



ШКОЛА  
ИГРЫ  
НА СЕМИСТРУННОЙ  
ГИТАРЕ

## СОДЕРЖАНИЕ

## ОТ АВТОРА

|   |    |
|---|----|
| От автора . . . . .                                     | 2  |
| Краткие исторические сведения . . . . .                 | 3  |
| Устройство и строй гитары . . . . .                     | 4  |
| Устройство гитары . . . . .                             | 4  |
| Строй и настройка гитары . . . . .                      | 4  |
| Обозначение пальцев . . . . .                           | 5  |
| Названия и запись музыкальных звуков                    | 5  |
| Счет и ритм . . . . .                                   | 6  |
| Положение инструмента и исполнителя                     |    |
| во время игры . . . . .                                 | 7  |
| Положение правой руки . . . . .                         | 8  |
| Положение левой руки . . . . .                          | 10 |
| Мажорные тональности . . . . .                          | 10 |
| Тональность До мажор . . . . .                          | 10 |
| Основные приемы игры . . . . .                          | 17 |
| Тональность Соль мажор . . . . .                        | 19 |
| Тональность Ре мажор . . . . .                          | 26 |
| Тональность Ля мажор . . . . .                          | 31 |
| Тональность Фа мажор . . . . .                          | 35 |
| Триоль, синкопа, затакт . . . . .                       | 37 |
| Тональность Си-бемоль мажор . . . . .                   | 38 |
| Хроматическая гамма . . . . .                           | 41 |
| Мажорные гаммы с однотипной аппликатурой . . . . .      | 42 |
| Минорные тональности . . . . .                          | 44 |
| Тональность ля минор . . . . .                          | 44 |
| Тональность ми минор . . . . .                          | 46 |
| Тональность си минор . . . . .                          | 49 |
| Тональность ре минор . . . . .                          | 52 |
| Однотипная аппликатура для пальцев левой руки . . . . . | 55 |
| Сложная аппликатура для пальцев правой руки . . . . .   | 56 |
| Тональность соль минор . . . . .                        | 57 |
| Флажолеты . . . . .                                     | 60 |
| Тональность до минор . . . . .                          | 60 |
| Минорные гаммы с однотипной аппликатурой . . . . .      | 63 |
| Приложение (хрестоматия) . . . . .                      | 65 |
| Гриф, лады и извлекаемые звуки (вкладка)                |    |

Настоящая Школа является практическим пособием для обучения игре на семиструнной гитаре. Основное внимание в ней сосредоточено на овладении техникой игры на инструменте в соответствии с музыкально-художественными задачами.

В систематически изложенном материале, наряду с необходимыми сведениями по элементарной теории музыки, рассматриваются наиболее рациональные приемы игры, дающие возможность исполнять произведения различной степени трудности.

В разделах Школы даны упражнения, этюды, пьесы классического репертуара, произведения русских, советских и зарубежных композиторов в переложении для гитары. Весь учебный материал дается в 12-ти наиболее удобных и хорошо звучащих тональностях.

В основу Школы положен метод известного русского гитариста, педагога и композитора Петра Ивановича Исакова.

Школа может быть использована в классах гитары музыкальных учебных заведений, коллективах художественной самодеятельности, а также при самостоятельном обучении.

Дополнением к хрестоматийному разделу Школы могут служить ежегодно выпускаемые издательством «Музыка» сборники пьес для семиструнной гитары «Альбом гитариста», составляемые из произведений русских, советских и зарубежных композиторов.

Общая редакция

А. АШКЕНАЗИ

*Памяти  
выдающегося русского гитариста  
Михаила Тимофеевича Высотского  
(1791—1837)*

### КРАТКИЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Гитара получила распространение в России примерно с середины XVIII века. Предшественницей этого старейшего инструмента была древнегреческая китара (кифара). В средние века бытовали латинские и мавританские гитары, которые с течением времени менялись по форме и строю. Из многочисленных разновидностей гитар в наше время получили широкое распространение шестиструнная (испанская) и семиструнная (русская).

Знаменитые русские музыкальных дел мастера славились изготовлением прекрасных инструментов, отличавшихся глубоким, звучным тоном. Известный мастер Иван Андреевич Батов (1767—1841) в 1821 г. сконструировал оригинальную модель гитары, один из экземпляров которой хранится в Центральном музее музыкальной культуры им. М. И. Глинки в Москве. Там же экспонируется гитара работы Ивана Яковлевича Краснощекова (1798—1875), изготовленная в 1834 г. Эта гитара принадлежала цыганской певице Тане, которую любил слушать А. С. Пушкин. В музее хранится также гитара Ф. И. Шаляпина, под аккомпанемент которой он любил петь народные песни и старинные романсы.

Русская гитарная школа имеет свои традиции исполнительского мастерства, основы которого были заложены около двухсот лет назад. В XIX веке создается профессиональная гитарная школа, основоположником которой считается Андрей Осипович Сихра (1773—1850), известный в свое время виртуоз-арфист, впоследствии целиком посвятивший себя искусству игры на гитаре. В числе его учеников было много известных гитаристов: С. Н. Аксенов, В. И. Морков, О. А. Петров, Н. И. Александров, В. С. Саренко и др. А. Сихра также известен как автор фантазий на темы русских песен и обработок народных мелодий. Его знали и высоко ценили Глинка, Даргомыжский, Варламов, Хандошкин. Последний, знаменитый русский скрипач и композитор, был замечательным гитаристом и автором многих сочинений для этого инструмента.

К тому же периоду относится деятельность другого талантливого гитариста Михаила Тимофеевича Высотского (1791—1837), крепостного из подмосковного имения поэта М. Хераскова. Высотский,

обнаруживший выдающиеся музыкальные способности, при содействии С. Н. Аксенова, часто бывавшего в доме Херасковых, в 1813 г. получил вольную и поселился в Москве. Москва того времени (периода Отечественной войны 1812 г.) переживала подъем национальных чувств, повсюду звучала русская песня. Здесь Высотский зарекомендовал себя как гитарист-виртуоз и пропагандист народного искусства. Ему принадлежит большое количество фантазий и вариаций на народные темы, обработок народных песен. Умер М. Высотский в 1837 г. и вскоре был забыт, но благодаря усилиям его учеников, издавших многие сочинения своего учителя, мы имеем возможность познакомиться с его творчеством. Среди учеников Высотского — известные гитаристы И. Е. Ляхов, М. А. Стахович, А. П. Григорьев, А. А. Ветров и др.

В России гитара всегда была популярным музыкальным инструментом. В жизни и творчестве русских писателей, художников гитара занимает значительное место. А. Пушкин любил слушать игру на гитаре, М. Лермонтов сам учился играть на гитаре у М. Высотского и посвятил ему стихотворение «Звуки».

Гитара проникла в драматургию А. Островского («Гроза», «Бесприданница»), Л. Толстого («Живой труп») и др. Гитару запечатлели в своих произведениях русские художники: Тропинин («Гитарист»), Прянишников («Жестокий романс»), Федотов («Утро чиновника»), Суриков («С гитарой») и др.

После Великой Октябрьской социалистической революции значительно возросли культурные запросы широких масс трудящихся, повысился спрос на все виды музыкальных инструментов и особенно на гитару, которая по широте распространения занимает одно из первых мест. Гитары советского производства звучат во многих странах мира, а советские гитаристы в концертных выступлениях пропагандируют лучшие произведения русских, советских и зарубежных композиторов.

Наследие русских гитаристов прошлого бережно хранится и находит свое продолжение в творческой и исполнительской практике многочисленных гитаристов.

## УСТРОЙСТВО И СТРОЙ ГИТАРЫ

### УСТРОЙСТВО ГИТАРЫ

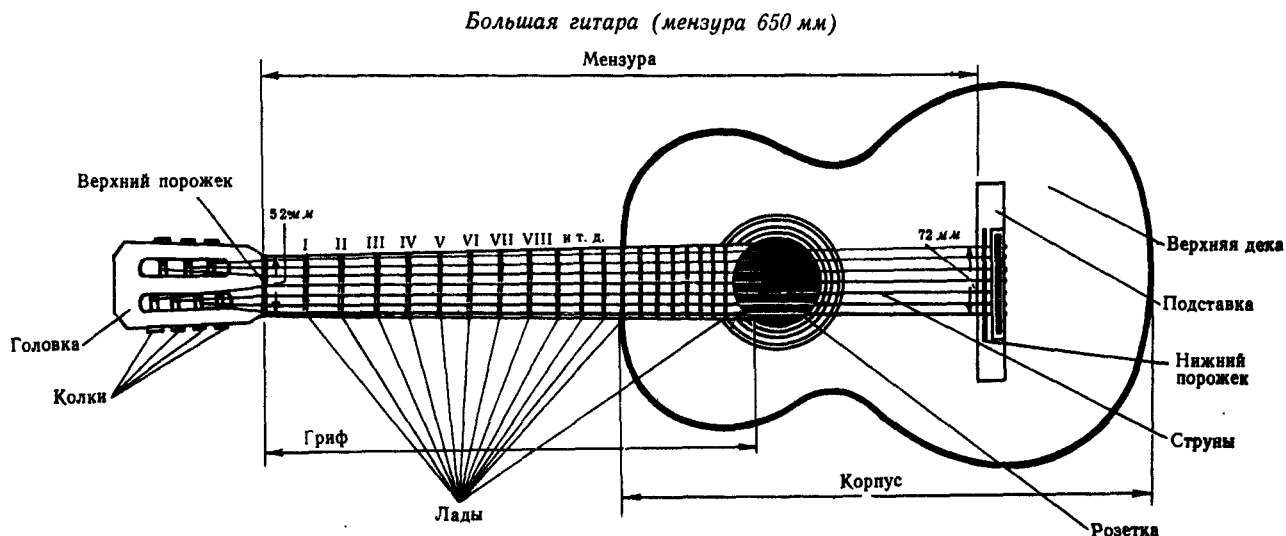
Гитара состоит из двух основных частей: корпуса и грифа. *Корпус*, являясь резонатором, имеет в верхней части (верхней деке) отверстие (розетку). На *грифе* расположены металлические порожки (лады), обозначаемые цифрами 1, 2, 3 и т. д. в направлении от головки к корпусу. При нажатии струны на каком-либо ладу длина звучащей струны изменяется, и соответственно изменяется высота звука.

Лад на грифе должны быть хорошо пригнаны и отшлифованы с тем, чтобы пальцы левой руки могли легко и свободно передвигаться (скользить) по грифу.

Гриф обычно привинчивается к корпусу гитары, чтобы была возможность регулирования расстояния между струнами и ладами.

В верхней части грифа находится головка с колками для закрепления и натягивания струн. От колков струны проходят через прорезы верхнего порожка к нижнему и закрепляются на подставке.

Механизм головки с колками служит для закрепления и натягивания струн. Струны бывают металлические и нейлоновые. Металлические струны звучат более звонко и применяются на гитарах массового выпуска. Нейлоновые струны звучат мягче и в основном используются на гитарах со специальной декой (настроенной).

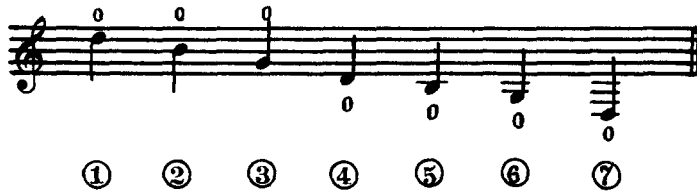


### СТРОЙ И НАСТРОЙКА ГИТАРЫ

Гитара — инструмент транспонирующий. Звуки гитары нотируются октавой выше истинного звучания. Это дает возможность поместить весь диапазон гитары в скрипичном ключе на одном нотоносце.

7 открытых струн гитары звучат в тональности Соль мажор.

Пишется:



Обозначение струн

Звучит:



Для точной настройки пользуются камертоном ля. Струна 1-я прижимается на 7-м ладу средним пальцем левой руки и подтягивается колком до совпадения со звуком ля камертона. На открытой струне должна звучать нота ре.

Струна 2-я, прижатая на 3-м ладу, должна звучать одинаково с открытой 1-й струной. На открытой 2-й струне звучит нота си.

Струна 3-я, прижатая на 4-м ладу, должна звучать одинаково со 2-й открытой струной. На открытой 3-й струне звучит нота соль.

Струна 4-я, прижатая на 5-м ладу, должна звучать одинаково с 3-й открытой струной. На открытой 4-й струне звучит нота ре, как на 1-й струне, но октавой ниже.

Струна 5-я, прижатая на 3-м ладу, должна звучать одинаково с 4-й открытой струной. На открытой 5-й струне звучит нота си, октавой ниже 2-й струны.

Струна 6-я, прижатая на 4-м ладу, должна звучать одинаково с открытой 5-й струной. На открытой 6-й струне звучит нота соль, октавой ниже 3-й струны.

Струна 7-я, прижатая на 5-м ладу, должна звучать одинаково с 6-й открытой струной. Открытая 7-я струна звучит октавой ниже 4-й струны (нота *ре*).



Если в распоряжении настраивающего инструмент нет камертона, то 1-ю струну можно настроить по звуку *ре* фортепиано или баяна, либо условно приняв звучание 1-й струны, при среднем ее натяжении, за звук *ре*, настроить остальные струны.

### ОБОЗНАЧЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ

| Левая рука:    | Правая рука:             |
|----------------|--------------------------|
| 1—указательный | + — большой              |
| 2—средний      | • или † — указательный   |
| 3—безымянный   | •• или †† — средний      |
| 4—мизинец      | ••• или ††† — безымянный |

Обозначение пальцев правой руки при скользящем штрихе:

У — указательный;

Б — большой;

↓ V — скольжение пальцем по струнам сверху вниз;

↑ Λ — скольжение пальцем по струнам снизу вверх.

Арпеджиато снизу вверх и сверху вниз:



### НАЗВАНИЯ И ЗАПИСЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗВУКОВ

Музыкальные звуки, расположенные в восходящем или нисходящем порядке, образуют *звукоряд*. Интервал от ноты *до* до следующего *до*, от *ре* до следующего *ре* (вверх или вниз) и т. д. называется *октавой*.

Октава состоит из двенадцати звуков, расположенных по полутонам, 7 из которых являются основными ступенями звукоряда (гаммы), а остальные 5 — промежуточными. Последовательное расположение звуков в пределах октавы образует *гамму*. В зависимости от интервалов между ступенями гаммы подразделяются на *мажорные*, *минорные* и *хроматические* (их характеристики даются по ходу изложения учебного материала).

