

В. УСПЕНСКИЙ

**САМОУЧИТЕЛЬ
ДЛЯ ГИТАРЫ
(СЕМИСТРУННОЙ)**

ПО НОТНОЙ И ЦИФРОВОЙ СИСТЕМАМ

НОВОЕ ИЗДАНИЕ

**переработанное, расширенное
и дополненное АВТОРОМ**

**Государственное издательство
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
Москва — 1927**

143
252

В. УСПЕНСКИЙ

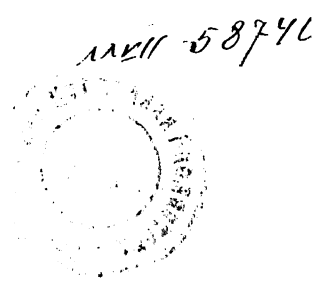
САМОУЧИТЕЛЬ ДЛЯ ГИТАРЫ

(СЕМИСТРУННОЙ)

ПО НОТНОЙ И ЦИФРОВОЙ СИСТЕМАМ

НОВОЕ ИЗДАНИЕ

переработанное, расширенное
и дополненное АВТОРОМ



Собственность издателя

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
МОСКВА
1927

Несколько слов о гитаре.

О времени возникновения гитары в точности неизвестно, хотя название „гитара“ в истории встречается очень давно. Родиной гитары принято считать Испанию. Из Испании гитара распространилась во Франции и Италии под разными наименованиями: так, во Франции ее называли г и т е р н а, а в Италии к и т а р р а.

Вначале гитара была четырехструнной и постепенно была преобразована в шестиструнную.

В России гитара появилась в половине 18 столетия, но особенного распространения не получила, до возникновения семиструнной гитары. С возникновением у нас семиструнной, гитара начала пользоваться необычайным успехом и сделалась любимым народным инструментом.

Благодаря тому, что на семиструнной гитаре играли и играют только в России, ее в отличие от шестиструнной-испанской стали называть и называют р у с - с к о ю с е м и с т р у н н о ю г и т а р о ю.

О названии частей гитары.

Главные части гитары следующие: корпус и гриф.

Корпус состоит из двух досок или дек, верхней и нижней, скрепленных между собой обичайками или бочками. В середине верхней деки вырезано круглое отверстие, называемое розеткой. Ниже розетки приклеена подставка с семью отверстиями для струн. К корпусу прикреплен гриф с расположенными на нем металлическими пластинками (лады).

Количество ладов на грифе бывает от семнадцати до двадцати четырех. Верх грифа называется лопаткой или головкой, и имеет семь колков с отверстиями для продевания струн. В верхней части грифа, где начинается лопатка, находится деревянный порожек, от него начинается счет ладам.

О струнах.

На гитаре семь струн, из них четыре струны басовые, сделанные из шелка с накрученной тонкой проволокой (канителью). Первый бас самый толстый и четвертый самый тонкий басок; остальные три жильные (кишечные). Струны считаются по порядку, начиная с самой толстой басовой, слева направо.

Вместо шелковых и жильных пользуются также и металлическими струнами.

Как строить гитару.

Гитару удобнее всего строить по камертону ля (а).

Последнюю струну самую тонкую жильную надо подтягивать или опускать до тех пор, пока она, прижатая на седьмом ладу (место ноты ля), не даст звука одинакового с камертоном ля. Шестую струну вытягивают или опускают до тех пор, пока она, прижатая на третьем ладу, не даст одинаковый звук с открытой седьмой струной. Пятая струна, прижатая на 4-м ладу, настраивается до одинакового звука с открытой шестой. Четвертая струна—тонкий басок, прижатая на пятом ладу, должна дать звук струны соль. Остальные струны настраиваются в том же порядке, какой был начиная с 6-й струны, т.-е. 3-я струна, прижатая на 3-м ладу, подстраивается с 4-й, вторая, прижатая на 4-м ладу, должна дать звук открытой 3-ей струны. Первая струна, прижатая на 5-м ладу, настраивается с открытой второй. За отсутствием камертона 7-ю струну можно строить произвольно.

Как держать гитару.

На гитаре правильнее и удобнее всего играть сидя. Для этого необходимо выбрать стул или табурет, соответствующий росту. Если не имеется подходящего стула, то для большей устойчивости гитары, чтобы она не сползала с колен, подставлять под левую ногу скамейку или накладывать левую ногу на правую.

Гитара во время игры должна находиться в наклонном положении, опираясь своим боковым вырезом на левое колено.

Гриф, склоненный в левую сторону своей головкой, должен быть немного выше левого плеча играющего, но так, чтобы лады не выходили из поля зрения.

Правая рука.

Правая рука, немного ниже локтя, лежит на верхней деке, а кисть руки находится над струнами около розетки (круглого отверстия), пальцы—указательный, средний и безымянный должны быть сжаты и принимают округленную форму, концы их приходится к струнам в отвесном положении. Большой палец, который обыкновенно находится на басовых струнах, должен быть выдвинут более других вперед, чтобы при игре он не сталкивался с другими пальцами.

