

В. САЗОНОВ

САМОУЧИТЕЛЬ
ИГРЫ
НА СЕМИСТРУННОЙ
ГИТАРЕ

*Издание второе,
исправленное и дополненное*

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 1958

ОТ РЕДАКЦИИ

Настоящий самоучитель является вторым, переработанным и дополненным изданием. В отличие от первого издания, в нем особое внимание обращено на подбор музыкального материала (упражнения, этюды, пьесы), способного помочь самообучающемуся быстрее освоить нотную грамоту, посадку, постановку рук и различные приемы игры.

В самоучителе значительно увеличено количество музыкальных произведений, помещенных в приложение, среди которых наряду с классической музыкой даны популярные песни советских композиторов, произведения легкой музыки, народного творчества.

КРАТКИЙ ОЧЕРК ИСТОРИИ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

Семиструнная гитара существует в нашей стране около двухсот лет. Ее предшественница — шестиструнная гитара, занесенная с запада — не имела такого успеха, как появившаяся в конце XVIII века семиструнная гитара. Возникшая на почве русской музыки, она быстро распространилась в народе и приобрела популярность.

Основателем образцового метода игры на русской семиструнной гитаре был Андрей Осипович Сихра (1773—1850). Будучи профессиональным музыкантом-арфистом, он познакомился с гитарой, оценил ее достоинства и посвятил ей свое незаурядное дарование как виртуоз-исполнитель и автор множества сочинений для гитары.

Большинство сочинений Сихры — фантазии и вариации на темы русских народных песен.



А. Сихра

Сихру знали Глинка, Даргомыжский, Хандошкин, Варламов. Последний был страстным любителем гитары и настолько хорошо владел ею, что играл на гитаре в концертах. Знаменитый певец Осип Афанасьевич Петров, первый исполнитель роли Ивана Сусанина в одноименной опере М. Глинки, был другом А. Сихры и продолжительное время брал у него уроки игры на гитаре.

Не менее известным был современник А. Сихры, талантливый гитарист, крепостной поэта М. Хераскова Михаил Тимофеевич Высотский (1791—1837).

Получив после смерти Хераскова «вольную», М. Высотский поселился в Москве. Вскоре он стал известен как гитарист и композитор. В дальнейшем Высотский сблизился с композитором и педагогом А. И. Дюбюком, который сыграл значительную роль в музыкальном образовании Высотского. Большинство его сочинений написаны в форме вариаций на темы русских народных песен.



М. Высотский

Сихра и Высотский оставили много учеников. Наиболее известные ученики Сихры — С. Н. Аксенов, В. И. Морков, О. А. Петров, Н. И. Александров, В. С. Саренко, Ф. М. Циммерман. Из учеников Высотского известны И. Е. Ляхов, А. П. Григорьев, М. А. Стахович, А. А. Ветров, П. Ф. Белошнин, А. Дельвиг.

К середине XIX века гитара приобрела большую популярность; не было дома, семьи, где бы не играли на гитаре. К концу 60-х годов интерес к гитаре заметно падает, что, с одной стороны, было вызвано отсутствием хороших исполнителей и педагогов, а с другой — распространением фортепьяно. Появились лжепедагоги — гитаристы, рекламировавшие быстрое обучение по цифровой системе. Обученные по этой системе гитаристы оставались музыкально неграмотными и, естественно, не могли ознакомиться с произведениями, написанными для гитары, и с переложениями лучших произведений композиторов-классиков.

В конце XIX века появляется талантливый гитарист, образованный музыкант-педагог Александр Петрович Соловьев (1856—1911), и гитара вновь привлекает к себе внимание музыкальной общественности. К нему устремляются многочисленные любители гитары. Друг и ученик Соловьева Валериан Алексеевич Русанов (1866—1918) основал журнал «Гитарист» (1904), в котором систематически печатались новинки гитарной музыки, произведения Сихры, Высотского и других. В Москве образовались кружки гитаристов, руководимые Соловьевым и Русановым.

После Октябрьской революции, в результате создания широкой сети музыкальных учебных заведений и организации многочисленных музыкальных самодеятельных коллективов в городе и деревне, интерес к народным инструментам, в том числе и к семиструнной гитаре, еще более возрос.

УСТРОЙСТВО ГИТАРЫ. ВИДЫ ГИТАРЫ. СТРУНЫ.

Гитара состоит из двух основных частей: кузова и грифа. Кузов гитары сделан из двух досок — дек, верхней и нижней, которые соединены между собой боками, называемыми обичайками. В верхней деке, которая делается из ели, вырезано круглое отверстие — розетка. Ниже розетки расположена подставка с отверстиями для струн и кнопками, закрепляющими струны в этих отверстиях.

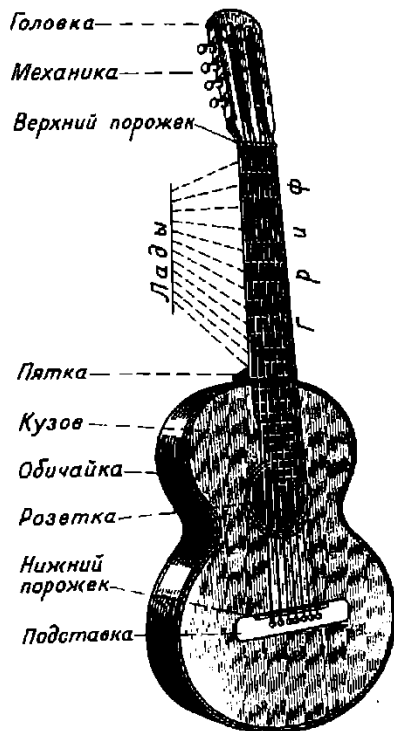
Нижняя дека гитары, изготавливаемая обычно из клена, палисандра и других подобных древесных пород, имеет несколько выпуклую поверхность.

Гриф семиструнной гитары прикрепляется к кузову винтом, позволяющим регулировать расстояние между грифом гитары и струнами при помощи специального ключа. Поверхность грифа должна быть ровной и совершенно гладкой.

По всему грифу на определенном расстоянии друг от друга врезаны небольшие поперечные металлические пластинки, немного выступающие над грифом и разделяющие его на лады. Прижимая струну пальцами левой руки к ладам грифа и изменяя длину звучащей ее части, можно извлекать на ней звуки различной высоты.

Гриф гитары имеет обычно от 19 до 24 ладов, счет которым ведется от верхнего порожка к розетке. Лад в нотах обозначаются римскими цифрами. На некоторых ладах грифа (обычно

на V, VII, XII и XVII) вклеены костяные или перламутровые кружочки, служащие ориентирами. В верхней части грифа находится деревянный или костяной порожек с прорезями для струн. Нижний порожек находится на подставке для струн. Расстояние между верхним и нижним порожками называется мензурой гитары.



Гитара (общий вид)

Головка грифа имеет механизм с колками для закрепления и натягивания струн.

Существует три вида гитар: кварт-гитара, терц-гитара и большая гитара. Они отличаются друг от друга мензурами (расстояние от верхнего до нижнего порожка): большая гитара имеет мензуру 65 см., терц-гитара — 60—62 см., кварт-гитара — 55—57 см. В соответствии с величиной мензуры изменяется и размер кузова; ширина грифа и расстояние между струнами у всех видов гитары почти одинаковы.

В дуэтах гитар лучшее сочетание дают большая и кварт-гитара. Терц-гитара, обладая средним размером, удобнее для игры соло.

Кроме одногрифных гитар, встречаются гитары с двумя грифами. Добавочный гриф ладов не имеет, и струны, находящиеся над ним, используются только открытыми, т. е. не прижимаются к грифу.

К лучшим русским мастерам, изготавливавшим гитары, следует отнести Краснощекова, Ерошкина, Архузена, Пасербского, Климова; к иностранным — Шерцера, Штауфера, Битнера. Гитары этих мастеров имеют наклейку внутри кузова, которую можно видеть через розетку.

Слева направо кварт-гитара работы А. Штауфера, терц-гитары работы И. Я. Краснощекова и В. Д. Климова, большая гитара работы М. В. Ерошкина, (см. рис. на стр. 5).

Для гитары обычно употребляются металлические струны, которые изготавливаются из специальной стали.

Первая струна, самая тонкая, называется к в и н т о й, вторая, немного толще, — с е к у н д о й, третья струна — т е р ц и е й. Все последующие струны — б а с ы, имеют шелковую обмотку, сверх которой навита металлическая канитель. Каждая следующая струна немного толще предыдущей.

От правильной обмотки зависят чистота, верность и сила звучания струны, поэтому, натянув струну, нужно ее проверить, пробуя звучание ее на V, VII и XII ладах. Если струна фальшивит, что бывает от неровной обмотки, или дает глухой звук, ее следует заменить.

При навязывании струны нужно продеть ее в отверстие валика колка, затем продетый конец загнуть против вращения валика и подложить под струну. Во время натягивания струна прижимает собой конец, который находится под ней, и зажимает его. Такой способ дает возможность быстро навязывать и снимать струну при обрыве. Оставшиеся концы струн следует обрезать, но не слишком коротко.

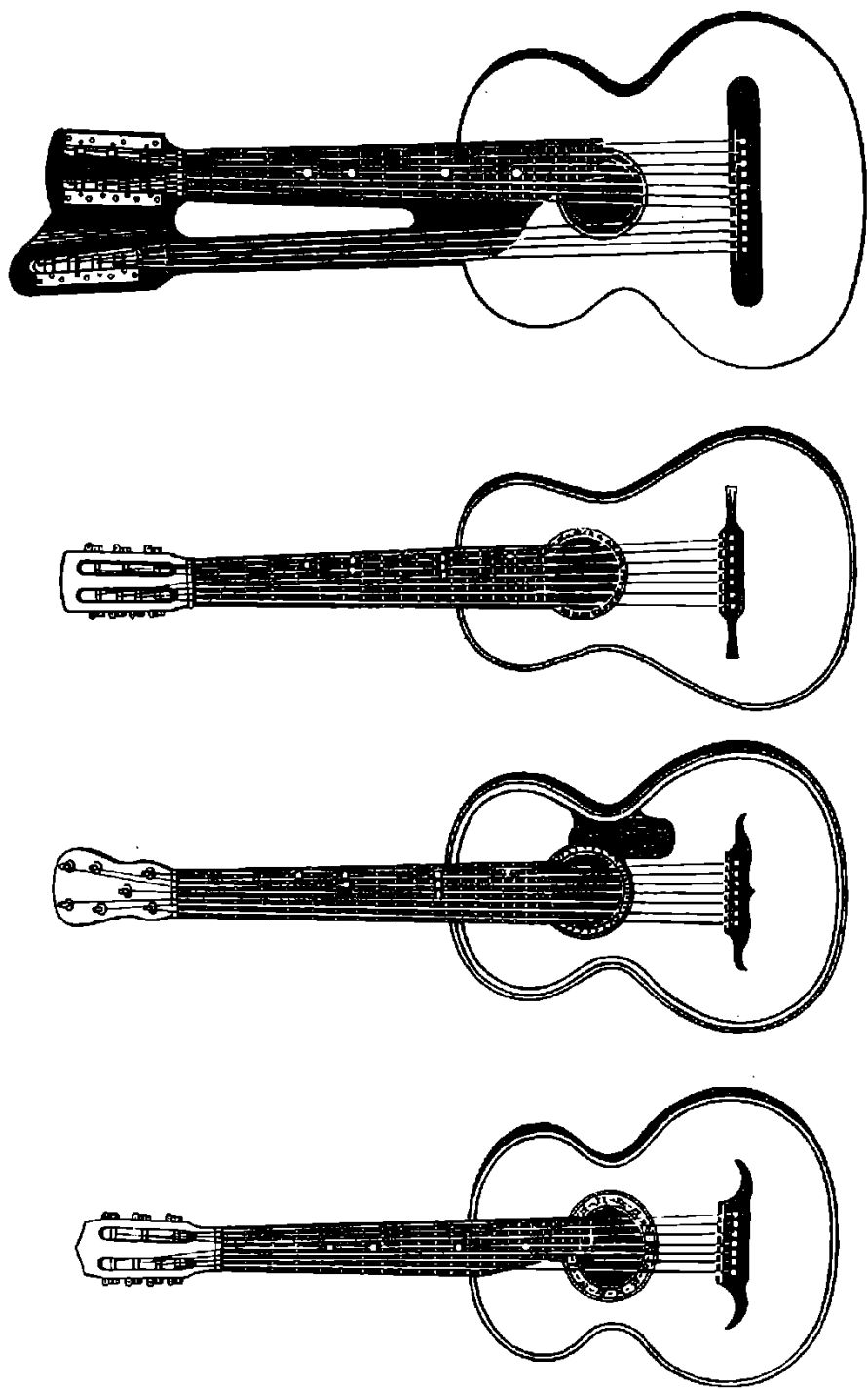
Для игры на гитаре пользуются также жильными струнами; они обычно употребляются на гитарах, сделанных по специальному заказу (в настоящее время используют также нейлоновые струны).

В зависимости от вида гитары подбирается и толщина струн.

Обозначаются струны арабскими цифрами в кружочках:

① — первая, ② — вторая, ③ — третья, ④ — четвертая, ⑤ — пятая, ⑥ — шестая, ⑦ — седьмая,

Открытая струна обозначается пустым кружочком — ○



Слева направо: кварт-гитара работы А. Штауфера, терц-гитары работы И. Краснощекова и В. Климова, большая гитара работы М. Ерощкина

ПОСАДКА ИСПОЛНИТЕЛЯ. ПОСТАНОВКА РУК. НАСТРОЙКА ГИТАРЫ.

На гитаре играют сидя; для этого необходимо подобрать стул, соответствующий росту исполнителя. Для устойчивости инструмента под левую ногу можно подставлять невысокую скамеечку (10—15 см.); при этом правая нога отставляется несколько в сторону. Гитара своим боковым вырезом кладется на левую ногу. Верхняя часть нижней деки чуть касается груди, кузов гитары легко упирается в правую ногу. Головка гитары должна находиться примерно на уровне плеча играющего. При отсутствии скамеечки следует класть левую ногу на правую.

Держать гитару нужно легко, не слишком наклоняясь вперед.

Во время игры исполнитель должен сидеть свободно, избегая движений корпуса, головы и преувеличенных движений рук.



Посадка играющего

В начале обучения следует обратить внимание на правильную постановку правой руки.

Правая рука ниже локтевого сгиба слегка опирается о широкую часть кузова гитары. Кисть руки с полусогнутыми пальцами держится над струнами около розетки. Большой палец находится на басовых струнах немного выше остальных трех пальцев, лежащих на тонких струнах (мизинец в игре не участвует). Во время игры три пальца движутся по направлению к ладони, большой палец движется им навстречу, не попадая под встречные пальцы.

При извлечении звуков не следует дергать струны вверх; при обратном движении они ударяются о гриф и издадут неприятный металлический треск. Большой палец после удара не остается в

воздухе, а останавливается на следующей струне, если на ней не находится другой палец. Звук на струне извлекается мякотью пальцев, но не ногтями (игра ногтями — особый прием, о котором будет сказано ниже). Во время игры кисть правой руки не должна напрягаться и опираться о подставку. Обычно звук извлекается у нижней части розетки, но иногда для перемены окраски (тембра) звук может извлекаться у окончания грифа и у подставки.

Пальцы правой руки обозначаются буквами: большой—Б; указательный—У; средний—С; безымянный—П.

Обозначение пальцев ставится около ноты.



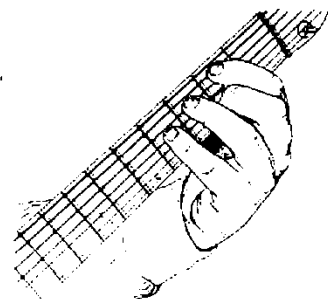
Постановка правой руки

Левая рука находится в свободном положении и не должна быть прижата к корпусу играющего.

Ладонь левой руки не касается грифа. Большой палец, находясь под грифом и поддерживая его, меняет свое положение в зависимости от положения пальцев на струнах. Пальцы левой руки, прижимая струны на грифе, не должны лежать на нем, а находятся в полусогнутом положении. Ногти следует коротко остричь, так как струны прижимаются самыми кончиками пальцев. Большой палец струны не прижимает; он служит опорой для четырех пальцев, находящихся на грифе и прижимающих струны. Исключение составляют случаи, когда большой палец прижимает 7-ю струну.

Прижимая струны на грифе, нужно следить за тем, чтобы кончики пальцев не касались металлических порожков.

Пальцы левой руки обозначаются цифрами: 1, 2, 3, 4, считая от указательного. Большой палец обозначается значком — Δ (не смешивать с обозначением струн, которые обозначаются цифрами в кружке).



Постановка левой руки

Для настройки гитары пользуются камертоном ля. Чтобы настроить гитару, следует ① струну прижать на VII ладу и настраивать до тех пор, пока она не даст звук одинаковой высоты со звуком камертона.

② струна, прижатая на III ладу, должна звучать одинаково с ① открытой струной.

③ струна, прижатая на IV ладу, должна звучать одинаково со ② открытой струной.

④ струна, прижатая на V ладу, должна звучать одинаково с ③ открытой струной.

⑤ струна, прижатая на III ладу, должна звучать одинаково с ④ открытой струной.

⑥ струна, прижатая на IV ладу, должна звучать одинаково с ⑤ открытой струной.

⑦ струна прижимается на V ладу и должна звучать одинаково с ⑥ открытой струной.

При отсутствии камертона можно ① струну настроить по звуку *ре* фортепьяно или баяна. Можно также настроить ① струну без камертона и каких-либо инструментов, условно приняв звук, издаваемый при среднем натяжении струны, за звук *ре*. После настройки чистоту строя гитары следует сверить по сходному звучанию открытых струн, то есть первую струну — с четвертой, вторую — с пятой, третью — с шестой, четвертую — с седьмой.

ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Первые упражнения выполняются без нот, на открытых струнах. Звуки на гитаре извлекаются ударом пальцев правой руки по струнам. Начальное упражнение выполняется без помощи пальцев левой руки. Большой палец правой руки находится на ⑦ струне, указательный — на ③ струне, средний на ② струне, безымянный — на ① струне. Большой палец, слегка нажимая на струну, соскальзывает с нее, отчего струна издает звук, а палец останавливается на следующей ⑥ струне.

Затем указательный палец извлекает звук на ③ струне, средний палец — на ② струне и безымянный — на ① струне, потом опять средний палец

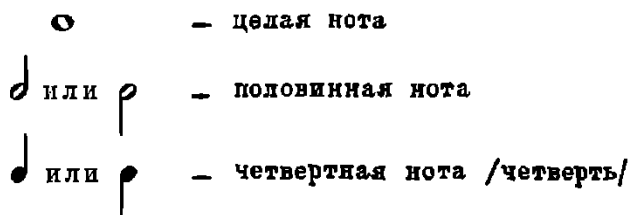
извлекает звук на ② струне и указательный — на ③ струне.

Большой палец все это время, пока пальцы извлекают звуки на первых трех струнах, находится на ⑥ струне, опираясь на нее. Затем он извлекает звук на ⑥ струне, после чего опять играют остальные три пальца. Когда, таким образом, большой палец дойдет до ④ струны, можно повторить все упражнения сначала. Необходимо следить, чтобы каждый звук был чистым, не очень громким, но отчетливым. Вначале следует играть очень медленно и ровно, затем, по мере освоения упражнения, можно играть немного быстрее.

ЗАПИСЬ ЗВУКОВ

Запись длительности звуков. Музыкальные звуки записываются нотами.