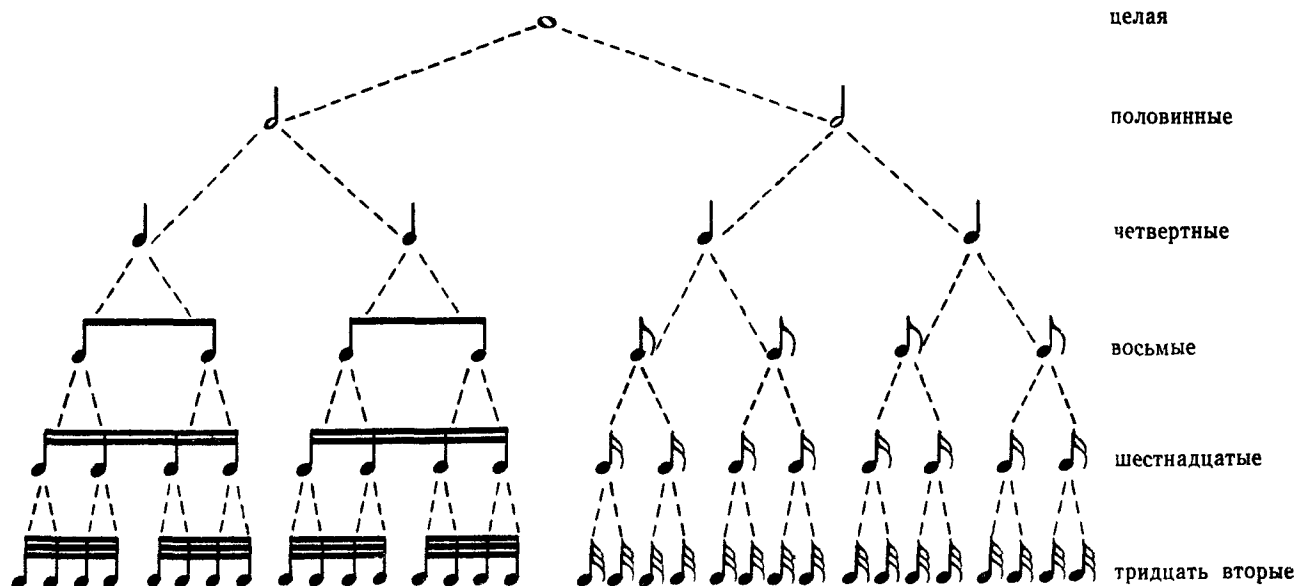
Полный звукоряд, т. е. звуки, доступные исполнению на данном инструменте, называется его *диапазоном*.

Гамма До мажор 1-й октавы находится в средней части диапазона гитары и пишется от ноты *до* на первой добавочной линии снизу (берется на 1-м ладу 5-й струны).

Гамма До мажор:



### Соотношение длительностей нот и пауз



Перерыв в звучании во время игры называется *паузой*. Длительность пауз измеряется таким же счетом, как и длительность звуков.



Помимо целых, половинных, четвертных, восьмых и т. д. нот по длительности существуют ноты с точкой, поставленной с правой стороны от ноты, которая увеличивает ее длительность на половину. Например:

$$o \cdot = o + d; d \cdot = d + d; d \cdot = d + d \text{ и т. д.}$$

**СЧЕТ И РИТМ**

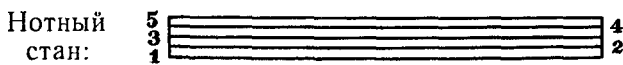
Целая нота пишется в виде овала и считается на 4 счета:

Целая нота включает в себе две *половинные*. Половинная нота в виде овала со штилем считается на 2 счета:

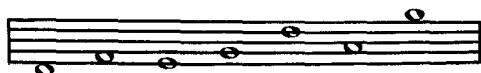
Половинная нота включает в себе две *четвертные*. Четвертная нота пишется в виде заполненного овала со штилем. Две четвертные ноты отсчитываются на счет: раз два

Четвертная нота включает в себе две *восьмые*, которые отсчитываются на — раз и два и три и четыре и *шестнадцатые* звучат короче восьмых в 2 раза и т. д. (см. схему соотношения длительностей).

Ноты располагаются на нотном стане (нотоносце), представляющем собой 5 горизонтальных параллельных линий.



Счет линий ведется снизу вверх: 1, 2, 3, 4, 5. Ноты на нотном стане могут располагаться как на самих линиях, так и между ними, под ними и над ними.



Кроме основных пяти линий для записи звуков применяются еще добавочные — короткие черточки. Счет верхних добавочных линий ведется снизу вверх, нижних — сверху вниз.

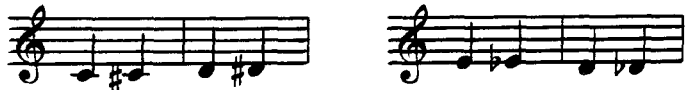


В гитарной практике число добавочных линий обычно не превышает пяти как сверху, так и снизу. Ноты могут располагаться на самих добавочных линиях, над ними и под ними.

Ноты пишутся в скрипичном ключе соль Ключ — условный знак, который показывает, что нота *соль* 1-й октавы находится на 2-й линии нотоносца. По этой ноте определяются высотные положения остальных нот.



Из двенадцати звуков октавы 7 на приведенном примере приняты за основные, это *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*; и 5 звуков — за промежуточные, которые находятся между следующими основными звуками: *до-ре, ре-ми, фа-соль, соль-ля, ля-си*. Это повышенные или пониженные на полтона основные звуки звукоряда. Для обозначения повышения или понижения звука существуют *знаки альтерации*. Повышение звука на полтона обозначается знаком # (диез), понижение — знаком b (бемоль).

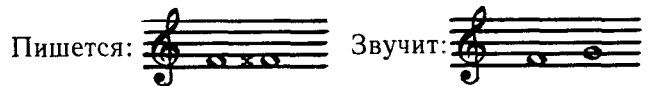


Таким образом, промежуточный звук между основными *до* и *ре* будет называться *до-диез* или *ре-бемоль*. Между основными звуками — *ре, ми, фа, соль, ля, си* — соответственно будет *ре-диез* или *ми-бемоль, фа-диез* или *соль-бемоль, соль-диез* или *ля-бемоль, ля-диез* или *си-бемоль*.

Для того чтобы возвратиться к основному звуку после повышения или понижения, употребляется знак  $\natural$  (бекар), который отменяет повышение или понижение той ноты, перед которой он поставлен.



Звук может быть повышен или понижен специальным знаком не только на полтона, но и на целый тон. Для повышения на тон применяется знак x (дубль-диез), для понижения на тон применяется знак bb (дубль-бемоль).



На гитаре, чтобы повысить звук на полтона нужно прижать струну ладом выше, а при понижении — ладом ниже от основного тона. Если дубль диез, то ноту нужно брать двумя ладами выше, а дубль-бемоль — на два лада ниже.

Знаки альтерации ( #, b,  $\natural$  ), выставленные

в ключе, называются *ключевыми знаками* и распространяют свое действие на все произведение.

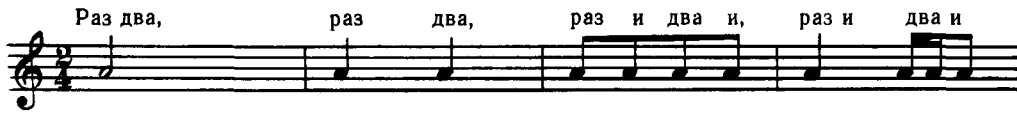
Знаки же, дополнительно выставляемые при нотах, называются *случайными* и относятся только к нотам данной октавы в пределах одного такта.

Музыкальное произведение состоит из нот различной длительности, т. е. из более долгих и более коротких. Организованная последовательность таких звуков одинаковой или различной длительности называется *ритмом*. Для точного соблюдения ритма исполняемого произведения, как правило, пользуются равномерным счетом: раз-два, раз-два,

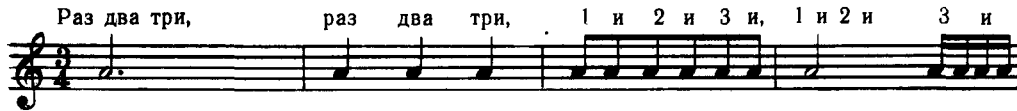
или раз-два-три, раз-два-три, или раз-два-три-четыре, раз-два-три-четыре и т. п.

В начале произведения вслед за ключом выставляется размер такта, что показывает, сколько и каких долей должно быть в такте (напр., полька исполняется на счет раз-два  $\left(\frac{2}{4}\right)$ , вальс — на счет раз-два-три  $\left(\frac{3}{4}\right)$  и т. п.).

Для исполнения произведения с более короткими нотами — восьмыми, шестнадцатыми — обычно пользуются счетом: раз-и-два-и, раз-и-два-и или раз-и-два-и-три-и, раз-и-два-и-три-и и т. д.



В такте 2 доли. Единицей счета является четвертная нота



В такте 3 доли. Единица счета — четвертная нота



В такте 4 доли. Единица счета — четвертная нота



В такте 3 доли. Единица счета — восьмая нота



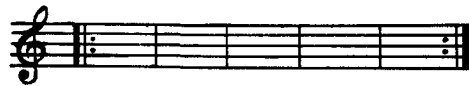
В такте 6 долей. Единица счета — восьмая нота

*Тактовой чертой* называется вертикальная линия, поставленная на нотном стане. Часть музыкального произведения, заключенная между двумя ближайшими тактовыми чертами, называется *тактом*.



Для сокращения нотного письма приняты специальные обозначения и условные знаки.

*Реприза* ( $\parallel\text{:}$ ) — обозначение повторения части произведения, заключенной между двумя знаками:



*Вольты* ( $\overbrace{\quad}^1 \overbrace{\quad}^2$ ) — обозначения для вариантных окончаний музыкального эпизода при повторениях. 1-й раз исполняется написанное под  $\overbrace{\quad}^1$ , 2-й раз — под  $\overbrace{\quad}^2$

*Сеньо* ( $\text{\$}$ ) — знак, от которого нужно перейти на такой же знак в начале произведения.

Знак  $\Phi$  означает, что при повторении произведения (между знаками  $\text{\$}$  и  $\text{\$}$ ) нужно, доиграв до  $\Phi$ , перейти на такой же знак в конце произведения.

## ПОЛОЖЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА И ИСПОЛНИТЕЛЯ ВО ВРЕМЯ ИГРЫ

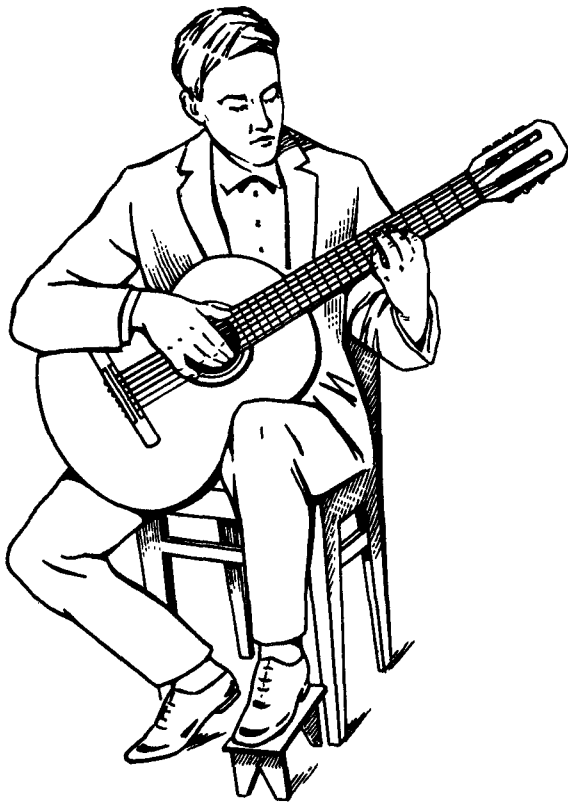
С первых же уроков начинающему гитаристу необходимо усвоить правильное положение инструмента.

Играющий должен сидеть на стуле удобно, ближе к краю, с небольшим наклоном корпуса вперед, не допуская отклонений назад или в стороны. Левая нога должна находиться на подставке высотой 15—20 см, а правая — плотно стоять на полу.

Гитару нужно держать так, чтобы она нижним изгибом лежала на левой ноге играющего, а верхняя часть грифа находилась на уровне плеча. Кисть правой руки не следует опускать к подставке, т. к. это может помешать правильному извлечению звука (см. рис.).

Необходимо строго придерживаться указанного положения.

## ПОЛОЖЕНИЕ ПРАВОЙ РУКИ



Положение инструмента  
и исполнителя

Этот урок проводится на открытых струнах. Звук извлекается *щипковым приемом*, что причащает кисть и пальцы правой руки к правильной постановке (щипок — основной прием игры на гитаре).

Зная строй гитары, название нот и их расположение на нотоносце, можно исполнить упражнение на открытых струнах.

В 1-м такте первая нота *соль* (бас) извлекается большим пальцем правой руки (+) на 6-й открытой струне. Остальные ноты *соль*, *си*, *ре* берутся вместе на открытых струнах — на 3-й струне указательным пальцем (*соль*), на 2-й струне средним (*си*) и на 1-й струне безымянным (*ре*).

Во 2-м такте первая нота *ре* (бас) также извлекается большим пальцем правой руки на 7-й открытой струне. Положение правой руки показано на рисунке.

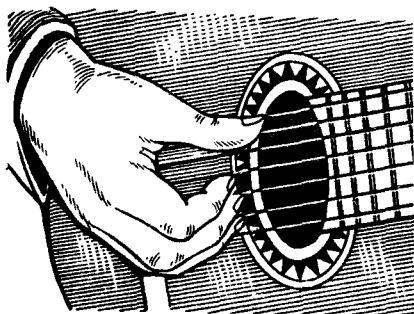
Следующее упражнение также на открытых струнах, но с извлечением звуков поочередно большим, указательным, средним и безымянным пальцами правой руки. Эти упражнения дают возможность слышать правильный строй гитары.

При извлечении аккорда вместе с басом большой палец снимается после удара вместе с указательным, средним и безымянным одновременно.

Правильная постановка правой руки способствует извлечению сильного, красивого звука.