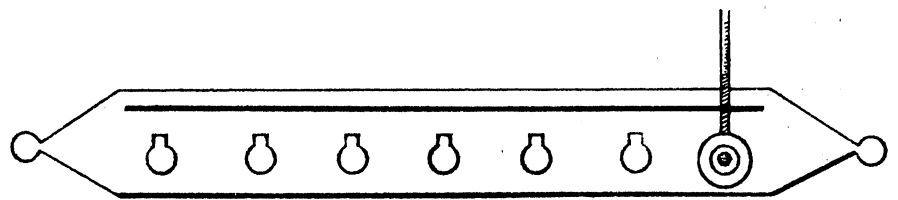
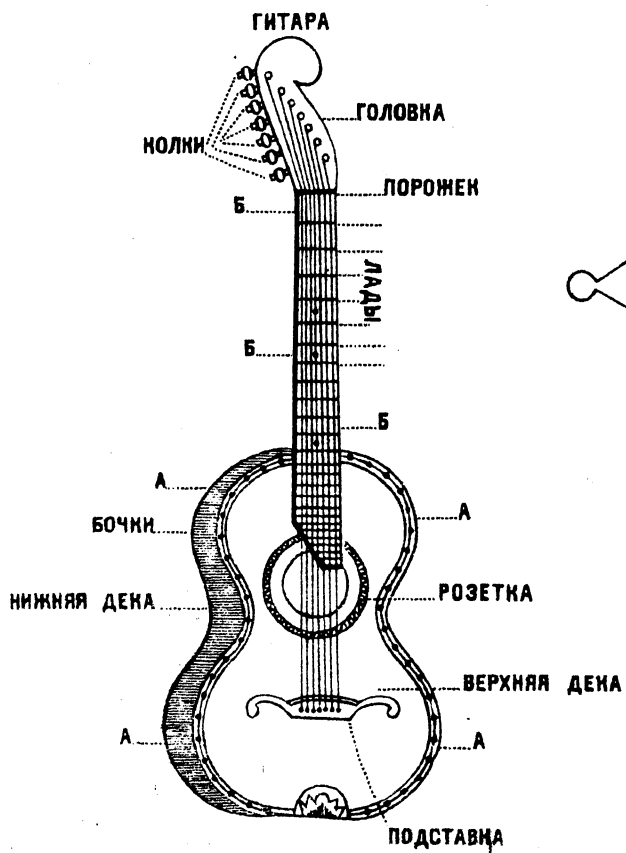
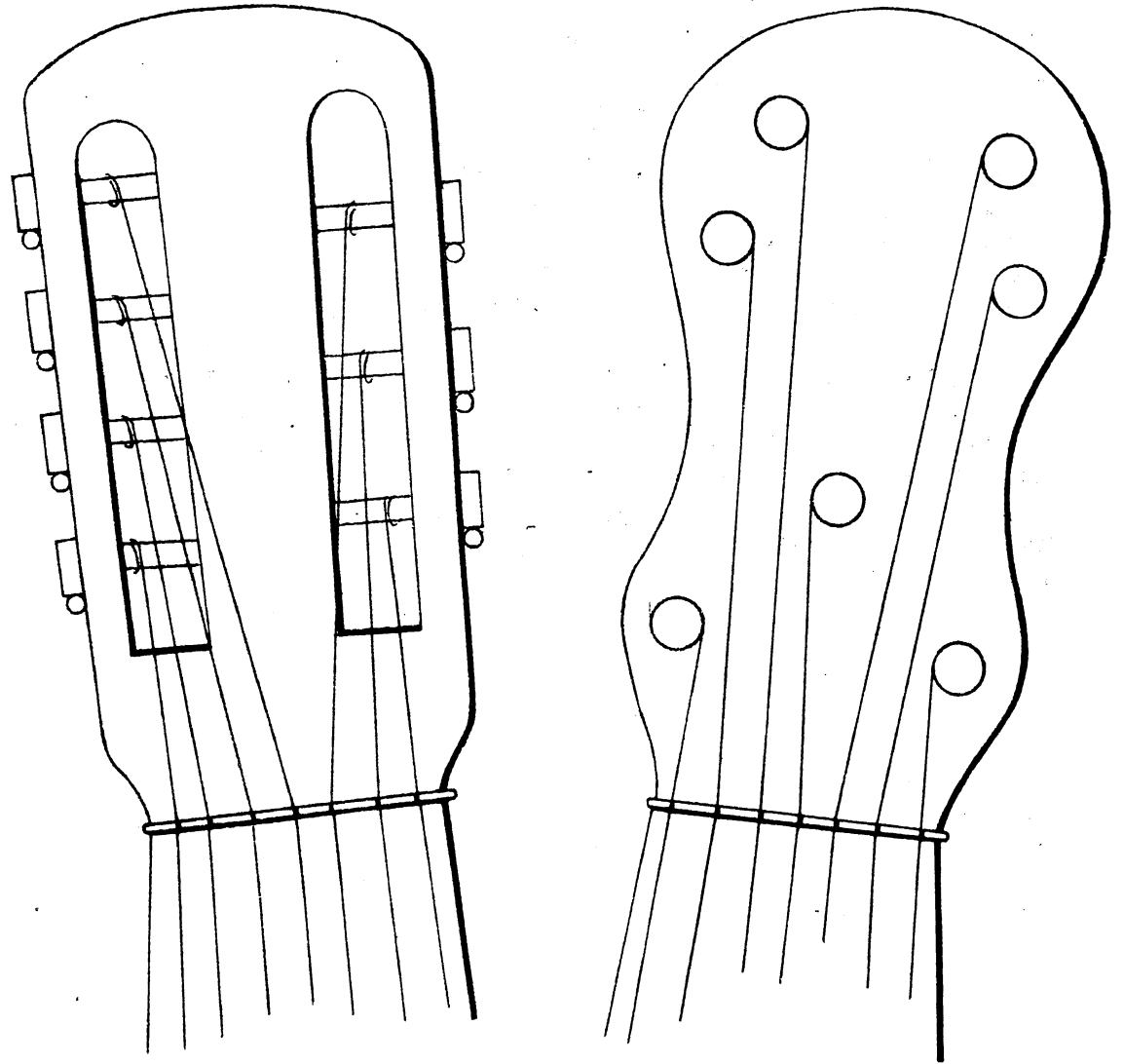
Пальцы правой руки обозначаются следующими знаками: большой палец — Δ , указательный — точкой (\cdot), средний—двумя ($\cdot\cdot$) точками, и безымянный—тремя (\dots). Мизинец в игре не участвует.

Левая рука.

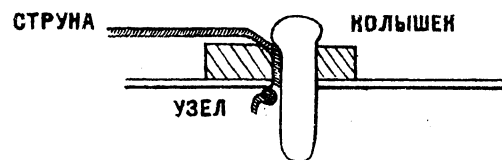
Пальцы левой руки при игре участвуют все. Гриф гитары в одних случаях находится между большим и указательным пальцами, в других—поддерживается большим пальцем снизу. Необходимо, чтобы пальцы левой руки не лежали, а стояли над грифом и прижимали струну совершенно вертикально, за исключением тех случаев, когда один палец накладывается на несколько струн. Ладонь ни в каких случаях не касается грифа.

Пальцы левой руки обозначаются цифрами: указательный 1, средний 2, безымянный 3, мизинец 4, большой палец обозначается знаком \uparrow .

РИСУНОК, ПОКАЗЫВАЮЩИЙ РАСПОЛОЖЕНИЕ СТРУН В ГОЛОВКЕ

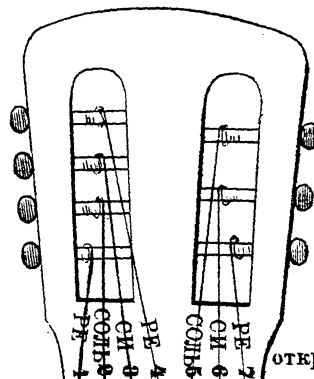


ПОДСТАВКА С ОТВЕРСТИЯМИ ДЛЯ УКРЕПЛЕНИЯ СТРУН



РАСПРЕДЕЛЕНИЕ И НАЗВАНИЕ ВСЕХ ТОНОВ И ПОЛУТОНОВ НА ГИТАРЕ.

Первая струна Ре в некоторых пьесах настраивается на тон ниже — в До. Это всегда обозначается в начале пьесы.



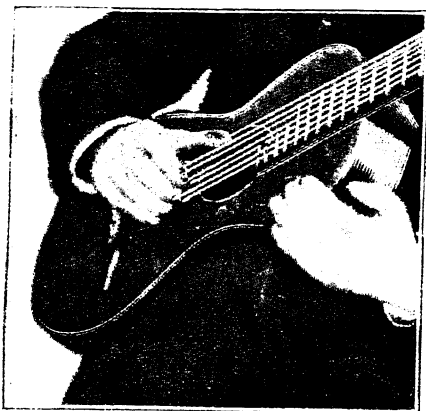
Квинта
Ре. Стр. 7^я
Секунда
См. Стр. 6^я
Терция
Соль. Стр. 5^я
4^я Висок
Ре. Стр. 4^я
3^я Висок
См. Стр. 3^я
2^я Висок
Соль. Стр. 2^я
1^я Висок
Ре. Стр. 1^я

Из прилагаемой таблицы ученик видит расположение и название всех тонов и полутонов на гитаре; следует их основательно изучить и запомнить. Нужно заметить ученику, что ноты на гитаре звучат октавой ниже, чем они написаны.

На 5, 7, 9, 12, 17 и 19 ладах имеются перламутровые или костяные кружки — они дают возможность более быстро находить нужные лады, кроме того на них привлекаются флажолеты.