Ноты, в зависимости от длительности звуков, имеют различное начертание:



Звук, обозначенный целой нотой, длится столько же времени, сколько две половинны или четыре четверти:



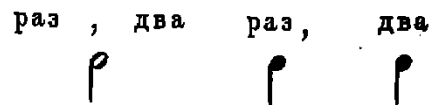
Звук, обозначенный половинной нотой, длится столько же времени, сколько две четверти:



Принимая за единицу счета четвертную ноту, можно высчитать длительность половинной ноты счетом «раз — два», а длительность целой ноты счетом — «раз — два — три — четыре».

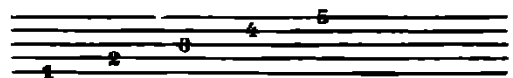
Чтобы исполнить на гитаре звук, записанный целой нотой, следует, ударив струну, равномерно просчитать до четырех: «раз — два — три — четыре», после чего звучание струны прекратить, коснувшись ее рукой.

При исполнении половинной ноты звук должен длиться только в течение счета «раз — два», а при исполнении четвертной ноты — в течение одного счета «раз».



Запись высоты звуков. Музыкальные звуки различаются не только по длительности, но и по высоте.

Звуки различной высоты записываются нотами на пятилинейной строке, называемой нотоносцем. Счет линеек ведется снизу вверх.



Ноты пишутся на линейках нотоносца, между линейками, выше пятой линейки и под первой линейкой:



Кроме основных линеек, употребляются добавочные, которые пишутся выше и ниже нотного листа. Ноты на добавочных линейках сверху:



Ноты на добавочных линейках снизу:



Скрипичный ключ. Для определения высоты звуков, в начале нотного листа пишется особый знак, называемый ключом. Для гитары употребляется скрипичный ключ — ключ *соль*. Этот ключ своим завитком охватывает вторую линейку, на которой записывается звук *соль*:



СТРОЙ ГИТАРЫ

Когда гитара настроена, то открытые (непрямые) струны образуют следующий ряд звуков:

Струны:



Название

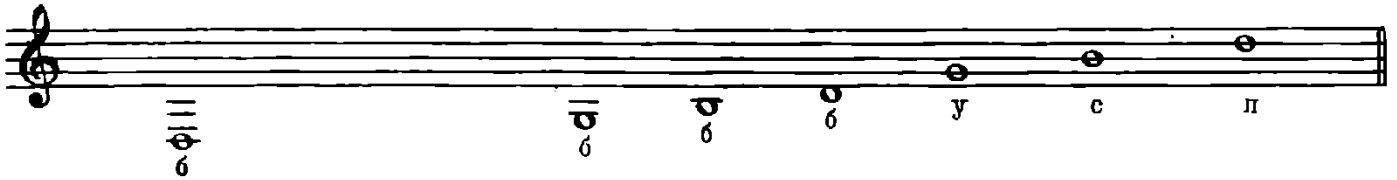
звуков: ре, соль, си, ре, соль, си, ре

Следует хорошо запомнить названия звуков открытых струн и записать эти звуки на нотном листе, а затем приступить к упражнениям на открытых струнах по нотам. (Упражнения на открытых струнах, № 1).

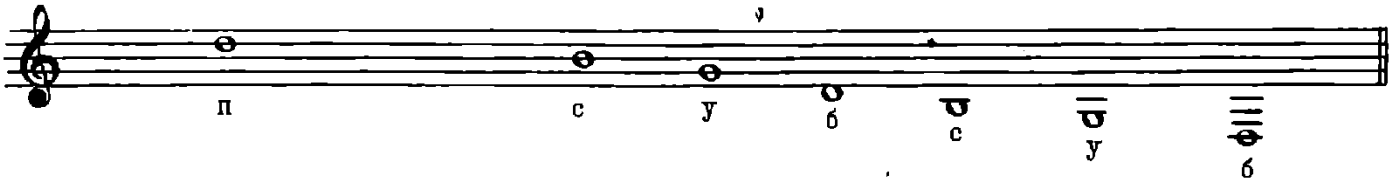
Упражнения сначала нужно играть целыми нотами, равномерно высчитывая длительность каждого звука («раз—два—три—четыре»), затем половинными («раз—два») и четвертными нотами (на каждый счет по одному удару).

УПРАЖНЕНИЯ НА ОТКРЫТЫХ СТРУНАХ

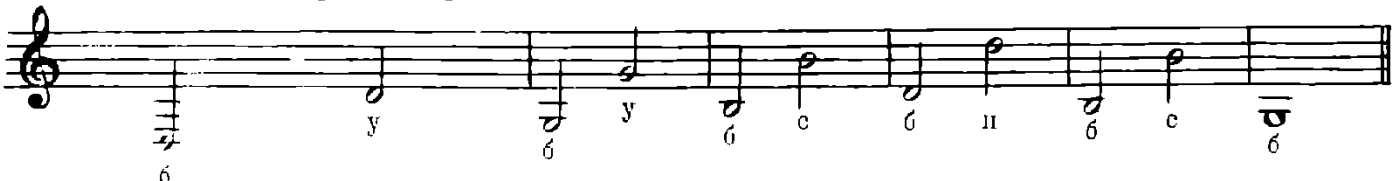
Счет: раз-два-три-четыре и т. д.



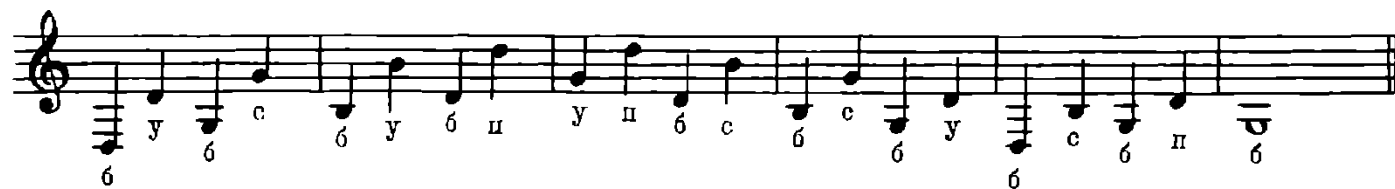
Счет: раз-два-три-четыре и т. д.



Счет: раз-два - три-четыре и т. д.



Счет: раз-два-три-четыре и т. д.



Примечание: звуки, записанные один под другим, извлекаются одновременно.

ОСНОВНОЙ ЗВУКОРЯД И ЕГО РАСПОЛОЖЕНИЕ НА ГИТАРЕ

Основные звуки, расположенные в последовательно восходящем или нисходящем порядке, образуют основной звукоряд: ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ.

Расположение звуков основного звукоряда на гитаре.

	Малая октава						Первая октава						Вторая октава	
Лады:	0	II	III	0	II	0	I	0	II	III	0	II	0	I
Названия звуков:	ре,	ми,	фа,	сопь,	ля,	си,	до,	ре,	ми,	фа,	сопь,	ля,	си,	до
Лады:	0	II	III	V	VII	IX	X	XII	XIV	XV	XVII			
Названия звуков:	ре,	ми,	фа,	сопь,	ля,	си,	до,	ре,	ми,	фа,	сопь			
	⑦ струна						⑤ струна						③ струна	
	① струна						третья октава							

Примечание: звуки гитары записываются октавой выше их действительного звучания.

Например:

<p>Пишется</p>	<p>Звучит:</p>
----------------	----------------

ТАКТЫ

Мелодия, как и поэтическая речь, имеет на определенных звуках равномерно повторяющиеся ударения, или акценты.

Эти звуки с ударениями, или сильные доли, чередуются со звуками, не имеющими ударений, или со слабыми долями. Перед сильной долей, или звуком с ударением, на поперечной тактовой черте. Отрезок мелодии от одной тактовой черты до другой образует такт.

Для определения размера каждого такта, в начале строки после ключа ставятся две цифры,

называемые тактовым обозначением. Верхняя цифра указывает количество долей в такте, нижняя — какая доля принята за единицу счета; эти цифры указывают размер такта.

Например:

верхняя цифра указывает — в этом такте две доли, а нижняя — что единицей счета является четвертная нота.

Счет: раз — два, раз — два, раз — два, раз — два

Такты, состоящие из 2-х и 3-х долей, называются простыми: первая доля такта — сильная

раз — два — три, раз — два — три, раз — два — три, раз — два — три,

При исполнении этого примера следует считать на «три»: «раз-два-три», выделяя при этом звук, приходящийся на «раз».

Следовательно, в этом такте одна доля сильная и две слабых.

Такты, составленные из двух и более простых тактов, называются сложными.

Например: $\frac{6}{4} = \frac{2}{4} + \frac{2}{4} + \frac{2}{4}$; $\frac{9}{8} = \frac{3}{8} + \frac{3}{8} + \frac{3}{8}$ и т. д.

Примечание: тактовое обозначение $\frac{4}{4}$ можно записывать буквой С.

В сложных тактах, как и в простых, сильной является первая доля, а второстепенные ударения делаются на последующих первых долях простых тактов, из которых составлен сложный такт.

Например:

раз — два — три — четыре, раз — два — три — четыре

В этом примере длительность такта измеряется счетом на «четыре». Главное ударение приходится на ноту, стоящую в начале такта, т. е. на счет «раз», но этот такт якобы состоит из двух тактов по $\frac{3}{4}$ (т. е. $\frac{3}{4} + \frac{3}{4}$), и поэтому на третью долю такта, бывшей сильной в двухчетвертном размере, падает второстепенное, менее сильное ударение.

При исполнении упражнений на закрытых струнах не следует снимать со струны палец левой руки до тех пор, пока не будет прижата струна для исполнения последующей ноты. Этим приемом достигается плавность исполнения и вырабатывается навык играть связно.

Примечание: не следует ударять какую-либо струну одним и тем же пальцем правой руки, нужно следить за их чередованием. Включением является большой палец.

УПРАЖНЕНИЯ НА СВОБОДНЫХ И ПРИЖАТЫХ СТРУНАХ

Играть большим пальцем правой руки

На 7 струне

На 6 струне

Лады:

0 II III 0 0

0 II 0 II 0

Пальцы лев. руки:

На 6 струне

На 4 струне

Лады:

0 I 0 I 0

0 II III II 0

Пальцы лев. руки:

Играть указательным и средним пальцами правой руки

На 3 струне

На 2 струне

Лады:

0 II 0 II 0

I I I 0

Пальцы лев. руки:

Лады: На 0 струне

Пальцы лев. руки:

Лады:

Вышеуказанные упражнения проиграть несколько раз, запоминая пазвание ноты, ее изображение, на какой струне и на каком ладу она на

ходится, затем приступить к разбору и проигрыванию помещенных ниже мелодий.

КАК ПО НАШЕЙ РЕЧКЕ

русская народная песня

раз - два. раз - два. раз - два. раз - два. и т. д.

Пальцы лев. руки.

ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

русская народная песня

раз - два раз - два

Two staves of musical notation. The first staff is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Fingering numbers are placed below the notes: 2, 1, 2, 2, 1, 2, 2, 1, 2. The second staff continues the melody with quarter notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Fingering numbers are placed below the notes: 1, 2, 1, 2, 2, 1, 2.

ЧЕРНЫЙ БАРАШЕК

польская народная песня

раз - два - три. раз - два - три и т. д.

Two staves of musical notation. The first staff is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Fingering numbers are placed below the notes: 1, 2, 3, 2, 1, 2, 2, 1, 2. The second staff continues the melody with quarter notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Fingering numbers are placed below the notes: 3, 2, 3, 2, 1.

Пальцы лев. руки:

A single staff of musical notation showing the left hand part. It contains a sequence of quarter notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Fingering numbers are placed below the notes: 3, 2, 3, 2, 1.

ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ

русская народная песня

Пальцы лев. руки:

A single staff of musical notation showing the left hand part. It contains a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Fingering numbers are placed above the notes: 4, 1, 2, 4, 2, 1, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1.

Примечание: обозначение пальцев может находиться как сверху, так и снизу, и сбоку от ноты.

ЗАТАКТ

Иногда музыкальное произведение начинается такого произведения содержит столько долей, со слабой доли такта, что образует неполный пер- сколько не хватает первому такту для полного раз- вый такт, называемый з а т а к т о м. Последний такт мера, указанного в начале произведения.

АХ ВЫ, СЕНИ, МОИ СЕНИ

русская народная песня

Затакт

A single staff of musical notation showing the left hand part. It contains a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Fingering numbers are placed below the notes: 1, 3, 2, 1, 3, 2, 3, 2, 2, 2, 1.

ПАУЗЫ

Перерыв в звучании или молчание во время меряется таким же счетом, как и длительность игры называется паузой. Длительность пауз из звуков.

Соотношение длительностей нот и пауз:

нота	ц лая	пауза	нота	половинная	пауза	нота	четвертная	пауза
о		—	♪	—	—	♪	♪	♪
	нота	восьмая	пауза	нота	шестнадцатая	пауза		
	♪	♪	7	♪	♪	♪		

ВОСЬМЫЕ НОТЫ

Восьмые ноты вдвое короче четвертных нот. Таким способом длительность каждой четверти делится пополам, т. е. на две восьмые ноты. Для облегчения исполнения восьмых нот после каждого счета добавляется буква «и». Например: «раз-и, два-и». Например: длительность каждого такта с размером на $\frac{2}{4}$ можно высчитывать так:

раз - и - два - и	раз - и - два - и
	

Примечание: ноты с флажками (или хвостиками) иногда объединяются в группы поперечными чертами (или вязками).

КАМАРИНСКАЯ

Затакт



два - и, раз - и, два - и, раз - и, два - и,
раз - и, два - и, раз - и, два - и, раз - и, два - и, раз - и,

САМА САДИК Я САДИЛА



три - и, раз - и, два - и, три-и и т. д.
раз-и, два-и, три и,

АХ ТЫ, ЗИМУШКА ЗИМА



ПРОВОДЫ





ЭЙ, УХНЕМ



ТЕМП И ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ

В начале музыкального произведения над нотной строкой указывается характер и темп — быстрота исполнения данного произведения. Например: медленно, умеренно, быстро, широко, напевно, весело и т. п. Изменение силы звучности — динамические оттенки — указываются латинскими буквами или словами, имеющими следующее значение:

f (форте) — громко
ff (фортиссимо) — очень громко
mf (меццо-форте) — со средней силой

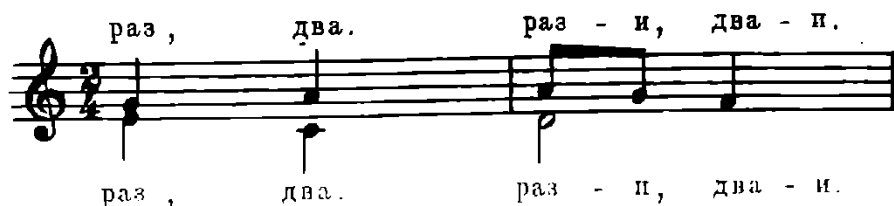
p (пиано) — тихо
pp (пианиссимо) — очень тихо
crescendo, или знак  (крещендо) — усиливая звучность
diminuendo, или знак  (диминуэндо) — затихая
ritardando, или *rit.* (ритардандо) — замедляя
accelerando, или *accel.* (аччелерандо) — ускоряя

(Перечень наиболее употребительных музыкальных терминов дается в конце самоучителя).

ДВУХГОЛОСИЕ

Зачастую мелодия музыкального произведения одновременно сопровождается другой мелодией, например, подголоском в русских песнях. Такие произведения называются двухголосными, причем ноты верхнего голоса выписываются штилями вверх, а нижнего — штилями вниз.

Например:



16 Ноты, написанные друг под другом, исполняются, как при одноголосном складе. Например, счет

раз - два - три раз - два - три

раз, два, три, раз, два три

ДВУХГОЛОСНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Умеренно

ПЬЕСА

Умеренно

ЭТЮД*)

Умеренно

*) Этюдом называется пьеса, предназначенная для развития технических навыков игры на музыкальном инструменте.

ПОД ЯБЛОНЬКОЙ ЗЕЛЕНОЮ
русская народная песня

Умеренно

САД
русская народная песня

Медленно

КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ

русская народная песня

Оживленно

ТОН, ПОЛУТОН

Прижимая какую-либо струну гитары к ладам грифа, начиная с первого и не пропуская ни одного лада и одновременно ударяя по ней пальцем правой руки, мы услышим ряд повышающихся звуков. Звуки, извлеченные на двенадцатом ладу, и звуки открытой струны, звуки первого и тринадцатого лада, звуки второго и четырнадцатого лада и т. д. называются одинаково. Расстояние, или интервал, между ближайшими одноименными звуками называется октавой. Следовательно, в пределах октавы расположены двенадцать различных звуков. Семь из них имеют самостоятельные названия: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си* и называются

основными, а пять звуков собственных названий не имеют (о них будет сказано в последующих разделах).

Расстояние между двумя звуками, извлеченными на смежных ладах гитары, называется полутон.

Расстояние между двумя звуками, расположенными друг от друга через один лад, называется тоном.

Например, чтобы исполнить на первой струне звук, расположенный на один тон выше звука открытой струны, следует прижать ее на втором ладу.

ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ, ПОНЯТИЕ ОБ ЭНГАРМОНИЗМЕ И ХРОМАТИЗМЕ

Знаки изменения, или альтерации, пишутся перед нотами. При знаке \sharp (диез) — основной звук повышается на полутон, а при знаке \flat (бемоль) — понижается на полутон.

Чтобы исполнить на гитаре ноту со знаком диез, например:

до-диез,

ми-бемоль

следует прижать вторую струну не на I ладу, дающем основной звук *до*, а на II ладу, т. е. повысить звук *до* на полутон.

Для прекращения действия диеза или бемоля перед нотами пишется знак — \natural *бекар* (отказ). При этом знаке следует исполнять звук неизменным, т. е. без повышения или понижения.



Ввиду того, что расстояние между знаками *си* и *до*, *ми* и *фа* равно полутону, то звук *си-диез* исполняется на том же ладу, что и звук *до*, а *ми-диез* — на ладу звука *фа*; *до-бемоль* — на ладу звука *си*; *фа-бемоль* — на ладу звука *ми*.



Оба звука, *фа* и *ми-диез*, исполняются на одном и том же III ладу первой струны.

Такое равенство звуков на слух при их различной записи называется *энгармонизмом*.

Энгармонически равные звуки, исполняемые на одних и тех же ладах: *фа-диез* и *соль-бемоль*; *соль-диез* и *ля-бемоль*; *ля-диез* и *си-бемоль*; *до-диез* и *ре-бемоль*; *ре-диез* и *ми-бемоль*.

Знаки альтерации, написанные после ключа, имеют значение для звуков всех октав до конца

произведения или до смены их другими знаками.

Знаки альтерации, стоящие перед нотами в тексте, называются случайными и действуют в пределах одного такта, (см. схему расположения звуков на струнах и ладах гитары на стр. 20).

Ряд звуков, расположенных в восходящем или нисходящем порядке по полутонам, называется *хроматическим звукорядом*. Хроматический звукоряд можно получить, нажимая последовательно струну на смежных ладах гитары.

ХРОМАТИЧЕСКИЙ ЗВУКОРЯД

(основной приём исполнения)

Играть указательным и средним пальцами правой руки, следя за их чередованием.

При знаке двойного повышения (дубль-диеза), обозначаемого знаком **X**, звук повышается на один тон, а при знаке двойного понижения (дубль-бемоля **bb**) понижается на один тон.

Например:



ЗВУКИ ОДИНАКОВОЙ ВЫСОТЫ НА РАЗНЫХ СТРУНАХ

Как видно из таблицы грифа, на каждой струне имеется ряд повышающихся или понижающихся звуков, например, с I лада до XII или наоборот. Очевидно, что на разных струнах имеются звуки одинаковой высоты, например: звук *соль* можно сыграть на V ладу 1 струны, на VIII ладу 2 струны: звук *до* можно взять на 1 ладу 2 струны или на V ладу 3 струны. Из этого следует, что один

и тот же звук можно сыграть на разных струнах, прижимаемых на различных ладах грифа гитары. Знание расположения одинаковых звуков облегчает исполнение гамм, аккордов, арпеджио и т. д.