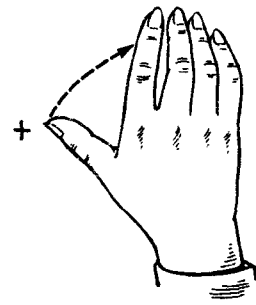
Счет: 1, 2, 3...+



Положение  
пальцев пра-  
вой руки  
на струнах  
гитары



Направление  
движения  
указательного  
среднего и  
безымянного  
пальцев  
правой руки  
после щипка



Направление  
движения  
большого  
пальца  
правой руки  
после щипка



Недооценка роли правой руки может помешать развитию техники, зависящей в основном от этой руки. Поэтому необходимо всесторонне ее развивать посредством игры упражнений, построенных на различных чередованиях струн (через струну, через две струны), игрой аккордов и аккордов с пропущенной струной, тремоло, упражнениями для большого пальца с соблюдением аппликатуры и

последовательностью движения пальцев с их четким чередованием при исполнении гамм и пассажей. Эти упражнения на открытых струнах дают возможность пальцам правой руки чередоваться в различных комбинациях. Цель упражнений — добиться точного попадания пальцев на нужную струну. Играть их следует в соответствии с указанной аппликатурой, в медленном темпе.

Как показано выше, пальцы правой руки находятся на струнах над розеткой; большой — на одной из басовых, остальные — на тонких струнах, касаясь их кончиками пальцев.

При извлечении звука после щипка большой палец правой руки соскальзывает и останавливается на следующей струне, получая таким образом опору, которая снимает напряжение кисти и придает легкость и подвижность остальным пальцам. Особенно необходим этот прием при игре сложных пассажей, требующих точного движения пальцев правой руки.

Каждый палец правой руки должен иметь небольшой округленный ноготь не более 1,5—2 мм.

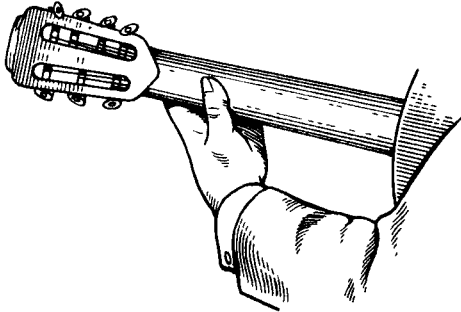
При ногтевом извлечении звука удар пальца о струну приходится немного левее центра фаланги, соскальзывая с мякоти на ноготь. При этом наиболее распространенном приеме звук получается мягким и красивым.

При игре большим пальцем указательный, средний и безымянный находятся на струнах, давая возможность большому пальцу свободно извлекать звуки на басовых струнах.

М. Мусоргский. «Борис Годунов»

### ПОЛОЖЕНИЕ ЛЕВОЙ РУКИ

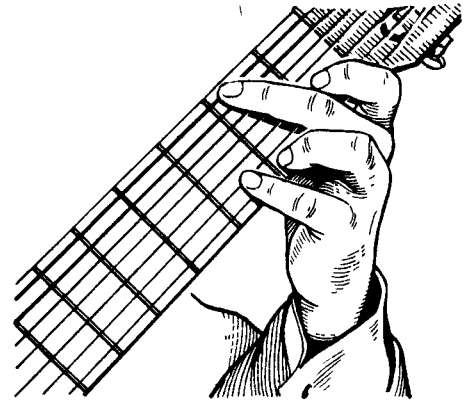
Левая рука играющего должна быть в свободном состоянии. Большой палец служит опорой для кисти и находится под грифом. Остальные пальцы в полусогнутом положении плотно прижимают струны к ладам.



Положение большого пальца левой руки

От левой руки требуется большая подвижность: точное попадание пальцев на нужный лад, быстрая

смена одинарных и двойных нот, аккордов, приема баррэ, глиссандо, переход от одной позиции к другой. Для этой цели необходимо развивать пальцы



Положение пальцев левой руки на грифе гитары

левой руки игрой гамм, аккордов в различных расположениях и позициях. Поначалу рекомендуется играть гаммы и аккорды с применением обозначенной аппликатуры.

### МАЖОРНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

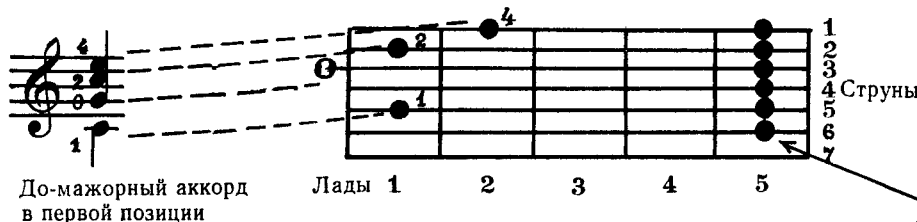
#### ТОНАЛЬНОСТЬ ДО МАЖОР

Высотное положение мажорного или минорного лада называется *тональностью*. Мажорный лад от звука *до* в последовательном порядке — *до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до* — образует гамму До мажор. Мажорные гаммы других тональностей строятся в той же интервальной последовательности. Ниже приводятся примеры исполнения до-мажорной гаммы в разных позициях и с различной аппликатурой. Помимо гамм даны также аккордовые построения с обращениями, наиболее удобными для исполнения.

Гамма До мажор:



Схема грифа гитары (с 1-го по 5-й лад) с изображением струн, ладов и аппликатуры для пальцев левой руки:

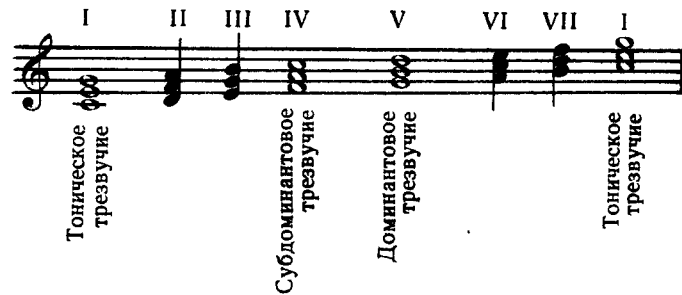


До-мажорный аккорд в первой позиции



До-мажорный аккорд в пятой позиции на баррэ

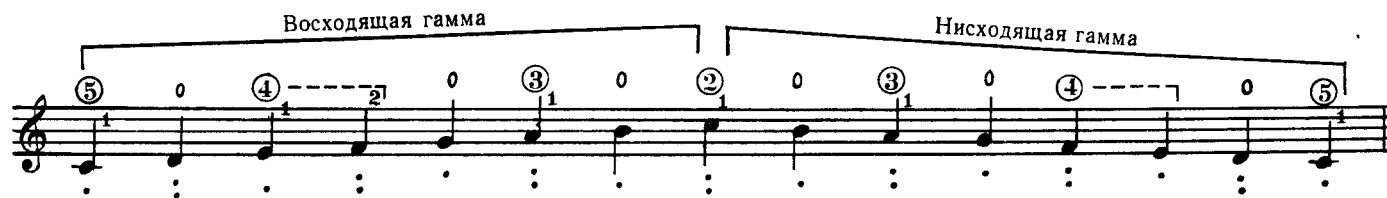
Трезвучия на всех ступенях гаммы:



Тоническое трезвучие и его обращения:



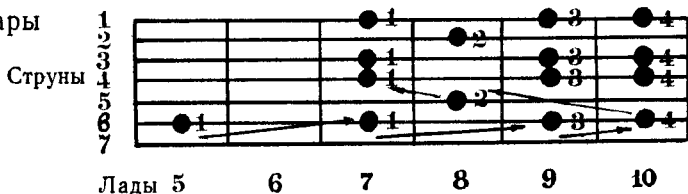
Такие схемы помогают учащимся легко и быстро находить на грифе отдельные ноты или аккорды ( • — закрытая струна, ° — открытая струна).



Гамма на закрытых струнах (с 5-го лада, с однотипной аппликатурой):\*



Схема грифа гитары



Играя гаммы, необходимо следить за правильностью движения пальцев левой и правой рук. Гаммы следует играть ежедневно, повторяя их до полного усвоения. При этом нужно запоминать положение пальцев на ладах грифа.

Аккорд из трех звуков, расположенных по терциям, называется *трезвучием*.

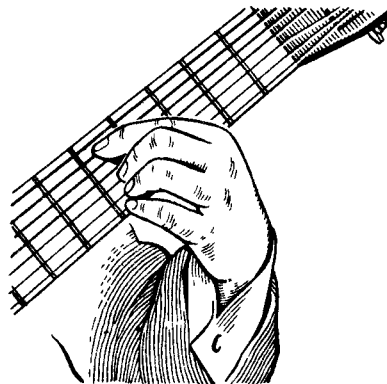
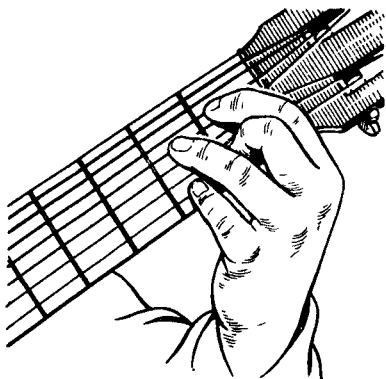
Аккорд, состоящий из четырех звуков, расположенных по терциям, называется *септаккордом*. *Доминантсептаккорд* строится от V ступени лада. Между крайними звуками доминантсептаккорда — *малая септима*.

Ниже приводятся аккорды от звука *до*:

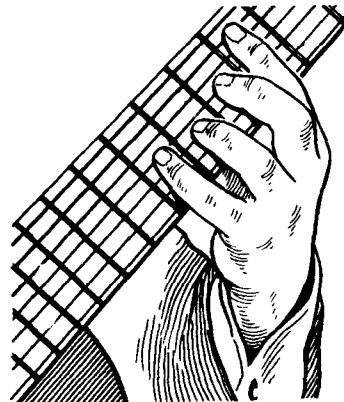
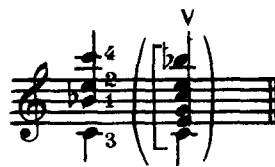
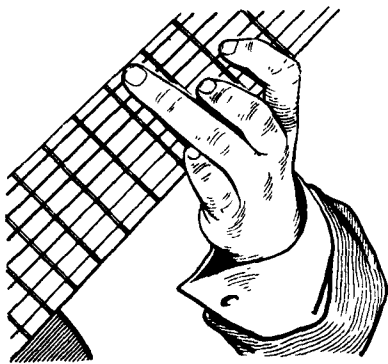
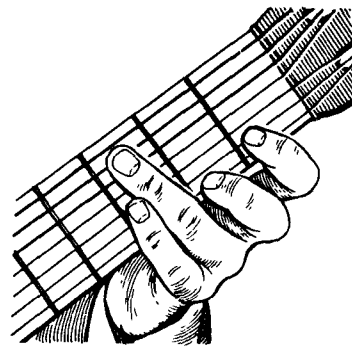
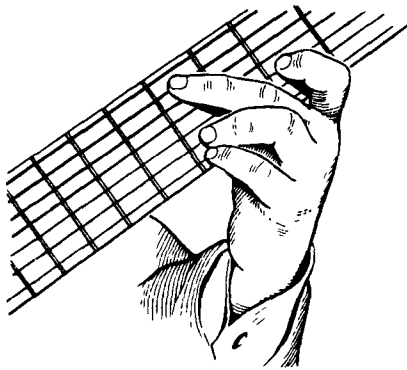


В Школе приводится около тысячи аккордов в различных тональностях, построенных в наиболее удобном расположении для исполнения на гитаре.

Играть аккорды нужно с точным соблюдением аппликатуры.

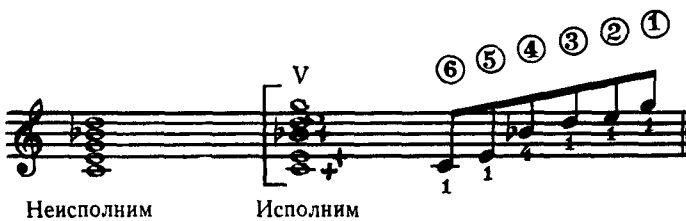


Однотипная аппликатура — прием, при котором различные гаммы играют одной аппликатурой (см. стр. 42, 55, )



Аккорд, состоящий из пяти звуков, расположенных по терциям, называется *нонаккордом*. Нонаккорд бывает большим и малым и состоит из доминантсептаккорда, дополненного сверху соответственно *большой* или *малой* терцией.

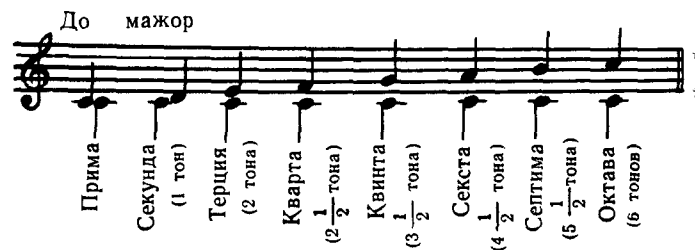
Большой нонаккорд с арпеджио:



Малый нонаккорд с арпеджио:



Гармонические интервалы:



Упражнения для большого пальца левой руки:

Раз два, раз два и т. д.



## Упражнения для указательного и среднего пальцев правой руки.

Раз и два и три и четыре и и т. д.

Раз два три и т. д.

Раз два три и т. д.

Спокойно В. Моцарт. Азбука

При исполнении пьесы большой палец правой руки имеет опору на одной из басовых струн.

Медленно П. Исаков. Этюд

Конец

Все гаммы, упражнения и этюды сначала нужно играть в медленном темпе со счетом и указанной аппликатурой. Следует следить за тем, чтобы пальцы правой и левой рук действовали четко и согласованно. Выученные пьесы желательно играть на память, а затем переходить к следующим.

**Медленно**

и т. д.

**Умеренно** П. Исаков. Этюд

Умеренно

В. Вавилов. Этюд

Музыкальный этюд В. Вавилова, умеренно. Состоит из шести стaves нотной записи. Включает различные техники звукоизвлечения, такие как удары по струнам и сложные ритмические рисунки. Включает указание 'Конец' и знаки повторения.

Цель данного этюда — отработка техники звукоизвлечения через струну. Разучивать этюд нуж-

но начиная с медленного темпа, добиваясь свободы и легкости в исполнении.

Медленно

П. Исаков. Вальс

Музыкальный вальс П. Исакова, медленно. Состоит из трех стaves нотной записи. Характеризуется медленным темпом и мелодичностью. Включает указание 'Конец' и знаки повторения.

