

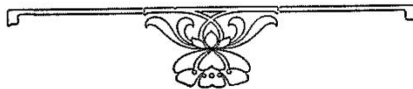
Школа-Самоучитель

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

Составилъ

А. П. СОЛОВЬЕВЪ.

- Часть I-я. Отдѣлъ теоретическій и практическій. *24-е издание, вновь просмотрѣнное и дополненное.*
- Часть II-я. Гаммы, арпеджіо, аккорды, упражненія, этюды, пьесы и дуэты. *8-е издание, вновь просмотрѣнное и дополненное.*
- Часть III-я. Вып. 1. Упраженія и Этюды. *5-е издание.*
- ” Вып. 2. Пьесы. *5-е издание.*
- ” Вып. 3. Пьесы для *10 струнной* гитары и дуэты.
- ” Вып. 4. Избранные дуэты для *двухъ гитаръ*



Собственность издателя

П. ЮРГЕНСОНА ВЪ МОСКВѢ,

Коммисіонера Придворной Цѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

Петроградъ, у П. Юргенсона | Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

ВТОРАЯ ЧАСТЬ.

Весь находящийся здѣсь матеріалъ расположенъ не по урокамъ какъ было въ первой части школы, а по отдѣламъ; въ 1^й отдѣлъ включены гаммы съ каденціями и переходными аккордами; во 2^й—разныя арпеджіо; въ 3^й—аккорды на всѣхъ позиціяхъ и быстрые пассажи; въ 4^й—этюды; въ 5^й—пѣсы и въ 6^й—дуэты.

Руководствоваться этими отдѣлами слѣдуетъ такимъ образомъ: для 1^{го} урока берется первая, до-мажорная гамма съ каденціей; затѣмъ арпеджіо, этюдъ и пѣса (также первые по порядку). Для 2^{го} урока—слѣдующая, ля-минорная гамма, 2^е (или нѣсколько) арпеджіо, 2^й этюдъ и 2^я пѣса. Дальнѣйшіе уроки составляются такимъ же порядкомъ. Аккорды и разныя пассажи проходятся, смотря по успѣхамъ ученика, приблизительно съ 10^{го} урока. Дуэты, кромѣ марша Преображенскаго и вальсовъ Бетховена, могутъ играть по усмотрѣнію ученика, такъ какъ особенной трудности не представляютъ. Маршъ и упомянутые вальсы требуютъ основательной подготовки; поэтому приступать къ этимъ пѣсамъ можетъ ученикъ, свободно владѣющій аккордами на разныхъ позиціяхъ. Предлагаемый составъ урока можетъ измѣняться, смотря по успѣхамъ ученика; напр: при большихъ—ученикъ можетъ его увеличить; при меньшихъ—сократить, т. е. раздѣлить данный матеріалъ на два урока.

По окончаніи этой части школы необходимо ученику познакомиться съ пѣсами, находящимися въ гитарной литературѣ.

Въ виду того, что большинство начинающихъ учиться на гитарѣ вовсе незнакомы съ изданнымъ матеріаломъ для этого инструмента, то, думаю, будетъ уместнымъ съ моей стороны указать на тѣ пѣсы, которыя могли бы служить хорошимъ пособіемъ при изученіи гитарной музыки. Такія пѣсы напр: соч. Петолетти: Боже царя храни, Монтеки Капполетти, Не шей ты мнѣ матушка и Чѣмъ тебя я огорчила; соч. Моркова: Матушка голубушка, Охъ болитъ, Лучинушка; изъ его школы: разныя прелюдіи, серенада Моцарта, арія изъ Лукреція-Воржіа, вальсъ изъ оп. Динора; соч. Высотскаго: Ужъ какъ палъ туманъ, Возлѣ рѣчки, Какъ ходилъ гулялъ Ванюша и Перестань нѣтъ другъ природы; изъ школы Сихры: аккорды въ употребительныхъ тонахъ, прелюдіи, аріи изъ оп. Пиратъ и Фра-Діаволо, пѣсня: Ахъ не листъ осенній, Тирольскіе вальсы, изъ попцури пѣсенъ и романсовъ: Andantino, изъ оп. Русланъ и Людмила: Allegro agitato, изъ оп. Запорожець за Дунаемъ: пѣнь Одарки, Оксаны и Черной хмарою дубрава, романсъ безъ словъ Саренко, изъ оп. Жизнь за Царя: Ахъ не мнѣ бѣдному и попцури.

Къ сожалѣнію, вообще, большая часть изданій для гитары (за исключеніемъ Сихры, Саренко, Аксенова и Циммермана) вовсе лишена необходимыхъ указаній относительно пальцевъ и ладовъ; этотъ существенный пробѣлъ безъ труда побѣдятъ усвоившіе предлагаемую систему, стоитъ только внимательнѣй отнестись къ предмету и приложить приобретенныя изъ школы знанія и тогда самостоятельно разрѣшать вопросъ, на какихъ ладахъ и какими пальцами удобнѣй извлекать музыкальныя фразы.

А. СОЛОВЬЕВЪ.

ОТДѢЛЪ ІІ.

ГАММЫ ВО ВСѢХЪ МАЖОРНЫХЪ И МИНОРНЫХЪ ТОНАХЪ СЪ КАДЕНЦІЯМИ.

Каждую гамму необходимо играть „*pp*“, „*p*“, „*mf*“ и „*f*“. Далѣе можно разнообразить силу звуковъ: напр. начиная гамму съ „*pp*“, къ срединѣ ея довести звукъ постепенно до „*f*“ и понемногу ослабляя его, довести гамму до „*pp*“. Гамма требуетъ ровности, чистоты и свободной техники, что достигается терпѣливымъ трудомъ. Обязательно гаммы играютъ только въ употребительныхъ тонахъ; остальные очень полезны вообще для гимнастики пальцевъ и въ особенности для неблагопріятныхъ въ смыслѣ гибкости. Послѣ каждой гаммы идетъ каденца. Если гаммы играютъ въ порядкѣ родства, то послѣ каденціи играютъ связывающій аккордъ, который служитъ переходомъ отъ одного тона къ другому.

Примѣчаніе. Ученикъ владѣющій свободно каденціями и переходными аккордами, отлично можетъ научиться аккомпанировать на слухъ пѣнію, скрипку и др. INSTR.

ГАММЫ.

КАДЕНЦІИ.

Переходные аккорды.

The musical score consists of five systems, each representing a different key signature. Each system contains a scale (Гаммы) and a cadence (Каденціи). The keys are: Do-maj. (C major), ля-мин. (A minor), фа-маж. (F major), ре-мин. (D minor), and си b-маж. (C minor). The sixth system is labeled 'соль-мин.' (G minor) with a handwritten 'сг-молл' above it. The scales are written in treble clef with 4/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. The cadences are written in bass clef. Transition chords are shown as vertical chords between the scale and cadence sections.

ми b -маж.

Musical notation for the first staff, labeled 'ми b -маж.' It features a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff with various rhythmic values and fingerings indicated by numbers 1-4 above the notes. The accompaniment is shown as chords below the staff.

до - мин.

Musical notation for the second staff, labeled 'до - мин.' It features a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The melody and accompaniment continue from the first staff.

ля b -маж.

Musical notation for the third staff, labeled 'ля b -маж.' It features a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, and A-flat), and a 3/4 time signature. The melody and accompaniment continue.

фа - мин.