Лад	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
1	Ре, Ми, Фа, Сол, Ла, Си	До, Ре, Ми, Фа, Сол, Ла	До, Ре, Ми, Фа, Сол, Ла	До, Ре, Ми, Фа, Сол, Ла	До, Ре, Ми, Фа, Сол, Ла	До, Ре, Ми, Фа, Сол, Ла	До, Ре, Ми, Фа, Сол, Ла	До, Ре, Ми, Фа, Сол, Ла	До, Ре, Ми, Фа, Сол, Ла	До, Ре, Ми, Фа, Сол, Ла	До, Ре, Ми, Фа, Сол, Ла	До, Ре, Ми, Фа, Сол, Ла	До, Ре, Ми, Фа, Сол, Ла	До, Ре, Ми, Фа, Сол, Ла	До, Ре, Ми, Фа, Сол, Ла	До, Ре, Ми, Фа, Сол, Ла	До, Ре, Ми, Фа, Сол, Ла	До, Ре, Ми, Фа, Сол, Ла	До, Ре, Ми, Фа, Сол, Ла	До, Ре, Ми, Фа, Сол, Ла	До, Ре, Ми, Фа, Сол, Ла	До, Ре, Ми, Фа, Сол, Ла	До, Ре, Ми, Фа, Сол, Ла	До, Ре, Ми, Фа, Сол, Ла

○ Этот знак показывает, на каких ладах должно строить гитару.



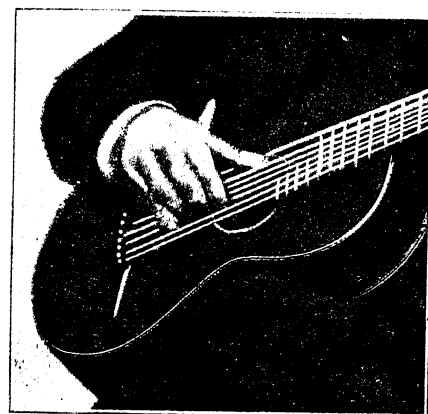
К уроку 5-му



К уроку 7-му



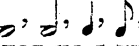
К уроку 8-му



Урок 1-й.


Первоначальные понятия о музыке.

О нотах.

Каждая музыкальная пьеса состоит из звуков, отличающихся друг от друга высотой, силой и длительностью. Для изображения музыкальных звуков на бумаге пользуются знаками , называемыми нотами. Ноты располагаются на 5-ти

линиях , в промежутках , над и под линиями . Эти линии назы-


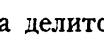





ваются нотным станом. Линии считаются снизу вверх. На указанных 5-ти линиях может быть расположено только ограниченное число звуков, поэтому по мере надобности пользуются добавочными маленькими линиями снизу и сверху.

 доб. сверху
доб. снизу

Чем выше помещается нота на линии, тем выше изображаемый ею звук.

О длительности нот.

Но звуки кроме высоты имеют еще различную длительность, т.е. одни из них звучат более, а другие менее продолжительно. Для обозначения продолжительности звуков пользуются различными изображениями нот.

Самый продолжительный звук изображается в виде овала  и называется целой нотой. Целая нота делится на 2 полуноты () , 4 четверти () , 8 восьмых () , 16 шестнадцатых () , 32 тридцать вторых () и 64 шестьдесят четвертых () .

1) **НАГЛЯДНАЯ ТАБЛИЦА ДОСТОИНСТВА НОТ.**

Целая нота со-
держит в себе.

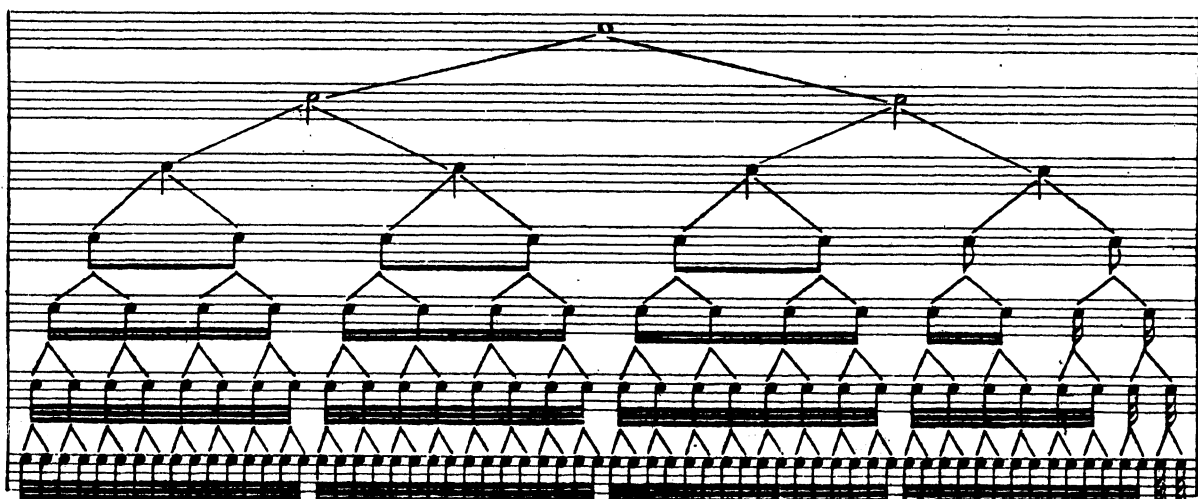
2 половинные н.
или 4 четверти.

или 8 восьмых.

или $\frac{16}{16}$

или $\frac{32}{32}$

или $\frac{64}{64}$



Паузы.

Пауза (или знак молчания) показывает, что такую же длительность в музыке, как и ноты, игру нужно на время прервать. Паузы имеют


2) Целая пауза. Половинная пауза. Четвертная п. Восьмая п. Шестнадцатая п. Тридцатьвторая п. Шестьдесятчетвер. п.

равняется равняется равняется равняется равняется равняется равняется

длительности Целой ноты. Половинной ноты. Четвертной н. Восьмой н. 16-й ноты. 32-й ноты. 64-й ноты.

Музыкальные звуки, а также и ноты, носят следующие названия: до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

О ключе.

В начале нотного стана всегда ставится особый знак, называемый ключом. Для гитары употребляется скрипичный ключ  или ключ соль. Он

своим загибом охватывает 2-ю линию и тем показывает, что на 2-й линии при этом ключе всегда будет нота соль. Следующая по порядку нота ля будет в промежутке 2-й и 3-ей линии, на 3-й линии будет си и т. д.

Такты.

Для облегчения чтения нот, музыкальные пьесы делятся на небольшие части, равные между собой по времени исполнения. Эти части отделяются друг от друга вертикальными черточками и называются тактами.



Каждый такт заключает в себе известное число

частей, равных между собой по времени, называемых долями такта. Число этих долей всегда обозначается в начале каждой пьесы при ключе двумя цифрами, расположенными одна под другой. Верхняя цифра показывает сколько долей в такте, а нижняя—какие доли. Напр.: $\frac{2}{4}$ показывают, что такт состоит из двух долей, а 4, что части—четверти. Такты бывают двухдольные и трехдольные.

3)

двухдольн. такт. каждый такт содержит $\frac{2}{4}$ двухдольн. такт. каждый такт содержит $\frac{3}{4}$ трехдольн. такт.

Из приведенного примера мы также видим, что хотя такты и равны между собой, но количество нот в каждом такте может быть различно.

Двухдольные и трехдольные называются простыми, а остальные $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$ сложными.

Об акценте.

Как в человеческой речи известные слоги произносятся с ударением. без чего речь была бы не ясна, так и в музыке существуют ударения или акцент.

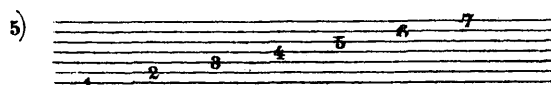
В каждом двухдольном или трехдольном такте первая доля называется сильной и при исполнении выделяется; вторая и третья доли называются слабыми и обыкновенно не акцентируются.

4)

сильная слабая доля. доля. сильная слабая слабая сильн. слабая сильн. слабая сильн. слабая сильн. слабая

Цифровая система.