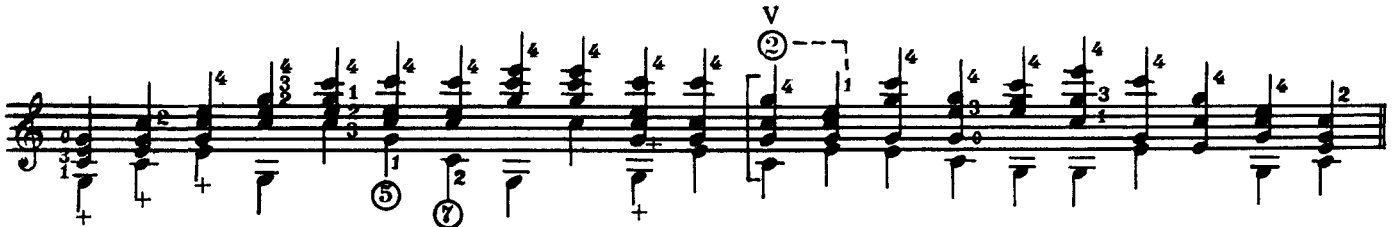
*Фермата* (  $\frown$  ) — знак продления звучания. Ставится над нотой (аккордом) или паузой и означает увеличение их длительности примерно в 2 раза, в зависимости от характера произведения или музыкальной фразы.



*Лига* — дугообразная линия, соединяющая две или несколько нот внутри такта или через тактовую черту. При этом ноты одинаковой высоты, соединенные между собой, объединяются по продолжительности звучания, приобретая общую длительность, и исполняются как одна нота.



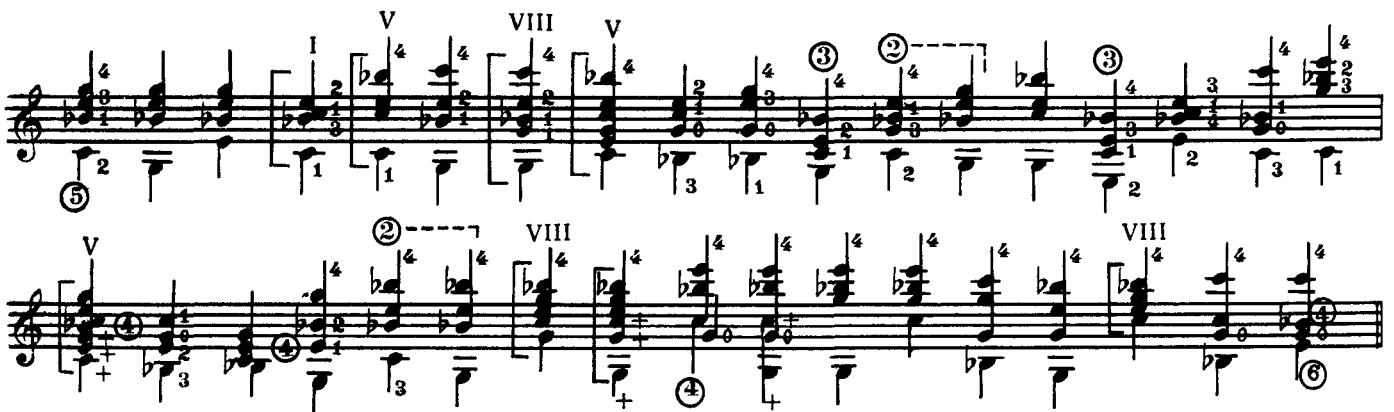
До-мажорный аккорд (с обращениями) в различных расположениях:



Все аккорды показаны в расположении, наиболее удобном для исполнения. Верхние ноты нужно прижимать на грифе 4-м пальцем (кроме приема

баррэ). Остальные ноты берутся указательным, средним и безымянным пальцами в разной комбинации, в зависимости от расположения аккорда.

Доминантсептаккорд от ноты До (с обращениями) в различных расположениях:



Гамма терциями (играется 1-м и 2-м пальцами правой руки):

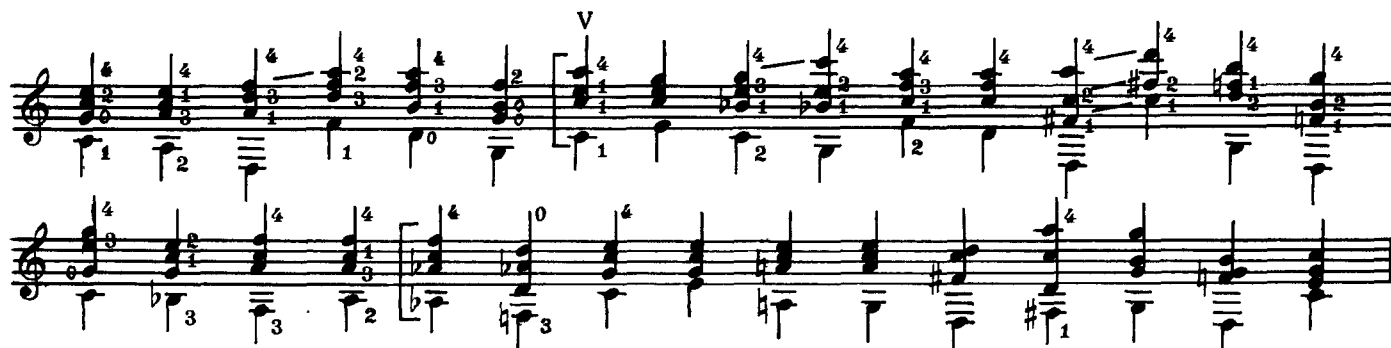




Гамма секстами (играется 1-м и 3-м пальцами правой руки):



Каденция аккордами:



### ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ИГРЫ

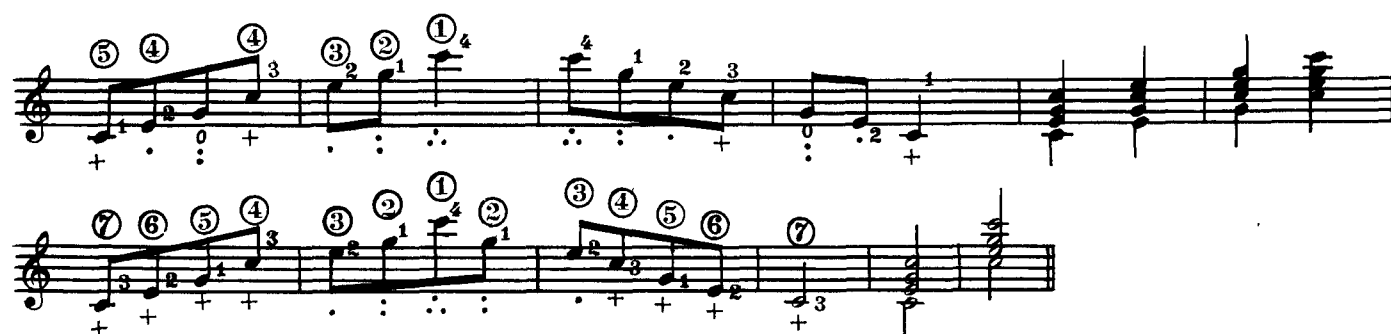
К основным приемам игры относятся: арпеджио, арпеджиато, скользящий удар, тремоло, пиц-

цикато, глиссандо, вибрато, стаккато, легато, баррэ и флажолеты.

*Арпеджио* — чередование аккордовых звуков в восходящем или нисходящем порядке:



Играть четко, в медленном темпе.



*Арпеджиато* — скольжение пальца правой руки по струнам вверх или вниз. Исполняется тремя способами:

1. Большой или указательный палец скользит по всем струнам сверху вниз.

2. Большой палец скользит по струнам, обозначенным крестиками (+), а остальные звуки берутся 1-м (•), 2-м (••) и 3-м (•••) пальцами.

3. Скользящие мизинца по нотам аккорда.

Восходящее арпеджиато      Нисходящее арпеджиато

Восходящее      Нисходящее

Пишется:      Исполняется:

Исполняется:

Безмяннным пальцем

III      III

Пишется: ② ①      Исполняется:

**Скольльзящий удар.** При игре этим приемом участвуют указательный и средний пальцы правой руки. В отличие от щипкового удара, при скользящем пальцы держатся прямыми, без сгиба в суставах. При таком исполнении палец с силой ударяется о струну (смещаясь с мякоти на ноготь) и соскальзывает на соседнюю струну, оставаясь на ней.

При исполнении сольных пьес необходимо добиваться выразительности мелодии. Для этого мелодическая линия должна быть выделена и звучать ярче, чем басовые ноты или аккорды. Все басовые ноты играют на 5-й струне.

Данное упражнение играть в медленном темпе с обозначенной аппликатурой.

Медленно

П. Исаков. Этюд

⑤

③

1      2

**ТОНАЛЬНОСТЬ СОЛЬ МАЖОР**

Соль мажор имеет в ключе один знак (фа-диез), который пишется на 5-й линии нотного стана. Как мы знаем, гитара строится в тональности Соль мажор, а поэтому данная тональность является наиболее удобной для исполнения.

Гамма Соль мажор:

Октава  
Малая терция  
Большая терция

**Трезвучия на всех ступенях гаммы:**

I II III IV V VI VII I  
Тоническое трезвучие Субдоминантовое трезвучие Доминантовое трезвучие Тоническое трезвучие

**Тоническое трезвучие и его обращения:**

Б. терция М. терция М. секста М. терция Ч. кварта Б. секста  
Трезвучие Секстаккорд Квартсекстаккорд

**Гамма Соль мажор с открытыми струнами:**

**Гамма на закрытых струнах с 6-й струны:**

**Гамма на закрытых струнах с 7-й струны:**

**Схема грифа:**

Лад: 5 6 7 8 9 10

**Гамма октавами с открытыми струнами:**



Умеренно, четко

В. Вавилов. Этюд

Этот этюд построен на чередовании терций с басом. Играть его следует с соблюдением указанной аппликатуры. Когда этюд будет хорошо усвоен, аппликатуру можно изменить и играть нижние ноты

большим пальцем вместо указательного. Играть попеременно нижние ноты указательным и большим пальцем правой руки, гитарист приобретает навыки попадания пальцев на нужную басовую струну.

Соль-мажорный аккорд с обращениями в различных расположениях:

Доминантсептаккорд от ноты Соль в различных расположениях:

В гитарной исполнительской практике существует прием, когда бас в аккорде нужно выделить, т. е. сыграть его немногим раньше остальных нот. Это дает возможность прозвучать аккорду с хорошо прослушивающейся басовой нотой, на основе которой строятся все остальные ноты данного ак-

корда. Этим приемом пользуются для освоения октавной и аккордовой техники. Особенно он применяется в многозвучных аккордах, когда большой палец правой руки берет 2—3 ноты, обозначенные знаком +.

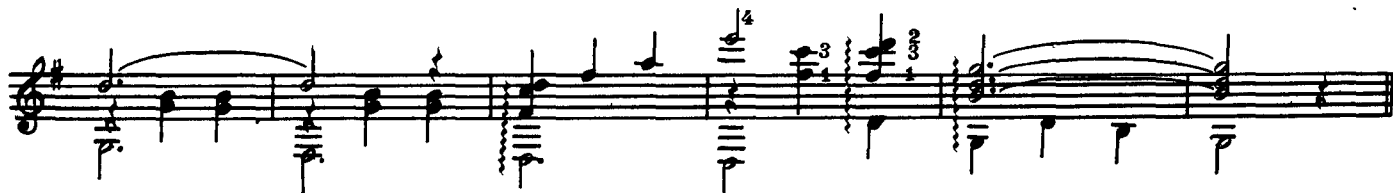
## Каденция аккордами:

## Арпеджио:

Ниже приводится пьеса, в которой проходит мелодия русской народной песни «Степь да степь кругом». Она построена по определенной схеме извлечения звуков пальцами правой руки. Все верхние ноты (мелодия) исполняются обычно безымянным пальцем правой руки, который обозначается (••) или (ш). Средние ноты аккомпанемента исполняются 1-м и 2-м пальцами (•, :),

т. е. указательным и средним, а нижняя нота (басовая) — большим пальцем правой руки (+). От правильного применения указанной аппликатуры зависит беглость пальцев в разной последовательности и чистота звука. Подобная аппликатура существует и для левой руки: все верхние ноты, проходящие в мелодии, в большинстве случаев берутся 4-м пальцем (мизинцем), а аккомпанирующие — 1-м, 2-м и 3-м.

Умеренно



**Тремоло** — быстрое повторение одного и того же звука. Исполняется оно чередованием пальцев правой руки. При этом большой палец извлекает первую ноту, обычно басовую, указательный — вторую ноту, средний — третью и безымянный — четвертую. Тремоло является сложным приемом, и на-

чинать упражнения надо в медленном темпе с указанной аппликатурой. Удары пальцев правой руки должны быть одинаковыми по силе. При этом условии быстрое тремоло создает впечатление певучей мелодии. Играть тремоло нужно систематически, как и гаммы. (+, •, ∴, ∴∴ или +, •, ∴, ∴∴)

**Подвижно**



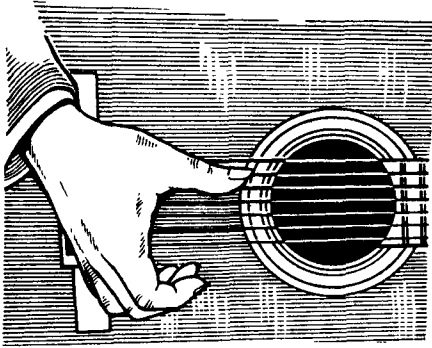
**Пиццикато** (сокращенно pizz.) исполняется с приглушением струн следующим способом. Правая рука ребром ладони ложится частью на подставку и частью на струны, плотно их прижимая, а боль-

шой или указательный палец щипком извлекает звуки на нужной струне. При этом надо помнить, что недостаточное или чрезмерное прижатие струн не дает нужного эффекта звучания.