Musical notation for the fourth staff, labeled 'фа - мин.' It features a treble clef, a key signature of three flats, and a 3/4 time signature. The melody and accompaniment continue.

ре b -маж.

Musical notation for the fifth staff, labeled 'ре b -маж.' It features a treble clef, a key signature of four flats (B-flat, E-flat, A-flat, and D-flat), and a 3/4 time signature. The melody and accompaniment continue.

си b -мин.

Musical notation for the sixth staff, labeled 'си b -мин.' It features a treble clef, a key signature of four flats, and a 3/4 time signature. The melody and accompaniment continue.

фа \sharp -маж.
или энгарм.
соль b -маж.

Musical notation for the seventh staff, labeled 'фа \sharp -маж. или энгарм. соль b -маж.' It features a treble clef, a key signature of three sharps (F-sharp, C-sharp, and G-sharp), and a 3/4 time signature. The melody and accompaniment continue.

ре \sharp -мин.
или энгарм.
ми b -мин.

Musical notation for the eighth staff, labeled 'ре \sharp -мин. или энгарм. ми b -мин.' It features a treble clef, a key signature of three sharps, and a 3/4 time signature. The melody and accompaniment continue.

си - маж.

Musical notation for the ninth staff, labeled 'си - маж.' It features a treble clef, a key signature of four sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp, and D-sharp), and a 3/4 time signature. The melody and accompaniment continue.

соль \sharp -мин.

Musical notation for the tenth staff, labeled 'соль \sharp -мин.' It features a treble clef, a key signature of four sharps, and a 3/4 time signature. The melody and accompaniment continue.

ми - маж.

до # - мин.

ля - маж.

фа # - мин.

ре - маж.

си - мин.

соль - маж.

ми - мин.

ОТДѢЛЬ 2й.

АРПЕДЖИО.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПРАВОЙ РУКИ.

Предлагаемые упражненія очень полезны для техники пальцевъ правой руки; онѣ вырабаты-
ваютъ силу и эластичность удара каждого пальца въ отдѣльности. Учить ихъ необходимо медленно и
равно, при этомъ сила звуковъ, извлекаемыхъ пальцами, должна быть равномѣрна.
Примѣч. Въ № 3, 8, 18 и 19 большой палецъ пр. р. послѣ удара скользитъ съ третьей струны на 4ю

1

пал. льв. р.
4 3 0

пал. пр. р.

2.

3.

4.

5.

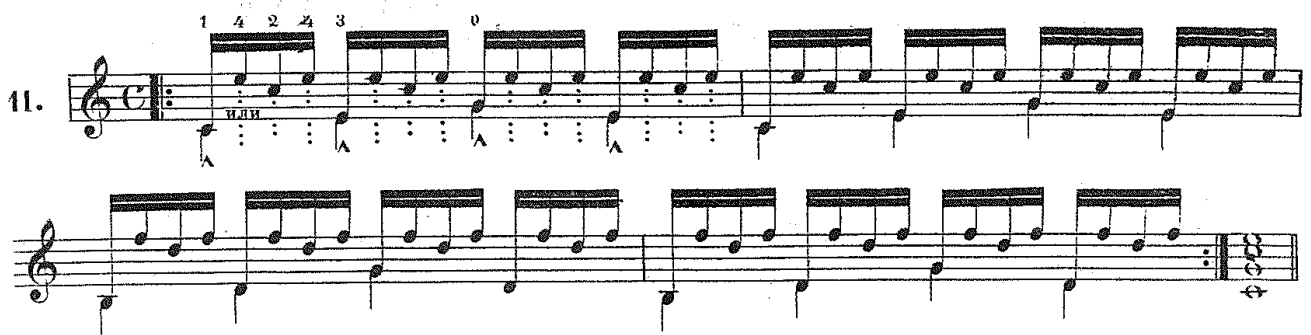
6.

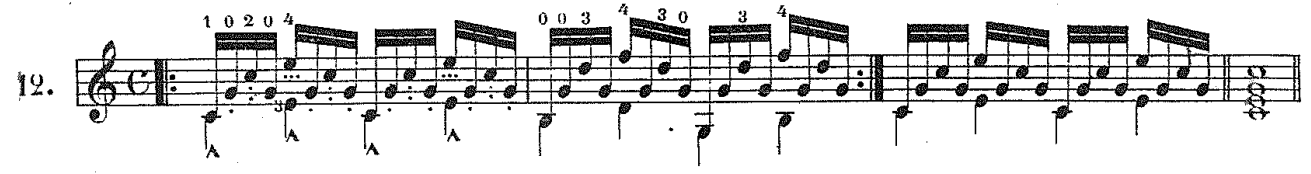
7.

8.

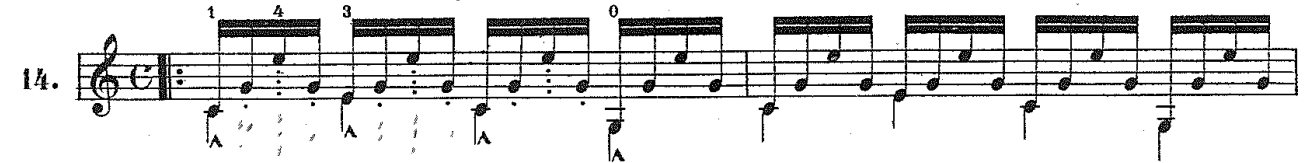
9.

10.

11. 

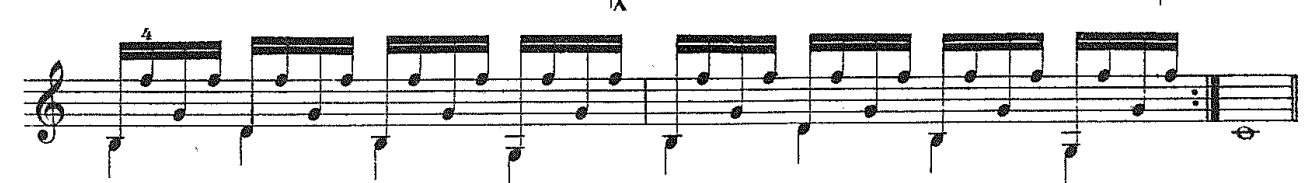
12. 

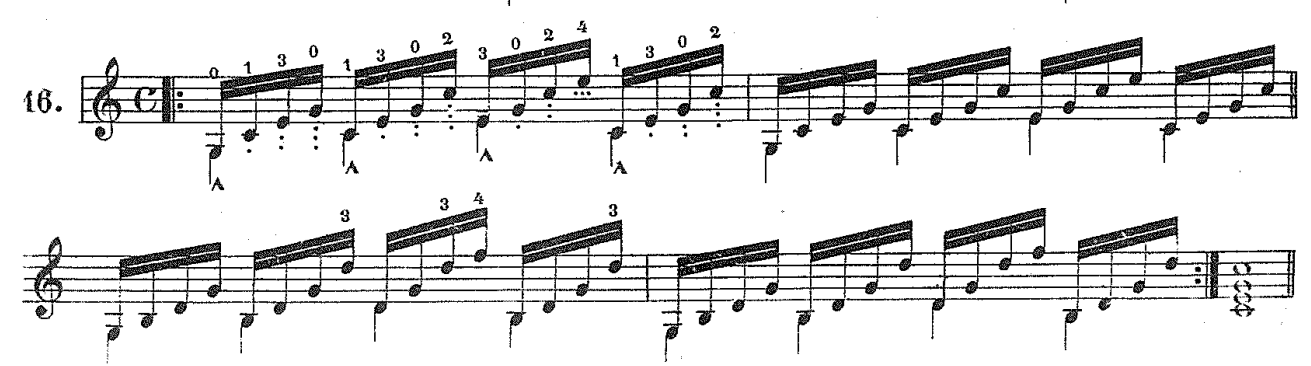
13. 