Кроме того, звук, извлеченный на другой струне, оставаясь неизменным по высоте, получает новую тембровую окраску, что обогащает музыкальные средства гитары.

ТАБЛИЦА ЗВУКОВ ОДИНАКОВОЙ ВЫСОТЫ

Лады:	0	V	II	VII	0	IV	IX	I	V	X	0	III	VII	XII			
Струны:	6	7	6	7	5	6	7	5	6	7	4	5	6	7			
	Соль		Ля		Си		До				Ре						
Лады:	II	V	IX	III	VI	X	0	V	VIII	XII	II	VII	X	0	IV	IX	XII
Струны:	4	5	6	4	5	6	3	4	5	6	3	4	5	2	3	4	5
	Ми			Фа			Соль				Ля			Си			
Лады:	I	V	X	0	III	VII	XII	II	V	IX	III	VI	X				
Струны:	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
	До			Ре				Ми				Фа					
Лады:	V	VIII	XII	VII	X	IX	XII	X	XII	XII	XV						
Струны:	1	2	3	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2				
	Соль			Ля		Си		До			Ре						

ПОЗИЦИИ

Расположение пальцев левой руки на грифе гитары без передвижения кисти называется позицией.

Позиция на грифе гитары обычно определяется положением на ладу указательного пальца левой руки и удобным для игры положением других пальцев. Позиции обозначаются римскими цифра-

ми с пунктирной линией над нотами.

Перемена позиции возможна во время звучания открытой струны, паузы, при приеме глиссандо (см. ниже). Знание звуков одинаковой высоты даст возможность свободно играть в различных позициях.

СЕЯЛИ ДЕВУШКИ ЯРОВОЙ ХМЕЛЬ

русская народная песня

Оживленно

Two staves of music in G major and 2/4 time. The melody is lively and features several triplets and slurs. The accompaniment consists of chords and single notes, some with fingerings indicated by numbers 1-4.

Ключевой знак фа диез действует на протяжении всей пьесы, а до диез относится только к той ноте, около которой написан.

ЗА ГОРОДОМ КАЧКИ ПЛЫВУТ

украинская народная песня

Весело

One staff of music in B-flat major and 2/4 time. The melody is cheerful and includes several triplets and slurs. The accompaniment features chords and single notes with fingerings.

АЙ, НА ГОРЕ ДУБ

русская народная песня

One staff of music in G major and 2/4 time. The melody is lively and includes several triplets and slurs. The accompaniment consists of chords and single notes with fingerings.

РЕПРИЗА. ВОЛЬТА

Чтобы не выписывать вторично повторяющуюся часть музыкального произведения, ее заключают в знаки, называемые репризой.

A musical staff showing a repeat sign (volta) with a double bar line and a repeat sign (two dots) on either side.

В этом случае часть, находящуюся между знаками репризы, следует повторить.

Иногда при повторениях музыка последних тактов изменяется; тогда эти такты отмечаются скобкой с указанием (словами или цифрами), когда их следует исполнять — первый раз или после повторения — т. е. второй раз. Эти скобки с цифрами называются вольтами.

Примечание: если произведение или его часть повторяется с начала пьесы, то первый знак репризы не выписывается.

В приведенном примере исполняют четыре такта до знака репризы, т. е. с первой вольтой, а затем, повторив сначала три такта и пропустив 1-ую

вольту, переходят на вторую вольту, т. е. исполняют пятый такт вместо четвертого.



МАЖОРНЫЙ И МИНОРНЫЙ ЛАДЫ

Мелодия состоит из устойчивых (опорных) и неустойчивых звуков

Один из устойчивых звуков является главным и называется тоникой. На этом звуке обычно заканчивается музыкальное произведение.

Организация неустойчивых звуков вокруг тоники называется ладом. (Не следует смешивать это понятие с ладом грифа гитары.)

Звуки лада называются ступенями. Счет ступеням ведется в восходящем порядке, начиная от тоники. Наиболее употребительные лады — ма-

жор и минор.

Высотное положение лада (мажорного или минорного) называется тональностью.

Звукоряд, построенный от тоники по ступеням в пределах октавы, называется гаммой. Гаммы, как и лады, бывают мажорные и минорные.

Мажорная гамма состоит из семи различных звуков, расположенных в восходящем движении при следующих расстояниях между ступенями: 1 тон, 1 тон, $\frac{1}{2}$ тона, 1 тон, 1 тон, 1 тон, $\frac{1}{2}$ тона.

Гамма. До мажор.

Ступени:



Расстояние между ступенями: 1 тон, 1 тон $\frac{1}{2}$ т. 1 т. 1 т. 1 т. $\frac{1}{2}$ т.

Название гаммы определяется ее тоникой (первым звуком), следовательно звукоряд, построенный от звука до до ближайшего звука до, образу-

ет гамму до мажор.

Минорная гамма строится от шестой ступени мажорной гаммы.

Гамма ля минор:

Ступени:



Расстояние между ступенями: 1 тон $\frac{1}{2}$ т. 1 т. 1 т. $\frac{1}{2}$ т. 1 т. 1 т.

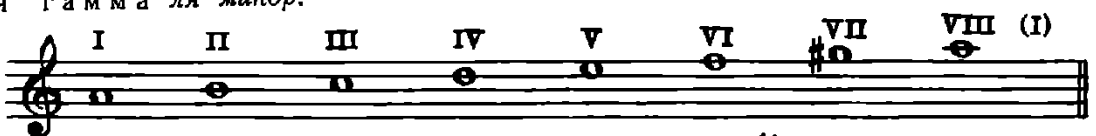
Эта минорная гамма, построенная от параллельной ей до-мажорной гаммы, имеет следующее расстояние между ступенями: 1 тон, $\frac{1}{2}$ тон, 1 тон, 1 тон, $\frac{1}{2}$ тон, 1 тон, 1 тон и называется натуральной.

Минорная гамма, имеющая повышенную на $\frac{1}{2}$ тона седьмую ступень, называется гармонической.

Знак повышения седьмой ступени пишется только перед нотой, а не при ключе.

Гармоническая гамма ля минор:

Ступени:



1 $\frac{1}{2}$ т. $\frac{1}{2}$ т.

Минорная гамма, имеющая в восходящем порядке VI и VII повышенные ступени, в нисходящем порядке исполняется без их повышения, т. е.

сохраняет последовательность натуральной гаммы и называется мелодической минорной гаммой.

Мелодическая гамма ля минор

Ступени:



Первая ступень гаммы называется тоникой, четвертая — субдоминантой и пятая — доминантой.

Сохраняя последовательность тонов и полутонов между ступенями, повышая или понижая ос-

новные звуки, можно построить мажорные и минорные гаммы от любого звука.

Знаки альтерации, полученные при построении мажорной гаммы, выставляются в ключе и называются ключевыми знаками.

АККОРДЫ И АРПЕДЖИО

Созвучие трех и более различных звуков называется аккордом. Ноты аккорда выписываются одна над другой и объединяются одним штилем.

Длительность аккорда высчитывается, как и длительность мелодических нот.

Пример аккордов на открытых струнах гитары:



Иногда какой-либо звук аккорда исполняется ранее самого аккорда:



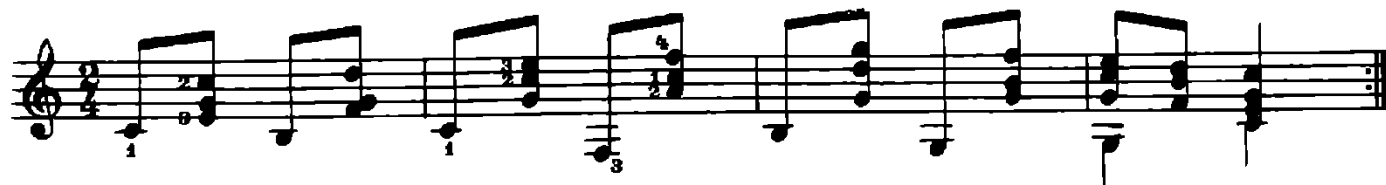
УПРАЖНЕНИЯ В АККОРДАХ

Аккорды на закрытых струнах гитары

Медленно



Знак репризы в конце строки обязывает повторить с начала.



Прием последовательного, а не одновременного исполнения аккордовых звуков называется арпеджио. Быстрое исполнение арпеджио в восходящем порядке обозначается перед нотами волнистой чертой.

Например:

Пишется: исполняется:



Аккорд, звуки которого расположены в различном порядке, называется ломанным арпеджио. Например:



Перед исполнением арпеджио следует сразу нения всех звуков аккорда, после чего извлекать поставить пальцы левой руки в положение испол- звуки в порядке их записи.

ЭТЮД - АРПЕДЖИО

В. САЗОНОВ

Спокойно

The exercise consists of four staves of music in 4/4 time. The first staff is marked "Спокойно" and the fourth "замедляя". Each staff contains a series of arpeggiated chords with specific fingerings and circled numbers indicating the order of notes. The chords are: C major (1-2-3-4), D major (1-2-3-4), E major (1-2-3-4), F major (1-2-3-4), G major (1-2-3-4), A major (1-2-3-4), B major (1-2-3-4), and C major (1-2-3-4). The exercise demonstrates various arpeggiated patterns and fingerings for each chord.

ЭТЮД - АРПЕДЖИО

В. САЗОНОВ

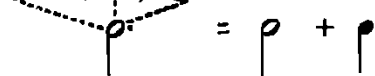
Умеренно

ТОЧКА ПРИ НОТЕ

Точка, стоящая с правой стороны ноты, увеличивает ноту на половину ее длительности.

Например, счет:

раз - два, три



или раз - и - два



ЛИГА

Дугообразная линия, поставленная над нотами или под ними, называется лигой. Ноты одинаковой высоты, связанные лигой, не повторяются.


Исполняется звук только первой ноты, остальные выдерживаются.

Например, счет:

В этом случае во втором такте звук *си* и в предыдущего звука. Таким образом эти ноты звуком *ре* вторично не исполняются, как половинные, а их длительность прибавляется к длительности

Примечание: точка при паузе имеет такое же значение, как и при нотах, т. е. увеличивает ее длительность на половину.

ФЕРМАТА

Знак , написанный над нотой или паузой, увеличивает ее длительность по желанию исполнителя.

ПОЕХАЛ КАЗАК НА ЧУЖБИНУ ДАЛЁКУ

русская народная песня

Умеренно

Musical score for the first piece, 'Поехал казак на чужбину далёку'. It consists of three staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *p*. The melody is marked with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The accompaniment consists of chords and single notes. The second staff continues the melody with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The third staff concludes the piece with a double bar line and repeat signs, with first and second endings indicated by '1.' and '2.'.

Обратить внимание на знаки репризы и вольты.

НЕ СЛЫШНО ШУМА ГОРОДСКОГО

русская народная песня

Спокойно

Musical score for the second piece, 'Не слышно шума городского'. It consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *p*. The melody is marked with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The accompaniment consists of chords and single notes. The second staff continues the melody with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The piece concludes with a double bar line and repeat signs, with first and second endings indicated by '1.' and '2.'.

ВДОЛЬ ДА ПО РЕЧКЕ

русская народная песня

Бодро

Musical score for the third piece, 'Вдоль да по речке'. It consists of three staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *f*. The melody is marked with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The accompaniment consists of chords and single notes. The second staff continues the melody with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The third staff concludes the piece with a double bar line and repeat signs, with first and second endings indicated by '1.' and '2.'.

русская народная песня

Не спеша

ІХАВ КОЗАК ЗА ДУНАЙ

Умеренно

„ГАММА СОЛЬ МАЖОР“

Чтобы получить гамму с одним диэзом следует начинать ее с V ступени гаммы до мажор и повысить в новой гамме VII ступень, т. е. звук *фа*. Следовательно, гамма с одним диэзом в ключе

(*фа*) будет называться гаммой *соль мажор*. Повышение VII ступени дало возможность сохранить между ступенями те же интервалы, что и в гамме до мажор.

Гамма соль мажор

Ступени:

Мажорные гаммы с диэзами строятся от V ступени предыдущей гаммы, начиная от гаммы до

мажор, причем новый знак (диэз) появляется на VII ступени новой гаммы.

ГАММА МИ МИНОР

Минорная гамма, параллельная гамме *соль мажор*, называется гаммой *ми минор*. В этой гамме сохраняется ключевой знак (диэз) гаммы *соль мажор*, т. е. *фа-диэз*. Кроме того, в гармонической гамме *ми минор* повышается VII ступень, т. е. *ре-*

диэз, а в восходящем порядке мелодической гаммы — VI и VII ступени *до* и *ре-диэз*. Знаки повышения этих ступеней называются случайными и в ключе не выписываются.

Гамма ми минор (мелодическая)

АККОРДЫ

Musical notation for 'АККОРДЫ' (Chords) in G major, 4/4 time. The piece consists of a single staff with a treble clef. It features a sequence of chords and arpeggiated figures. Fingerings are indicated with numbers 1-4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

ПРЕЛЮДИЯ

В. МОРКОВ

Musical notation for 'ПРЕЛЮДИЯ' (Prelude) by V. Morokov in G major, 4/4 time. The piece is written on a single staff with a treble clef. It features a sequence of chords and arpeggiated figures. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

ЭТЮД

В. РУСАНОВ

Musical notation for 'ЭТЮД' (Etude) by V. Rusanov in G major, 4/4 time. The piece is written on a single staff with a treble clef. It features a sequence of chords and arpeggiated figures. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

1. медля 2. в темпе 3. замедля 4. за -

АННУШКА

чешская народная песня

Умеренно

1. 2.

mf *Конец* *p*

Музыкальная запись в нотном стане с динамическими пометками *mf* и *p*, а также пометкой *Конец*. Включены две системы с вариантами 1. и 2.

Играть с начала до слова „Конец“

За единицу счёта может быть принята восьмая, в таком случае простой такт будет



раз, два, три

а сложный - $\frac{6}{8}$ 

раз - два - три - четыре - пять - шесть

иметь $\frac{3}{8}$, т. е.

РАСКИНУЛОСЬ МОРЕ ШИРОКО

Умеренно

три, раз, - два - три,

mf

1. 2.

Музыкальная запись в нотном стане с динамической пометкой *mf* и пометками для подсчёта тактов. Включены две системы с вариантами 1. и 2.

СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЯ

Русская народная песня

Умеренно

Музыкальное произведение в нотной записи. Оно состоит из четырех систем нот. Первая система начинается с динамического обозначения *p*. В течение произведения используются различные музыкальные приемы, такие как аркажи, аккорды и ритмические рисунки. В некоторых местах присутствуют цифровые обозначения (1, 2, 3, 4), которые могут указывать на конкретные ноты или ритмические группы.

СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ...

русская народная песня

Спокойно

Музыкальное произведение в нотной записи. Оно состоит из трех систем нот. Первая система начинается с динамического обозначения *p*. В течение произведения используются различные музыкальные приемы, такие как аркажи, аккорды и ритмические рисунки. В некоторых местах присутствуют цифровые обозначения (1, 2, 3, 4, 5), которые могут указывать на конкретные ноты или ритмические группы. В конце произведения есть две альтернативные концовки, обозначенные как 1. и 2.

ЭТЮД - АРПЕДЖИО

А. СИХРА

Умеренно

ШЕСТНАДЦАТЫЕ НОТЫ

Шестнадцатые ноты вдвое короче восьмых нот. «раз-и-два-и» исполняются по две шестнадцатых. При исполнении шестнадцатых нот счет следует вести, как и при восьмых нотах, причем на каждые

раз - и, два - и, раз - и, два - и, раз - и, два и, раз - и, два - и

СООТНОШЕНИЕ НОТ РАЗЛИЧНОЙ ДЛИТЕЛЬНОСТИ

Целая нота
равна:

двум половин-
ным,

или четырем
четвертям,

или восьми
восьмым,

или 16ТИ шест-
надцатым,

или 32М трид-
цатьвторым

АХ ТЫ, НОЧЕНЬКА
русская народная песня

Медленно

Musical score for the Russian folk song "Ах ты, ноченька". The score is written in 2/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is characterized by a slow, wistful pace. The accompaniment consists of simple chords and single notes. The piece concludes with a double bar line.

ГРЕЧАНИКИ
украинская народная песня

Умеренно

Musical score for the Ukrainian folk song "Гречаники". The score is written in 2/4 time and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The tempo is moderate. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes. The accompaniment includes chords and single notes. The piece concludes with a double bar line.

Скорее

ТРИОЛЬ

Иногда встречаются группы нот, сверху или снизу которых стоит цифра 3. Такая группа, состоящая из трех нот, называется триолью. Триоль исполняется в течение такого же времени, в какое исполняются две ноты той же длительности, из которых состоит триоль.

При исполнении триолей, применять слог «и» нельзя; нужно считать одновременно с первым звуком триоли. Пример соотношения длительностей нот при обычной записи и триолью:



СВЕТЛЯЧОК

Грузинская народная песня

Спокойно



ЭТЮД

Оживленно

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Включает ритмические упражнения с триолями и шестнадцатыми нотами. Динамика варьируется от *mf* до *p*. Включены указания на триоли (цифра 3) и четверные группы (цифра 4).

ХОР ПОЛОВЕЦКИХ ДЕВУШЕК
из оперы „КНЯЗЬ ИГОРЬ“

А. БОРОДИН

Подвижно

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Включает ритмические упражнения с триолями и шестнадцатыми нотами. Динамика варьируется от *p*. Включены указания на триоли (цифра 3) и четверные группы (цифра 4).

ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ

А. СИХРА

Не спеша. Певуче

Не спеша. Певуче

замедляя

в темпе

СИНКОПА

Перемещения ударения с сильной доли такта на слабую называется синкопой. Находятся ноты меньшей длительности, чем на слабой.

Синкопа образуется, когда на сильной доле такта — Например:

ВДОЛЬ ДЕРЕВНИ

синкопа синкопа В. ЗАХАРОВ

Паузы и слиганные ноты на сильной доле такта также образуют синкопу.

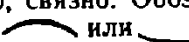
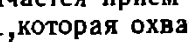
ПАСТУХ

Чешская народная песня

Оживленно

синкопа синкопа синкопа

ЛЕГАТО

При приеме игры легато звуки должны исполняться плавно, связно. Обозначается прием легато дугой—лигой (или ) или , которая охватывает ноты. Восходящее легато: первый звук извлекается ударом пальца правой руки, последующий— сильным ударом по струне на грифе сверху вниз пальцем левой руки.

Нисходящее легато: первый звук также извлекается правой рукой, последующий— пальцем левой руки с сильным отрывом его от грифа немного в сторону; при этом следующая нота должна быть приготовлена, т. е. прижата заранее соответствующим пальцем левой руки.

триоль

ГЛИССАНДО

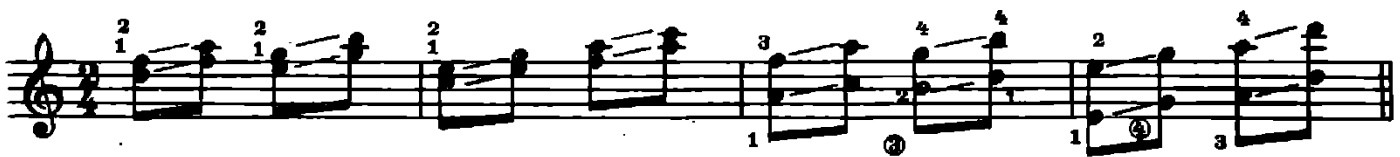
Скольжение одного или нескольких пальцев левой руки по струнам вверх или вниз называется глиссандо. Когда палец остановится на этом ладу, струна ударяется вторично.

При глиссандо вторичный удар по струне не всегда обязателен, так как звук того лада, на котором остановился палец, будет слышен. В этом случае следует несколько задержать палец на грифе. Прием глиссандо дает возможность переменны позиций.