**Подвижно**

**«Хота». Испанский танец**



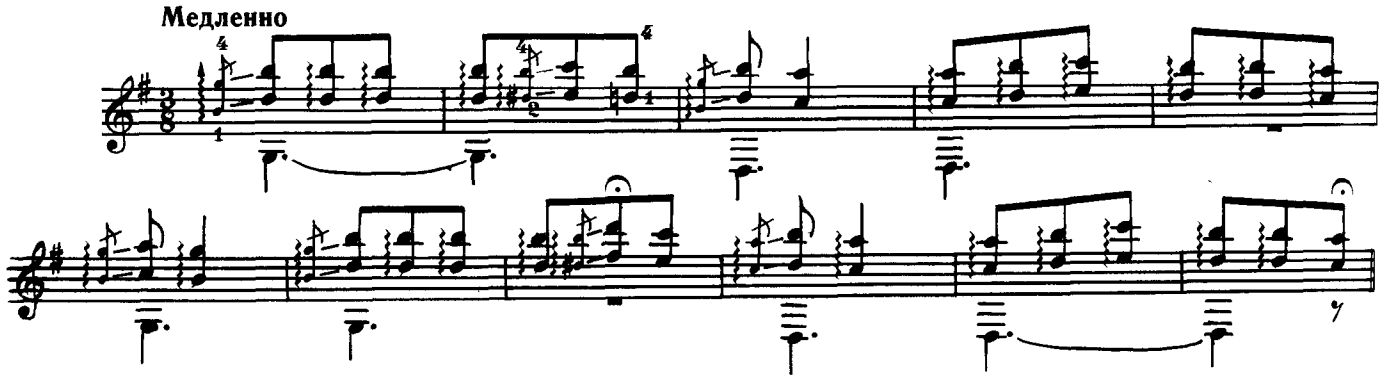


Положение правой руки при исполнении пиццикато

**Глиссандо** исполняется посредством скольжения пальца левой руки по струне. Ударом пальцев правой руки извлекается звук, после чего палец левой руки быстро скользит по струне до нужной ноты. Глиссандо может быть восходящим и нисходящим как между отдельными нотами, так и созвучиями (аккордами).

**Вибрато** — прием звукоизвлечения, который выполняется колебанием пальца левой руки на прижатой струне. При хорошо отработанном вибрато получается красивый и певучий звук. Об этом нужно помнить с самого начала обучения, играя гаммы, упражнения, этюды и пьесы.

«Хота». Испанский танец



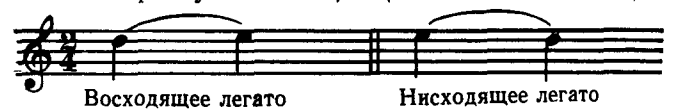
**Стаккато** — отрывистое извлечение звука (в противоположность легато). Исполняется оно короткими ударами кончиков пальцев правой руки

с последующим ослаблением (поднятием) пальцев левой руки.



**Легато** исполняется при помощи пальцев левой руки и обозначается дугообразной линией над двумя или несколькими нотами. Как правило, первый звук играется правой рукой, чаще всего указательным пальцем, а остальные ноты извлекаются посредством сильного удара пальцев левой руки о струну, уже без участия правой. Легато может быть восходящим и нисходящим. Обычно в гитарной практике встречается не более 4-х заливованных нот.

средний палец левой руки на 2-й лад (без участия правой), то прозвучит нота *ми*, т. е. ноты *ре* и *ми* будут заливованы (восходящее легато). Если это проделать в обратном направлении, т. е. ударом правой руки по струне взять ноту *ми* и палец снять — прозвучит нота *ре* (нисходящее легато).



Большее количество нот исполняется тем же способом.

Например, если ударить пальцем правой руки по открытой струне *ре*, а затем с силой опустить





«Хота». Испанский танец

б)

в)

Удар пальца правой руки

УПРАЖНЕНИЯ НА ЛЕГАТО

В. Моцарт. Колыбельная

Умеренно

### ТОНАЛЬНОСТЬ РЕ МАЖОР

Ре мажор имеет два диеза в ключе: фа-диез и до-диез. Произведения, написанные в этой тональ-

ности, хорошо звучат на гитаре и исполняются свободно. Поэтому большинство приведенных в данной Школе произведений изложено в этой тональности.

Гамма на закрытых струнах:

Схема грифа:

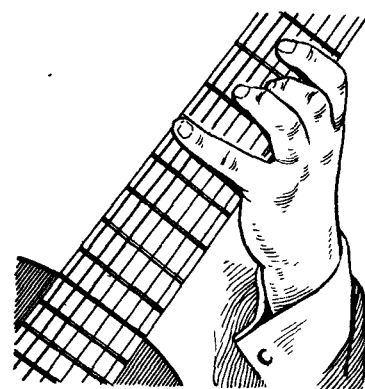
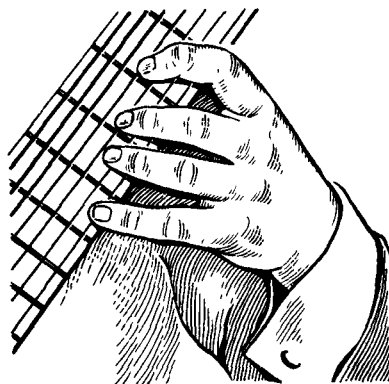
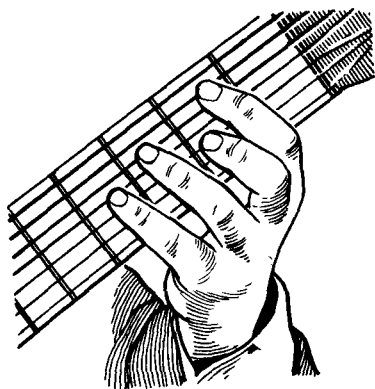
Лалы 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
Струны

Гамма терциями на закрытых струнах:

Приступая к изучению гамм, не следует играть их сразу в две октавы и более. Достаточно сначала усвоить их в одну октаву, в полторы, две и т. д. Такой метод более рационален, дает возможность

быстро и точно запомнить аппликатуру левой руки на разных струнах. Аппликатура пальцев правой руки остается такой же, как в гаммах До мажор и Соль мажор (1—2, 1—2).



Подвижно

П. Исаков. Этюд

②

⑥

замедляя



## В. Вавилов. Этюд

Медленно

*Позицией* называется положение пальцев на грифе, при котором левая рука, без передвижения кисти, может выполнять различные аппликатурные комбинации. Умение находить нужную позицию дает возможность пользоваться всем диапазоном гитары с плавными переходами с одной позиции на другую. Обычно позиция охватывает 3—4 лада, а

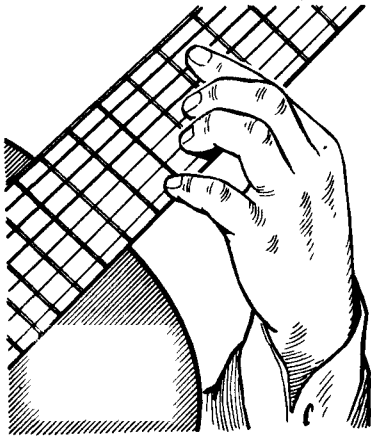
при растяжении пальцев — до пяти ладов. Позиция обозначается римскими цифрами, выставляемыми над нотами (I, II, III и т. д.).

I позиция находится на 1-м ладу, II на 2-м и т. д.

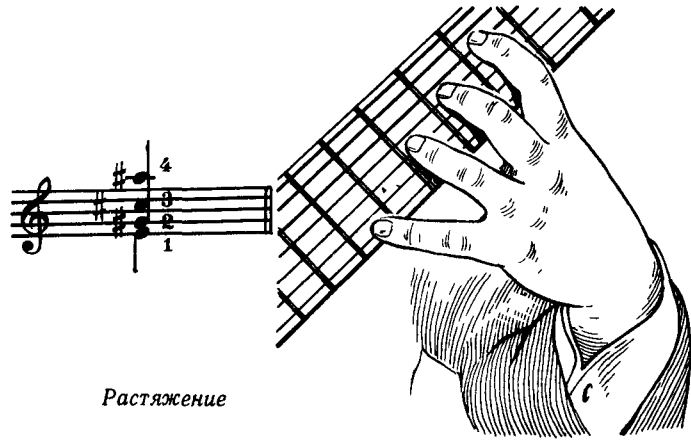
Чаще всего позиция обозначается при нахождении указательного пальца в положении баррэ.



Баррэ — прием игры на гитаре, при котором указательный палец левой руки плотно прижимает все или несколько струн на одном из ладов. Гитарист должен усвоить прием баррэ и выполнять его так же свободно, как и все другие приемы.



Прием баррэ



Растяжение

Баррэ бывает большим и малым. Если указательный палец прижимает 3—4 струны — это малое баррэ, 5—6 струн — большое. Баррэ обозначается слева перед нотами аккорда прямой скобкой с цифрой позиции сверху.

И. С. Бах. Куранта  
Переложение П. Исакова

Не спеша, выразительно

The main musical score consists of four staves of music in D major. It includes various fretted patterns with fingerings (1-4) and accents. Dynamics include *mf* and *mp*. The word "Конец" (End) is written above the second staff. Roman numerals IX, VII, IV, and V are used to label specific fretted patterns. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

**ТОНАЛЬНОСТЬ ЛЯ МАЖОР**

Ля мажор имеет 3 диеза в ключе (фа-диез, до-диез и соль-диез).

Тональность средней трудности, удобна в исполнении приемом баррэ.

Гамма на закрытых струнах (с 6-й струны):

A single staff of music showing the D major scale on the 6th string. The notes are D, E, F#, G, A, B, C#, D. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The scale is written in a single line with a dashed line above it.

Гамма на закрытых струнах (с 7-й струны):

Two staves of music showing the D major scale on the 7th string. The notes are D, E, F#, G, A, B, C#, D. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The scale is written in two lines with dashed lines above them.

Гамма терциями:

A single staff of music showing the D major scale in thirds. The notes are D, E, F#, G, A, B, C#, D. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The scale is written in a single line.







Вар. I

Широко

Musical score for Variation I, titled "Широко" (Broadly). The score is written on five staves in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a wide intervallic range and a slow, spacious feel. Fingerings include 1, 2, 3, and 4. The piece concludes with a fermata over a final chord.

Вар. II

Не торопись

Musical score for Variation II, titled "Не торопись" (Do not hurry). The score is written on five staves in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a more rhythmic and technically demanding character than Variation I. Fingerings include 1, 2, 3, 4, and 6. The piece concludes with a fermata over a final chord. The tempo marking "замедляя" (ritardando) is present in the final measures.

ТОНАЛЬНОСТЬ ФА МАЖОР

жение пальцев, баррэ), но звучит хорошо. Часто встречается в аккомпанементе.

Фа мажор имеет 1 знак в ключе (си-бемоль). Тональность по аппликатуре менее удобна (растя-

Гамма Фа мажор (с однотипной аппликатурой):

Two staves of music showing the F major scale. The first staff contains the ascending scale with fingering numbers 1-4 and circled numbers 1-7 above the notes. The second staff contains the descending scale with fingering numbers 4-1 and circled numbers 7-1 above the notes.

Гамма терциями:

Two staves of music showing the F major scale in thirds. The first staff contains the ascending scale with fingering numbers 1-4 and circled numbers 1-3 above the notes. The second staff contains the descending scale with fingering numbers 4-1 and circled numbers 3-1 above the notes.

Фа-мажорный аккорд (с обращениями) в различных расположениях:

Two staves of music showing the F major triad in various positions. The first staff shows the triad in root position and first inversion, with Roman numerals I and V above the notes. The second staff shows the triad in second and third inversions, with Roman numerals I and V above the notes.

Доминантсептаккорд от ноты Фа (с обращениями) в различных расположениях:

Two staves of music showing the dominant seventh chord from F in various positions. The first staff shows the chord in root position and first inversion, with circled numbers 1-6 above the notes. The second staff shows the chord in second and third inversions, with circled numbers 6-2 above the notes.

Каденция аккордами:

Two staves of music showing a cadence of chords in F major. The first staff shows the chords in root position, labeled I, II, and III. The second staff shows the chords in first inversion, labeled I, II, and III.

Арпеджио:

Two staves of music showing the F major triad arpeggiated. The first staff shows the ascending arpeggio with fingering numbers 1-4 and circled numbers 1-3 above the notes. The second staff shows the descending arpeggio with fingering numbers 4-1 and circled numbers 3-1 above the notes.

Не спеша

Мазурка. Польский народный танец

Обработка В. Вавилова

Подвижно

**ТРИОЛЬ, СИНКОПА, ЗАТАКТ**

Помимо ритмических фигур в 2 и 4 ноты на одну тактовую долю (парное деление) существуют фигуры в 3, 5, 6, 7 и более нот на тактовую долю (непарное деление). Группа из 3-х нот называется *триолью* (♩♩♩). Группы из 5, 6 и 7 нот называются соответственно: *квинтоль* (♩♩♩♩♩), *секстоль* (♩♩♩♩♩♩) и *септоль* (♩♩♩♩♩♩♩).

*Синкопой* называется такое перемещение акцентов в такте, при котором ударная акцентированная нота оказывается не на сильной доле такта, как обычно, а на слабой.

**М. Глинка. «Иван Сусанин»**

*Затактом* называется неполный такт в начале произведения до первой тактовой черты.

**Л. Бетховен. «Сурок»**

*Мелизмами* называются специальные обозначения различных мелодических оборотов, украшающих отдельные ноты мелодии. К мелизмам относятся:

*форшлаг, группетто, мордент и трель.*

Пишется:

Исполняется:

При исполнении форшлага первым энергичным ударом (чаще всего указательным пальцем правой руки) извлекается первая нота, а остальные ноты звучат от быстрой перестановки пальцев левой ру-

ки. Залигованный форшлаг исполняется одним ударом пальца правой руки, а незалигованный — ударом на каждую ноту. Это правило относится к исполнению всех мелизмов.

**ТОНАЛЬНОСТЬ СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР**

Си-бемоль мажор имеет 2 знака в ключе (си-бемоль и ми-бемоль). Тональность средней труд-

ности, построенная в основном на приеме баррэ, звучит хорошо.

Гамма Си-бемоль мажор:

Гамма терциями:

Гамма октавами:

Си-бемоль мажорный аккорд (с обращениями) в различных расположениях:

Доминантсептаккорд от ноты Си-бемоль (с обращениями) в различных расположениях:

Каденция аккордами:

Арпеджио:



Медленно, певуче

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The tempo and mood are indicated as "Медленно, певуче" (Slowly, Melodically). The score includes various musical notations such as chords, single notes, and rests. There are several annotations throughout the piece, including the Roman numeral "III" appearing on the first, fifth, and sixth staves, and "VI" appearing on the sixth and seventh staves. Circled numbers (1, 2, 3, 5, 6) are placed above or below notes, likely indicating fingerings or specific performance techniques. The music concludes with a double bar line and repeat signs on the final staff.



**ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА**

Звукоряд, построенный от какой-либо ноты по полутонам в восходящем или нисходящем порядке, называется *хроматической гаммой*. Играя хроматические гаммы на разных струнах, нужно следить за

плавным переходом пальцев левой руки с мизинца на указательный в восходящей гамме и с указательного на мизинец — в нисходящей. Хроматическую гамму нужно играть с соблюдением обязательной аппликатуры.

Хроматическая гамма на 1-й струне:

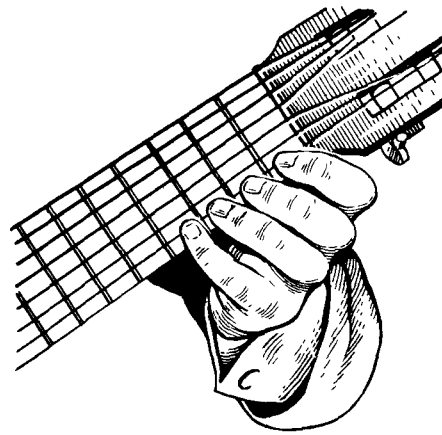
Плавный переход с ноты на ноту

Восходящая хроматическая гамма на всех струнах:

Цель упражнений, построенных на хроматических гаммах, сводится к тому, чтобы играющий свободно находил под пальцами нужную струну. Особенную пользу эти упражнения принесут при исполнении быстрых хроматических пассажей на разных струнах.

Учитывая, что 3-й палец правой руки самый слабый, рекомендуется менять аппликатуру правой руки и играть гаммы не только 1—2-м, но и 2—3-м пальцами.

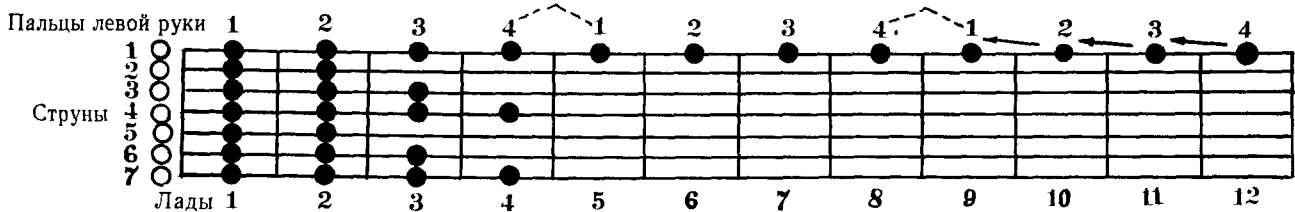
Хроматические гаммы следует играть ежедневно на различный счет:  $\frac{2, 3, 6}{4, 4, 8}$  и т. д. Такие упражнения помогут быстрее освоить различную ритмическую фигурацию.



Хроматическая гамма на 1-й струне

Нисходящая хроматическая гамма на всех струнах:

Схема нисходящей хроматической гаммы на грифе гитары:



МАЖОРНЫЕ ГАММЫ С ОДНОТИПНОЙ АППЛИКАТУРОЙ

С 6-й струны

Соль мажор

Ля б мажор

Ля мажор

Си б мажор

Си мажор

До мажор

До # мажор

Ре мажор

Соль мажор  
(с открытой 6-й струны)

Ля-бемоль мажор  
(с 1-го лада 6-й струны)

До мажор  
(с 5-го лада 6-й струны)

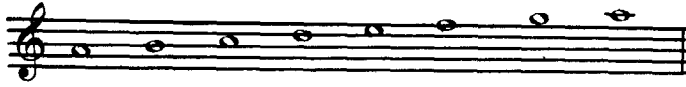


## МИНОРНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

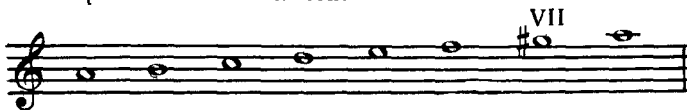
### ТОНАЛЬНОСТЬ ЛЯ МИНОР

Ля минор является параллельной тональностью До мажора (строится от VI ступени мажорной гаммы) и ключевых знаков не имеет. Удобна в исполнении приемом баррэ.

Натуральная гамма:



Гармоническая гамма:



Мелодическая гамма:



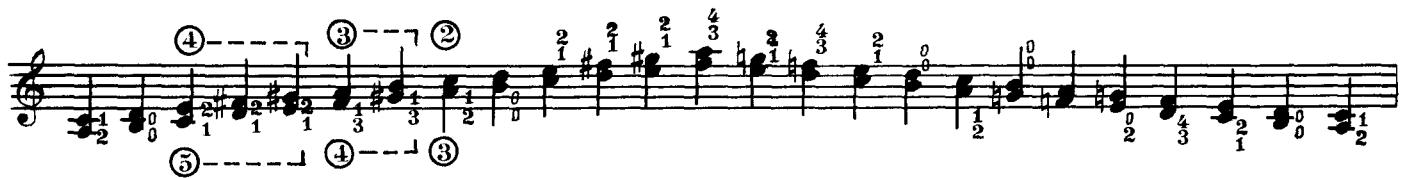
Мелодическая гамма:



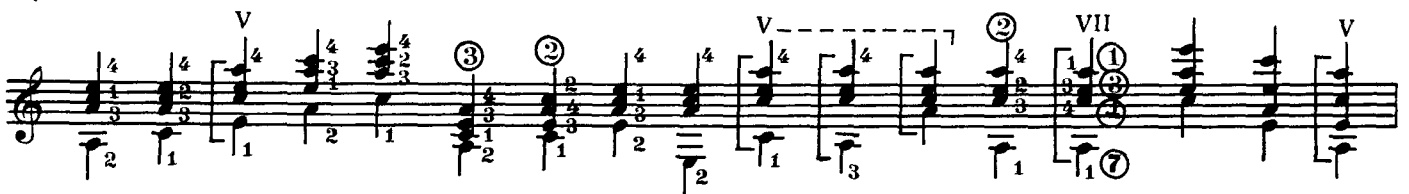
Гармоническая гамма:



Гамма терциями:



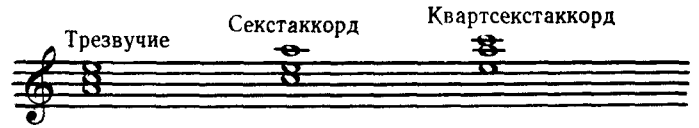
Ля-минорный аккорд (с обращениями) в различных расположениях:



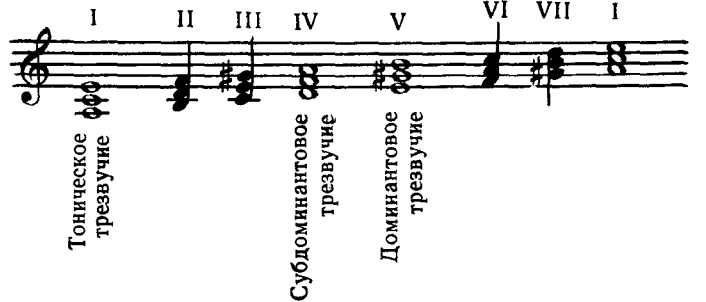
Минорные гаммы подразделяются на *натуральные, гармонические и мелодические*.

Натуральная гамма строится с VI ступени параллельного мажора, по тем же нотам; гармоническая — с повышением VII ступени; мелодическая — с повышением VI и VII ступеней.

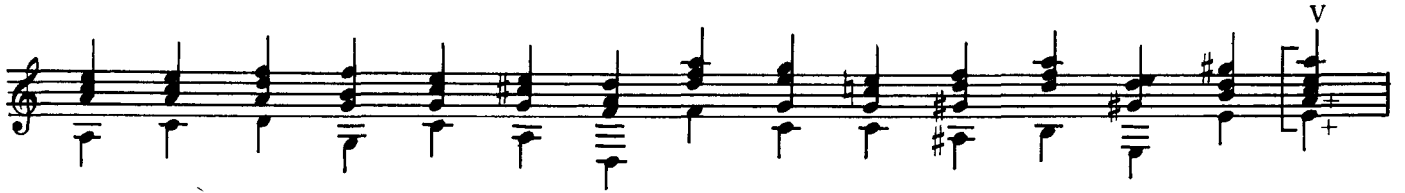
Тоническое трезвучие и его обращения:



Трезвучия на всех ступенях гаммы:



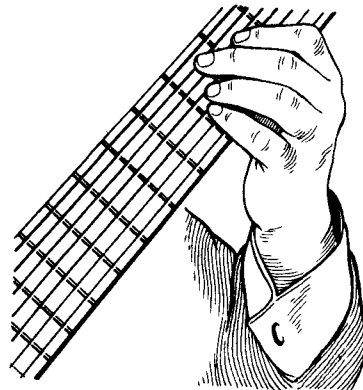
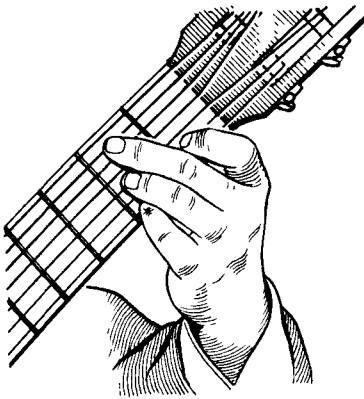
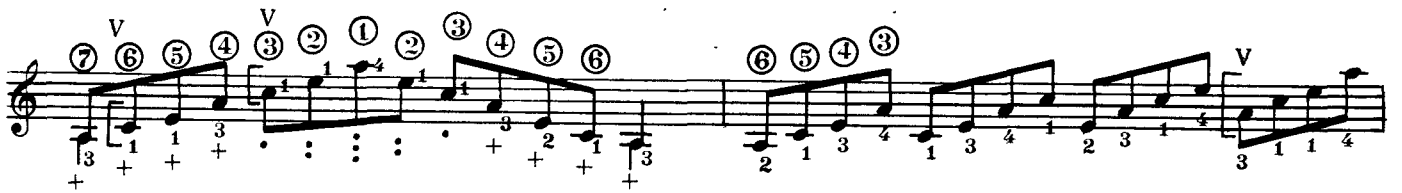
Каденция аккордами:



Аккорды (доминанта — тоника):



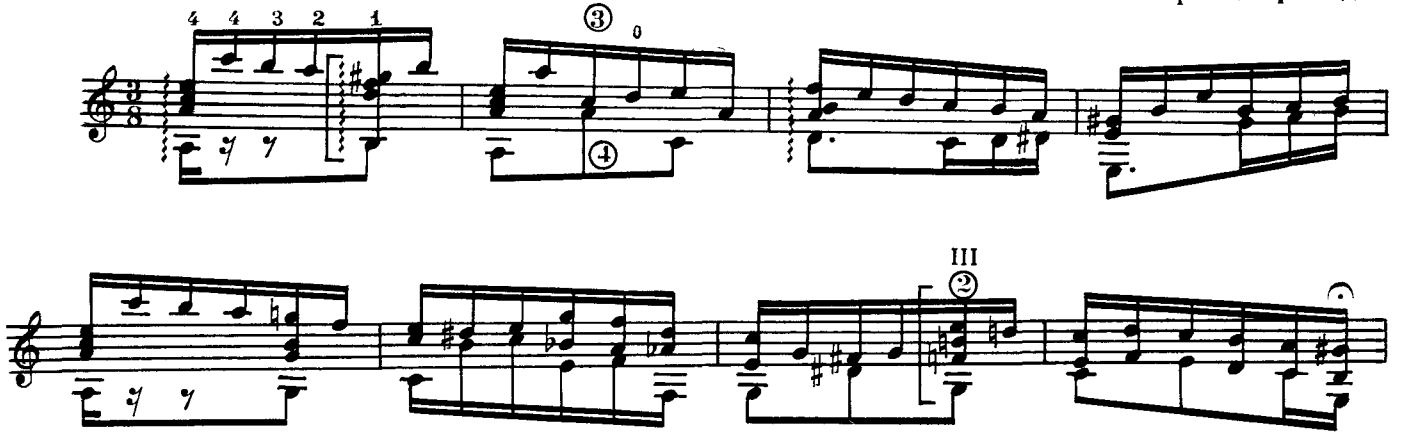
Арпеджио:



Спокойно

VI

В. Морков. Прелюдия



Умеренно

Хуторок. Русская народная песня

Обработка В Вавилова

ТОНАЛЬНОСТЬ МИ МИНОР

Ми минор имеет в ключе 1 знак (фа-диез). Тональность средней трудности.  
Мелодическая гамма:

Гармоническая гамма:

Тоническое трезвучие и его обращения:

Трезвучие      Секстаккорд      Квартсекстаккорд

Трезвучия на всех ступенях гаммы:

I      II      III      IV      V      VI      VII      I

Тоническое трезвучие      Субдоминантовое трезвучие      Доминантовое трезвучие      Тоническое трезвучие



Степень скорости исполнения и характер музыкального произведения называется *темпом*. Обозначение темпа дается в самом начале произведения.

Не спеша

Н Александров. Этюд

Умеренно

В Моцарт Менуэт  
Переложение П Исакова



Конец IV

V

p

Для обозначения степени громкости исполнения музыкального произведения по ходу его выставляются необходимые динамические знаки (нюансы).

Основные из них: форте (**f**) — означает играть громко, пиано (**p**) — тихо, меццо-форте (**mf**) — не Мелодическая гамма:

громко, со средней силой, меццо-пиано (**mp**) — тише, чем меццо-форте.

**ТОНАЛЬНОСТЬ СИ МИНОР**

Си минор имеет в ключе 2 знака (фа-диез и до-диез). Тональность средней трудности.