14. 

15. 

15. 

16. 

16. 

17.

18.

19.

20.

Въ этихъ упражненіяхъ очень полезно ставить мизинецъ пр. р. на деку близъ розетки.

21.

22.

23.

* Въ подобныхъ штрихахъ наиболее употребительные пал. пр. р. показаны въ 1^й ч. шк: ур. 16^й.

тоже другими пальц. пр.р.

Арпеджіо №№ 25, 26 и 27 основаны на глиссандо для большого и указательного пальцев пр.р.; глиссандо-значит скользить, т. е. проводить палец по струнам. Тѣ пальцы, которые дѣлаютъ глиссандо, отмѣнены чертой; напр. въ № 25 большой палец (Λ —) скользитъ съ 3^й стр. на 4^ю, а указательный (· —) съ 6^й на 5^ю и съ 5^й на 4^ю; въ № 26 указательный пал. скользитъ по четыремъ струнамъ, начиная съ 7^й; въ № 27 большой пал. скользитъ по тремъ, а указательный по 6-ти струнамъ, начиная съ 7^й.

Прим. Въ такихъ арпеджіо необходимо имѣть въ пр. р. точку опоры т. е. предварительно поставить на три послѣднія струны указ. сред. и перстневый пальцы пр. р., а затѣмъ уже играть.

УПРАЖНЕНІЯ НА АРПЕДЖІО-ГЛИССАНДО.

фа-маж.
fa-maj.

фа#-маж.
fa#-maj.

3 п. баггѣ (положить на весь ладъ) 3 л.

3 п. положить на весь ладъ 4 л.

3. $\frac{3}{5} \frac{2}{1} \frac{3}{5} \frac{2}{1}$ 4. $\frac{1}{2} \frac{3}{5} \frac{2}{1}$ 3 5 л.

соль-маж. 3

тѣмъ-же пальц. пр. р.

4. $\frac{3}{6} \frac{2}{5} \frac{1}{4} \frac{3}{6} \frac{2}{5} \frac{1}{4}$ 3 6 л.

ля б-маж. 3

5. $\frac{3}{7} \frac{2}{6} \frac{1}{5} \frac{3}{7} \frac{2}{6} \frac{1}{5}$ 3 7 л.

ля-маж. 3

6. $\frac{3}{8} \frac{2}{7} \frac{1}{6} \frac{3}{8} \frac{2}{7} \frac{1}{6}$ 3 8 л.

си б-маж. 3

7. $\frac{3}{9} \frac{2}{8} \frac{1}{7} \frac{3}{9} \frac{2}{8} \frac{1}{7}$ 3 9 л.

си-маж. 3

8. $\frac{3}{10} \frac{2}{9} \frac{1}{8} \frac{3}{10} \frac{2}{9} \frac{1}{8}$ 3 10 л.

до-маж. 3

9. $\frac{3}{11} \frac{2}{10} \frac{1}{9} \frac{3}{11} \frac{2}{10} \frac{1}{9}$ 3 11 л.

ре б-маж. 3

10. $\frac{3}{12} \frac{2}{11} \frac{1}{10} \frac{3}{12} \frac{2}{11} \frac{1}{10}$ 3 12 л.

ре-маж. 3 Fl. 12 л.

< - - играть флажіо-летами - - - >

Трудная сторона упражненія заключается въ ловкой перестановкѣ пальц. лѣв. р., а именно: 3^{го}, 2^{го}, 1^{го} и опять 3^{го}, когда ноты идутъ въ восходящемъ, и 1^{го}, 2^{го} и 3^{го} въ нисходящемъ порядкѣ; затѣмъ упражненіе требуетъ выработки силы и ловкости 3^{го} пальца лѣв. р., который долженъ прикрывать все семь струнъ такимъ образомъ, чтобы все ноты, прижатые имъ, были ясны. Слѣдуетъ выучить № 1^й упр. остальные №№ основаны на первомъ, съ той разницей, что начинаются съ высшихъ ладовъ, а по-этому уже не представляютъ ничего труднаго.

ОТДѢЛЪ 3^й

АККОРДЫ *

Предлагаемые аккорды прежде играютъ такъ какъ написаны, а потомъ приведенными способами. Способы эти имѣютъ цѣль выработки разныхъ ударовъ въ прав. рукѣ; напр. №1^й аккорды-разсыная зву-ки; №№2^й, 3^й, 4^й, 5, 6, 7 и 8-необходимы арпеджіо; № 9 и 10^й для кисти прав. р. и №11^й для техники пальц. пр. р. въ выдѣленіи верхнихъ нотъ. Играйте аккорды способами помѣщенными въ „дополненіи“

1. н. т. д. 2. н. т. д. 3. н. т. д.

4. (ритмъ дуолями) 7 7 7 7 7 н. т. д. 5. (ритмъ тріолями) н. т. д.

6. н. т. д. 7. н. т. д. 8. н. т. д. 9. н. т. д. 10. н. т. д. 11. н. т. д.

до-маж.

соль-маж.

ре-маж.

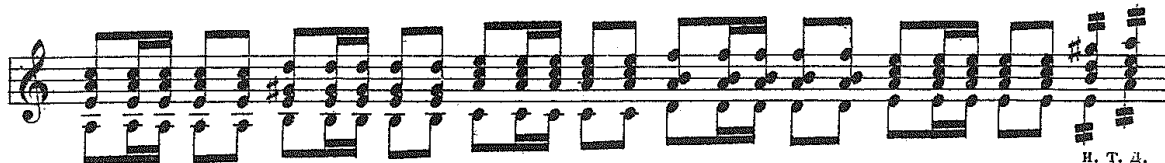
ля-мин.

НѢСКОЛЬКО ПРИМѢРОВЪ НА УКАЗАННЫЕ СПОСОБЫ.

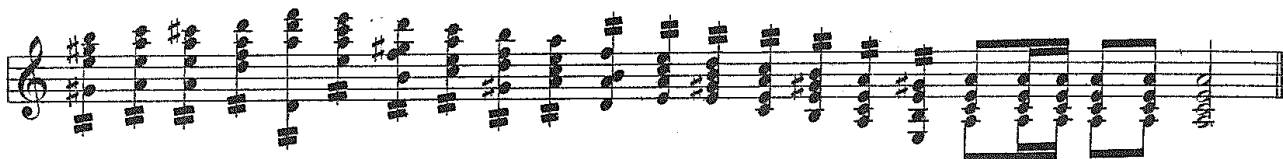
соль-маж.

н. т. д.