Обозначается этот прием косой чертой между нотами.
Исполняется глиссандо следующим образом: палец левой руки, прижимая струну на определенном ладу, после удара по струне правой рукой скользит до следующего лада, указанного в но-



Двойное глиссандо исполняется на двух струнах терциями, секстами и октавами:



Примечание: следует обратить внимание на подмену пальцев, происходящую во время движения их по грифу. бо пальцем, например, большим от седьмой струны к первой или указательным от первой струны к седьмой.

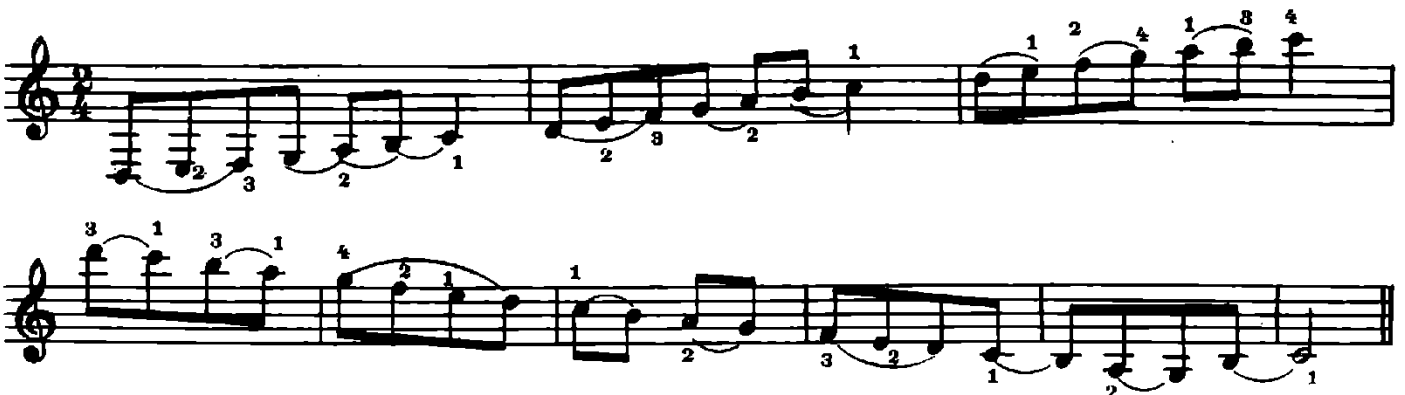
Глиссандо в правой руке заключается в том, что звуки извлекаются арпеджио одним каким-ли-

УПРАЖНЕНИЕ В ИСПОЛНЕНИИ ЛЕГАТО

Отчетливо



ИСПОЛНЕНИЕ ОСНОВНОГО ЗВУКОРЯДА ПРИЕМОМ ЛЕГАТО



ПРИМЕРЫ ИГРЫ ЛЕГАТО И ГЛИССАНДО

Быстро

Five staves of musical notation for a piece titled "Быстро" (Allegro). The music is in 2/4 time and features a series of slurs and glissandos. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs. The piece ends with a repeat sign.

БЕЛОРУССКАЯ ПОЛЬКА

Скоро

Two staves of musical notation for a piece titled "БЕЛОРУССКАЯ ПОЛЬКА" (Belarusian Polka). The music is in 2/4 time and features a series of slurs and glissandos. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece includes first and second endings. The first ending leads to a double bar line, and the second ending leads to a final cadence. The piece ends with a repeat sign.

Конец

ЭТЮД-ЛЕГАТО

В. САЗОНОВ

Оживленно

The musical score consists of five staves of music in treble clef, 3/4 time signature. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and the tempo instruction "Оживленно". The second staff ends with a dynamic marking of *p*. The fourth staff begins with a dynamic marking of *mf*. The fifth staff ends with the tempo instruction "замедля" (ritardando) and a double bar line. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and a bass line with dotted rhythms and chords. The key signature has one sharp (F#).

ЭТЮД

В. МОРКОВ

Оживленно

The musical score is written for a single instrument, likely piano, in 2/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p* (piano) and a repeat sign. The melody is marked with accents and slurs, and the bass line features chords with fingerings (1, 2, 3, 4) and a circled 5. The second staff is marked with a first ending bracket labeled "1.". The third staff continues the melody and bass line. The fourth staff features a circled 5 in the bass line. The fifth staff shows a change in the bass line's rhythmic pattern. The sixth staff concludes with a second ending bracket labeled "2." and a circled 5 in the bass line.



ЭТЮД

М. КАРКАССИ

Оживленно

The musical score consists of eight staves of music in treble clef, 12/8 time signature, and G major. The first staff begins with a piano (p) dynamic and a fermata over a whole note chord. The second staff contains two first endings (1.) and a second ending (2.) that concludes with a fermata and the word 'Конец' (The End). The third and fourth staves each feature first and second endings. The fifth through eighth staves continue the melodic and harmonic development of the piece, ending with a final cadence.

Играть с начала до слова „Конец“

ИНТЕРВАЛЫ

Расстояние по высоте между двумя звуками называется интервалом.

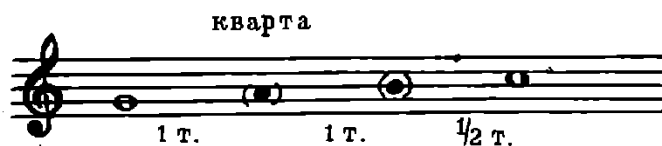
Интервалы имеют следующие названия: унисон или прима (первая), секунда (вторая), терция (третья), кварта (четвертая), квинта (пятая), секста (шестая), септима (седьмая), октава (восьмая).

Интервал определяется количеством основных звуков, заключающихся в нем. Например, чтобы определить интервал между звуками *до* и *ми*, следует отсчитать по звукоряду количество звуков от *до* до *ми*, т. е. *до*, *ре*, *ми*. Звук *ми* является третьим: от звука *до*, значит звуки *до—ми* образуют интервал терции.



Величина или количество интервала измеряется количеством тонов и полутонов от нижнего звука до верхнего.

Например:



определение названия интервала по звукоряду соль—до кварта

Величина или качество интервала — $2\frac{1}{2}$ тона.

В зависимости от количества тонов и полутонов интервалы бывают большие, малые, чистые, увеличенные и уменьшенные.

Примечание: звуки интервала могут быть исполнены одновременно или последовательно.

Таблица интервалов

Название	Количество тонов	Качественный вид	Написанке
Унисон или прима	0 — тонов	чистая	
Секунда	$\frac{1}{2}$ тона 1 тон	малая большая	
Терция	$1\frac{1}{2}$ тона 2 тона	малая большая	
Кварта	$2\frac{1}{2}$ тона	чистая	
Квинта	$3\frac{1}{2}$ тона	чистая	
Секста	4 тона $4\frac{1}{2}$ тона	малая большая	
Септима	5 тонов $5\frac{1}{2}$ тонов	малая большая	
Октава	6 тонов	чистая	

Примечание: чистые интервалы, увеличенные на полутон, образуют увеличенные, а уменьшенные на полутон — уменьшенные интервалы (исключением является чистая прима, тона может быть только увеличенной). Большие

интервалы, увеличенные на полутон, также образуют увеличенные интервалы. Малые интервалы, уменьшенные на полутон, образуют уменьшенные.



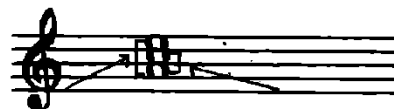
ТРЕЗВУЧИЕ

Аккорд, состоящий из трех разноименных звуков, которые возможно расположить по терциям, называется трезвучием. Мажорное или большое трезвучие состоит, считая снизу, из большой терции и чистой квинты:



Чистая квинта Большая терция

Минорное или малое трезвучие состоит из малой терции и чистой квинты:



Чистая квинта Малая терция

Как уже было сказано выше, существуют уменьшенные и увеличенные трезвучия. Уменьшенное трезвучие состоит из малой терции и уменьшенной квинты. Увеличенное трезвучие состоит из большой терции и увеличенной квинты:



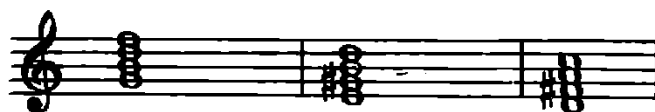
Ум. квинта мал. терция Ув. квинта больш. терция

СЕПТАККОРД

Аккорд, состоящий из четырех разноименных звуков, которые можно расположить по терциям, называется септаккордом.

Звук, от которого строится аккорд, называется основным.

Септаккорд, построенный на пятой ступени мажора или гармонического минора, называется доминантсептаккордом:



Звуки трезвучий и доминантсептаккордов могут удваиваться и располагаться в различном порядке. Например:



Нижняя нота (бас) в аккорде может быть не основным звуком аккорда. Такое положение аккорда называется обращением аккорда.

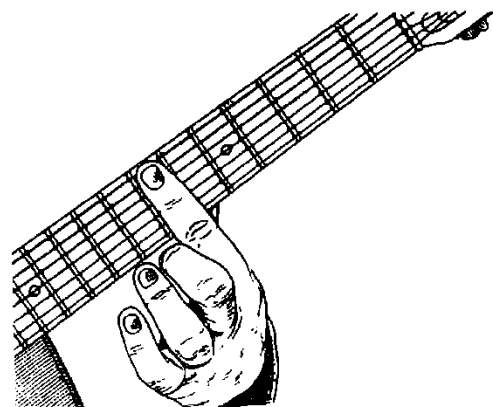
БАРРЕ

Прием игры, при котором один из пальцев левой руки (чаще указательный) прижимает все или несколько струн на одном из ладов грифа, называется барре.

Барре бывает малое, когда прижаты три или четыре струны, и большое, когда прижаты пять, шесть и семь струн.

Палец, прижимающий струны, кладется на гриф, не прогибаясь в суставах, плотно прижимая к грифу нужное количество струн; при этом остальные пальцы могут прижимать струны на других ладах или оставаться свободными. Большой палец, находящийся под грифом, создает противодействие пальцу, выполняющему барре.

Обозначается барре римской цифрой, указывающей лад, на котором исполняется барре, и квадратной скобкой перед нотами аккорда.



Прием «барре»

УПРАЖНЕНИЯ В ПРИЕМЕ „БАРЕ“

ВДОЛЬ ПО ПИТЕРСКОЙ

Умеренно

ЭТЮД

М. ДЖУЛЬЯНИ

Three staves of musical notation in treble clef. The first staff contains a melodic line with a circled '3' and a circled '2'. Below the staff are brackets labeled VII, IX, and XII. The second staff continues the melodic line with brackets labeled IX, V, and II. The third staff shows a similar melodic line with a circled '3' and a circled '2' at the end.

ТОНИЧЕСКИЕ ТРЕЗВУЧИЯ МАЖОРА И МИНОРА
И ИХ ОБРАЩЕНИЯ

Seven staves of musical notation, each showing a major triad and its corresponding minor triad. The staves are labeled as follows:

- Staff 1: до мажор (V) and ля минор (3 2 1)
- Staff 2: соль мажор (XII) and ми минор (4 1)
- Staff 3: ре мажор (VII) and си минор (3 2 1)
- Staff 4: ля мажор (II) and фа # минор (3 2 1)
- Staff 5: ми мажор (IX) and до # минор (3 2 1)
- Staff 6: фа мажор (X) and ре минор (2)

Each triad is shown with its constituent notes and fingerings (1, 2, 3, 4) indicated below the notes.

си ♭ мажор III
СОЛЬ МИНОР

ми ♭ мажор VIII
ДО МИНОР

ля ♭ мажор I
ФА МИНОР XIII

ДОМИНАНТСЕПТАККОРД И ЕГО ОБРАЩЕНИЯ

ДО МАЖОР
ДО МИНОР
СОЛЬ МАЖОР
СОЛЬ МИНОР VII

РЕ МАЖОР
РЕ МИНОР II

ЛЯ МАЖОР
ЛЯ МИНОР

МИ МАЖОР
МИ МИНОР

ФА МАЖОР
ФА МИНОР V

си ♭ мажор
си ♭ минор

ми ♭ мажор
ми ♭ минор

III

ля ♭ мажор
ля ♭ минор

АРПЕДЖИО МАЖОРНОГО ТРЕЗВУЧИЯ

у с п с у с у с

②

у с п с у с у с

X - - - -

у с п с у с у с

пальцы те же

АРПЕДЖИО МИНОРНОГО ТРЕЗВУЧИЯ

у с п с у с у с

у с п с у с у с

у с п с у с у с

АРПЕДЖИО ДОМИНАНТСЕПТАККОРДОВ

до мажор
до минор

соль мажор
соль минор

ре мажор
ре минор

ля мажор
ля минор

ми мажор
ми минор

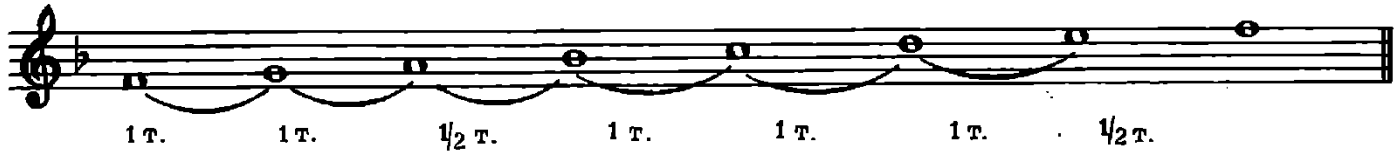
си мажор
си минор

фа мажор
фа минор

соль мажор
соль минор

ГАММА ФА МАЖОР

Чтобы получить гамму с одним бемолем, следует начинать ее с IV ступени гаммы до мажор и в новой гамме звук *си* понизить на полутон. Следовательно, гамма с одним бемолем будет называться гаммой фа мажор с ключевым обозначением *сиб*. Понижение звука *си* дало возможность сохранить между ступенями те же интервалы, что и в гамме до мажор.



Мажорные гаммы с бемолями, в порядке увеличения знаков, строятся на IV ступени предыдущей гаммы, начиная от гаммы до мажор, причем новый знак (бемоль) появляется на IV ступени.

ГАММА РЕ МИНОР

Минорная гамма, параллельная гамме фа мажор, называется гаммой ре минор. В этой гамме сохраняется ключевое обозначение гаммы фа мажор, т. е. *сиб*. Кроме того, в гармонической гамме ре минор повышается VII ступень, т. е. *до#*, а в восходящем порядке мелодической гаммы VI и VII ступени, т. е. *сиб* и *до#*.

Гамма ре минор /мелодическая/



АККОРДЫ



ЭТЮД

М. КАРКАССИ

Медленно



замедляя

В темпе

ВСПОМНИ, ВСПОМНИ, ЛЮБУШКА

Русская народная песня

Обработка А. СИХРЫ

Сдержанно

ЭТЮД

Н. АЛЕКСАНДРОВ

Скоро

The musical score is written for piano and consists of eight staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo marking is "Скоро" (Allegretto). The score begins with a melodic line in the right hand, featuring triplets and slurs. The bass line consists of chords and triplets. Dynamics include *mf*, *p*, and crescendos. The piece concludes with a final cadence. The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic markings.

The musical score consists of eight staves of music. The first seven staves feature a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a bass line of chords and single notes. The eighth staff is a simple melodic line with a few notes and a final chord. Annotations include 'BVII' with a dashed line, 'mf', 'p', and circled numbers 1, 2, 3, 4, 5. The word 'замедляя' is written above the seventh staff.

BVII

mf

1 2 3 4 5

замедляя

p

56 ТАБЛИЦА НАТУРАЛЬНЫХ МАЖОРНЫХ И МЕЛОДИЧЕСКИХ
МИНОРНЫХ ГАММ

До мажор

Ля минор

Соль мажор

Ми минор

Ре мажор

Си минор

Ля мажор



Фа # минор



Ми мажор



До # минор



Си мажор



Соль # минор



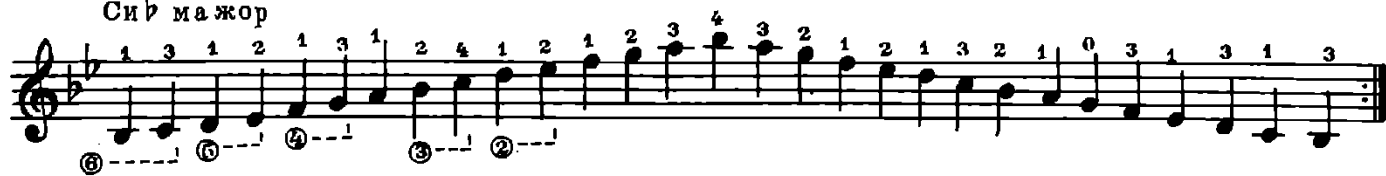
Фа мажор



Ре минор



Си♭ мажор



Соль минор



Ми♭ мажор



До минор



а) ГАММЫ В ТЕРЦИЯХ

До мажор



с с с и т.д.
у у у и т.д.

Ля минор



Соль мажор



Ми минор



Ре мажор



Си минор

Musical staff for Si minor scale. The staff shows the ascending and descending scales with fingering numbers (1-3) and slurs. The key signature has two sharps (F# and C#).

Ли мажор

Musical staff for Li major scale. The staff shows the ascending and descending scales with fingering numbers (1-3) and slurs. The key signature has two sharps (F# and C#).

Фа # минор

Musical staff for Fa # minor scale. The staff shows the ascending and descending scales with fingering numbers (1-3) and slurs. The key signature has three sharps (F#, C#, and G#).

Фа мажор

Musical staff for Fa major scale. The staff shows the ascending and descending scales with fingering numbers (1-3) and slurs. The key signature has one sharp (F#).

Ре минор

Musical staff for Re minor scale. The staff shows the ascending and descending scales with fingering numbers (1-3) and slurs. The key signature has two flats (Bb and Eb).

Си б мажор

Musical staff for Si b major scale. The staff shows the ascending and descending scales with fingering numbers (1-3) and slurs. The key signature has one flat (Bb). There are circled numbers 2 and 3 at the beginning of the staff.

Соль минор

Musical staff for Sol minor scale. The staff shows the ascending and descending scales with fingering numbers (1-3) and slurs. The key signature has two flats (Bb and Eb).

Ми б мажор

Musical staff for Mi b major scale. The staff shows the ascending and descending scales with fingering numbers (1-3) and slurs. The key signature has two flats (Bb and Eb).

До минор

Musical staff for Do minor scale. The staff shows the ascending and descending scales with fingering numbers (1-3) and slurs. The key signature has one flat (Bb).

б) ГАММЫ В СЕКСТАХ

До мажор

Соль мажор

Ре мажор

Ля мажор

Фа мажор

в) ГАММЫ В ОКТАВАХ

До мажор Ля минор

Соль мажор Ми минор

Ре мажор Си минор

ЭТЮД

Умеренно

А. СИХРА

pf

1 2 3 1 2 3 4 2 3 2

2 3 2 1 2 3 4 2 3 2

2 3 2 1 2 3 4 2 3 2

2 3 2 1 2 3 4 2 3 2

3 2 3 2 3 2 3 2 3 2

3 2 3 2 3 2 3 2 3 2

ПРЕЛЮДИЯ

В. МОРКОВ

Умеренно

СЛЕЗА

Ф. ТАРРЕГА

Умеренно, певуче

The musical score is written for guitar and consists of five staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo and mood are indicated as "Умеренно, певуче" (Moderato, cantabile). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff contains the initial melodic line with slurs and fingering numbers (4, 2, 4, 4, 2, 4). The second staff continues the melody with slurs and fingering numbers (4, 3, 3, 2). The third staff features a change in dynamics to mezzo-forte (*mf*) and includes a double bar line with repeat signs. The fourth staff continues the melodic line with slurs and fingering numbers (6, 6). The fifth staff concludes the piece with a final melodic phrase and a double bar line.