Цифровая система состоит из 7 параллельных линий, соответствующих 7 струнам гитары:



Линии считаются снизу вверх: 1-я нижняя линия обозначает 1-ю басовую струну, вторая—следующую и т. д. Для обозначения звуков на этой системе пользуются следующими знаками: f , которые обозначают открытые струны. Цифры, поставленные на линиях, показывают, что струну надо прижать на ладу,

6) 

например:

В первом случае 5-я струна ударяется открытой, не прижатой на ладу. Во втором—цифра 2 на

5-й линии показывает, что 5-я струна должна быть прижата на 2-м ладу.

По цифровой системе самостоятельно научиться играть, при всей ее кажущейся простоте, нельзя. Во-первых, при этой системе не имеется обозначения пальцев левой и правой руки. Не зная, какими пальцами прижимать струны и извлекать звуки, нельзя правильно сыграть пьесу.

В этой школе цифровая система применена как указатель ладов и струн, так как начинающим учиться играть на гитаре вначале запоминание ладов является затруднительным.

Урок 2-й.

Упражнения на открытых струнах.

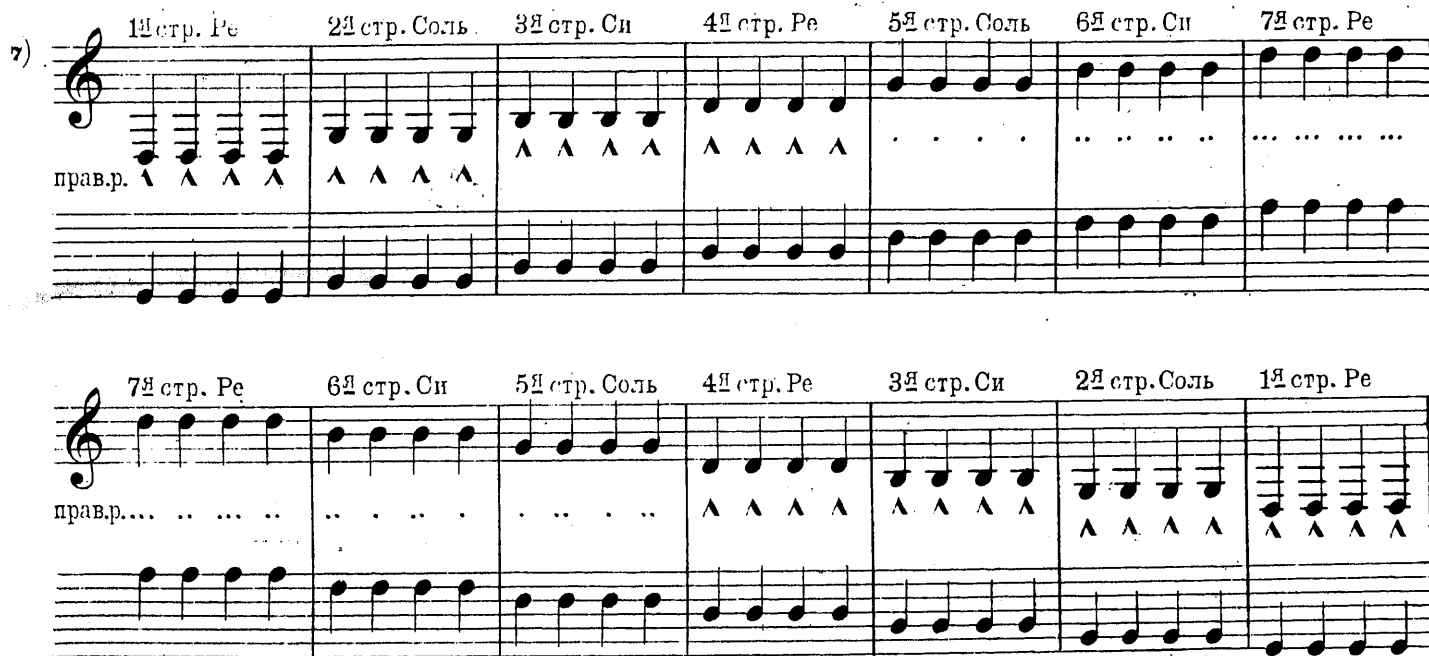
Выучить основательно ноты, на каких струнах они извлекаются и какими пальцами.

Об извлечении звука.

Играть следует так: большой палец, ударяя струну, как бы скользит по ней сверху вниз и после удара останавливается на следующей струне. Остальные пальцы—указательный, средний и безымянный должны делать удар по направлению к себе,

а не кверху, чтобы струна колебалась параллельно грифу.


Ни в каком случае не следует дергать струны кверху, от этого они будут трещать о лады.

7) 

УПРАЖНЕНИЯ

№ 1.

Играйте медленно и ровно.



пальц. прав.р. Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ



Обратите внимание: в этом упражнении порядок пальцев будет другой.

1 стр. 7 ст. 6 ст. 5 ст. 2 ст. 7 ст. 6 ст. 5 ст. 3 ст. 7 ст. 6 ст. 5 ст. 4 ст. 7 ст. 6 ст. 5 ст. 3 ст. 7 ст. 6 ст. 5 ст. 2 ст. 7 ст. 6 ст. 5 ст. 1 ст. 7 ст. 6 ст. 5 ст.

ре ре си соль соль ре си соль си ре си соль ре си соль ре ре си соль соль ре си соль ре ре си соль

Урок 3-й.

О счете.

Чтобы исполнить какую-либо пьесу, недостаточно знать, как пишутся ноты, необходимо также знать, сколько времени нужно выдержать каждую ноту. В музыкальной практике чаще всего длительность звуков измеряется равномерными взмахами руки. Обыкновенно четверть или четвертную ноту определяют одним взмахом руки, следовательно для определения длительности целой ноты потребуется четыре взмаха (т. к. целая нота содержит в себе четыре четверти). На половинную ноту придется 2 взмаха, на четверть один, один на 2 восьмых и один на 4 шестнадцатых. При исполнении на гитаре, взмахами руки пользоваться неудобно, поэтому каждую ноту высчитывают вслух произнося равномерно „раз“, „два“, „три“, „четыре“ и т. д.

Например:

В первом такте стоит целая нота. Будем равномерно и очень медленно считать „раз“, „два“, „три“, „четыре“, и, произнося слово „раз“, ударим ноту си и в течение счета „два“, „три“, „четыре“, звук должен продолжаться.

Следующий такт состоит из половинных нот, следовательно на первую ноту придется счет „раз“, „два“, а на вторую „три“, „четыре“. В третьем

такте находятся четвертные ноты, здесь счет будет совпадать с каждой нотой, т. е., произнося „раз“, мы должны ударить первую четверть и в момент счета „два“ — вторую, „три“ — третью, „четыре“ — четвертую.

Восьмые высчитываются так: мы знаем, что в четверти заключается две восьмых, следовательно на каждый счет их придется две. Чтобы ровнее исполнить, восьмушки следует считать так: „раз“, „и“, „два“, „и“, „три“, „и“, „четыре“, „и“, т. е. высчитывать каждую восьмушку.

11) Например:

Шестнадцатые считают так: мы знаем, что на четверть шестнадцатых приходится четыре, следовательно их нужно играть на каждый счет четыре ноты, а чтобы ровнее их играть, следует добавлять „и“, и считать так: „раз“, „и“, „два“, „и“, „три“, „и“, „четыре“, „и“, при чем на слово „раз“, придется две ноты, и на слово „и“ тоже две ноты.

12)

УПРАЖНЕНИЯ В СЧЕТЕ.

Очень медленно.

ЦЕЛЫЕ ноты.