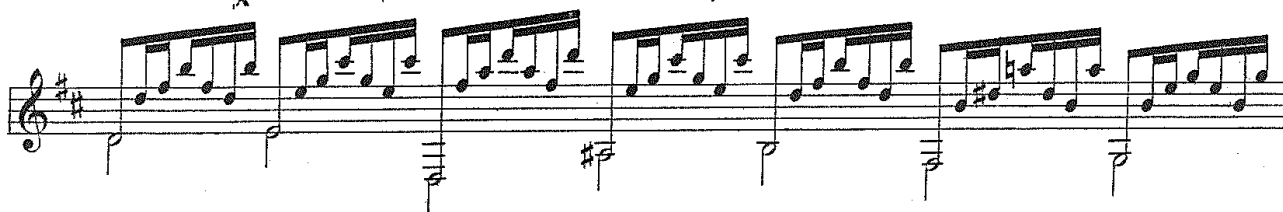
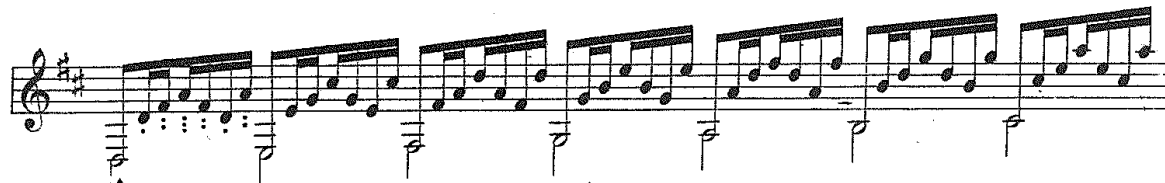
ля-мин.



И. Т. Д.



ре-маж.

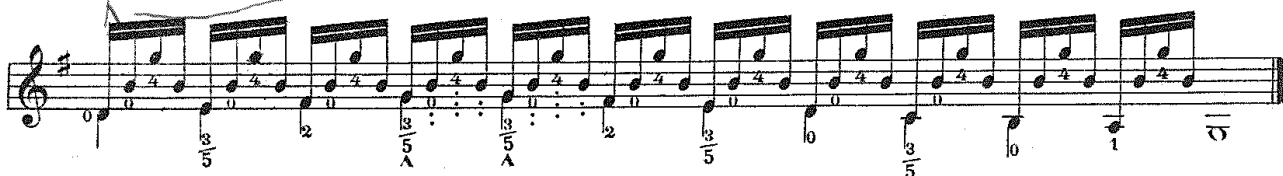


* Примѣчаніе. Послѣ этихъ аккордовъ совѣтую пройти аккорды, составленные Сихроу (помѣщ. въ его школь) и непремѣнно разными способами.

РАЗНЫЕ ПАССАЖИ.

Всѣ упражненія учатся вначалѣ очень медленнымъ темпо и когда получится достаточная ровность и чистота звуковъ, тогда упражненія доводятся постепенно до Allegro. На правую руку слѣдуетъ обратить особенное вниманіе, т. к. чистота и быстрота пассажей зависятъ отъ намѣченныхъ пальцевъ.

УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ ВЫТЯГИВАНІЯ ПАЛЬЦЕВЪ ЛѢВ. Р.



10-маж. 3. соль маж. 4. Fl.

5. 6.

7. 8.

9.

ре-маж. 10. Fl. 11.

ля-мин. 12.

13. 14.

15. 16.

ОТДѢЛЪ 4^й.

ЭТЮДЫ.

1. Allegro.

D. C. Fine.

Всѣ аккорды этюда играются разсыпая звуки (верхній голосъ выдѣлять ур. 13); ноты, находящіяся на одной струнѣ напр. въ 1-мъ тактѣ, играются пр.р., какъ показано. Вторая половина этюда состоитъ изъ акк. для лѣв. р. и двойныхъ нотъ; слѣдовательно остаются въ нихъ, а двойныя ноты съ переходомъ на позиціи должны больше пѣть; пальц. лѣв. р. безъ необходимости со струнъ не снимать.

2. Andantino.

D. C. Fine.

Въ этомъ этюдѣ басы съ точкой слѣдуетъ выдерживать.

Andante.

3.

Въ этомъ этюдѣ имѣется мелодія, басъ и аккомпаниментъ; голосъ долженъ выдѣляться изъ аккомп.; техника пр.р. ясно видна изъ отмѣченныхъ пальцевъ. Отмѣченные * такты слѣдуетъ играть, оставаясь въ аккордѣ; въ такихъ мѣстахъ мизинецъ долженъ приобрести способность доставать ноты, напр. въ 3-мъ тактѣ фа #, а въ 9-мъ ля на 7-мъ ладу.

Andante.

4.

Двойныя ноты должны выдѣляться и больше пѣть; во второй половинѣ этюда, мизинецъ и 3 пал. лѣв. р. дѣлають легато.

Allegretto.

5. *mf*

f VIIЕ позиция

Очень полезно играть этот этюд, установивъ мизинецъ пр. р. на деку ближе къ розеткѣ.

Moderato.

6. *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

2й пал. держать

D. C. Fine.

Allegro.

a) 7.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

н т. д.

н т. д.

н т. д.

н т. д.

Allegro.

a) 7.

* Этюд имѣетъ цѣль выработки разныхъ арпеджіи; играется всеми способами приведенными въ началѣ этюда съ медленнаго темпа. См. въ концѣ школы „дополненіе.“

Allegro.

(Тотъ же этюдъ въ законченной формѣ)

б) 7.

The first system consists of three staves of music. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature, featuring a series of eighth-note chords. The middle staff is in treble clef with a 3/2 time signature, showing a melodic line with some triplets. The bottom staff is in bass clef with a 4/4 time signature, providing a bass line with eighth-note patterns. Fingerings and slurs are indicated throughout.

Allegretto.

8.

The second system begins with a treble clef and a 2/4 time signature. It starts with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes with various fingerings. The bass line is in bass clef with a 4/4 time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment.

The third system continues the musical piece. The treble staff shows the continuation of the melody, ending with a *Fine* marking. The bass staff continues with its eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The fourth system is in treble clef with a 4/4 time signature. It features a melodic line with eighth-note patterns and some triplets. The bass line is in bass clef with a 4/4 time signature, providing a steady accompaniment. The system ends with a double bar line.

The fifth system continues the melodic and bass lines. The treble staff has a 4/4 time signature, and the bass staff has a 4/4 time signature. The music features eighth-note patterns and some triplets. The system ends with a double bar line.

The sixth system continues the melodic and bass lines. The treble staff has a 4/4 time signature, and the bass staff has a 4/4 time signature. The music features eighth-note patterns and some triplets. The system ends with a double bar line.

Moderato.

D. C. al Fine.

9.

The seventh system begins with a treble clef and a 3/4 time signature. It is marked with a moderate (*Moderato*) tempo. The melody consists of eighth and sixteenth notes with triplets. The bass line is in bass clef with a 4/4 time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

The eighth system continues the melodic and bass lines. The treble staff has a 3/4 time signature, and the bass staff has a 4/4 time signature. The music features eighth-note patterns and some triplets. The system ends with a double bar line.

The main musical score consists of eight staves of music. It features a variety of rhythmic patterns and fingerings, including many sixteenth and thirty-second notes. The notation includes numerous slurs, ties, and specific fingering numbers (1-4) above the notes. There are also some handwritten annotations and corrections in the score.

1 2 3 *держать* 4 3 2 1 *держать*

ЭТЮДЪ

(Арпеджіо глссандо)

Moderato.

This section of the score begins at measure 10. It features arpeggiated chords and glissando markings. The notation includes specific fingering numbers and dynamic markings. The music is marked 'Moderato'.