УМЕНЬШЕННЫЙ СЕПТАККОРД

Септаккорд, крайние звуки которого образуют интервал уменьшенной септимы, называется уменьшенным септаккордом. Уменьшенный септаккорд состоит из уменьшенного трезвучия и малой терции (т. е. из трех малых терций).



АРПЕДЖИО УМЕНЬШЕННОГО СЕПТАККОРДА

УЛЕТАЮТ ЖУРАВЛИ
Венгерская народная песня

Обработка В. САЗОНОВА

Умеренно

Ум. септакк.

The first system of the musical score is written on a single staff in treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato) and the dynamics are 'mf'. The music features a series of chords and melodic lines, including a triplet of eighth notes in the right hand. There are circled numbers 2 and 6 above the staff, likely indicating fingerings or specific notes.

The second system continues the musical piece on a single staff. The tempo is marked 'Скорее' (Allegretto). The dynamics are 'mf'. The music consists of a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords. The system ends with a double bar line.

The third system of the musical score is written on a single staff. It features a melodic line with triplets of eighth notes and a bass line with chords. The dynamics are 'mf'. There are circled numbers 6 and 6 above the staff, indicating fingerings.

The fourth system of the musical score is written on a single staff. It features a melodic line with triplets of eighth notes and a bass line with chords. The dynamics are 'mf'. The system ends with a double bar line.

МОДУЛЯЦИИ АККОРДАМИ

А. СИХРА

The musical score is written on seven staves in G major (one sharp). The time signature is 4/4. The key signature changes are indicated by Roman numerals: VII (F# major), XII (C major), IV (D major), V (E major), and III (B major). The score demonstrates various ways to modulate between these keys using different chord voicings and chromatic alterations.

Примечание: переход из одной тональности в другую, называемый модуляцией.

МЕЛИЗМЫ

Мелизмами называются специальные обозначения некоторых мелодических оборотов, украшающих мелодию. К ним относятся:

Форшлаг, обозначаемый маленькой восьмой нотой, перечеркнутой наискось и соединенной лигой с последующей нотой.

Форшлаг, состоящий из двух и трех нот, называется двойным и тройным форшлагом и обозначается мелкими сгруппированными шестнадцатыми нотами:



пишется:

исполняется:

пишется:

исполняется:

Примечание: форшлаг исполняется быстро за счет длительности предыдущей ноты.

Мордент — w , состоящий из быстрого чередования главной ноты, верхней вспомогательной и снова главной ноты. Эти звуки исполняются быстро, за счет длительности главного звука, над

которым стоит мордент. Если знак мордента перечеркнут, то следует исполнять нижний вспомогательный звук.



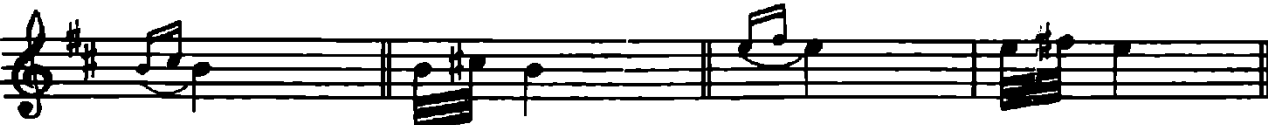
пишется:

исполняется:

пишется:

исполняется:

Примечание: ключевые знаки действительны и для мелизмов.



пишется:

исполняется:

пишется:

исполняется:

Штили форшлагов всегда пишутся вверх.

На гитаре мордент хорошо звучит при исполнении его на двух струнах. Если главный звук взят на второй струне, то вспомогательный берется на первой.

Группетто — w , состоит из четырех или пяти звуков: верхнего вспомогательного, главного,

нижнего вспомогательного и снова главного звука. Группетто из четырех звуков начинается с вспомогательного звука. Группетто из пяти звуков начинается с главного звука. Значок группетто w и w пишется над нотой или между двумя нотами.



пишется:

исполняется:

пишется:

исполняется:

Если знак группетто стоит между нотами, то оно исполняется за счет первой ноты.

Трель — быстрое равномерное чередование главного и верхнего вспомогательного звуков. Обозначается двумя буквами (*tr* ~~~~) и волнистой линией (или *tr* ~~~~).

Продолжительность трели равна длительности

ноты, над которой стоит ее знак. Начинается трель с главного звука, а в конце трели перед последним главным звуком берется нижний вспомогательный звук.

Трель исполняется приемом легато, при этом струна ударяется только на первом звуке, остальные звуки извлекаются левой рукой.



пишется:

исполняется:

КАК ИЗ-ЗА ЛЕСА ЛЕСОЧКА

вариации на тему русской песни

А. СИХРА

Оживленно

Вариация 1

Вариация 2

Вариация 3

Фл. XII

Примечание: вариации — музыкальное произведение, в котором основная мелодия — тема, благодаря различным изменениям (мелодическим, гармоническим, ритмическим), повторяется все в новом виде, не теряя характер-

ных черт, по которым она узнается. Замечательные вариации на темы русских народных песен написаны для гитары Сихрой, Высотским, Морковым, Лиховым и другими гитаристами.

УЖ КАК ПАЛ ТУМАН
русская народная песня

М. ВЫСОТСКИЙ

Медленно

Фл. XII

3

3 2

3 2

3 2

3 2

3 2

3 2

замедляя

v

ЭТЮД

В. САРЕНКО

Умеренно

p

VII.....

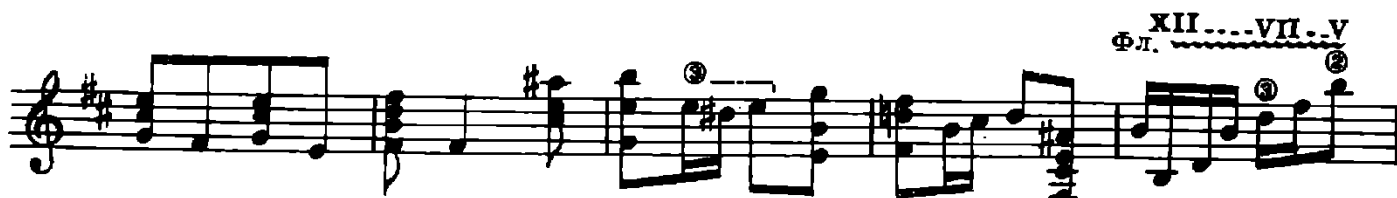
VII.....

IV..... II.....

V..... VII..... II.....

затихая и замедляя

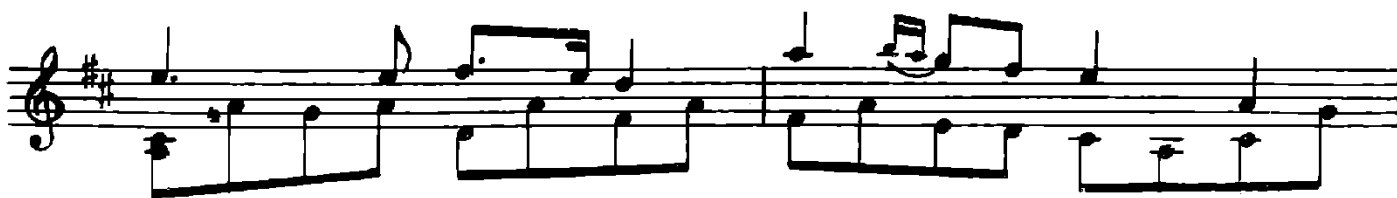
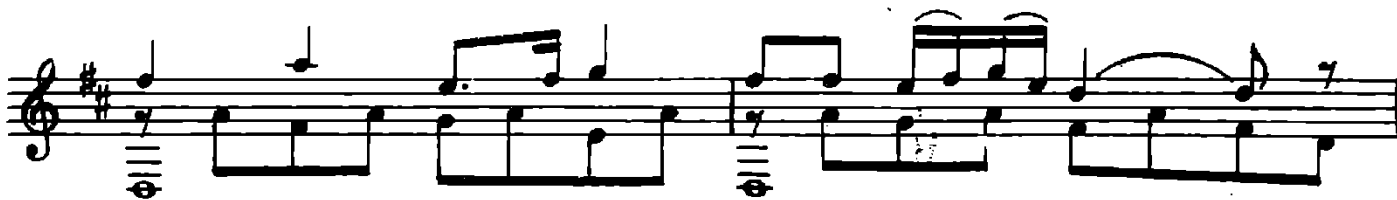
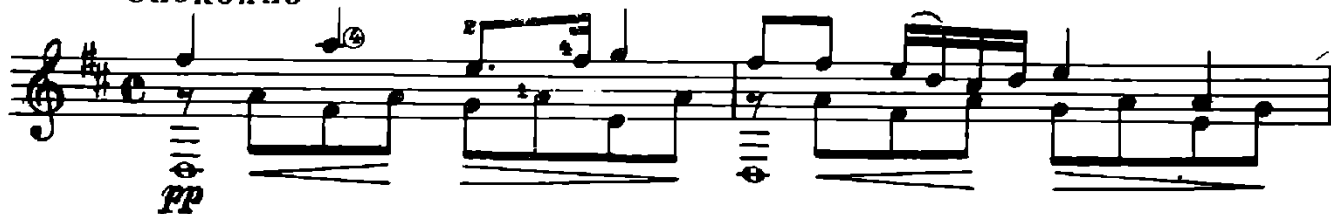
Фл. XII Фл. XII



КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Музыка Ф. ШУБЕРТА

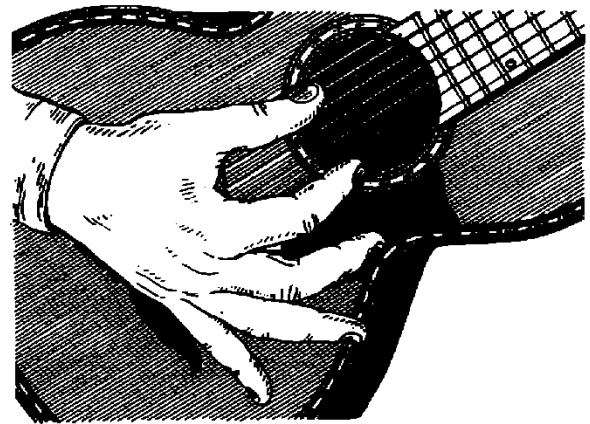
Спокойно



СТАККАТО. ПИЦЦИКАТО. ВИБРАЦИЯ

Прием исполнения звуков отрывисто, коротко, отдельно друг от друга, называется стаккато. Стаккато условно обозначается точками, выставленными над или под головками нот.

Исполняется стаккато следующим образом: пальцы правой руки после удара немедленно кладутся на струны, приглушая звук, пальцы левой руки не снимаются с грифа и ослабляют нажим на ладах.



Прием «пizzикато»

пищется: исполняется:

Пиццикато — этот термин более относится к смычковым инструментам, где он означает игру щипком, а так как на гитаре вообще звук извлекается щипком, то для придания звукам характерно-щипкового тембра, кладут край ладони со стороны мизинца на струны у самой подставки. При таком положении руки извлекаемые звуки имеют приглушенный характер, как при игре с сурдиной.

Обозначается пиццикато полным или сокращенным словом «пицц.», пунктиром обозначается продолжительность этого приема.

Вибрацией называется колебание звука, которое достигается быстрым равномерным покачиванием кисти левой руки после удара по струне пальцем правой руки.

Чтобы выработать хорошую вибрацию, рекомендуется вначале подготовить пальцы левой руки, для чего нужно прижать какую-нибудь струну на любом ладу и добиваться наибольшей певучести.

Приемом вибрации можно исполнять звуки не только на одной струне, но и на двух, например; терции, сексты.

Иногда мелодия поручается нижнему голосу, в этом случае сопровождение аккордами следует играть тише, выделяя мелодию.

ЯМЩИК
русская народная песня

Умеренно

Обработка В. Сазокова

p вибрируя на 4 струне

вибрируя на первой струне

1. 2.

ПИЦЦИКАТО

Музыка Л. ДЕЛИБА

Медленно

Умеренно скоро

Конец

The first section, titled "Конец", consists of five systems of music. Each system has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano). There are also circled numbers 1, 2, and 3 indicating specific measures or phrases. The piece concludes with a final cadence.

Медленнее

The second section, titled "Медленнее" (Ritardando), consists of three systems of music. Each system has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is in the same key and time signature as the first section. The notation includes notes with slurs, rests, and dynamic markings such as *p*. There are circled numbers 1, 2, and 3. The section ends with a first ending (marked "1.") and a second ending (marked "2.") leading back to the beginning of the piece.

Повторить от знака X до слова „Конец“

Гамма си-бемоль мажор

1т. 1т. 1/2т. 1т. 1т. 1т. 1/2т.

Гамма соль-минор (мелодическая)

Аккорды

III

ХУСТОЧКА Ж МОЯ
украинская народная песня

Умеренно

Обработка В. МОРКОВА

p *mf* *f*

Фл. V

ПРЕЛЮДИЯ

Медленно

М. ВЫСОТСКИЙ

The musical score consists of seven staves of music, all in a single system. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Медленно" (Ad libitum). The score begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff contains several chords with circled numbers 1, 2, and 3 indicating fingerings. The second staff features a melodic line with slurs and circled numbers 1, 2, 3, and 4. The third staff is a continuous arpeggiated accompaniment. The fourth and fifth staves continue the arpeggiated accompaniment with various fingerings indicated by circled numbers. The sixth and seventh staves also feature arpeggiated accompaniment, with circled numbers 1, 2, 3, 4, and 5 indicating fingerings. The score concludes with a final chord marked with circled numbers 4 and 5.



ТРЕМОЛО

Прием тремоло, заключающийся в быстром повторении одного звука, создает впечатление продолжительного звучания и напоминает игру медиатором. Тремоло исполняется на одной из первых трех струн (чаще всего на первой) быстрыми ударами трех пальцев (п. с. у.) правой руки, большой палец сопровождает тремоло исполнением звуков на других струнах. Чтобы достичь хорошего

тремоло, нужно выработать равномерные удары пальцев правой руки.

Вначале рекомендуется безымянным пальцем, как более слабым, играть немного сильнее других. В дальнейшем следует играть всеми пальцами с одинаковой силой.

Начинать работу над приемом тремоло нужно в медленном движении, постепенно ускоряя и доводя его до быстрого.



б п с у и т.д.
Пальцы правой руки

Кроме исполнения тремоло на одной струне, на гитаре возможно исполнение тремолируемых аккордов. В этом случае аккорды исполняются быст-

рым непрерывным арпеджио или же тремолируют ся указательным пальцем правой руки.



ЭТЮД

М. ХОРЕЦКИЙ

Медленно

ЭТЮД

М. КАРКАССИ

Оживленно

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of 'Оживленно' (Allegretto). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The piece consists of seven staves of music. The first staff contains the initial rhythmic pattern. The second staff includes a first fingering (I) with finger numbers 3, 4, 1, 2, 3 and a second fingering (II) with finger numbers 5, 2, 3. The third staff continues the rhythmic pattern. The fourth staff features a piano (*p*) dynamic marking and a circled 5 indicating a fingering. The fifth staff starts with a forte (*f*) dynamic and a third fingering (III) indicated by a dashed line. The sixth staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and circled 2 and 3 indicating fingerings. The seventh staff concludes the piece with a final flourish.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody consists of eighth notes with slurs, starting on G4 and moving upwards. The bass line consists of quarter notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats. The melody continues with eighth notes and slurs. The bass line continues with quarter notes: F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats. The melody continues with eighth notes and slurs. The bass line continues with quarter notes: E1, D1, C1, B0, A0, G0, F0, E0. The instruction *усиливая* (crescendo) is written below the staff.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats. The melody continues with eighth notes and slurs. The bass line continues with quarter notes: D0, C0, B0, A0, G0, F0, E0, D0. The dynamic marking *f* (forte) is written below the staff.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats. The melody continues with eighth notes and slurs. The bass line continues with quarter notes: C0, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is written below the staff.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats. The melody continues with eighth notes and slurs. The bass line continues with quarter notes: B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, B0. The dynamic marking *f* (forte) is written below the staff.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats. The melody continues with eighth notes and slurs. The bass line continues with quarter notes: A0, G0, F0, E0, D0, C0, B0, A0. The instruction *замедляя* (ritardando) is written above the staff. The dynamic marking *p* (piano) is written below the staff. There are circled numbers 5, 4, 2, and 1 above the notes, and a circled number 5 below the notes.

НЕ БРАНИ МЕНЯ, РОДНАЯ

русская народная песня

Умеренно

Обработка В. САЗОНОВА

The musical score is written for guitar in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody is primarily in the treble clef, while the accompaniment is in the bass clef. The score includes several measures with circled numbers (2, 3, 4, 5, 6, 7) indicating specific techniques or fingerings. A first ending (1.) and a second ending (2.) are clearly marked. The piece concludes with a final cadence. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and chords.

First musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a series of sixteenth-note runs and eighth-note patterns.

Second musical staff, continuing the piece. It includes circled numbers 5, 4, and 6 below the notes.

Third musical staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns.

Fourth musical staff, continuing the piece. It includes circled numbers 4 and 5 below the notes.

Fifth musical staff, continuing the piece. It includes the word "замедляя" (ritardando) above the staff and a circled number 6 below the notes.

Sixth musical staff, concluding the piece. It includes the text "Фл. XII" above the staff, "В ТЕМПЕ" (Allegretto) above the staff, and the dynamic marking "mf" below the staff.

Гамма ми-бемоль мажор

Гамма до минор (мелодическая)

Аккорды

ДИАБЕЛЛИ

Умеренно

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It begins with a key signature of two flats (B-flat major) and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The first staff starts with a dynamic marking of *mf* and includes a circled 5 above the first measure and a circled 2 below it. The second staff has a circled 2 above the first measure and a circled 4 below it. The third staff features several triplet markings (3) over groups of notes. The fourth staff also contains triplet markings. The fifth staff concludes the piece with a repeat sign and a circled 4 below the first measure. The piece ends with a double bar line and repeat dots. The name "ДИАБЕЛЛИ" is printed in the upper right corner, and "Умеренно" is printed above the first staff.

АХ, НЕ БУДИТЕ МЕНЯ МОЛОДУ

русская народная песня

В. МОРКОВ

Оживлённо

The musical score is written for piano in G minor (two flats) and 2/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff includes a circled '2' above the first measure. The score consists of eight staves of music. The fifth staff has a circled '2' above the first measure. The sixth staff has circled '2', '3', and '3' above the first three measures. The seventh staff has a circled '2' above the first measure. The eighth staff has a circled '2' above the first measure. The score includes various musical notations such as dynamics (*p*), articulation (accents), and repeat signs.

ИГРА «БРОСКОМ». ИГРА МЕДИАТОРОМ

Извлечение звука на гитаре возможно не только мякотью пальцев правой руки, но и при помощи ногтей.

При этом способе извлечение звука происходит одновременно и мякотью и ногтем, который скользит по струне и дергая струну, извлекает звук.

Иногда употребляется игра «броском», при которой большой палец играет как обычно, на басах, а три пальца ногтевой стороной одновременно ударяют по струнам, прижатых к ладам соответствующего аккорда. Получается короткий арпеджированный аккорд. Трудность этого приема заключается в попадании большого пальца правой руки на соответствующий бас, так как для удара по струнам правая рука делает размах, кроме того, пальцы, извлекающие звуки аккорда, не

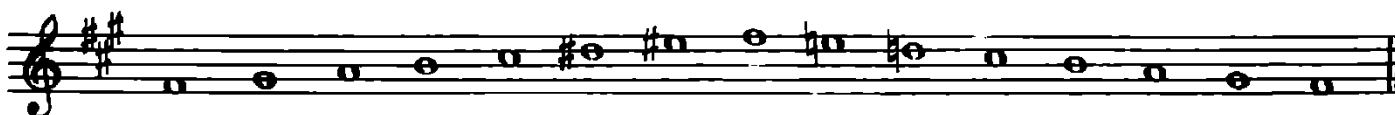
должны задевать струны, не входящих в аккорд.

