъ рядной гармонии:	
197	Соколовъ, И. А. Самоучитель . . . . .	1 —
	—Продолженіе къ школѣ:	
198	Т. I. Собр. мелодій, русск. народн. пѣсенъ танцевъ и маршей . . . . .	1 —
637	Т. II. Что ново для ручной гармонии? Т. I . . . . .	1 —
638	Т. III. Тоже, Т. II . . . . .	1 —
	в) для 3-хъ рядной.	
546	Бауеръ, М. Самоучитель . . . . .	— 75

## ДЛЯ КСИЛОФОНА.

2143	Веле, Самоучитель (Xylophon-Schule) . . . . .	1 —
2162	—Альбомъ пѣснь. (Xylophon-Album) д. Ксилофона соло . . . . .	1 —
2168	—Альбомъ пѣснь (Xylophon-Album) (съ акк. фортепиано) . . . . .	1 —

## ДЛЯ ОКАРИНЫ.

317	Андерсенъ, Самоучитель (Okarina-Schule) . . . . .	1 —
1712/3	—Пѣснь и танцы (Stücke und Tänze) 2 тетради . . . . . по	— 50
1397/б	Вюмти, Маленькая школа (Kleine Ocarina-Schule) на нѣм. яз. . . . .	— 20

## ШКОЛЫ-САМОУЧИТЕЛИ.

по которымъ можно скоро и легко выучиться играть		
1617	Альтъ: А. Бруннера . . . . .	1 —
1732/а	Альтгорнъ: Р. Китцера . . . . .	2 50
1731/2	Тоже, въ 2-хъ частяхъ, каждая по	1 50
581	Балалайка: Деккеръ-Шенкъ . . . . .	— 75
582/3	610/1 4 альбома пѣснь . . . . . по	— 75
1013	Бандонейонъ: О. Лютера . . . . .	1 50
1806	Баритонъ: Р. Китцера . . . . .	1 —
1470а	Баритонъ: Р. Китцера . . . . .	2 50
1469/70	Тоже, въ 2-хъ частяхъ, каждая по	1 50
1622а	Басъ-туба или Гейлфонъ: Р. Китцера . . . . .	2 50
1621/2	Тоже, въ 2-хъ частяхъ, каждая по	1 50
1193а	Вальторнъ: Ф. Шолара . . . . .	2 50
1192/3	Тоже, въ 2-хъ частяхъ, каждая по	1 50
291а	Виолончель: Г. Геберлейна . . . . .	2 50
290/1	Тоже, въ 2-хъ частяхъ, каждая по	1 50
405	Гармонико-лютъ, хроматич. народн. П. Макова . . . . .	1 —
8	Гармония, одноряд. ручная: И. А. Соколова . . . . .	1 —
197	Гармония, двухряд. ручная: И. А. Соколова . . . . .	1 —
546	Гармония, трехряд. ручная: М. Бауера . . . . .	— 75
1622а	Гейлфонъ-Басъ или Туба: Р. Китцера . . . . .	2 50
1621/2	Тоже, въ 2-хъ частяхъ, каждая по	1 50
74	Гитара, 7-струнная: И. А. Соколова, съ 182 пѣснями . . . . .	3 —
74а/с	Тоже, въ 3-хъ частяхъ, каждая по	1 50
74д	Тоже IV ч. Пѣсни для 11-струнной и для квартъ-гитары . . . . .	1 50
294	— Школа аккомп. для пѣнія Г. Рюфа . . . . .	1 —
591/3	— Самоучитель по цифровой системѣ Деккеръ-Шенкъ 3 ч. по	1 —
295	Гитара, 6-струнная: А. Майера . . . . .	1 —
1941а	— И. Деккеръ-Шенкъ . . . . .	2 50
1940/1	Тоже, въ 2-хъ частяхъ, каждая по	1 50
	Гобоя: Ниманъ . . . . .	2 50
	Тоже въ 2-хъ частяхъ, каждая по	1 50