пальцы правой руки тѣже

Moderato.

akkop.

basso

42

f

* Въ этомъ тактѣ 1й палець лежитъ на 2мъ ладу, а жиницень-льв.р. долженъ дотянуться до 5го лада и съдѣлать легато.

Moderato.

12.

держатъ пал. —

держатъ —

держатъ пал. —

Andante a tempo

Andantino.

ЖУЛЬЯНИ.

15.

Больше спокойствия, выразительности и чувства.

Andantino.

Caprice.

14.

Пальцы лѣв.р. оставлять на струнахъ и тогда только снимать, когда будетъ къ тому необходимость. Круглота звуковъ этюда зависить отъ пальцевъ пр.р., поэтому совѣтую придерживаться намѣченныхъ пальцевъ.

15. Moderato.

The sheet music for exercise 15 is written in G major (one sharp) and 12/8 time. It begins with a tempo marking of 'Moderato'. The piece is characterized by its technical complexity, with frequent use of slurs, fingerings (e.g., 1-2-3-4, 1-2-3-4-5), and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *cres.* (crescendo). Barre techniques are indicated throughout. The notation includes many accidentals and complex rhythmic patterns. Handwritten annotations include 'atenu' at the bottom left and 'rallentando' at the bottom right.

* Трудные места этюда и вообще всяк пьес учатся отдельно; напр. отмеченный такт этого этюда, следует выработать до безукоризненной чистоты.

Moderato

16.

Ита.
D. C. al Fine.

ЭТЮДЪ

(арпеджіо глссандо на 7 стр.)

Moderato.

17.

*) Примѣчаніе. Въ этомъ тактѣ 1^й пал. лѣв. р. переставливается съ ноты „ля“ на ноту „до“, при чемъ остальные пальцы остаются на струнахъ.

***) Трудная сторона такта заключается въ ловкомъ перемѣщеніи 2^{го} пал. лѣв. р. съ ноты „ля“ на ноту „до“, остальные пальцы не снимаются со струны.

Въ этомъ этюдѣ придется выработать силу 1^{го} пал. лѣв. р., который, какъ напр., въ 6^{мъ} тактѣ, заранѣе прижимаетъ шесть струнъ, а мизинецъ вытягивается до ноты „до“ и „ре“ на 12 ладѣ. (См. 1^ю часть школы рис. 2^й.)

ОТДѢЛЪ 5^й

ПЬЕСЫ

КОЛЬ СЛАВЕНЪ.

Медленно.

*) Басы выдерживать (т.е. не снимать пальцевъ съ басовъ).

ПРИ ДОЛНУШКѢ.

1. Весело.

Обратить вниманіе
на пальцы пр.руки.

ОЙ! НЕ ХОДИ ГРИЦЮ НА ВЕЧЕРНИЦІ.

Медленно-выразительно.

*) Аккордъ берется разсыпая звуки.

ТИРОЛЬСКИЙ ВАЛЬСЪ. *)

Квартъ гит.

Большая гит.

Пьесы, написанныя съ акк. другой гитары, могутъ игратья на одной. Аккомпанименты прилагаются на случай товарища по искусству.

Прим. Квартъ гитара строится на $2\frac{1}{2}$ тона выше большой, напр. нота „ге“ на квартъ-гитарь, должна звучать какъ „сол“ на большой.

*) аккомп. для одного строя.

ПОЛЬКА.

Musical score for a Polka, featuring two staves with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The music is in 2/4 time and includes various rhythmic patterns and fingerings.

НѢМЕЦКАЯ ПѢСНЯ.

Весело.

Musical score for a German Song, featuring two staves with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The music is in 3/8 time and includes various rhythmic patterns and fingerings.

rit.

allegro

* 1й пал. положить на 2й ладъ.

Изъ оперетты „АНГО“

Умѣренно.

Musical score for an operetta piece, featuring two staves with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The music is in 2/4 time and includes various rhythmic patterns and fingerings.

p *mf* *f*

Пед. *mf cresc.*

f Пед.

mf *p* *f*

КРАКОВЯКЪ.

Квартъ гит.

Большая гит.

Musical score for 'КРАКОВЯКЪ'. It consists of two systems of staves. The first system has two staves: 'Квартъ гит.' (Guitar Quartet) and 'Большая гит.' (Large Guitar). The second system also has two staves. The music is in 4/4 time and features various guitar techniques such as triplets, slurs, and fingerings. The key signature has one sharp (F#).

SANTA LUCIA.

(Неаполитанская пѣсня.)

Andantino.

К. Г.

Б. Г.

Musical score for 'SANTA LUCIA'. It consists of two systems of staves. The first system has two staves: 'К. Г.' (Keyboard) and 'Б. Г.' (Bass Guitar). The second system has two staves. The music is in 3/8 time and marked 'Andantino'. It includes dynamic markings like *mf* and *f*, and features various keyboard techniques such as slurs, accents, and fingerings. The key signature has one sharp (F#).

СНѢГИ БѢЛЫЕ.

Andante.

И ШУМЕ И ГУДЕ.

(МАЛОРОССІЙСКАЯ ПЬСНЯ.)

Весело.

* Маленькія, т.е. короткія ноты, встрѣчающіяся въ этой пьснь, въ счетъ не идутъ и употребляются, что-бы рельефнѣе выдѣлать верхній голосъ. Дѣлаются онѣ коротко, отчетливо и обязательно разными пальцами прр., что требуетъ порядочнаго навыка, поэтому советую поработать надъ этимъ.

Примѣчаніе. Общее правило, которое слѣдуетъ всегда помнить, что нѣсколько нотъ, извлекающихся на одной струнѣ, берутся разными пальцами правой руки. Кто приобрѣлъ навыкъ ударять подобныя ноты однимъ пальцемъ, тому слѣдуетъ скорѣй исправить ошибку.

Умѣренно.

ВЪ ТЕМНОМЪ ЛѢСѢ.

Musical score for 'ВЪ ТЕМНОМЪ ЛѢСѢ' (In the Dark Forest). The score is written for two staves in G major and 3/4 time. It features a melody with various ornaments and fingerings, including triplets and sixteenth-note runs. The tempo is marked 'Умѣренно' (Moderato).

* Эти пассажи должны разучиваться отдельно до безукоризненной чистоты звуковъ и съ точнымъ соблюденіемъ отмычекъ пальцевъ.

СТОНЕТЪ, СТОНЕТЪ СИЗЫЙ ГОЛУБОКЪ.*

Протяжно и выразительно.

Musical score for 'СТОНЕТЪ, СТОНЕТЪ СИЗЫЙ ГОЛУБОКЪ.*' (The Gray Dove Sings, the Gray Dove Sings). The score is written for two staves in G major and 4/4 time. It features a melody with long, expressive notes and various ornaments. The tempo is marked 'Протяжно и выразительно' (Ad libitum). The score includes a section marked 'ad libitum' and a key signature change to D major.

* Въ этой пѣснь, гдѣ только возможно, употреблять вибрато.

МАЛОРОССІЙСКАЯ ПѢСНЯ.

Весело.

Musical score for 'МАЛОРОССІЙСКАЯ ПѢСНЯ.' (Little Russian Song). The score is written for two staves in G major and 4/4 time. It features a melody with various ornaments and fingerings, including triplets and sixteenth-note runs. The tempo is marked 'Весело' (Allegro).