В составе так называемых эстрадных оркестров имеются одна или две гитары. Они не только играют роль аккомпанемента, им также иногда поручается соло. И в том и в другом случае, если играть обычным способом, т. е. щипком пальцев, гитару не было бы слышно или было бы слышно очень слабо. Поэтому в оркестре на гитаре играют медиатором, причем для этой цели медиатор подбирается несколько тверже, чем для игры на мандолине. Медиатор легко держится двумя пальцами правой руки, указательным и большим, часть его немного выдвинута, ею и производится удар по струне или по нескольким сразу. В большинстве случаев оркестровая гитара играет только аккорды, так как партию баса исполняет контрабас.

Гамма ля мажор



Гамма фа-диез минор (мелодическая)



Аккорды



СКЕРЦО

А. ВЕТРОВ

Весело, легко

II

в темпе

ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ

фа-диез минор

М. ВЫСОТСКИЙ

Умеренно

pf

1 2

First musical staff, treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a double bar line and a repeat sign. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. There are circled numbers 2 and 3 above the staff, indicating fingerings or articulation points.

Second musical staff, treble clef, key signature of two sharps. It continues the melody with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. A double bar line with repeat dots is present.

Third musical staff, treble clef, key signature of two sharps. The melody continues with eighth and sixteenth notes, featuring some beamed sixteenth notes and a double bar line with repeat dots.

Fourth musical staff, treble clef, key signature of two sharps. The melody continues with eighth and sixteenth notes, including beamed sixteenth notes and a double bar line with repeat dots.

Fifth musical staff, treble clef, key signature of two sharps. The melody continues with eighth and sixteenth notes, including beamed sixteenth notes and a double bar line with repeat dots.

Sixth musical staff, treble clef, key signature of two sharps. It features circled numbers 2, 3, and 4 above the staff. The melody continues with eighth and sixteenth notes, including beamed sixteenth notes and a double bar line with repeat dots.

Seventh musical staff, treble clef, key signature of two sharps. The melody concludes with eighth and sixteenth notes, including beamed sixteenth notes and a double bar line with repeat dots. The dynamic marking *mp* is written at the end of the staff.

The musical score consists of eight staves of music in a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings are present throughout: *mp* (mezzo-piano) appears on the first staff, *p* (piano) on the second, *f* (forte) on the third, and *p* (piano) on the fourth. The score features several first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staves. There are also circled numbers 1, 2, and 3, likely indicating first, second, and third endings or specific measures. The music is written in a style characteristic of early 20th-century piano literature.

The image displays a musical score for a piece in D major, consisting of eight staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The first ending is marked with a bracket and the number '1.' above it, and the second ending is marked with a bracket and the number 'II.' above it. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *rit.* (ritardando). The piece concludes with a final chord and a fermata over the last note.

ТРАНСПОЗИЦИЯ

Транспозицией называется перенесение произведения из одной тональности в другую.

При транспозиции сначала определяется тональность, в которую транспонируется данное произведение, ставятся ключевые знаки новой тональ-

ности. Затем каждая нота произведения переносится вниз или вверх на определенный интервал, образуемый между тониками старой и новой тональности с соблюдением его качественной величины. Значение случайных знаков сохраняется.

ГАНДЗЯ

Украинская народная песня

До мажор

Ре мажор

и т.д.

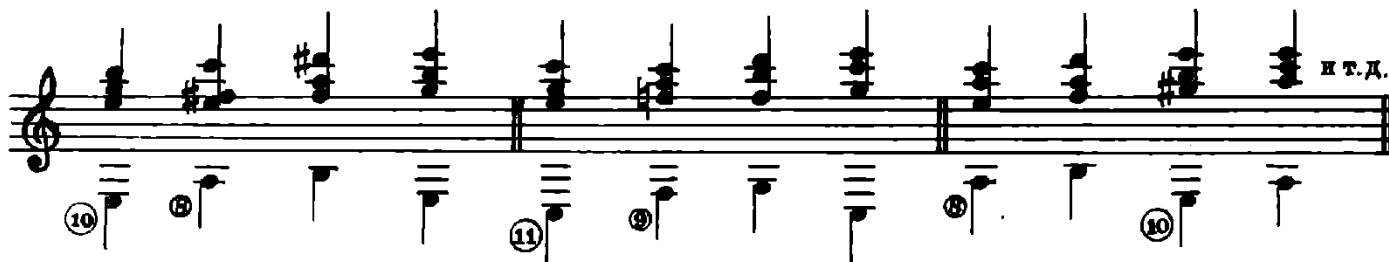
ГИТАРА С ДОБАВОЧНЫМИ БАСАМИ

Гитара, имеющая 3 и 4 баса на втором грифе, дает возможность исполнять аккорды, недоступные одногрифной гитаре. Добавочные открытые басы можно сочетать с аккордами на самых высоких позициях основного грифа. При таком сочетании аккорды получают широкое расположение, полноту и сочность звучания. Недостаток добавочных басов заключается в том, что басы на добавочном грифе звучат тогда, когда уже в этом нет надобности, поэтому пользоваться ими нужно очень умело, не нужно играть на добавочных басах, когда можно обойтись основными. Пользуясь басами во

втором грифе при перемене аккорда, следует прекращать звучание баса, покрывая его ладонью правой руки. Настраиваются добавочные басовые струны следующим образом: 8-я струна ля — по VII ладу 7-й струны, 9-я струна фа — по III ладу 7-й струны, 10-я струна ми — по II ладу 7-й струны, 11-я струна на октаву ниже звука до — на X ладу 7-й струны. Звуки добавочных басов не являются постоянными, их можно повышать или понижать на $\frac{1}{2}$ тона, в зависимости от тональности исполняемого произведения.

АККОРДЫ С ДОБАВОЧНЫМИ БАСАМИ

Использовать для баса *ля*—(5)ю струну, для баса *фа* и *ми*—(6)ю струну, для баса *до*—(7)ю струну основного грифа. Для уменьшения продолжительности звучания добавочные басы можно у подставки перевязать шнурком или лентой.



ГИТАРА В АНСАМБЛЕ

Ансамблем называется сочетание двух или более инструментов или певцов для совместного исполнения музыкального произведения.

Семиструнная гитара может быть использована не только как солирующий инструмент. Она прекрасно сочетается с певцом, с другой гитарой, со скрипкой, мандолиной или домрой.

Ниже помещены всевозможные ансамбли: пение с гитарой, дуэт гитар, настроенных в унисон, дуэт кварт-гитары и большой гитары, скрипки или мандолины с гитарой.

Для того, чтобы исполнить какое-либо вокальное произведение под собственный аккомпанемент,

нужно сначала точно выучить мелодию и слова данного произведения, играя строчку, предназначенную для пения, а затем усвоить партию гитары. Когда будет сделано и то и другое, остается исполнить одновременно пение и сопровождение на гитаре, следя за тем, чтобы слова текста точно совпадали с аккомпанементом. Ансамбли из двух и более исполнителей осуществляются следующим образом: каждый исполнитель отдельно разучивает свою партию, а затем все играют вместе, предварительно обусловившись о нюансах исполнения, встречающихся в произведении.

КВАРТ-ГИТАРА

Хорошее сочетание представляют собой две гитары: большая гитара и кварт-гитара. При таком соединении увеличивается диапазон, облегчается исполнение, становятся доступными произведения не исполнимые или очень трудные для исполнения на одной гитаре.

Кварт-гитара настраивается на кварту выше большой гитары; первая струна кварт-гитары настраивается по звуку *соль*, находящемуся на V ладу I-й струны большой гитары. Нотная запись

выполняется в различных тональностях. Например: если партия кварт-гитары написана в ре мажоре, то партия большой гитары должна быть в *соль мажоре*.

При отсутствии кварт-гитары можно повысить строй обыкновенной гитары, предварительно сделав следующую перестановку струн: снять 7-ю струну, а вместо нее поставить 6-ю, на место 6-й поставить 5-ю и т. д. Вместо 1-й струны натянуть струну от балалайки.

КРАТКИЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

Accelerando (аччелерандо) — ускоряя.
 Adagio (адажо) — медленно.
 Ad libitum (ад либитум) — по желанию.
 Agitato (ажитато) — возбужденно.
 Alla marcia (алля марча) — маршеобразно, вроде марша.
 Allegretto (аллегретто) — оживленно.
 Allegro (аллегро) — скоро.
 Al segno (аль сеньо) — к знаку.
 Andante (анданте) — не спеша, медленно.
 Andantino (андантино) — несколько скорее, чем анданте.
 Animato (анимато) — оживленно.
 Appassionato (аппассионато) — страстно.

Assai (ассай) — весьма, очень.
 A tempo (а тэмпо) — прежним темпом.
 Cantabile (кантабиле) — певуче.
 Capo (капо) — начало.
 Capriccioso (каприччиозо) — капризно.
 Coda (кода) — заключение.
 Commodo (коммодо) — спокойно.
 Con (кон) — с.
 Con anima (кон анима) — с душой.
 Meno (мэно) — менее.
 Moderato (модэрато) — умеренно.
 Molto (мольто) — много, очень.
 Morendo (морэндо) — замирая.
 Mosso (мощо) — оживленно.

Non troppo (нон трóппо) — не слишком.
 Pianissimo (пианиссимо) — очень тихо.
 Piano (пиано) — тихо.
 Più (пиу) — более.
 Pizzicato (пиццикато) — щипком.
 Poco a poco (пóко а пóко) — мало-помалу, постепенно.
 Prestissimo (престиссимо) — наивысшая степень быстроты.
 Presto (прэсто) — очень быстро.
 Prima volta (прима вóльто) — первый раз.
 Risoluto (рисолюто) — решительно.
 Ritardando (ритардандо) — замедляя.
 Ritenuto (ритэнúто) — замедляя.
 Rubato (рубáто) — не строго в такт.
 Scherzando (скэрцáндо) — шутливо.

Scherzo (скэрцо) — шутка.
 Segno (сэньо) — знак.
 Sempre (сэмпрэ) — все время, всегда.
 Senza (сэнца) — без.
 Simile (сймиле) — как раньше, подобно.
 Sostenuto (состэнúто) — сдержанно.
 Spiccato (спиккáто) — отчетливо.
 Staccato (стаккáто) — отрывисто.
 Stringendo (стринжэндó) — ускоряя.
 Subito (сúбито) — внезапно.
 Tempo primo (тэмпо прýмо) — прежним темпом.
 Tenuto (тэнúто) — выдержанно.
 Tranquillo (транквйлле) — спокойно.
 Troppo (трóппо) — слишком.
 Vivo (вйво) — живо.

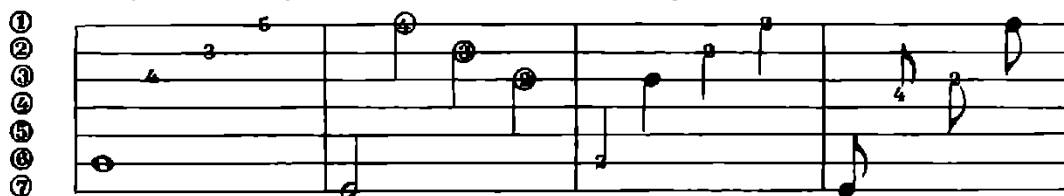
ЦИФРОВАЯ СИСТЕМА

Цифровая система записи музыки заключается в следующем: семь параллельных линеек означают семь струн гитары, верхняя линейка обозначает собою 1 тонкую струну, следующая линейка 2 струну и т. д. до седьмой линии, которая обозначает 7 струну. Если на линии написана цифра, то эта цифра означает лад, на котором нужно прижать струну, соответствующую данной линии. Цифры, написанные одна под другой, означают, что все звуки берутся одновременно. Кружок означа-

ет открытую струну. Длительности обозначаются так же, как в нотной системе.

Недостаток этой системы состоит в том, что во-первых, эта система не дает графического представления о мелодии (о повышении или понижении звуков), во-вторых, лишает возможности обозначения аппликатуры, а в-третьих, что самое важное, лишает возможности изучения интервалов, гамм, аккордов и других элементов музыки.

Струны: целые ноты: половинные: четвертные: восьмые:



СОВЕТЫ ОБУЧАЮЩЕМУСЯ

Наиболее полезное время занятий утро.

Перед игрой мойте руки, в противном случае жировые выделения кожи рук загрязняют гриф и осаживаясь на струнах, быстро приводят их в негодность.

В начале обучения играйте от получаса до часа с 5-ти минутным перерывом, впоследствии занятия можно продлить до 2 часов. Если почувствуете утомление, нужно прекратить занятия. Играть нужно точно по нотам. Ноты, написанные аккордом, берутся одновременно. Некоторые гитаристы имеют нехорошую привычку играть басы несколько ранее остальных звуков. Это так называемое «прихрамывание», от которого нужно избавиться; для этого необходимо постоянно и внимательно прислушиваться к своей игре и научиться играть, точно беря одновременно все звуки. Не играйте очень громко и слишком тихо.

Постоянная громкая игра делает исполнение грубым, а тихая игра приводит к неуверенной и нечистой игре. Играйте сдержанно. Громкую игру можно допустить как упражнение для развития физической выдержки. Следите за тем, чтобы действительно слышать каждый извлекаемый звук. Проигрывайте медленно.

Следите за темпом и научитесь выдерживать

его. Обычно начинающие, начав пьесу в одном темпе, к концу пьесы незаметно для себя ускоряют его, хотя это не указано в нотях. Для этого полезная совместная игра с другим гитаристом или исполнителем на каком-либо другом инструменте. Пьесы для двух инструментов помещены в настоящем самоучителе.

Не избегайте трудных пьес. Легкая музыка не дает движения вперед, а наоборот, тормозит развитие обучающегося.

Не пропускайте пьес, которые могут не понравиться. Цель настоящего руководства дать всевозможные виды гитарной игры и технических навыков. Если пьеса, которую Вы разучиваете не удается, не повторяйте ее много раз. Если у Вас в работе есть еще пьесы, проиграйте две-три других, а затем вернитесь к первой и постарайтесь объяснить причины, затрудняющие ее исполнение.

Трудные места в пьесах нужно отрабатывать отдельно, а затем сыграть всю пьесу полностью.

Не играйте громко басами, старайтесь выделять мелодию.

После игры вытрите струны тряпочкой. При смене всех струн, протирайте гриф тряпочкой, смоченной теплой водой, так как со временем гриф покрывается слоем пыли и грязи.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Для того, чтобы не терять приобретенных технических навыков, повышать свой исполнительский уровень, необходимо ежедневно заниматься, проигрывая комплекс различных упражнений: легато, глиссандо, барре, тремоло, арпеджио, гаммы, а также технически трудные места из пьес, над которыми предстоит работать.

При выборе репертуара в первую очередь останавливайтесь на произведениях композиторов-классиков, русских народных песнях и произведениях советских композиторов.

Старайтесь играть чаще в обществе, чтобы привыкнуть к спокойствию во время игры, так как на первых порах неизбежно волнение, затрудняющее полноценное исполнение.

Посещайте концерты, слушайте их по радио, старайтесь запомнить, как исполняются знакомые вам произведения.

По возможности необходимо приобрести хороший инструмент, так как во многом от инструмента зависит достижение различных технических навыков, легкость исполнения, а также чистота настройки и сила звука. Совершенно неправильно мнение, что начинать можно на плохом инструменте. В таких случаях начинающий или вскоре бросает обучаться, или же с большими трудностями преодолевает то, что на хорошем инструменте далось бы гораздо быстрее и легче.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ЖАВОРОНОК

М. ГЛИНКА

Умеренно

Фл. XII

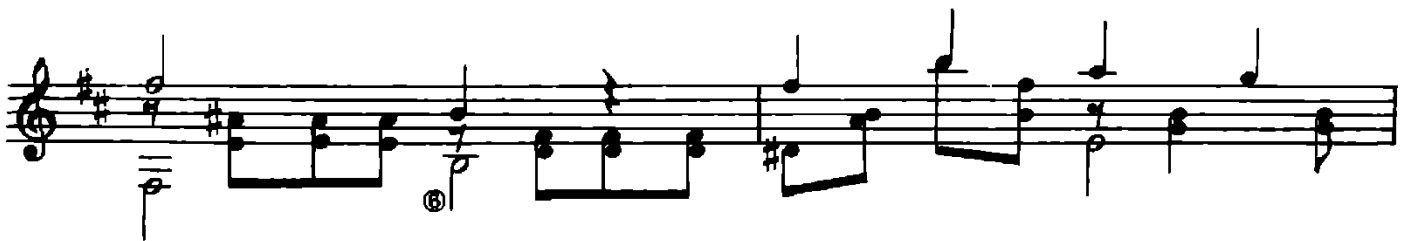
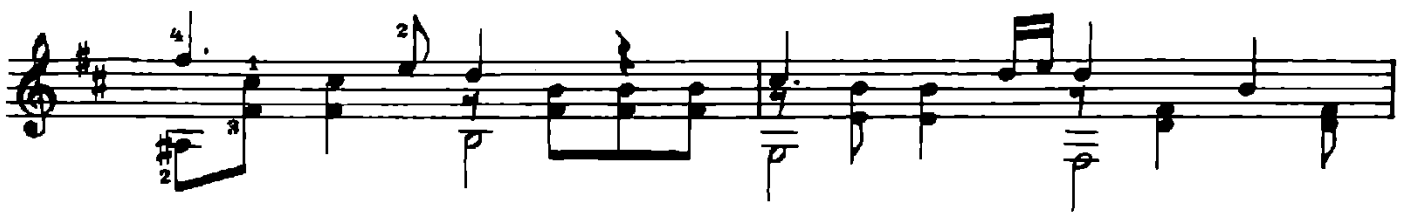
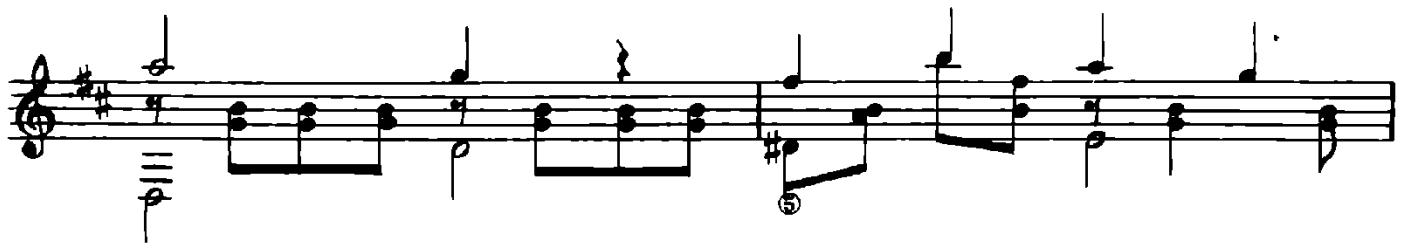
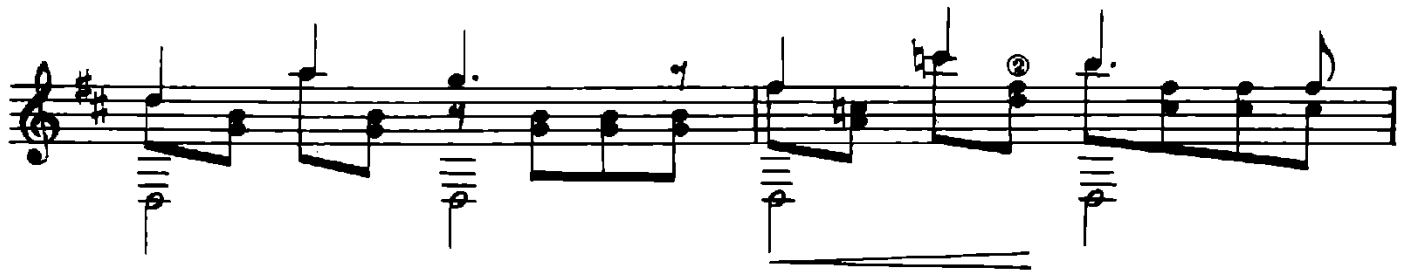
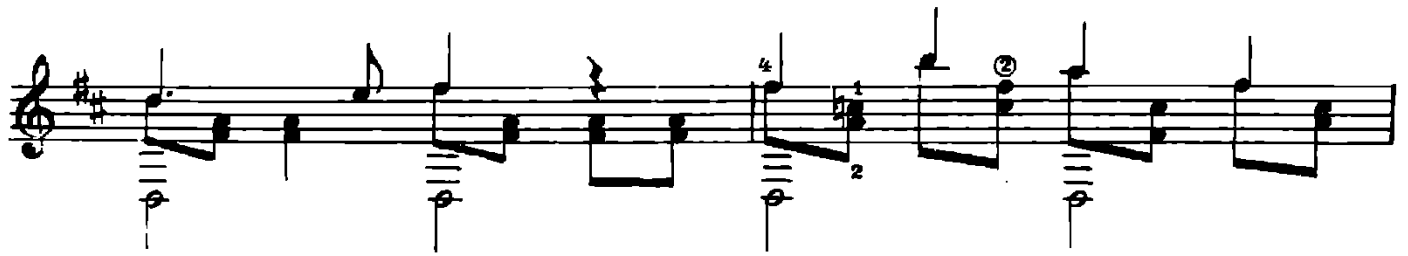
XII