## НИКОЛЫ-САМОУЧИТЕЛИ.

73	Кларнетъ: Р. Китцера . . . . .	4 —
73а/б	Тоже, въ 2-хъ частяхъ, каждая по	2 50
1649а	Контрабасъ: Ф. Михаэлиса . . . . .	2 50
1648/9	Тоже, въ 2-хъ частяхъ, каждая по	1 50
8	Концерттино, английское: Пруссака, р. . . . .	1 50
403	— А. Ротштейна, . . . . .	2 —
1	Концерттино, нѣмецкое: Самоучитель . . . . .	— 75
22	Корнетъ - а-пистонъ: (В.) А. Ф. Бауца . . . . .	2 50
22а/б	Тоже, въ 2-хъ частяхъ, каждая по	1 50
2068а	Корнетъ - а-пистонъ (Эсъ) или Николо-Корнетъ: Р. Китцера . . . . .	2 50
1973/2068	Тоже, въ 2-хъ частяхъ, каждая по	1 50
2143	Корнетъ-Фейга: Э. Келера . . . . .	1 50
224	Литавры: Веле . . . . .	1 50
17	Мандолина, 8-ми струнная: Э. Келера . . . . .	1 50
2115	— Леонардтъ . . . . .	2 —
2058	Мандолина, 6-ти струнная: (неаполит.) Деккеръ-Шенкъ . . . . .	1 50
317	Окарина: А. Андерсена . . . . .	1 —
1465	Палла - флейта, флаксолетъ, чаванъ: Э. Келера . . . . .	1 —
1350	Николо-Фейга: Э. Келера . . . . .	1 50
2059а	Пѣвиль: Зефери . . . . .	3 —
67	Скрипка: А. Ф. Бауца . . . . .	3 —
67а/с	Тоже, въ 3-хъ частяхъ: I ч. I р. часть II и III . . . . . по	1 50
	— Берю, ч. I, 2 р. 50 к. р. фр. н., ч. II, 3 р. фр. н., ч. III, ф. н. . . . .	4 —
2285	Сигнальный рожокъ: Вальс . . . . .	— 75
1185а	Теноргорнъ: Р. Китцера . . . . .	3 —
1185/7	Тоже, въ 3-хъ частяхъ, каждая по	1 50
1653а	Тромбонъ-Тенор: Р. Китцера . . . . .	2 50
1652/3	Тоже, въ 2-хъ частяхъ, каждая по	1 50
1900а	Тромбонъ-Басъ: Р. Китцера . . . . .	2 50
1899/900	Тоже, въ 2-хъ частяхъ, каждая по	1 50
1878а	Тромбонъ-Альтъ: Р. Китцера . . . . .	2 50
1877/8	Тоже, въ 2-хъ частяхъ, каждая по	1 50
1184а	Труба: Р. Китцера . . . . .	2 50
1183/4	Тоже, въ 2-хъ частяхъ, каждая по	1 50
1622а	Туба-басъ или Гейлфонъ: Р. Китцера . . . . .	2 50
1621/2	Тоже, въ 2-хъ частяхъ, каждая по	1 50
1047/8	Фисгармония: А. Михаэлиса ч. I и II, каждая . . . . . по	2 —
1170	— Самоучитель. И. Паге . . . . .	2 —
1465	Флаксолетъ, чаванъ, палла-флейта: Э. Келера . . . . .	1 —
14	Флейта: Э. Келера . . . . .	2 50
14а/б	Тоже, въ 2-хъ частяхъ, каждая по	1 50
1090а	Фортепиано: Л. Келера. Op. 314. Новая школа форт.-техники въ 3-хъ тетрадяхъ н. каждая . . . по	1 —
1008/9	— К. Гамонъ. Шпанскъ-виртуозъ, въ 60 упражненіяхъ Новое изданіе подъ ред. проф. К. Лютша . . . . .	2 —
469а	— Тоже, въ 3-хъ тетрадяхъ по	— 75
467/9		
13	Цитра (Вѣнскаго строя): А. Майера . . . . .	3 —
13а/б	Тоже, въ 2-хъ частяхъ, каждая по	2 —
1074	Цитра (Мюнхенскаго строя): О. Месснера . . . . .	1 50
1749	— А. Майера . . . . .	— 60
1435	Цитра, смѣшанная: Ф. Вагнера . . . . .	1 50
19а/б	Цитра, народная: самоуч. М. Вольфа, Часть I и II, каждая по	— 50
580	Цитра, народная 7 педалей, 34 струнъ. Бартоновскаго . . . . .	— 75
579	— 6 педалей, 24 струнъ Бартоновскаго . . . . .	— 75
578	Цитра народная „Эрато“ Андерсенъ . . . . .	1 —
1465	Чаванъ: Э. Келера . . . . .	1 —

Смотри и I и II списокъ.