* Двѣ маленькія, короткія ноты составляютъ украшеніе мелодіи, дѣлаются быстро; причѣмъ сливаются въ двойную ноту и исполняются разными пальцами пр.р.

Изъ оперы ЛУКРЕЦІЯ

Andante.

ГАНДЗЯ.

Весело.

СТУДЕНЧЕСКАЯ ПЬСНЯ
(GAUDEAMUS IGITUR.)

Maestoso.

* Этотъ аккордъ, перечеркнутый чертой, играется движеніемъ большого пальца правой руки по струнахъ, начиная съ басовъ.

Andantino.

Изъ оперы ТРУБАДУРЪ.

Изъ оперы ФРА ДІАВОЛО.

Allegretto.

The musical score consists of seven staves of music. It includes various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 0), dynamic markings such as *f p.*, *trem.*, and *Ped.*, and a section marked with *trem. trem.* and ****. The piece is in a 6/8 time signature and features intricate melodic and harmonic lines.

* Короткая нота съ легато, берется одновременно съ басомъ; напр. 

** Тремоло (*tremolo*) дѣлается такъ: возьмите написанный аккордъ и движеніемъ указательнаго пальца по 3^{мь} послѣднимъ струнамъ, извлекайте 4 аккорда на восьмую; напр.

The example shows a sequence of chords on the last three strings of the guitar, with arrows indicating the movement of the index finger. The text "и т. д." (and so on) is written below the sequence.

Примѣчаніе. Аккордъ съ басомъ берется обыкновеннымъ образомъ, затѣмъ указат. пал. извлекаетъ слѣдующіе аккорды, въ томъ направленіи, какъ указываетъ стрѣлка.

Тремоло играется еще слѣдующимъ образомъ: напр.

The example shows a sequence of chords on the last three strings, with a downward-pointing arrow indicating the direction of the index finger movement.

ФРАНЦУЗСКІЙ РОМАНСЪ.

(Si vous n'avez rien à me dire.)

Moderato.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ПѢСНЯ.

Живо весело

Въ этой пьесѣ, гдѣ только возможно, оставаться въ аккордахъ и верхній голосъ выдѣлять.

ТИРОЛЬСКИЙ ВАЛЬСЪ.^{*)}

The main musical score consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a treble staff containing a triplet of eighth notes (3, 1) and a slur over a group of notes. The bass staff has a *p* dynamic marking. The second system continues with similar rhythmic patterns and includes a double bar line. The third system concludes the piece with a final cadence. Various fingerings (e.g., 3, 1, 2, 3, 4, 5) and slurs are used throughout the piece to indicate phrasing and technique.

Трудная сторона пьесы-легато двойными нотами и съ двойной ноты на открытую, а съ открытой на верхнюю.

*) Въ такихъ случаяхъ нижняя нота держится; т. е. палецъ не снимать со струны.

*) аккомп. для одного строя.

The accompaniment for one string is shown in three systems. It features a consistent rhythmic pattern of chords and single notes, primarily using the bass staff. The first system starts with a *p* dynamic marking. The second system includes a double bar line. The third system concludes the accompaniment. The notation is simple, focusing on the harmonic support of the main melody.

ПОЛЬКА.

Musical score for 'ПОЛЬКА' (Polka). It consists of three systems of music. Each system has a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bass clef staff provides accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* and *f*. Fingering numbers (0-4) are indicated above many notes. The piece concludes with a double bar line.

ШОТЛАНДСКІЙ ТАНЕЦЬ.

Allegretto.

Musical score for 'ШОТЛАНДСКІЙ ТАНЕЦЬ' (Scottish Dance). It consists of three systems of music. The first system has a treble clef staff with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The bass clef staff provides accompaniment. The second system includes first and second endings, marked '1.' and '2.'. The third system also includes first and second endings. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings like *p* and *f*. Fingering numbers are provided for many notes. The piece ends with a double bar line and the instruction *D. C. al Fine*.

Обратить внимание на восьмую съ точкой, которая выдерживается, а $\frac{1}{16}$ дѣлается коротко.

Изъ оперы ТРУБАДУРЪ.

Allegro moderato.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a forte dynamic marking (*f*) and contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains accompaniment with various chords and single notes. Fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4, 5) are indicated above the notes in both staves.

The second system continues the piece. The upper staff features more complex rhythmic patterns, including a triplet of eighth notes and a measure with a 4/5 time signature. The lower staff provides harmonic support. Dynamics include *f* and *pp*. Pedal markings ("Пед.") are present. Fingering numbers are clearly visible throughout.

The third system shows the continuation of the melody and accompaniment. The upper staff has a series of eighth notes and rests. The lower staff features a steady accompaniment. Dynamics include *f*. Pedal markings ("Пед.") are used. Fingering numbers are indicated.

The fourth system includes a change in dynamics to *ff* (fortissimo) in the upper staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. Pedal markings ("Пед.") are present. Fingering numbers are indicated.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff provides accompaniment. Dynamics include *ff*. Pedal markings ("Пед.") are present. Fingering numbers are indicated.

Andante.

p *mf* *f* *mf* *f* *rit.* *a tempo* + Исполняется такъ:

Andante. Изъ оперы АНДА.

p *p* *f* *pp* *pp* *morendo*

Изъ оперы ТРАВИАТА.

Andante.

Изъ оперы ФРА-ДІАВОЛО.

Andantino.

ТИРОЛЬСКИЙ ВАЛЬСЪ.

К. Г.

Б. Г.

Въ этой пьесѣ слѣдуетъ добиться чистаго и яснаго звука въ скользящихъ двойныхъ летато. (см. ур. 13^й, 1^й части школы) — октавахъ.

*) Прим. Въ такихъ мѣстахъ 2^й пал. лѣв. р. со струны не снимается.

аккомп. для од-
ного строя.

Изъ оперы LE POSTILLON de LONJUMEAU.

Allegro moderato.

barré

mf

barré

mf

cresc...

f

mf

ritardando

f

Al tempo

barré

Изъ оперы „КАРМЕНЪ“

Tempo di marcia.

f

АРИЯ изъ оперы ПАЯЦЫ.

Andante espressivo.

Изъ оперы: ФАУСТЪ.

Andante.

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is on the top staff, and the piano accompaniment is on the remaining nine staves. The tempo is marked *Andante*. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *p* (piano) and *pp* (pianissimo). There are also numerous fingering and breath marks throughout the piece.

Въ этой пьесѣ стараться придать какъ можно болѣе выразительности верхнимъ голосамъ; аккомпаниментъ играется съ легкостью и долженъ быть слабѣе мотива.

Изъ оперы СЕВИЛЬСКІЙ ЦЫРУЛЬНИКЪ.

Allegretto.

The musical score is written for a single instrument, likely a guitar or lute, given the presence of fret numbers (0-5) and the style of the piece. It consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The music is characterized by a highly melodic and technically demanding upper voice with many slurs and ornaments, and a bass line that provides harmonic support with frequent chords and fingerings. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

Въ этой пьесѣ слѣдуетъ выработать безусловную ровность въ пассажахъ, а въ легато-надлежащую звучность нотъ и чистоту ихъ. Вообще, подобнаго рода пьесы только тогда пойдутъ, когда ученикомъ усвоятся гаммы; поэтому совѣтую почаще проходить ихъ въ *legato*.

Изъ оперы НОРМА.