Фл. V

Коней

Фл. XII

VII



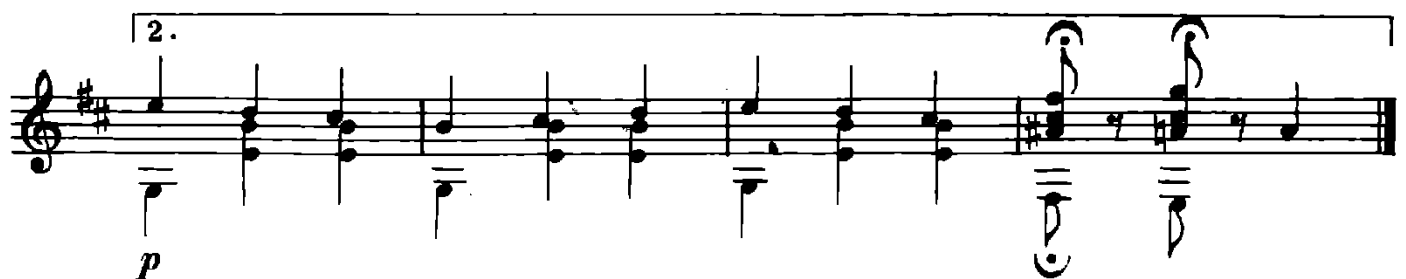
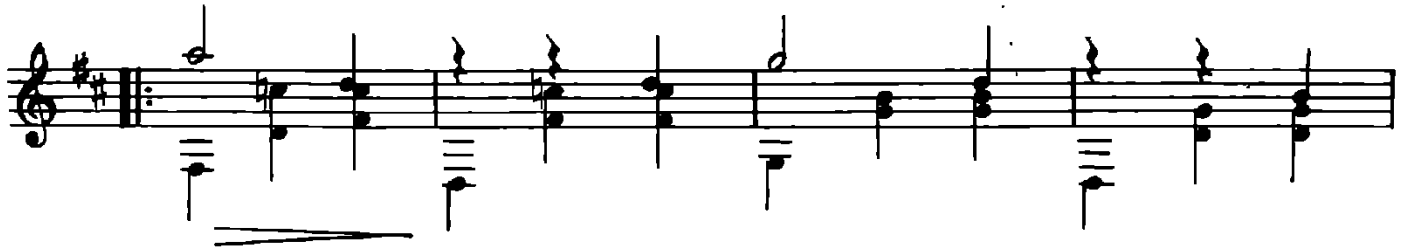
Играть от знака § до слова „Конец“

ВАЛЬС
из балета „Спящая красавица“

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

В темпе вальса

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It begins with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'В темпе вальса' (Waltz tempo). The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff introduces a forte (*f*) dynamic and includes first and second endings. The third staff features a 'VII' marking. The fifth staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

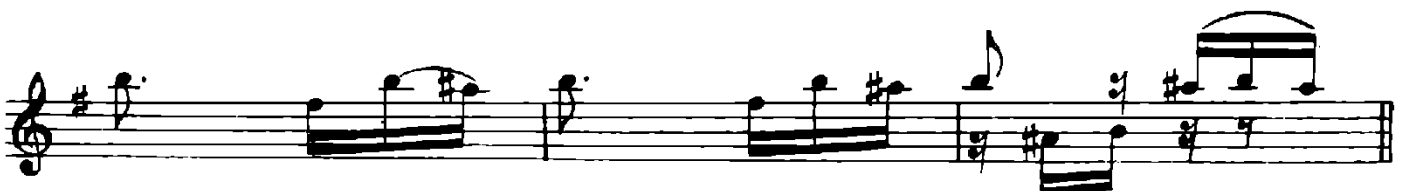
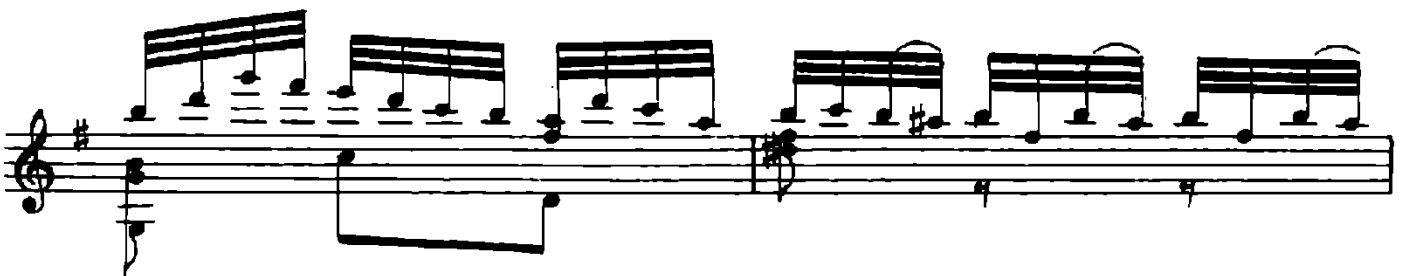
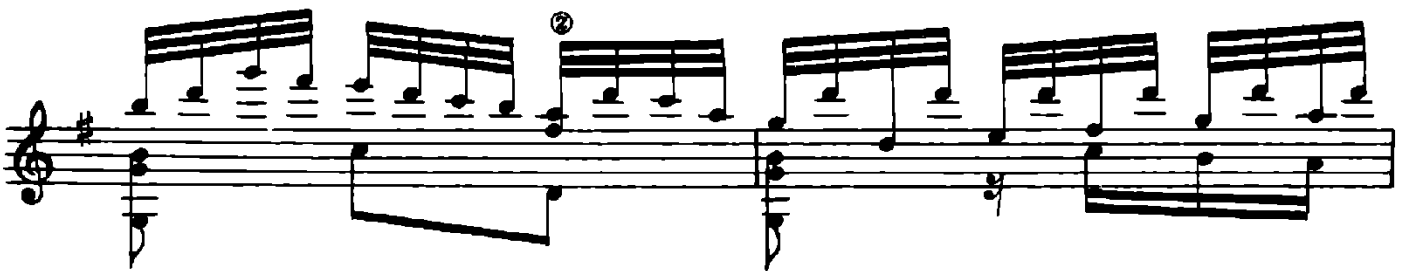
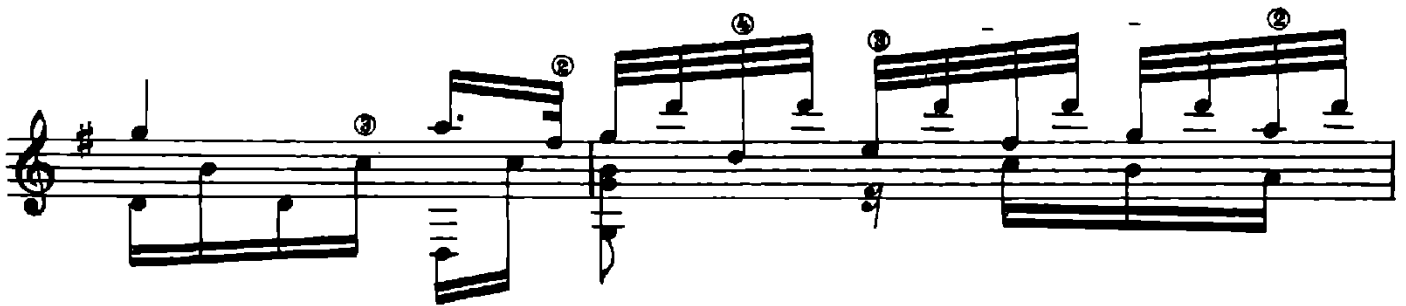
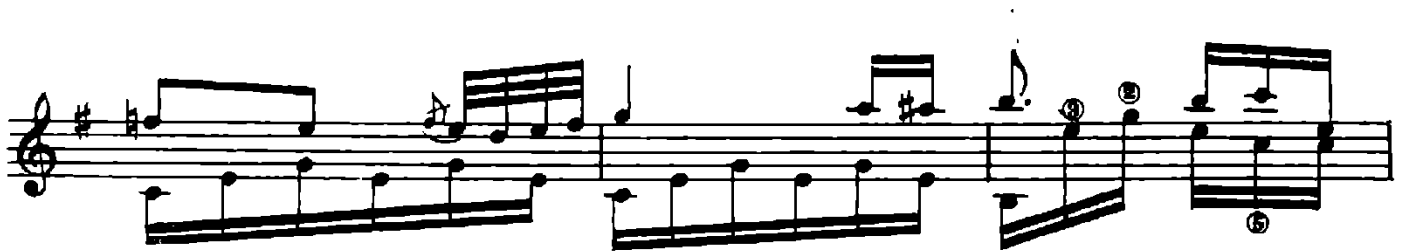
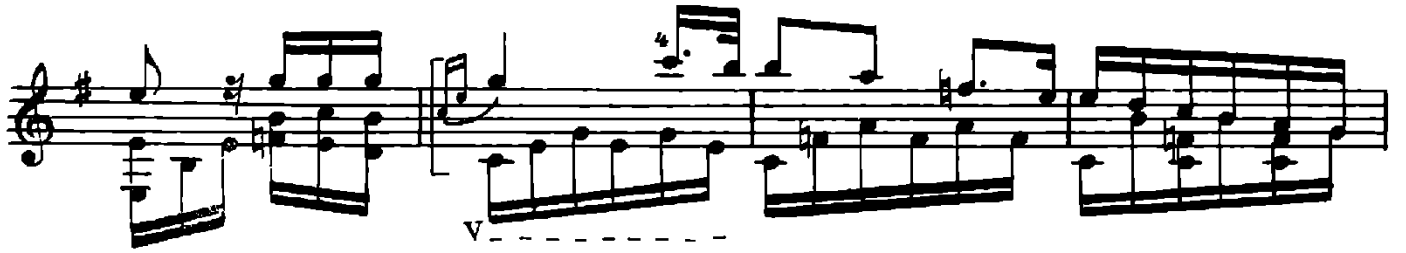


НА ПАМЯТЬ ЭЛИЗЕ

Л. БЕТХОВЕН

Подвижно

The musical score is written for piano in G major, 3/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo marking is 'Подвижно' (Allegretto). The first measure is marked *pp* (pianissimo). The score consists of five systems of two staves each. The first system includes a repeat sign with first and second endings. The second system is marked *mf* (mezzo-forte). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.



Играть от знака & до знака Ф и перейти на Коду
27369

Кода

The musical score for the Coda section is written for a single melodic line on a grand staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo and dynamics are marked with 'pp' (pianissimo) and 'poco riten.' (poco ritardando). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are also some performance markings like '3' and '4' indicating fingerings or articulation. The piece concludes with a double bar line.

СЕРЕНАДА

Ф. ШУБЕРТ

Умеренно

Musical score for Schubert's Serenade, Op. 144, No. 1. The score is in 3/4 time, B-flat major, and consists of six staves of music. It features a piano introduction with a *p* dynamic, followed by a main melody with various ornaments and triplets. The piece concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

The score includes the following markings and features:

- Tempo:** Умеренно (Moderato)
- Dynamic:** *p* (piano) at the beginning, *mf* (mezzo-forte) at the end.
- Ornaments:** Circled numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, and 7 are placed above notes throughout the piece.
- Triplets:** Groups of three notes are marked with a '3' and a slur.
- Staff Markings:** Roman numerals VII and VIII are placed below the first two staves, indicating fingerings or positions.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a triplet of eighth notes. A circled '2' is placed above the second measure. The staff concludes with a repeat sign.

Musical staff 2: Treble clef, continuing the key signature. It features a melodic line with a circled '3' above the second measure. Dynamic markings *mf* and *p* are positioned below the staff.

Musical staff 3: Treble clef, continuing the key signature. It features a melodic line with a circled '3' above the second measure. A dashed line with a 'v' below it spans the first two measures. The staff concludes with a repeat sign.

Musical staff 4: Treble clef, continuing the key signature. It begins with a circled '1.' above the first measure. The staff concludes with a repeat sign.

Musical staff 5: Treble clef, continuing the key signature. It features a melodic line with a circled '3' above the second measure.

Musical staff 6: Treble clef, continuing the key signature. The word "замедляя" (ritardando) is written above the staff. The staff concludes with a repeat sign.

Musical staff 7: Treble clef, continuing the key signature. It begins with a circled '2.' above the first measure. The staff concludes with a repeat sign.

First musical staff with treble clef, key signature of two flats, and common time. It features a melodic line with a triplet of eighth notes and a bass line with chords and single notes.

Second musical staff, continuing the piece. It includes a dynamic marking *p* (piano) at the end of the staff.

Third musical staff, featuring a triplet of eighth notes in the upper voice.

Fourth musical staff, showing a descending melodic line in the upper voice and a bass line with a 7th fret marking.

Fifth musical staff, continuing the melodic and harmonic development.

Sixth musical staff, concluding the piece. It includes the instruction **затихая** (diminuendo) and the marking **Фл. XII** (Flute XII).

ЭЛЕГИЯ

Ж. МАСНЕ

Не слишком медленно

Musical score for "Элегия" (Elegy) by J. Massenet. The score consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Не слишком медленно" (Not too slow). The score includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). Performance instructions include "вибрируя на 4 струне" (vibrating on the 4th string) and "замедляя" (ritardando). The score concludes with the marking "Ф. I. V" and the Roman numeral "XII".

МАЗУРКА

А. ГРЕЧАНИНОВ

Темп мазурки

3
mf

p

f

p

3
mf

p

XII

АХ ТЫ, МАТУШКА, ГОЛОВА БОЛИТ

вариации на тему русской народной песни

М. ВЫСОТСКИЙ

Медленно

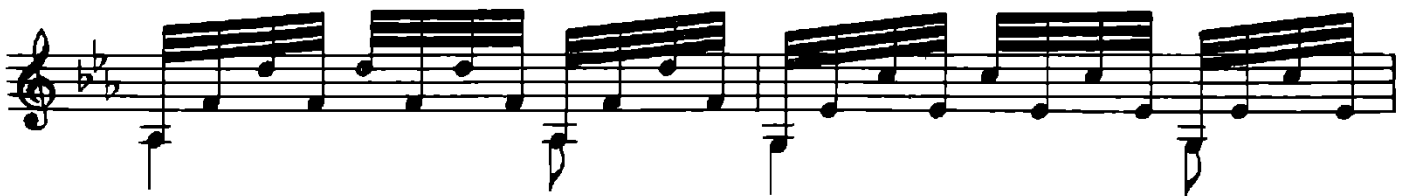
Musical score for guitar, consisting of eight staves of music. The score is written in treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat), and 3/8 time signature. The tempo is marked "Медленно" (Ad libitum). The music features a mix of chords and melodic lines, with some passages marked "p" (piano). There are several circled numbers (2, 3, 5) indicating specific techniques or fingerings. A Roman numeral "XII" is placed above a staff, likely indicating a capo position. The score concludes with a final chord.

This page of musical notation is for guitar and consists of ten staves. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes a variety of rhythmic patterns and techniques:

- Staff 1:** Features a series of eighth-note chords and single notes, with a circled '2' above the second measure.
- Staff 2:** Continues the eighth-note patterns, ending with a circled '2' and a circled '3' above the final two measures.
- Staff 3:** Includes a triplet of eighth notes (circled '2', '3', '4') and a triplet of sixteenth notes (circled '2').
- Staff 4:** Shows a triplet of eighth notes (circled '3', '2') and a circled '2' above the final measure.
- Staff 5:** Contains a circled '3' above the first measure and a circled '2' above the second measure.
- Staff 6:** Features a circled '5' above the first measure and a circled '3' above the second measure.
- Staff 7:** Includes a circled '5' above the first measure and a circled '3' above the second measure.
- Staff 8:** Shows a circled '8' above the first measure and a circled '7' above the second measure.
- Staff 9:** Contains a circled '2' above the final measure.
- Staff 10:** Ends with a circled '2' above the final measure.

The notation uses treble clefs, various note values (eighth, sixteenth, and quarter notes), and rests. Fingering numbers (1-5) are placed above notes to indicate fingerings. Some notes are slurred together, and there are several triplet markings.

This musical score is written for guitar and consists of six systems of staves. Each system contains a treble clef staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by circled numbers 1 through 5. The first system shows a melodic line with a long note. The second system includes a circled '2' above a note and circled '3' and '4' below notes. The third system has circled '3' and '2' above notes and a circled '6' below a note. The fourth system has a circled '2' above a note. The fifth system has circled '4' and '2' above notes and circled '4' and '3' above notes. The sixth system is divided into two parts, '1.' and '2.', and includes circled '3' and '2' above notes, a circled '7' below a note, and circled '3' and '2' above notes. The score concludes with a circled '4' above a note.



„ЕСЛИ Б ГАРМОШКА УМЕЛА“..

из кинофильма „Иван Бровкин“

Музыка А. ЛЕПИНА

Умеренно

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score consists of several staves of music. The first staff starts with a dynamic marking of *mf* and includes a *p* (piano) dynamic marking. The second staff continues the melody with a *p* dynamic. The third staff features a *p* dynamic and includes the instruction 'замедляя' (ritardando) below the staff. The fourth staff continues the melody. The fifth staff is the beginning of the first ending, marked '1.' and includes a *mf* dynamic. The sixth staff is the second ending, marked '2.', and concludes with a double bar line and repeat sign. The score ends with a *mf* dynamic marking and the Roman numeral 'XII' at the bottom right.

МОЛЧАНИЕ

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

Темп вальса

The musical score is written for piano and consists of seven staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the third measure. The second staff continues the melodic line with another slur and triplet. The third staff shows the piano accompaniment with chords and single notes. The fourth staff is marked *замедляя* (ritardando) and features a triplet of eighth notes. The fifth and sixth staves continue the piano accompaniment. The seventh staff concludes the piece with a piano (*p*) dynamic.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of chords and single notes. A circled number 3 is placed above the final measure.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of chords and single notes. A circled number 3 is placed above the eighth measure, and a circled number 2 is placed above the ninth measure. A circled number 7 with an upward-pointing arrow is placed below the eighth measure.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of chords and single notes. A circled number 2 is placed above the first measure. Above the first measure, the letter 'V' is followed by a dashed line.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of chords and single notes.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of chords and single notes. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of chords and single notes. A second ending bracket labeled '2.' spans the first two measures. A circled number 7 with an upward-pointing arrow is placed above the final measure. A dynamic marking 'p' is placed below the final measure.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of chords and single notes. A first ending bracket spans the final two measures.

ЛИРИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ
из кино-фильма „Верные друзья“

Слова Матусовского

Музыка Т. ХРЕННИКОВА

Умеренно

Гитара *tr*

Пение *mf*

1. Что так серд-це, что так серд-це рас-тре-

Гитара

- во - же-но, слов-но вет - ром тро-ну-ло стру-ну.

f

О люб-ви не-ма-ло пе-сен сло-же-но я спо-

- ю те - бе спо - ю е - щё о - дну. О люб -

- ви не - ма - ло пе - сен сло - же - но я спо -

Для продолжения | Для окончания

- ю те - бе, спо - ю е - щё од - ну. По до -

2. По дорожкам, где не раз бродили оба мы,
Я брожу, мечтая и любя.
Даже солнце светит по-особому
С той минуты, как увидел я тебя.
3. Все преграды я могу пройти без робости,
В спор вступлю с невзгодой любой,
Укажи мне только лишь на глобусе
Место скорого свидания с тобой.
4. Через горы я пройду дорогой смелою,
Поднимусь на крыльях в синеву.
И отныне все, что я ни сделаю,
Светлым именем твоим я назову.
5. Посажу я на земле сады весенние,
Зашумят они по всей стране,
А когда придёт пора цветения,
Пусть они тебе расскажут обо мне.

МНЕ ЖАЛЬ ТЕБЯ

Слова **

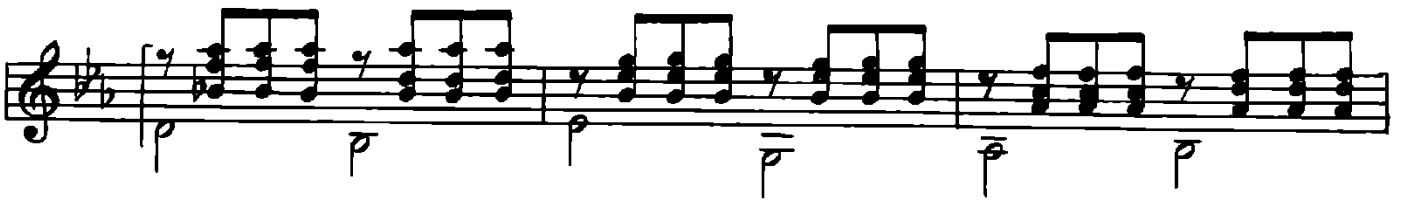
Музыка А. ВАРЛАМОВА

Медленно

1. Мне жаль те-бя! Ты иск-рен-но так
лю-бишь, и лас-ки ждешь ты от ме-ня! Но, бедный
друг, се-бя ты э-тим гу-бишь, - я не мо-гу любить те-
-бя, я не мо-гу любить те-бя! Бы-ла по-

p *mf* *p* *mf*

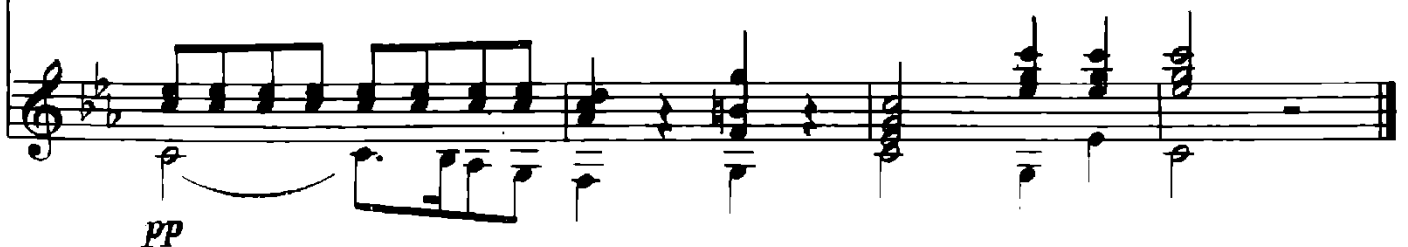
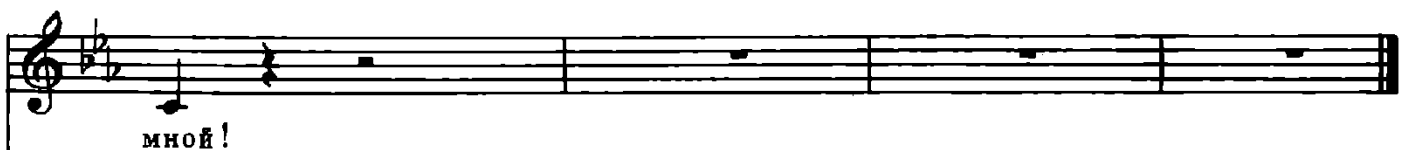
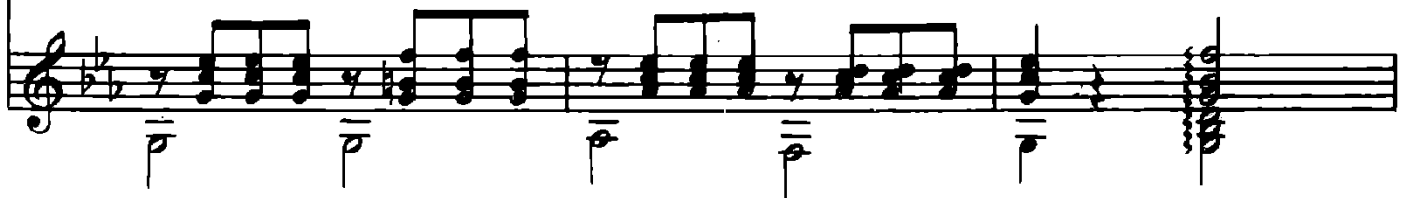
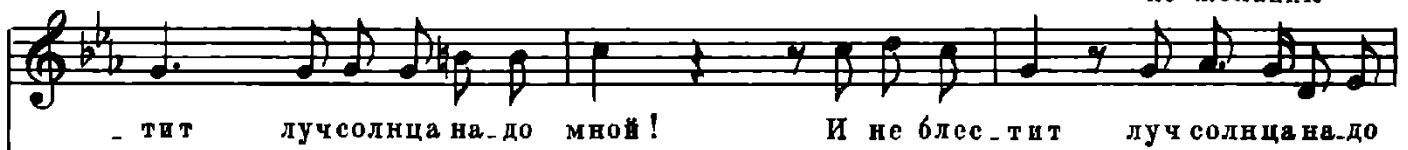
I--



с движением



по желанию



НЕ ПРОБУЖДАЙ ВОСПОМИНАНЬЯ

Слова Н. Н.

П. БУЛАХОВ

Не скоро. Очень выразительно

1. Не про-буждай вос-по-ми-на-нья

ми-нув-ших дней, ми-нув-ших дней,

не воз-ро-дишь бы-лых же-ла-ний в ду-ше мо-ей, в ду-ше мо-ей,

не воз - ро - дишь бы - лых жс - ла - ний

Accompaniment includes dynamics: $\#p_1$, p_2 , p_4 , pp .

в ду - ше мо - ей, в ду - ше мо - ей.

Accompaniment includes dynamics: p , p , p , p .

Для продолжения Для окончания

Accompaniment includes dynamics: p , p , pp .

2. И на меня свой взор опасный
Не устремляй, не устремляй;
Мечтой любви, мечтой прекрасной
Не увлекай, не увлекай!
3. Однажды счастье в жизни этой
Вкушаем мы, вкушаем мы,
Святым огнём любви согреты,
Оживлены, оживлены.
4. Но кто её огонь священный
Мог погасить, мог погасить,
Тому уж жизни незабвенной
Не возвратить, не возвратить!

ЭЛЕГИЯ

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Музыка М. ЯКОВЛЕВА
переложение В. Сазонова

Не скоро

Пение

Ког - да ду - ша, про - си - лась

Гитара

p

ты — по - гиб - нуть или лю -

- бить ког - да же - ла - нья и меч -

- ты е те - бе тес - ни - лись

жить, ког-да е-ще я не пил слёз из

f

ча-шми бы-ти-я, - за-чем тог-да в вен-ке из

роз к те-ням не от-был я.

sf

ДИВЛЮСЬ Я НА НЕБО

(Думка)

Спокойно, задумчиво

Див - люсь я на не - бо та й

дум - ку га - да - ю: чо - му я не

со - кіл, чо - му не лі - та - ю? Чо - му ме - ні,

бо - же, ти кри - лець не дав? Я б

вем - лю по - ки - нув і вне - бо злі -

Для продовження | Для закінчення

- тав. Да // зать і до - ли шу - кать!..

2. Далеко за хмари, подалі від світу,—
Шукать собі долі, на горі привіту,
І ласки у сонця, у зірок прохать,
Тай в світі ясному себе показать,
І долі шукать!..

ВАЛЬС

из музыки к драме „Маскарад“

А. ХАЧАТУРЯН

переложение В. Сазонова

Темп вальса

Гитара 1

Гитара 2

The musical score is arranged in two systems, each with two staves. The top staff of each system is labeled 'Гитара 1' and the bottom staff is labeled 'Гитара 2'. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *p.* (piano), *f.* (forte), and *mf.* (mezzo-forte) are indicated throughout. The score includes several measures with circled numbers (1, 2, 3, 4, 5) and a double bar line with repeat dots. The key signature has one flat (B-flat).

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and single notes, with some notes marked with circled numbers 2 and 3. A dashed line with an 'x' underneath spans across several measures. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and single notes, with some notes marked with circled numbers 2 and 3. A slur is present over several notes. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and single notes, with some notes marked with circled numbers 2 and 3. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and single notes, with some notes marked with circled numbers 2 and 3. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and single notes, with some notes marked with circled numbers 2 and 3. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp.

The musical score is written for guitar. It consists of six systems, each with two staves. The top staff contains the melody, and the bottom staff contains the guitar accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music features various chords, including triads and dyads, and includes a double bar line with first and second endings in the final system.

Играть от лапки & до знака ♯ и перейти на старую ноту

Musical score for piano, consisting of 11 systems of staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, pp, mf, f), and articulation marks. It features first and second endings, with the second ending marked "2. постепенно замедляя".

КОГДА ВЕСНА ПРИДЕТ...
из кинофильма „Весна на Заречной улице“

Музыка Б. МОКРОУСОВА

Гитара 1

Гитара 2

mf

27369

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with various notes, including a half note with a slur and a quarter note with a slur. Circled numbers 2, 3, 4, and 5 are placed above the notes. The lower staff contains a bass line with chords and single notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with a half note and a quarter note, both with slurs. A circled number 4 is placed below a note. The lower staff continues the bass line with chords and single notes.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a half note with a slur and a quarter note with a slur. Circled numbers 3 and 4 are placed above the notes. The lower staff continues the bass line with chords and single notes.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a half note with a slur and a quarter note with a slur. Circled numbers 3 and 4 are placed above the notes. The lower staff continues the bass line with chords and single notes.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a half note with a slur and a quarter note with a slur. Circled numbers 1 and 2 are placed above the notes. The lower staff continues the bass line with chords and single notes.

НОРВЕЖСКИЙ ТАНЕЦ

Э. ГРИГ

Не скоро

p

VII

можно

замедляя

p

можно

Скоро

Конеч *f*

Musical score for piano, page 137. The score consists of 14 staves of music in G major. It features various dynamics including piano (*p*), forte (*f*), and fortissimo (*ff*), along with accents and slurs. The music is in a 2/4 time signature and includes a key signature change to F major in the fifth system.

НОЧЬ

для двух гитар

Музыка А. РУБИНШТЕЙНА

Умеренно

Очень выразительно

Кварты.

большая

p

p

mf

mf

p

mf

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some accidentals. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes. A dynamic marking 'mf' is present in the first measure of the upper staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the bass line. A slur is present over the first two measures of the upper staff.

заметляя

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a triplet of eighth notes in the final measure. A dynamic marking 'заметляя' (zametlyaya) is written above the lower staff in the second measure.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line with eighth notes.

усильшия

This system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, some with a fermata. The lower staff is in bass clef and features a melodic line with several triplet markings (indicated by the number '3' over groups of notes).

This system continues the musical notation from the first system, with similar chordal structures in the upper staff and a melodic line with triplets in the lower staff.

за медля

This system features a prominent fermata in the upper staff, held over a whole note. The lower staff continues with a melodic line.

f в темпе

This system is marked with a forte dynamic (*f*) and the tempo instruction 'в темпе'. It shows a continuation of the melodic and harmonic material.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics, starting with a forte (*f*) dynamic. The lower staff provides a harmonic accompaniment. A hairpin crescendo is present, with the instruction *усиливая* (intensifying) written above it.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with complex ornamentation. The lower staff continues the accompaniment. A hairpin crescendo is present, with the instruction *pp замедляя* (pianissimo, slowing down) written above it. A circled number 7 and the text *Ф.Л. VII* are located in the lower left corner of the system.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with some rests and ornaments. The lower staff continues the accompaniment. The instruction *p в темпе* (piano, in tempo) is written in the lower left area of the system.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment. A hairpin crescendo is present, with the instruction *pp* (pianissimo) written above it. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

ЭТЮД НА ТЕМУ А. СИХРЫ

для двух гитар

Музыка В. МОРКОВА

Умеренно
кварты

p
большая

замедля

свободно

в темне

p

СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ ВАЛЬС

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Tempo waltz

Скрипка или мандолина

Р выразительно, нежно

Гитара

III

Detailed description of the musical score: The piece is in 3/4 time. The first system consists of two staves. The top staff is for Violin or Mandolin, starting with a piano (p) dynamic and a 'v' marking above the first measure. The bottom staff is for Guitar, also starting with piano (p) and featuring a '3' marking under the first measure. The second system consists of four staves. The top staff continues the Violin/Mandolin part. The next two staves are for Guitar, with various chordal and arpeggiated patterns. The bottom staff continues the Violin/Mandolin part, ending with a fortissimo (sf) dynamic. The score includes dynamic markings like 'p', 'pff', and 'sf', and performance instructions like 'v' and 'III'.

p

p. *p.* *p.* *p.* *p.*

p

p. *p.* *p.* *p.*

более громко

p *mf*

p. *p.* *p.* *p.*

p

mf *p*

mf *p*

mf *p*

замедляя *в темпе*

p

f *5*

f

mf *замедляя* *p*

p *mf* *p*

This musical score consists of ten systems of two staves each. The first system features a melodic line with slurs and accents, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ending with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melodic line and includes a piano accompaniment of chords. The third system includes the instruction *замедляя* (ritardando) and *в темпе* (allegretto). The fourth system features a melodic line with a piano (*p*) dynamic and a piano accompaniment with a crescendo. The fifth system contains a melodic line with a forte (*f*) dynamic and a piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic. The sixth system features a melodic line with a forte (*f*) dynamic and a piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic. The seventh system includes the instruction *замедляя* (ritardando) and a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The eighth system continues the melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ

Ф. ШУБЕРТ

Не скоро

Скрипка

Гитара

The musical score is written for Violin (Скрипка) and Guitar (Гитара) in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The piece is marked 'Не скоро' (Ad libitum). The score consists of five systems of two staves each. The first system shows the beginning with a *mf* dynamic for the guitar and a *p* dynamic for the violin. The second system continues with *p* dynamics. The third system features a *p* dynamic for the violin and a *f* dynamic for the guitar. The fourth system has a *f* dynamic for the violin and a *p* dynamic for the guitar. The fifth system concludes with a *f* dynamic for the violin and a *p* dynamic for the guitar. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingering numbers (1-3) are indicated for several notes. A double bar line with repeat dots is used in the third and fourth systems. The piece ends with a final cadence in the fifth system.

при повторении
замедляя

В ТЕМПЕ

The musical score consists of two systems of two staves each. The key signature is two sharps (F# and C#). The first system includes dynamic markings *pp* and *mf*. The second system includes *p* and *pp*. The third system includes *pp* and *ppp*. The word "затихая" (diminuendo) is written above the final staff. The score concludes with a double bar line and a final chord. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. A dashed line with a *p* marking spans across the final staff.

СОДЕРЖАНИЕ

От редакции	2
Краткий очерк истории семиструнной гитары	3
Устройство гитары. Виды гитар. Струны.	4
Посадка исполнителя. Постановка рук. Настройка гитары.	6
Первоначальные упражнения	7
Запись звуков: запись длительности звуков, запись высоты звуков, скрипичный ключ	7
Строй гитары.	8
Основной звукоряд и его расположение на грифе гитары.	10
Такты.	10
Затакт.	13
Паузы.	14
Восьмые ноты.	14
Темп и динамические оттенки.	15
Двухголосие.	15
Тон, полутон.	18
Знаки альтерации. Понятие об энгармонизме и хроматизме	18
Звуки одинаковой высоты на разных струнах.	21
Позиции.	21
Реприза. Вольта.	22
Мажорный и минорный лады.	23
Аккорды и арпеджио.	24
Точка при ноте.	27
Лига. Фермата.	27
Шестнадцатые ноты.	33
Триоль.	35
Синкопа.	38
Легато.	38
Глиссандо.	39
Интервалы.	45
Трезвучие. Доминантсептаккорд.	46
Барре.	46
Флажолеты.	61
Уменьшенный септаккорд.	65
Мелизмы.	68
Стаккато. Пиццикато. Вибрация.	74
Тремоло.	80
Игра «броском», игра медиатором.	89
Транспозиция.	95
Гитара с добавочными басами.	95
Аккорды с добавочными басами	96
Гитара в ансамбле.	96
Кварт-гитара.	96
Краткий перечень музыкальных терминов.	96
Цифровая система	97
Советы обучающемуся	97
Справочник	98

ПРИЛОЖЕНИЕ

Гитара-соло

1. М. Глинка Жаворонок	101
2. П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица»	103
3. Л. Бетховен. На память Элизе	105
4. Ф. Шуберт. Серенада	108
5. Ж. Массне. Элегия	111
6. А. Гречанинов. Мазурка	112
7. М. Высотский. Ах, матушка	113
8. А. Лепин. Если б гармошка умела	117
9. И. Дунаевский. Молчанье	118

Гитара-аккомпанемент

1. Т. Хренников. Лирическая песня из кинофильма «Верные друзья»	120
2. А. Варламов. Мне жаль тебя	122
3. П. Булахов. Не пробуждай	124
4. М. Яковлев. Элегия	126
5. Дивлюсь я на небо. Украинская народная песня	128

Дуэт гитар

Одностройные

1. А. Хачатурян. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»	130
2. Б. Мокроусов. «Когда весна придет». Из кинофильма «Весна на Заречной улице»	134
3. Э. Григ. Норвежский танец	136

Кварта и большая

4. А. Рубинштейн. Ночь	138
5. В. Морков. Этюд на тему Сихры	142

Мандолина или скрипка с гитарой

1. П. Чайковский. Сентиментальный вальс	144
2. Ф. Шуберт. Музыкальный момент	147

САЗОНОВ ВЛАДИМИР СТАНИСЛАВОВИЧ САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЕ

Редактор Н. Иванов

Техн. редактор Е. Уварова

Подписано к печати 11 XII 1958 г. Форм. бумаги 62×94 $\frac{1}{8}$. Бум. л. 9,5; печ. л. 19;
уч.-изд. л. 19. Тираж 25 000 экз. Заказ 1177. Гос. № 27369.

17-я типография Управления полиграфической промышленности Мосгорсовнархоза