13) струны

1	2	3	4	5	6	7	6	5	4	3	2	1
ре	соль	си	ре	соль	си	ре	си	соль	ре	си	соль	ре
п. пр. р.	п. пр. р.	п. пр. р.	п. пр. р.	п. пр. р.	п. пр. р.	п. пр. р.	п. пр. р.	п. пр. р.	п. пр. р.	п. пр. р.	п. пр. р.	п. пр. р.
счет	счет	счет	счет	счет	счет	счет	счет	счет	счет	счет	счет	счет
раз	два	три	четыре	^	^	^	^

ПОЛОВИННЫЕ НОТЫ.

14) струны 1 2 3 4 5 6 7 6 5 4 3 2

ре соль си ре соль си ре

раз два три чет 12 34 12 34 12 34 12 34 12 34 12 34 12 34 12 34 12 34 12 34 12 34 12 34

ЧЕТВЕРТНЫЕ НОТЫ.

15) надо считать

раз два три четыре 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Урок 4-й.

Ознакомясь с нотами на открытых струнах, необходимо перейти к изучению нот, находящихся на ладах.

Первая струна открытая, как мы знаем, звучит ре; если ее прижать вторым пальцем левой руки на втором ладу, то получим звук ми. На третьем ладу той же

струны третьим пальцем левой руки будет взят звук фа. Вторая струна, прижатая на втором ладу вторым пальцем левой руки, даст звук ля. Из прилагаемой таблицы можно видеть, на какой струне и ладу находятся ноты.

16)

на 1стр. отр. 2лад	на 1стр. отр. 3лад	2стр. отр. 2л.	3стр. отр. 1л.	4стр. отр. 2л. 3л.	5стр. отр. 2л.	6стр. отр. 1л.	7стр. отр. 2л. 3л. 5л. 7л.
ре	ми	фа	соль	ля	си	до	ре
ми	фа	соль	ля	си	до	ре	ми
фа	соль	ля	си	до	ре	ми	фа
соль	ля	си	до	ре	ми	фа	соль
ля	си	до	ре	ми	фа	соль	ля
си	до	ре	ми	фа	соль	ля	си
до	ре	ми	фа	соль	ля	си	до

Постарайтесь запомнить названия нот и их изображения, на какой струне и ладу они находятся и проиграйте следующее упражнение. Об-

ратите внимание также на пальцы левой руки, чтобы они не лежали на струнах, а стояли над грифом, прижимая струну вертикально.

УПРАЖНЕНИЕ.

на 1 струне

пальцы л.р. 2 3 2 2 3 2 3 2 2 3 2 3 2

ре ми фа ми ми фа ми ре фа ми ре ми ре фа ми ре

17)

лады 0 2 3 2 2 3 2 0 3 2 0 2 0 3 2 0

пр.р. ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^

на 2 струне
пальцы лев.р. 2 2 2 2 на 1 и 2 стр.
соль ля соль ля ля соль ля соль 2 3 2 3 2

18) лады 0 2 0 2 2 0 2 0 0 2 3 2 0 2

на 3 струне
пальцы лев.р. 1 1 на 3, 2 и 1 стр.
си до си до до си до си 1 2 3 2 2

19) лады 0 1 0 1 1 0 1 0 1 0 2 0 3 2 2

на 4 струне
пальцы лев.р. 2 3 2 3 2 2 3 2 на 5 струне
ре ми фа ми ре фа ми ре ми фа ми ре ре соль ля соль ля ля соль ля соль 2 2 2 2 2 2

20) лады 0 2 3 2 0 3 2 0 2 3 2 0 0 0 2 0 2 2 0 2 0 0

на 6 струне
пальцы лев.р. 1 1 1 на 7 стр.
си до си до до си до си ре ми фа ми ми фа соль фа фа соль ля соль 1 2 1 1 2 4 2 1

24) лады 0 1 0 1 1 0 1 0 0 2 3 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

пальцы лев.р. 2 3 2 1 2 2 1 2 3 1 2 3 2 1 2 3


22) пр. р. 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

№ 2.

24)

Урок 6-й.

Аккорды.

Аккордом называется одновременное сочетание нескольких звуков, расположенных по известным правилам. При изображении аккордов ноты пишутся одна под другой  и извлекаются одновременно. Аккорды играют так: пальцы

правой руки надо поставить на струны и слегка сжать (большой палец движением от себя слева направо, остальные по направлению к себе — справа налево), а потом все пальцы легким движением кисти правой руки вверх сразу отнимаются от струн. При этом необходимо следить, чтобы все звуки аккорда звучали одновременно и с одинаковой силой.

АККОРДЫ НА ОТКРЫТЫХ СТРУНАХ.

25)

счет. 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

26)

счет. 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

счет. 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

При переходе с 1-го аккорда на 2-й не отнимайте мизинца левой руки от 7-й струны, а пере-

двиньте его с 3-го лада ноты фа на второй лад ноты ми.

Второй аккорд вначале представляет некоторую трудность для пальцев левой руки. Постарайтесь добиться, чтобы пальцы левой руки легко и свободно переходили с одного аккорда на другой.

УПРАЖНЕНИЕ.

28)

счет. 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Урок 7-й.

УПРАЖНЕНИЯ В АРПЕДЖИО.

Это упражнение состоит из тех же аккордов, но звуки извлекаются не сразу, как было в предыдущем упражнении, а один за другим.

Пальцы левой руки заранее заготавливают весь аккорд и остаются на струнах все время, пока

правая рука выбирает звуки.

Такой способ извлекать аккорд, т.е. ударять не сразу, а выбирать его звуки один за другим, называется „арпеджио“.

Учите эти упражнения сначала медленно.

пальцы пр.р. аккорд аккорд аккорд

№1.

счет. 1 и 2 и 3 и 4 и 1 и 2 и 3 и 4 и 1 и 2 и 3 и 4 и 1 и 2 и 3 и 4 и 1 и 2 и 3 и 4 и 1234

пал. пр.р. аккорд аккорд аккорд

№2.

счет. 1 и 2 и 3 и 4 и 1 и 2 и 3 и 4 и 1 и 2 и 3 и 4 и 1 и 2 и 3 и 4 и 1234

пал. пр.р. аккорд аккорд аккорд

№3.

счет. 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

Урок 8-й.

О знаках повышения и понижения.

Между двумя рядом стоящими звуками бывают расстояния большие и меньшие. Большие называются — целыми тонами, а меньшие — полутонами. Целый тон заключает в себе два полтона.

На гитаре каждый лад составляет полтон, напр. возьмем на 7-й струне звук ми и затем фа , эти звуки находятся на ладах лежащих рядом — 2-м и 3-м, и следовательно расстояние между ними будет полтон. Если же мы возьмем на той же струне звук фа и затем соль , звуки берутся через лад, то расстояние между звуками составит уже целый тон.

Каждый музыкальный звук может быть повышен или понижен на полтона.

Когда требуется повысить или понизить звук — ставится перед нотой особый знак.

Знак повышения \sharp носит название диез, а знак понижения \flat бемоль.

Диез повышает звук на полтона, напр.: фа

берется на 3-м ладу, а фа на 4-м ладу.

Бемоль понижает звук на полтона, напр.: ми берется на 2-м ладу, а ми на 1-м ладу.

Название каждого такого повышенного или пониженного звука, остается то же, только к нему добавляется слово диез или бемоль.

Напр.:

Ноты будут называться фа-диез, соль-диез, ля-бемоль, си-бемоль.

Если требуется взять звук опять без повышения или понижения, то перед нотой ставится знак \natural , называемый отгаз или бекар. Он уничтожает действие диеза или бемоля, так напр.:

До-диез находится на 2-м ладу 6-й струны, до-бекар будет на 1-м ладу

Ля-бемоль находится на 1-м ладу 5-й струны, а ля-бекар будет на 2-м ладу.