Allegro moderato.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked "Allegro moderato." The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Dynamics include "ff" (fortissimo), "p" (piano), and "rit." (ritardando). A "Ped." (pedal) instruction is present on the third staff. The score concludes with a "rall." (ritardando) marking. The piece ends with a final chord on the tenth staff.

The musical score consists of ten staves of guitar notation. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5 above the notes. Some notes are marked with a '+' sign, indicating specific techniques. The score concludes with a double bar line and the word 'или' (or) followed by a small diagram of a guitar neck showing fret positions 2, 3, and 5.

+ Отмѣченныя мѣста учатся отдѣльно и непременно указаннымъ способомъ пр.р., т. е. пальцами жны скользить по струнамъ; на этотъ способъ игры прошу обратить особенное вниманіе, такъ какъ имъ приобретается легкость звука и чистота его. Объ этомъ способѣ было упомянуто въ 1^й части школы ур. 20^я.

КЪ ДУЭТАМЪ.

Предлагаемые дуэты, кромѣ гармоническаго преимущества передъ пьесами solo, имѣютъ цѣль приучить ученика къ ритму, дѣленію, счету нотъ и къ самообладанію въ игрѣ.

Въ дуэтахъ требуется внимательность къ достоинству нотъ и паузъ во времени, т.е. ноты и паузы большой длительности должны быть выдержаны, а ноты большаго дѣленія требуютъ математической ровности движенія; такъ напр: достаточно нѣсколько передержать или недодержать звукъ или паузу, какъ получится уже хаосъ и дуэтисты разошлись, какъ говорится: кто-въ лѣсъ, кто-по дрѣва. Изъ сказаннаго становится яснымъ, что обыкновенные недостатки въ счетѣ, ровности и ритмѣ, часто незамѣчаемые при игрѣ solo, въ дуэтахъ выступаютъ наружу и показываютъ ученику всѣ его недочеты, которые слѣдуетъ немедленно же исправить.

Ученику необходимо приобрести навыкъ считать не только ноты, но и паузы (не что обыкновенно не обращается вниманія), а вмѣстѣ съ этимъ и не довѣрять уху, которое улавливаетъ звукъ, но не всегда подскажетъ, въ какомъ времени тактамы находимся; при этомъ еще замѣчу, что пьесы сложнаго дѣленія и написанныя въ скоромъ темпѣ слѣдуетъ учить медленно, а малоопытному въ счетѣ прибѣгать къ помощи „И“ (см. I ч. о томъ, какъ считать такты) или считать на восьмушки; напр: написанныя на $\frac{4}{4}$ -считать на $\frac{8}{8}$, на $\frac{2}{4}$ -считать на $\frac{4}{8}$ и т.д.

Помѣщенные дуэты можно раздѣлить на два вида, къ первому относятся такіе дуэты, гдѣ одинъ инструментъ проводитъ мелодію, а другой сопровождаетъ еѣ гармоніей (аккомпанируетъ); тогда аккомпанирующій подчиняется вкусу исполнителя мелодіи, т.е. поддерживаетъ его темпъ и всѣ краски, которыми онъ рисуетъ пьесу. Къ другому виду дуэтовъ относятся тѣ, музыкальная мысль которыхъ содержится въ обоихъ инструментахъ; въ нихъ исполнители играютъ равную роль, идутъ, подчиняясь всецѣло мысли пьесы, создавая ея гармоничное цѣлое средствами обоихъ инструментовъ. Здѣсь приходится прислушиваться къ каждой фразѣ инструмента, не заглушая ея сопровождающими аккордами и стараться вовремя отвѣтить на фразу, начатую другимъ инструментомъ. Въ мѣстахъ, представляющихъ техническія трудности, требуется больше спокойствія, а для этого необходимо дуэтистамъ предварительно выучить такія мѣста своей партіи.

Когда пьеса въ техническомъ отношеніи окончена и оба инструмента какъ бы разговариваютъ между собою и сливаются въ одинъ, тогда слѣдуетъ придать пьесѣ ея внутреннюю жизнь, т.е. дать звуку должную окраску съ помощью нюансовъ. Для этой цѣли немѣшаетъ дуэтистамъ внимательно ознакомиться съ характеромъ дуэта и въ особенности съ обѣими партіями его.

А. СОЛОВЬЕВЪ.

ОТДѢЛЪ 6^й

ДУЭТЫ

(ДЛЯ ГИТАРЪ ОДНОГО СТРОЯ)

БОЖЕ ЦАРЯ ХРАНИ.

Гитара 1^я

Гитара 2^я

Moderato.

МАЛОРОССІЙСКАЯ ПѢСНЯ.

Гитара 1^я

Гитара 2^я

МАЛОРОССИЙСКАЯ ПЬСНЯ.

Moderato.

Гитара 1^я

Гитара 2^я

The musical score is written for two guitars, labeled "Гитара 1^я" and "Гитара 2^я". It is in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked "Moderato." The score consists of 16 measures. The first system contains the first two measures. The second system contains measures 3-6. The third system contains measures 7-10. The fourth system contains measures 11-14. The fifth system contains measures 15-16. The score includes various guitar techniques such as triplets, sixteenth-note runs, and chords. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Pedal points are marked with "Пед." at the end of the piece. The piece concludes with the word "Fine." at the bottom right.

(КВАРТЬ-ГИТАРА СЪ БОЛЬШОЙ)

НЕНАГЛЯДНЫЙ ТЫ МОЙ.

Moderato.

Квартга.
етрой
Большая.

The musical score is written for a quartet of guitars, with two staves per instrument. The top staff of each pair is labeled 'Квартга.' (Quartet) and the bottom staff is labeled 'Большая.' (Large). The music is in 2/4 time and features a melody in the upper register and a bass line in the lower register. The score includes various guitar techniques such as natural harmonics (marked with 'h'), slides (marked with 'sl'), and fingerings (indicated by numbers 1-4). The piece concludes with a 'Fine' marking.

ВАЛЬСЪ-РУДОКОПЪ.

Andante.

Кварты.

Большая.

This page contains a musical score for guitar, organized into five systems, each consisting of two staves. The notation includes chords, melodic lines, and various musical symbols such as accents, slurs, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system includes dynamic markings of *pp* and *ppp*. The score concludes with a *Fine* marking at the bottom right.

КАЧУЧА.

(ДЛЯ ДВУХЪ ИЛИ ТРЕХЪ ГИТАРЪ)

Allegro moderato.

Кварты.

Большія.

The musical score is arranged in three systems, each with three staves. The top staff of each system is for the 'Кварты' (quartet) and the bottom two staves are for the 'Большія' (large) instruments. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *pp*, *mf*, *p*, *dolce*), articulation marks, and fingerings. The first system starts with a forte (*f*) dynamic in the quartet part and piano-piano (*pp*) in the large parts. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the quartet part. The third system concludes with a piano (*p*) dynamic and a *dolce* marking in the quartet part. The score is densely written with sixteenth and thirty-second notes, often beamed together, and includes numerous fingerings and slurs.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff features a melodic line with various ornaments and fingerings, including a trill and a grace note. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment with chords and moving lines. The word "cresc." is written above the first measure of the top staff and below the first measure of the bottom staff.

The second system of the musical score continues the composition with three staves. It features similar melodic and harmonic textures to the first system, with intricate fingerings and ornaments. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

The third system of the musical score concludes the piece. It features a melodic line with a trill and a grace note, and a harmonic accompaniment. The word "Fine" is written at the end of the system.