**Гармоническая гамма:**

**Гамма терциями:**

Си-минорный аккорд с обращениями в различных расположениях:

Каденция аккордами:

Аккорды (доминанта — тоника):

Арпеджио:

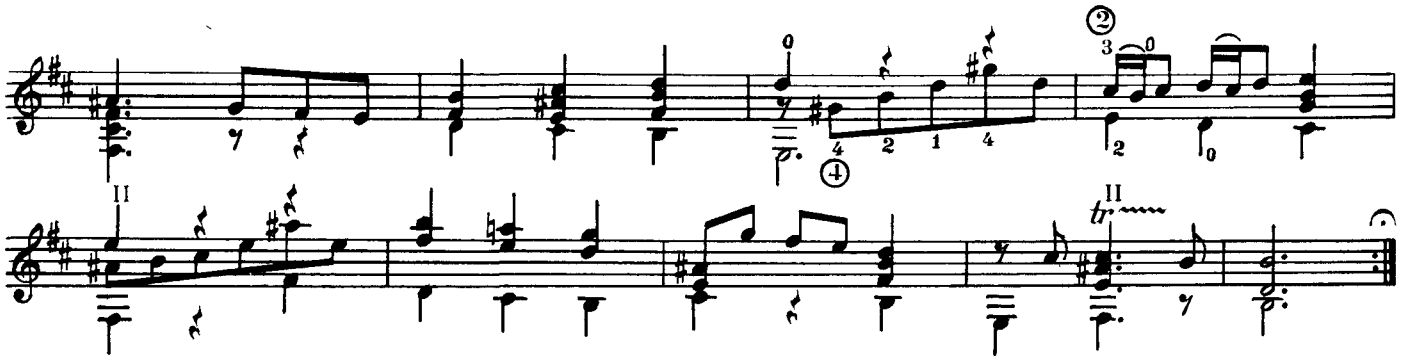
М. Высотский. Этюд

Умеренно

И. С. Бах. Сарабанда  
Переложение П. Исакова

Бас

Не горясь

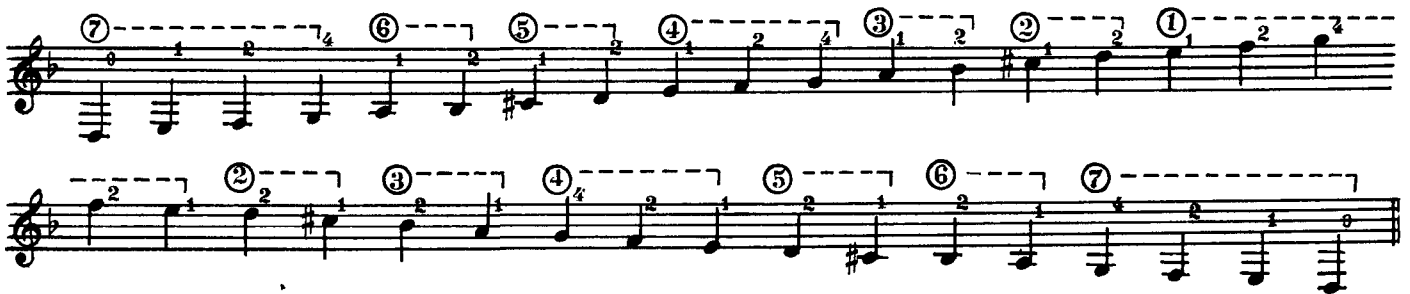


Практика игры предусматривает в отдельных случаях перестройку басовых струн (напр., вместо *ре — ми*, вместо *соль — ля* и т. п.). Эпизодическая перестройка басовых струн увеличивает диапазон гитары. Указание о перестройке помещается в начале пьесы, в левом верхнем углу. В ансамблевой игре перестройка не практикуется.

### ТОНАЛЬНОСТЬ РЕ МИНОР

Ре минор имеет в ключе один знак (си-бемоль). Тональность удобная.

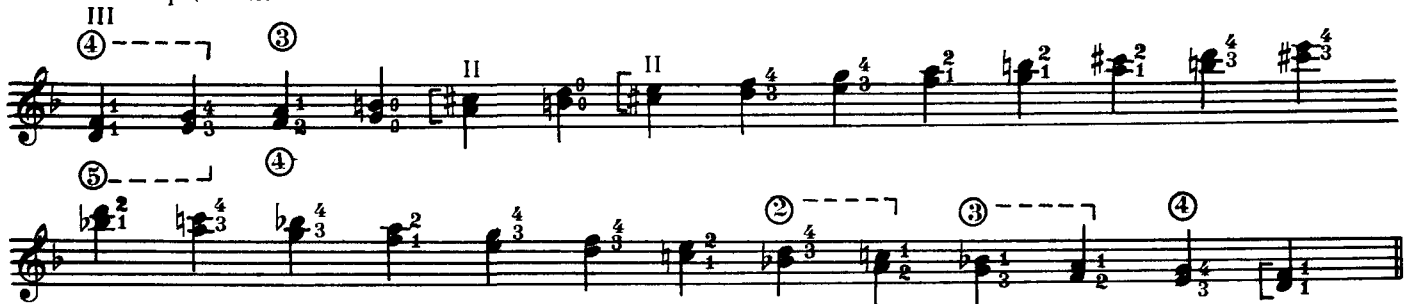
Гармоническая гамма (с однотипной аппликатурой):



Мелодическая гамма (с однотипной аппликатурой):



Гамма терциями:



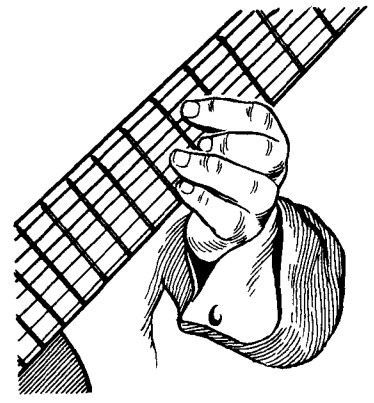
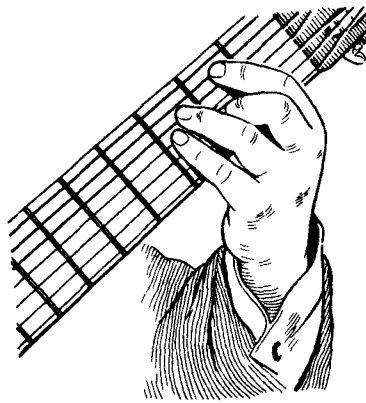
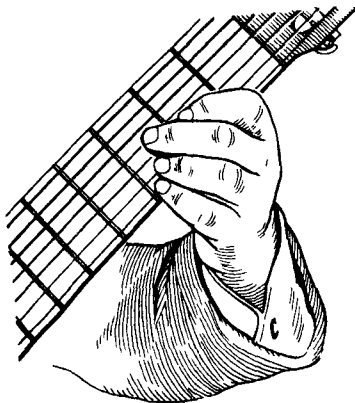
Ре-минорный аккорд с обращениями в различных расположениях:



Каденция аккордами:

Аккорды (доминанта — тоника):

Арпеджио:





Медленно

А. Корелли. Сарабанда

Встречающиеся в пьесе одинаковые по музыке такты нужно играть одинаковой аппликатурой и стараться запоминать наиболее удобные аппликатурные комбинации.

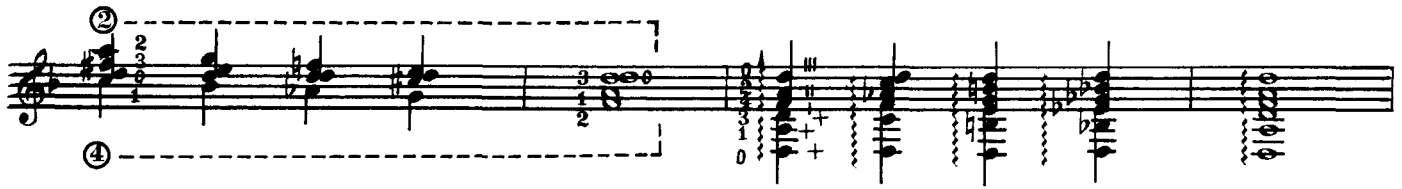
**ОДНОТИПНАЯ АППЛИКАТУРА  
ДЛЯ ПАЛЬЦЕВ ЛЕВОЙ РУКИ**

Однотипная аппликатура для пальцев левой руки дает возможность играть гаммы и аккорды

одним аппликатурным приемом, с одинаковым чередованием пальцев. Например, все гаммы на 6-й струне начиная с открытой (Соль мажор, Сольдиез мажор, Ля мажор и т. д.) будут исполняться одной аппликатурой. Это же относится и к гаммам, которые строятся с открытой 7-й струны (Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Ми мажор и т. д.).

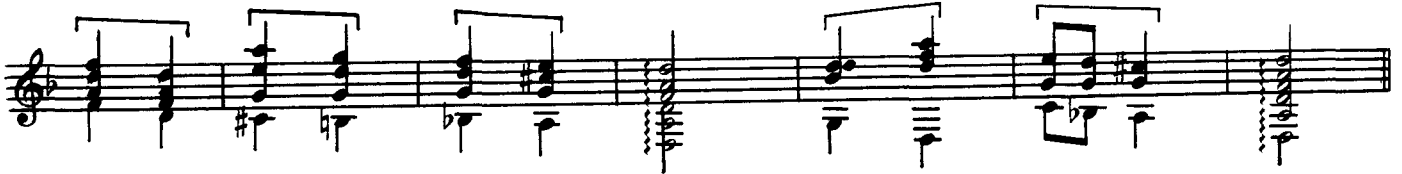
Без аппликатуры:

С аппликатурой:



От умения правильно подобрать удобную аппликатуру зависит легкость исполнения различных аккордов, гамм, каденций, пассажей и т. п.

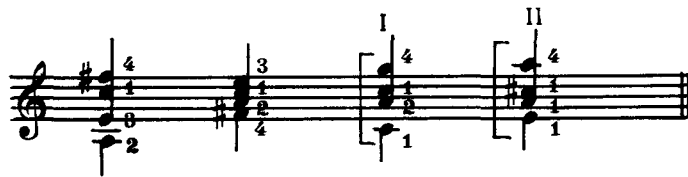
В следующем примере аппликатура не обозначена, ее нужно подобрать самостоятельно. Без аппликатуры:



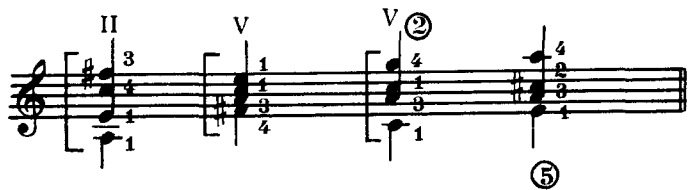
С аппликатурой:



Трудноисполнимая аппликатура:



Легкоисполнимая аппликатура:



**СЛОЖНАЯ АППЛИКАТУРА  
ДЛЯ ПАЛЬЦЕВ ПРАВОЙ РУКИ**

При простом чередовании пальцев правой руки: указательный — средний (., :., .: и т. д.) не всегда достигается быстрота и легкость исполнения

произведений более сложных и виртуозных (тремоло, быстрые пассажи и т. д.). Поэтому в гитарной практике применяется прием, когда пальцы правой руки играют в другой последовательности: указательный — средний — безымянный — средний (., :., :.), (+, ., :., :.) или (., :., :., +).



Октавы:





Терции:



При игре этих упражнений вырабатывается техника пальцев правой руки. Движения пальцев становятся более свободными и быстрыми.

Хроматическая гамма:

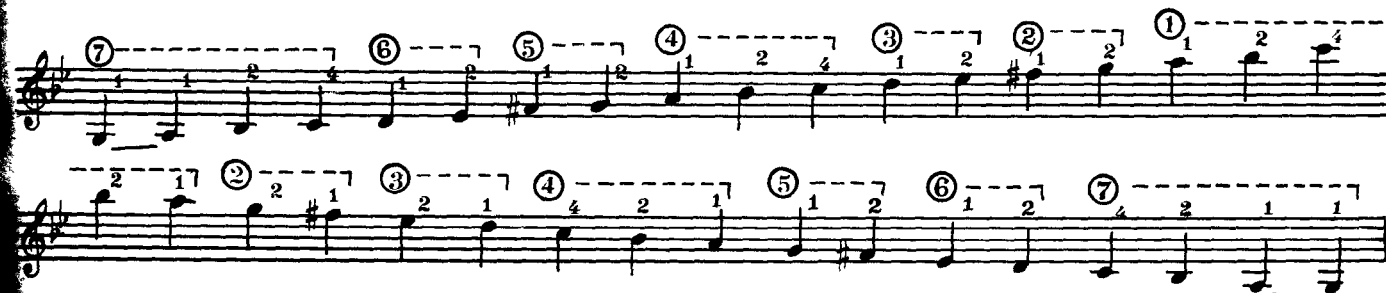


Тональность соль минор

Тональность удобная.

Соль минор имеет в ключе 2 знака (си-бемоль и ми-бемоль).

Гармоническая гамма (с однотипной аппликатурой):



Мелодическая гамма:



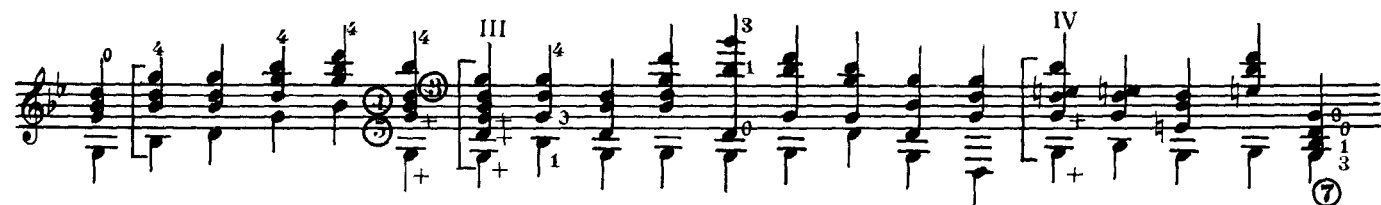
Гамма терциями:



Учащийся должен уделять внимание чтению нот с листа. Для этой цели полезно при ежедневных занятиях пользоваться различными сборниками пьес для гитары.

Это вырабатывает навыки свободного владения инструментом.

Соль-минорный аккорд с обращениями в различных расположениях:



Каденция аккордами:

III II V IV III

0 1 5

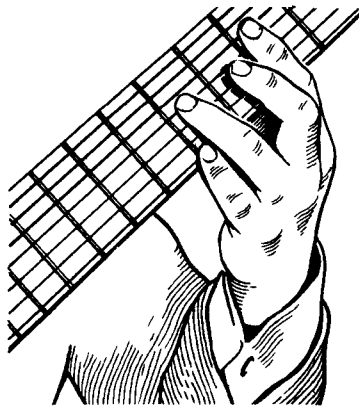
Аккорды (доминанта — тоника):

VII

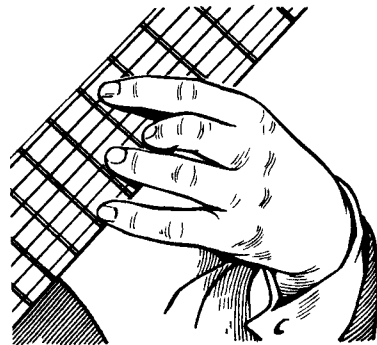
7

Арпеджио:

4 3 0 2 1 3 4 0 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7



III 4 1 0 (III 4 1 0)



4 1 0 (4 1 0)

Не спеша, четко

П Исаков Этюд

mf

12

VIII



**ФЛАЖОЛЕТЫ**

Флажолетом называется своеобразная тембровая окраска звука.