Необходимо твердо запомнить следующее: каждый диез или бемоль, раз поставленный при ноте, сохраняет для нее свое значение, сколько бы раз она ни повторялась, до конца данного такта или до появления знака отказа, отменяющего значение диеза или бемоля.

30) пишется исполняется пишется исполняется

Например: 

Вот мчится тройка удалая.

В этой пьесе при ключе стоит фа #, поэтому все ноты фа должно брать повышенными на полтона.

30)а



счет. 1 2 3 12 3 1 2 3 12 3 1 2 3 12 3 12 3 12 3 1 2 3 12 3 12 3 12 3

Урок 9-й.

О гаммах.

Гаммой называется ряд звуков, расположенных в известном порядке от данного звука до следующего с ним одноименного, вверх или вниз.

31) вверх вниз



Гаммы бывают двух родов: мажорные и минорные.

Различие мажорных и минорных гамм зависит от порядка расположения их тонов и полутонов.

Все мажорные гаммы состоят из следующей последовательности тонов: тон, тон, полутон, 3 целых тона и полутон.

Образцом мажорной гаммы служит гамма до-мажор.

32)



1т. 1т. 1/2т. 1т. 1т. 1т. 1/2т.

По образцу до-мажорной гаммы строятся все остальные мажорные гаммы, т.е. в каждой из них тоны и полутоны располагаются в таком же порядке, как и в до-мажор, с той только раз-

ницей, что начальным звуком будет не до, а другой: ре, ми, фа, соль и т. д.

33) Гамма до маж. 

1т. 1т. 1/2т. 1т. 1т. 1т. 1/2т.

Гамма соль 

1т. 1т. 1/2т. 1т. 1т. 1т. 1/2т.

Гамма ре 

1т. 1т. 1/2т. 1т. 1т. 1т. 1/2т.

Гамма ля маж. 

1т. 1т. 1/2т. 1т. 1т. 1т. 1/2т.

34) Гамма До-мажор.

Гамма играется сначала очень медленно и ровно.

В пальцах правой руки необходимо соблюдать точку опоры.

При движении большого пальца по басовым струнам указательный палец ставится на 5-ю стр. и, когда играют остальные пальцы, большой палец ставится на первую струну.

35) Аккорды.

след. считать 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

аккорды

счет 1 и 2 и 3 и 4 и 1 и 2 и 3 и 4 и

аккорды

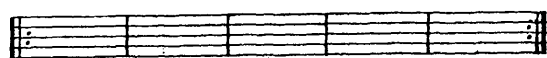
аккорды

счет. 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

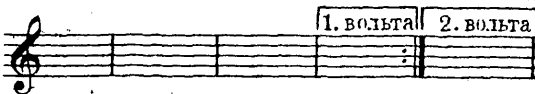
Когда требуется повторить часть пьесы или всю, то ставится такой знак в начале \parallel : в конце \parallel :

36)

Пример № 1.



Прим. № 2.



В этом примере скобки, находящиеся над тактами называются вольтами (1-я вольты, 2-я вольты). Значение их состоит в том, что пьеса сначала

играется включая 1 вольту, при повторении 1 вольты пропускается и исполняют 2 вольту.

№ 1. Как у наших у ворот.

37)

1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и

Ноты, обозначающие звуки одинаковой высоты находящиеся на разных струнах и ладах, до 7 лада.

38)

назв. нот	соль	си	до	ре	ми	соль	си	до	ре	ми	назв. нот	фа	фа	ля	ре	ля	ре										
Струны	2	1	2	3	2	3	4	3	4	4	5	5	6	5	6	6	7	6	7	6	7						
Лады	0	5	4	0	5	1	3	0	5	2	5	0	4	0	5	1	3	0	5	2	назв. нот	фа	фа	ля	ре	ля	ре
											Стр.	4	3	7	6	2	1	4	2	5	4	7	5				
											Лады	3	6	3	6	2	7	0	7	2	7	0	7				

Интерваллы.

Расстояние или промежуток между двумя одновременно или последовательно взятыми звуками называется интервалом. В зависимости от расстояния от одного звука до другого интерваллы

имеют названия. Для этого пользуются следующими латинскими именами: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.

39)

прима секунда 1т. терция 2т. кварта 2½т. квинта 3½т. секста 4½т. септима 5½т. октава 6тонов.

40)

Терции.

Двойные ноты извлекаются прав. рук. большим и указат. пальцами, руководствуясь таблицей, обозначающей ноты одинаковой высоты. Проиграйте упражнение двойными нотами.

№2. По улице мостовой.

41)

1 2 1 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и

1. 2.

№3. В темном лесе.

42)

счет 1 и 2 и 3 и 4 и 1 и 2 и 3 и 4 и 1 и 2 и 3 и 4 и

1 и 2 и 3 и 4 и 1 и 2 и 3 и 4 и 1 и 2 и 3 и 4 и

Урок 10-й

43)

Гамма
Соль-маж.

Гамма Соль-мажор имеет в ключе фа #, поэтому все ноты фа надо брать на полтона выше.

44)

Аккорды.

Musical notation for exercise 44, titled "Аккорды." (Chords). It shows five measures of chords in G major on a grand staff. The chords are: G4 (G4-B4-D5), G3 (G3-B3-D4), G2 (G2-B2-D3), G1 (G1-B1-D2), and G0 (G0-B0-D1).

45)

Упражн.

Musical notation for exercise 45, titled "Упражн." (Exercise). It consists of two systems of arpeggiated chords in G major. The first system has five measures, and the second system has four measures. Each measure is labeled "аккорд" (chord) and includes fingerings for both hands. The notes are: G4-B4-D5, G3-B3-D4, G2-B2-D3, G1-B1-D2, and G0-B0-D1.

ИНТЕРВАЛЫ.

46)

Терции.

Musical notation for exercise 46, titled "Терции." (Thirds). It shows a sequence of intervals on a grand staff. The intervals are: 1st, 2nd, 3rd, 4th, 5th, 6th, 7th, 8th, 9th, 10th, 11th, and 12th. The notes are: G4-B4, A4-C5, B4-D5, C5-E5, D5-F5, E5-G5, F5-A5, G5-B5, A5-C6, B5-D6, C6-E6, and D6-F6.

Урок 11-й.

О триолях и секстолях.

В пьесах нередко встречаются особые формы изображения длительности звуков. Одни из них изображаются в виде отдельной группы из трех нот, соединенных дугою, под которою находится цифра 3, и называются триолью, и при

исполнении длительность их равна одной четверти.

Например:

Musical notation showing examples of triplets. It shows four groups of three notes beamed together, each with a '3' under a slur. The notes are: G4-A4-B4, A4-B4-C5, B4-C5-D5, and C5-D5-E5. Below the notation are the labels: "раз", "два", "три", "четыре".

В каждой триоли акцент делается на первую ноту.

Другие пишутся в виде группы из шести нот,

связанных дугою с цифрою 6 и называются секстолями.

Длительность этих шести нот равна четверти.

Например:

48)

раз и два и

Ударение делается в каждой секстоли на 1-ю и 4-ю ноты.

АККОРДЫ.

49)

УПРАЖНЕНИЯ В ТРИОЛЯХ И СЕКСТОЛЯХ.

50)

аккорд

счет. 1 2 3 4

аккорд

1 2 3 4

№ 2.

аккорд

1 и 2 и

аккорд

1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и 1 2

№4. Хороша наша деревня.