Fine.

МАЛОРОСІЙСКАЯ ПѢСНЯ.

П. КАРЮКОВА.

Allegretto.

The musical score is written for a two-staff instrument, likely a guitar or piano. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). The tempo is marked 'Allegretto'. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The score contains numerous fingerings and accents throughout. The final system ends with a 'Fine' marking.

* Обратити увагу на пальці правої руки

Fine.

ПРЕОБРАЖЕНСКІЙ МАРШЪ.

Кварта.

Большая.

The musical score is presented in two systems. The first system, labeled 'Кварта.' and 'Большая.', consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a forte dynamic marking 'f'. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also starting with 'f'. The second system is unlabeled and continues the piece with similar notation. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The guitar part (Кварта.) features complex chordal textures and melodic lines, while the bass part (Большая.) provides a steady accompaniment. The piece concludes with a final cadence in the second system.

Two staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 4, 3, 2, 1, 0, 10, 0). The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes. Both staves end with a double bar line and the word "Fine." written above and below the staff respectively.

Two staves of music, both labeled "Trio." on the left. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with fingerings (e.g., 1, 3, 0, 1, 4, 4, 1, 1). The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes, including a dynamic marking of *p* (piano). Both staves end with a double bar line and a fermata.

Two staves of music. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with fingerings (e.g., 1, 2, 2, 1, 4, 1, 2). The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes, including a dynamic marking of *p* (piano). Both staves end with a double bar line and the word "Пед." (Pedal) written above and below the staff respectively.

Two staves of music. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with fingerings (e.g., 1, 4, 1, 2, 1, 4, 1, 4, 1, 2, 1, 4, 4). The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes, including a dynamic marking of *f* (forte). Both staves end with a double bar line and a fermata.

Two staves of music. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with fingerings (e.g., 1, 2, 1, 4, 1, 2, 1, 4, 1, 4, 1, 2, 1, 4, 4). The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes, including a dynamic marking of *p* (piano). Both staves end with a double bar line and the word "Пед." (Pedal) written above and below the staff respectively. The instruction "D. C. al Fine." is written above the top staff and below the bottom staff.

DUO. Carulli *)

Largo

один раз
два
три
четыре
пять
шесть

Гитара 1.

Гитара 2.

D. c. sin al Fine.

*) Для одного строя.

Allegretto.

Rondo.

Two-staff musical score in G major and 2/4 time. The score is divided into five systems. The first system includes the tempo 'Allegretto.' and the form 'Rondo.'. The first system begins with a piano fortissimo (*pp*) dynamic. The music consists of a main melody in the upper staff and a bass accompaniment in the lower staff. The score is heavily annotated with fingering numbers (1-5), slurs, and accents. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system includes several time signature changes: $\frac{2}{5}$, $\frac{3}{14}$, $\frac{2}{12}$, $\frac{3}{9}$, and $\frac{2}{5}$. The fourth system also includes time signature changes: $\frac{2}{5}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{5}{8}$, $\frac{2}{2}$, and $\frac{3}{5}$. The fifth system includes time signature changes: $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{5}$, $\frac{4}{4}$, and $\frac{2}{2}$. The score concludes with a final cadence in the fifth system.

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various rhythmic values and fingerings (1, 2, 3, 4). The lower staff contains a bass line with chords and fingerings (0, 2, 4). The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/8. The system concludes with the text "и т. д." (and so on).

Second system of musical notation, continuing the piece. It features two staves with similar melodic and bass lines. The notation includes complex rhythmic patterns and fingerings. The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with many triplets and sixteenth notes. The lower staff has a bass line with chords. The system includes dynamic markings: *p* (piano) and *pp* (pianissimo). It ends with the text "или А. А. А. А." (or A. A. A. A.).

Fourth system of musical notation. This system is characterized by a high density of triplets in both the upper and lower staves. The notation is complex, with many sixteenth and thirty-second notes. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a 2/5 time signature and various ornaments. The lower staff has a bass line with chords. The system includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) and *p* (piano). It ends with a double bar line.

The first system of music features a treble and bass staff. The treble staff contains several measures of eighth and sixteenth notes with various fingerings (1, 2, 3, 4) and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* is present at the end of the system.

The second system continues the melodic and harmonic development. It includes measures with triplets and complex rhythmic patterns. The treble staff has a dynamic marking of *f* at the beginning. The bass staff features chords and a melodic line with a dynamic marking of *f* at the end.

The third system shows a shift in dynamics to *p*. The treble staff has a dynamic marking of *p* at the end. The bass staff continues with rhythmic accompaniment and chords, marked with a dynamic of *p*.

The fourth system features a return to a strong dynamic of *f* in both the treble and bass staves. The treble staff has a dynamic marking of *f* at the beginning. The bass staff has a dynamic marking of *f* at the beginning.

The fifth system concludes with a dynamic of *pp*. The treble staff has a dynamic marking of *pp* at the end. The bass staff has a dynamic marking of *pp* at the end. The system ends with the word "Fine." in italics.

ВАЛЬСЫ.*

Л. Ветховена.

Гитара 1.
1.

Гитара 2.

Трио.


*) Гитары одного строя.

2.

* Нота, у которой стоит цифра 8, можетъ вьзяться октавой ниже. Въ данномъ случаѣ на 10^{ти} стр. гитарь.

Trio.

The musical score is written for two staves, Treble and Bass clef, in a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piece is titled "Trio." and consists of several systems of music. The notation includes various note values, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). There are also dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo). The score includes repeat signs and first/second endings. At the bottom of the page, there is a footnote explaining a specific musical symbol.

* Знакъ  означает группетто; играется такъ:

A small musical diagram showing a group of notes with a specific fingering or articulation, illustrating the correct way to play the groupetto symbol.

3.

Trio.

Ländler.

The score is divided into four systems. The first system (labeled '4.') contains two staves of piano accompaniment. The first staff has dynamics *f* and *p*, and the second staff has *f* and *p*. The second system contains two staves of piano accompaniment with dynamics *cresc.*, *f*, and *p*. The third system contains two staves of guitar accompaniment with various fret numbers (e.g., 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9) and dynamics *f*. The fourth system contains two staves of guitar accompaniment with fret numbers (e.g., 1, 2, 3, 4) and dynamics *f*. The music is in 4/4 time and G major.

The main musical score consists of three systems of two staves each. The first system shows a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4) and fretting (0, 1, 2, 3, 4). The second system continues the melody, including a double bar line and a section with a 6-fret bend. The third system concludes the piece with a double bar line and the word "Fine." The bass line consists of simple chords and single notes.

*) Съ этихъ поръ можно играть такимъ образомъ:

The alternative playing technique is presented in four systems of two staves each. It uses a different fingering and fretting approach than the main score, with fingerings (1, 2, 3, 4) and fretting (0, 1, 2, 3, 4). The bass line is also different, using various chord voicings and single notes.

ДОПОЛНЕНИЕ.

Этюд № 7 очень полезно начать учить съ аккордовъ, т. е. написанные арпеджіо обратить въ аккорды.

Послѣ аккордовъ, проигравъ этотъ этюдъ всеми способами указанными въ № 7, необходимо его пройти слѣдующими ударами правой руки, при этомъ требуется выработать эластичность удара, его силу, ровность и чистоту до безукоризненной свободы исполненія.