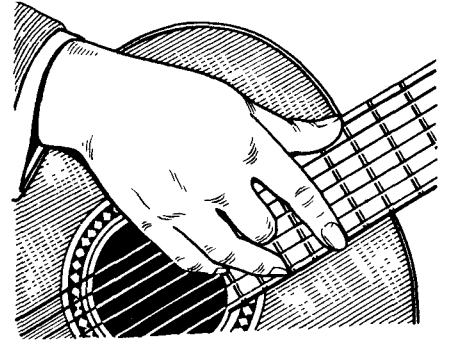
Флажолеты бывают *натуральные* и *искусственные* и обозначаются сокращенно — Фл. с указанием номера лада (напр., Фл. 12).

Для того, чтобы прозвучал натуральный флажолет на 1-й струне *ре* на 12-м ладу (Фл. 12), нужно слегка прикоснуться безымянным пальцем левой руки к струне над порожком 12-го лада и после удара о струну указательным или средним пальцем правой руки быстро снять его. При этом прозвучит натуральный флажолет звука *ре*. Таким же способом извлекаются натуральные флажолеты на 5-м и 7-м ладах (Фл. 5, Фл. 7).

Искусственные флажолеты извлекаются на закрытых (прижатых) струнах начиная с 1-го лада следующим способом. Для получения искусственного флажолета *ре-диез* (Фл. 13) нужно прижать 1-й лад на 1-й струне пальцем левой руки, а указательным пальцем правой руки прикоснуться к струне над порожком 13-го лада и после удара о струну средним пальцем правой руки быстро его

снять. При этом должен прозвучать флажолет *ре-диез* (Фл. 13). Таким же способом извлекаются ис-

Извлечение флажолетов



кусственные флажолеты на нотах *ми, фа, фа-диез, соль* и т. д. на ладах 14, 15, 16, 17 и т. д. стр. 76

**ТОНАЛЬНОСТЬ ДО МИНОР**

До минор имеет в ключе 3 знака (си-бемоль, ми-бемоль и ля-бемоль). Тональность трудная, но звучит хорошо.

Мелодическая гамма:

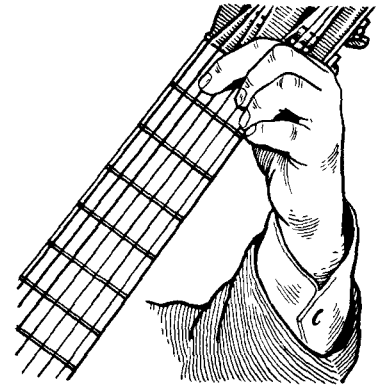
Гармоническая гамма:

Гамма терциями:

До-минорный аккорд с обращениями в различных расположениях:

Каденция аккордами:

Musical notation for a cadence consisting of four chords: I, III, V, and VIII. The notation includes fingerings (1-4) and circled numbers 5 and 6 indicating specific notes or techniques.



Аккорды (доминанта — тоника):

Musical notation showing the dominant and tonic chords in the key of B-flat major.

Musical notation for chord VIII with fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

Арпеджио:

Musical notation for an arpeggio exercise with fingerings: 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

Не скоро

В. Морков. Этюд

Main musical score for the piece 'Не скоро' by V. Morokov. The score includes dynamics such as *-p* and *mf*, and tempo markings like 'в темпе' and 'замедляя'. It features complex rhythmic patterns and fingerings.

Медленно, певуче

В. Саренко. Ноктюрн

МИНОРНЫЕ ГАММЫ С ОДНОТИПНОЙ АППЛИКАТУРОЙ

С 6-й струны (мелодические)

Соль минор

Соль# минор

Ля минор

Ля# минор

Си минор

До минор

До# минор

Ре минор

Ре# минор

Ми минор

С 6-й открытой струны

Соль минор (восходящая)

Соль минор (нисходящая)

С 7-й струны (гармонические)

Ре минор

Ре # минор

Ми минор

Фа минор

Фа # минор

Соль минор

Соль # минор

Ля минор

Ля # минор

Си минор

Ре минор с открытой 7-й струны

Ре # минор

Ми минор



# ПРИЛОЖЕНИЕ ( ХРЕСТОМАТИЯ )\*

## МАЗУРКА

А. Сихра

Медленно, напевно

\* В хрестоматию включены пьесы, наигранные автором Школы на пластинку, выпущенную Всесоюзной фирмой грамзаписи «Мелодия» (индекс 33-Д-25551 I/1).

# ГДЕ Ж ТЫ, МИЛАЯ, СКРЫЛАСЯ

(Тема с вариациями)

М. Высотский

Тема

Не спеша, напевно

Вариация

Медленно

ускоряя

Стремительно, легко

First musical staff showing rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second musical staff showing rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Third musical staff showing rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

замедляя

Тема  
Не спеша, напевно

⑥

Fourth musical staff showing the beginning of the main theme with a melodic line and bass accompaniment.

Fifth musical staff continuing the main theme.

Медленно

Sixth musical staff showing the main theme with fingerings (3, 4, 2, 0, 1, 0, 3) and a circled number 5 below.

⑤

подвижнее

ускоряя

Seventh musical staff showing rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Быстро

Eighth musical staff showing rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Ninth musical staff showing rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

замедляя

A musical score for a short piece. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of eighth-note chords, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The piece concludes with a dynamic marking of *p* (piano).

### КАК ЗА РЕЧЕНЬКОЙ РЯБИНУШКА РОСЛА

В. Морков

Умеренно

A musical score for the song 'Как за реченькой Рябинушка росла' by V. Morokov. The score is written for a single treble staff. It begins with a circled number '7' in the first measure. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes several triplet markings (indicated by the number '3'). The score is divided into several systems, with some measures containing slurs and accents. The key signature has one sharp (F#).

Не спеша

Musical score for the first section, "Не спеша" (Without haste). It consists of five staves of music in G major, featuring a steady eighth-note melody and accompaniment with some triplets.

Быстро

Musical score for the second section, "Быстро" (Fast). It consists of three staves of music in G major, characterized by a more active eighth-note melody and accompaniment with several triplets.

Стремительно

Musical score for the third section, "Стремительно" (Impetuously). It consists of two staves of music in G major, featuring a driving eighth-note melody and accompaniment with many triplets.

замедляя

Musical score for the fourth section, "замедляя" (Ritardando). It consists of one staff of music in G major, showing a decelerating eighth-note melody and accompaniment with triplets.

Фл. 14

## СТЕЖКИ-ДОРОЖКИ

(Тема с вариациями)

И. Ляхов

Широко

Музыкальный текст (Тема с вариациями) И. Ляхов.

Широко

Фл. 19 Тема

Вар. I Не спеша

Вар. II

V IV

(под балалайку)\*

замедляя в темпе

\* Играть указательным пальцем правой руки.

## ПЕСНЯ ГИТАРЫ

П. Исаков

Широко, напевно

III ② ②

*mf*

*mp*

§

① ②

§ ⊕ Окончание



Two staves of musical notation. The top staff features a melodic line with slurs and accents. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* is present at the end of the second staff.

# ХОТА

Испанский народный танец (Вариации)

Интродукция

Свободно

В. Вавилов

Two staves of musical notation. The top staff contains a series of triplet chords, marked with a '3' and a 'III' above the staff. The bottom staff shows a melodic line with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. A dynamic marking of *mf* is present.

Тема  
Стремительно

Two staves of musical notation. The top staff begins with a 6/8 time signature and contains a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The bottom staff provides a harmonic accompaniment.

Two staves of musical notation. The top staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bottom staff provides a harmonic accompaniment.

Вар. I

Two staves of musical notation. The top staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bottom staff provides a harmonic accompaniment.

Вар. II

Two staves of musical notation. The top staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bottom staff provides a harmonic accompaniment.

Two staves of musical notation. The top staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bottom staff provides a harmonic accompaniment.

Вар. III

Вар. IV  
Медленно, певуче

Вар. V  
Подвижно

Вар. VI

Вар. VII

\* Постукивая по струнам

Вар. VIII \*

Вар. IX  
Подвижно  
pizz.

Вар. X Медленно

Вар. XI  
Подвижно

Вар. XII  
в темпе

Вар. XIII

\* Играть у подставки ногтем

Вар. XIV  
Медленно  
(на флажолеты)

Вар. XV

Вар. XVI

Вар. XVII\*

Вар. XVIII\*\*

Вар. XIX

Вар. XX

\* Вариация играется одной левой рукой.

\*\*Играть на перевернутых басках соль и ре, прижатых на 7-м ладу указательным пальцем левой руки, подражая барабанчику.

Вар. XXI

Музыкальное произведение, состоящее из четырех стaves нотной записи. Включает следующие элементы:

- Первый staff: Основная мелодия с ритмическими паузами.
- Второй staff: Продолжение мелодии с повторением и вариантами (1 и 2).
- Третий staff: Продолжение мелодии с повторением и вариантами (1 и 2).
- Четвертый staff: Заключительная часть мелодии.
- Аннотации: **Финал** и **Очень быстро** (Allegro molto).
- Динамика: **f** (forte).

РИТМИЧЕСКАЯ СЕРЕНАДА

Свободно, не торопясь

В. Вавилов

Музыкальное произведение, состоящее из четырех стaves нотной записи. Включает следующие элементы:

- Первый staff: Мелодия с аккордами и ритмическими фигурами. Включает ноты с цифрами 3 и 4 в кружках, и аккорды с цифрами 1 3, 4 3, 2 3, 1 3 0 2.
- Второй staff: Продолжение мелодии с ритмическими фигурами.
- Третий staff: Продолжение мелодии с ритмическими фигурами и аккордами (IV, 1 2 1 1, 1).
- Четвертый staff: Продолжение мелодии с ритмическими фигурами и аккордами (II, 0, 1, 2).

The image shows a page of musical notation for guitar, consisting of ten staves. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 7/8 time signature. The notation includes various rhythmic values, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Fret numbers are shown above notes. Some notes are circled, possibly indicating specific techniques or accents. The score includes several performance instructions: "замедляя" (ritardando) is written above the eighth staff, and "Фл. 12" (flamenco 12) is written above the tenth staff. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

# ГРИФ, ЛАДЫ И ИЗВЛЕКАЕМЫЕ ЗВУКИ

| Лады | Ре | Соль | Си | Ре | Соль | Си | Ре |
|------|----|------|----|----|------|----|----|
|      | ⑦  | ⑥    | ⑤  | ④  | ③    | ②  | ①  |
|      | 0  | 0    | 0  | 0  | 0    | 0  | 0  |
| 1    |    |      |    |    |      |    |    |
| 2    |    |      |    |    |      |    |    |
| 3    |    |      |    |    |      |    |    |
| 4    |    |      |    |    |      |    |    |
| 5    |    |      |    | ○  |      |    |    |
| 6    |    |      |    |    |      |    |    |
| 7    |    |      |    | ○  |      |    |    |
| 8    |    |      |    |    |      |    |    |
| 9    |    |      |    |    |      |    |    |
| 10   |    |      |    |    |      |    |    |
| 11   |    |      |    |    |      |    |    |
| 12   |    |      |    | ○  |      |    |    |
| 13   |    |      |    |    |      |    |    |
| 14   |    |      |    |    |      |    |    |
| 15   |    |      |    |    |      |    |    |
| 16   |    |      |    |    |      |    |    |
| 17   |    |      |    |    |      |    |    |

Басы
Квинты

| Ре        | Соль      | Си        | Ре        | Соль      | Си        | Ре        |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| ⑦         | ⑥         | ⑤         | ④         | ③         | ②         | ①         |
| 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         |
| Ре♯ Ми♭   | Соль♯ Ля♭ | До Си♯    | Ре♯ Ми♭   | Соль♯ Ля♭ | До        | Ре♯ Ми♭   |
| Ми♯       | Ля        | До♯ Ре♭   | Ми        | Ля        | До♯ Ре♭   | Ми        |
| Фа        | Ля♯ Си♭   | Ре        | Фа        | Ля♯ Си♭   | Ре        | Фа        |
| Фа♯       | Си        | Ре♯ Ми♭   | Фа♯       | Си        | Ре♯ Ми♭   | Фа♯       |
| Соль      | До        | Ми        | Соль      | До        | Ми        | Соль      |
| Соль♯ Ля♭ | До♯ Ре♭   | Фа        | Соль♯ Ля♭ | До♯ Ре♭   | Фа        | Соль♯ Ля♭ |
| Ля        | Ре        | Фа♯       | Ля        | Ре        | Фа♯       | Ля        |
| Ля♯ Си♭   | Ре♯ Ми♭   | Соль      | Ля♯ Си♭   | Ре♯ Ми♭   | Соль      | Ля♯ Си♭   |
| Си        | Ми        | Соль♯ Ля♭ | Си        | Ми        | Соль♯ Ля♭ | Си        |
| До        | Фа        | Ля        | До        | Фа        | Ля        | До        |
| До♯ Ре♭   | Фа♯       | Ля♯ Си♭   | До♯ Ре♭   | Фа♯       | Ля♯ Си♭   | До♯ Ре♭   |
| Ре        | Соль      | Си        | Ре        | Соль      | Си        | Ре        |
| Ре♯ Ми♭   | Соль♯ Ля♭ | До        | Ре♯ Ми♭   | Соль♯ Ля♭ | До        | Ре♯ Ми♭   |
| Ля        | До♯ Ре♭   | Ми        | Ля        | До♯ Ре♭   | Ми        | Ля        |
| Ля♯ Си♭   | Ре        | Фа        | Ля♯ Си♭   | Ре        | Фа        | Ля♯ Си♭   |
| Фа♯       | Фа♯       | Фа♯       | Фа♯       | Фа♯       | Фа♯       | Фа♯       |
| Соль      | Соль      | Соль      | Соль      | Соль      | Соль      | Соль      |