51)

Вар. аккорд аккорд

аккорд аккорд аккорд

аккорд

При исполнении группы вчеты-
ре ноты нужно делать акцент, т. е.
выделять 1-ю и 3-ю ноты.

52)

Гамма Ре-маж.

В гамме Ре-мажор при ключе стоят два диэза: на фа и до-необходимо запомнить.

53)

Аккорды.

УПРАЖНЕНИЕ.

54)

№5. Во всей деревне Катенька.

55)

Эта пьеса начинается с неполного такта. В таких случаях начальная нота, предшествующая полному такту, называется затактной.

The musical score consists of two systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The bass line consists of quarter notes G2, F2, E2, and D2. The second system continues the melody and bass line, with some notes marked with fingerings (1, 2, 3, 4) and accents. There are also some markings like 'пал.' and 'гал.' above the staff.

Урок 13-й.

Минорные гаммы.

Мелодическая минорная гамма отличается от мажорной тем, что имеет другой порядок расположения тонов и полутонов. В мажорной гамме между первой и третьей ступенью (звуки входящие в гамму называют также ступенями), заключается 2 тона, а в минорной полтора тона.

56)

Гамма до-маж. Например:

The notation shows the D major scale on a treble clef staff. The notes are D, E, F#, G, A, B, C#, D. Below the notes are the interval numbers: 1, 1, 1/2, 1, 1, 1, 1/2.

Гамма ля-минор.

The notation shows the A minor scale on a treble clef staff. The notes are A, B, C, D, E, F, G, A. Below the notes are the interval numbers: 1, 1/2, 1, 1, 1, 1, 1/2.

Кроме того, в восходящем порядке минорная гамма имеет повышенными 6 и 7 ступени, а в нисходящем—эти ступени берутся без повышения. См. прим.

Образцом минорной мелодической гаммы яв-

ляется ля-минорная гамма. По этой гамме строятся все остальные минорные гаммы. Две гаммы: мажорная и минорная, имеющие при ключе одинаковое количество диэзов и бемолей называются параллельными.

57)

Гамма
Ля-минор.

The notation shows the A minor scale on a treble clef staff. The notes are A, B, C, D, E, F, G, A. Below the notes are the interval numbers: 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1/2. There are also some markings like '2', '1', '3', '2' above the staff and 'A' below the staff.

Аккорды.

Musical notation for chords in 4/4 time. The top staff shows chords with fingerings (1-4, 2-3, 3-4) and the bottom staff shows bass line fingerings (1, 2, 3, 4).

УПРАЖНЕНИЕ.

58) №1.

аккорд аккорд аккорд

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

аккорд аккорд аккорд аккорд

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2

2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

УПРАЖНЕНИЕ.

59) №2.

аккорд аккорд аккорд аккорд аккорд

1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и 1 2

2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

аккорд аккорд аккорд аккорд аккорд

1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и 1 2

2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

Эти упражнения учите очень медленно.

№6. Вниз по матушке по Волге.

60)

Musical score for exercise 60. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff, and the accompaniment is on a grand staff. The second system continues the melody and accompaniment, with a change in time signature to 4/4. Fingerings (1-4) and slurs are indicated throughout the piece.

Урок 14-й

61)

Гамма
ми-минор.

Musical score for exercise 61, a scale exercise in G minor. It is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The scale is written in both ascending and descending directions. Fingerings (1-4) are indicated for each note.

62)

Аккорды.

Musical score for exercise 62, chord exercises in G minor. It is written on a grand staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The exercise consists of five measures, each containing a different chord. Fingerings (1-4) are indicated for the notes.

Упраж.

Musical score for exercise 62, arpeggiated chord exercises in G minor. It is written on a grand staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The exercise consists of five measures, each containing an arpeggiated chord. Fingerings (1-4) are indicated for the notes.

№7. Пряди, моя пряжа.

63)

1 2 1 2 1 2 и 1 2 1 2 1 2 1 2 и

1 2 1 2 1 2 и 1 2 и 1 2 1 2 1 2 и 1 2

Урок 15-й

64)

Гамма
Си-минор.

Зл.

Λ Λ Λ Λ Λ Λ

Аккорды.

3л. 4л.

65)

Среди долины ровныя.

счет 6

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

66) Musical notation for guitar exercise 66, showing a sequence of chords and fingerings across six strings. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. The exercise consists of six measures, each with a specific chord and fingering pattern.

Ноты, обозначающие звуки одинаковой высоты находящиеся на разных струнах и ладах, до 12 лада

струны 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 4 3 2 5 4 3 2 5 4 3

66) лады 0 4л. 9л. 1 5 10 0 3 7 12 2 5л. 9л. 3 6 10 0 5 8 12 2 7 10

67) лады 0 4 9 12 1 5 10 0 3 7 12 2 5 9 3 6 10 5 8 12 7 10 9 12

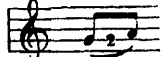
ноты, находящиеся на 7-й струне


68) лады 0 2 3 5 7 9 10 12 14 15 17

ре ми фа соль ля ся до ре ми фа соль

Урок 16-й.

О легато.

Легато, значит играть связно — без перерыва. Легато изображается дугою и может связывать две, три и более нот. На гитаре легато исполняется так: ударяется правой рукой только первая нота, а остальные извлекаются силой пальцев левой руки, без участия правой. Например, . В данном случае должно ударить

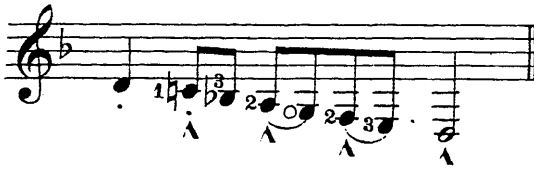
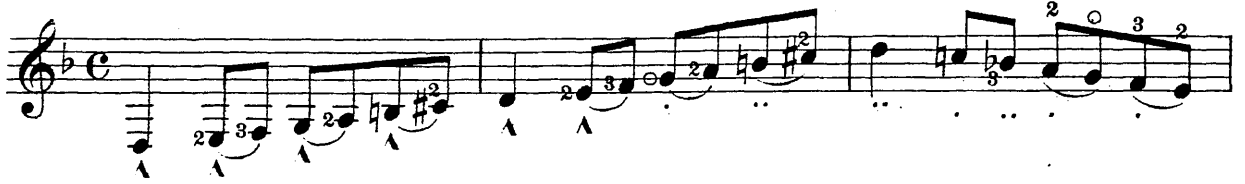
указательным пальцем правой руки ноту соль и затем опустить с некоторой силой 2-й палец левой руки на 2-й лад этой же струны — получим ноту ля.  В этом случае надо ударить правой рукой ноту до и затем 1-й палец левой руки следует снять с некоторой силой со струны в сторону — получится нота си.

Этюд.

69) Musical notation for guitar exercise 69, showing a sequence of chords and fingerings across six strings. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-2 above or below notes. The exercise consists of six measures, each with a specific chord and fingering pattern.

70) Musical notation for guitar exercise 70, showing a sequence of chords and fingerings across six strings. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-2 above or below notes. The exercise consists of six measures, each with a specific chord and fingering pattern.

Гамма
Ре-минор.



Вначале гамму учите медленно и без легато; при исполнении гаммы в нисходящем порядке-легато с ноты фа на ми.

Аккорды.



делается так:

надо одновременно поставить пальцы левой руки: 3-й пал. на ноту фа и 2-й-на ноту ми и затем у-дарить прав.рук. ноту фа и после этого снять 3й п. с ноты фа с небольшой силой в сторону - получится звук ми.

УПРАЖНЕНИЕ.



Урок 17-й

Гамма
Соль-минор.



Аккорды.



В гамме соль-минор при ключе 2 бемоля: си б и ми б.

УПРАЖНЕНИЕ.

аккорд аккорд аккорд аккорд

счет 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

аккорд аккорд аккорд аккорд

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

№8. Виют витры.

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 и 2 и 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

1 и 2 и 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 и 2 и 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

В этой пьесе применяется глиссандо — скользющее легато. Делается это так: когда у нот стоит один и тот же палец, то его не отнимают от струны, а скользят по ней от одной ноты к другой.

Урок 18-й

Гамма
До-минор.В этой гамме при ключе три бемоля: си b , ми b и ля b .

Аккорды.



№9. Ах, не будите меня молодую.

ОБ ОТТЕНКАХ ИСПОЛНЕНИЯ.

В каждой музыкальной пьесе, чтобы придать выразительность исполнению, звуки воспроизводятся не всегда с одинаковой силой — одни тише, другие сильнее. Для обозначения силы звука пользуются терминами и знаками.

Термины и знаки.	Обозн. в пьесах.	значение.
Pianissimo	пианиссимо	<i>pp</i> очень тихо.
piano	пиано	<i>p</i> тихо.

Mezzo forte	меццо форте	<i>mf</i>	не очень сильно.
Forte	форте	<i>f</i>	сильно—громко.
Fortissimo	фортиссимо	<i>ff</i>	очень сильно.
Crescendo	кресчендо	} <i>Cresc.</i> усиливая.	
Decrescendo	Декресчендо		<i>Decresc.</i>
Diminuendo	Диминуендо	<i>Dim.</i>	

№10. Во лужях.

Весело.

Я цыганка молодая.

Не быстро.

№11. Как на матушке на Неве-реке.

Медленно.

№12. Ехали ребята.

Не быстро.

№13. Не были то снеги.

Медленно.

№14. Вот на пути село большое.

Медленно.

mf

№15. Вечерком красна девица.

Не быстро.

f

№16. Ямщик.

Медленно.

Музыкальный фрагмент №16, «Ямщик». Музыка записана на двух станах (верхний — тенор, нижний — бас). Ключевая подпись — одна диэза (F#). Темп — «Медленно». Музыка содержит динамические обозначения *p* и *f*, а также различные указания по артикуляции и фазингу.

№17. Гречаньки.

Весело.

Музыкальный фрагмент №17, «Гречаньки». Музыка записана на двух станах. Ключевая подпись — одна диэза (F#). Темп — «Весело». Музыка содержит динамическое обозначение *f* и различные указания по фазингу.

Продолжение музыкального фрагмента №17, «Гречаньки». Музыка записана на двух станах с различными указаниями по фазингу.

№18. За горами, за долами.

Не быстро.

Музыкальный фрагмент №18, «За горами, за долами». Музыка записана на двух станах. Ключевая подпись — одна диэза (F#). Темп — «Не быстро». Музыка содержит динамическое обозначение *f* и различные указания по фазингу.

№19. Баламуты.

Не быстро.

The first system of the musical score for piece №19. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef. The music begins with a dynamic marking of *mf*. The first measure contains a complex chord with a 2/4 time signature above it. The melody in the upper staff features various rhythmic values and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The bass line provides a steady accompaniment with notes and rests.

The second system of the musical score for piece №19. It continues the two-staff format. The upper staff shows a melodic line with a 4-measure rest in the second measure. The lower staff continues the accompaniment. The system concludes with a final chord in the upper staff.

№20. Во саду-ли в огороде.

Не быстро

The first system of the musical score for piece №20. It features two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef. The music starts with a dynamic marking of *mf*. The melody in the upper staff is characterized by eighth-note patterns and includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The bass line consists of quarter notes and rests.

The second system of the musical score for piece №20. It continues the two-staff format. The upper staff has three measures marked with a box labeled "аккорд" (chord). The melody continues with eighth-note patterns and fingerings. The lower staff provides a consistent accompaniment.

№21. Стоит гора высокая.

Медленно.

Музыкальное произведение №21, «Стоит гора высокая», исполняется медленно. Музыка записана на двух системах по две нотные системы в каждой. В первой системе используется динамик *p*. Во второй системе — динамик *mf* и пометка «3т.». Произведение заканчивается повторением.

№22. И шуме и гуде.

Весело.

Музыкальное произведение №22, «И шуме и гуде», исполняется весело. Музыка записана на двух системах по две нотные системы в каждой. В первой системе используется динамик *f*.

№23. „Две собачки“ (Вальс)

В этой пьесе встречаются маленькие нотки. Они исполняются быстро и в счет не идут.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), 3/4 time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody features a series of eighth notes, with a triplet of eighth notes marked '3л.' (3 fingers) in the second measure. The bass line consists of quarter notes.

Second system of musical notation. The melody continues with eighth notes and includes a triplet of eighth notes marked '5л.' (5 fingers) in the third measure. The bass line continues with quarter notes.

Third system of musical notation. The melody includes a triplet of eighth notes marked '5л.' (5 fingers) in the third measure. The bass line continues with quarter notes.

Fourth system of musical notation. The melody continues with eighth notes and includes a triplet of eighth notes marked '5л.' (5 fingers) in the third measure. The bass line continues with quarter notes.

Fifth system of musical notation. The melody concludes with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The bass line continues with quarter notes.

*) Первый бас ре строится на тон ниже, отстроенный 1 бас, прижатый на 7-ом ладу, должен звучать так, как открытый второй бас соль.

№24. Марш „Буденный“

Темп марша. Бодро.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It features a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with similar rhythmic patterns. Fingering numbers (1-5) are indicated for various notes. A dynamic marking 'f' (forte) is present. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

The second system continues the musical notation with two staves. It maintains the same key signature and time signature. The notation includes various rhythmic figures and rests. Fingering numbers are provided for clarity. A dynamic marking 'p' (piano) is visible towards the end of the system.

The third system of musical notation consists of two staves. It continues the piece with rhythmic patterns and rests. A dynamic marking 'p' is present. The system ends with a double bar line and repeat signs.

The fourth system of musical notation consists of two staves. It continues the piece with rhythmic patterns and rests. A dynamic marking 'f' is present. The system ends with a double bar line and repeat signs.

The fifth system of musical notation consists of two staves. It continues the piece with rhythmic patterns and rests. The system ends with a double bar line and repeat signs.

№25 Проводы.

Musical score for No. 25 'Проводы'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords. There are fingerings indicated by numbers 1-4 and 5. There are also some markings like '7.л.' and '5.л.'.

№26. Мы кузнецы.

Musical score for No. 26 'Мы кузнецы'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords. There are fingerings indicated by numbers 1-4 and 5. There are also some markings like '7.л.' and '5.л.'.

Continuation of the musical score for No. 26 'Мы кузнецы'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/2 time signature. The bottom staff is in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords. There are fingerings indicated by numbers 1-4 and 5.

№27. Замучен тяжелой неволей.

Очень медленно.

Musical score for No. 27 'Замучен тяжелой неволей'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords. There are fingerings indicated by numbers 1-4 and 5. There are also some markings like '7.л.', '5.л.', and '10.л.'. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*.

Continuation of the musical score for No. 27 'Замучен тяжелой неволей'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 1/2 time signature. The bottom staff is in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords. There are fingerings indicated by numbers 1-4 and 5. There are also some markings like '7.л.' and '10.л.'. Dynamics include *mf*, *p*, and *pp*.

№28. Интернационал.

Темп марша.

The musical score is written for a piano and features a rhythmic and melodic structure characteristic of a march. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Темп марша.' (March tempo). The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Fingerings and articulation marks are present throughout. The piece concludes with a final cadence.