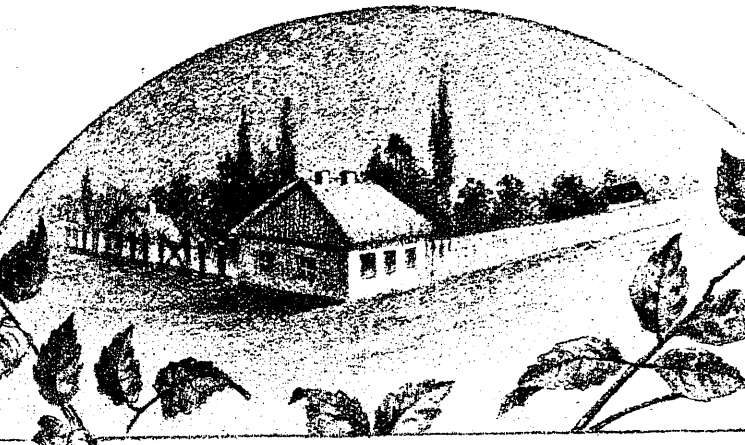


7-12
755



ПОСВЯЩАЕТСЯ

Евгению Тавриной

ШКОЛА

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

составилъ

А. СОЛОВЬЕВЪ.

СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА

ЦѢНА 3 Руб.



МОСКВА,

Издатель И.С. Купчинский. Удѣлъ на Дворѣ пер. д. 17/18.

ПРЕДИСЛОВІЕ

Занимаясь въ продолженіи нѣсколькихъ лѣтъ преподаваніемъ музыки на гитарѣ, я постоянно нуждался въ готовомъ матеріалѣ, который бы по своей систематичности и содержательности могъ бы быть полезнымъ и интереснымъ для начинающаго учиться на гитарѣ.

Въ этомъ отношеніи для гитары сдѣлано къ сожалѣнію слишкомъ мало.

Въ виду этого мнѣ приходилось писать и собирать для учениковъ много матеріала для того, чтобы вести ихъ послѣдовательно впередъ, сообразуясь съ силами и способностями каждаго. Такимъ образомъ у меня постепенно образовалась школа, состоящая изъ необходимыхъ упражненій, этюдовъ и пьесъ, въ порядкѣ послѣдовательнаго развитія техники пальцевъ лѣвой и правой руки.

Изданію школы не мало способствовало еще и слѣдующее обстоятельство: имѣя иногороднихъ учениковъ я преподавалъ таковымъ уроки заочно, высылая письменные уроки съ надлежащими къ нимъ совѣтами и указаніями. Уроки эти были очень успѣшными: ученикъ всё понималъ и шелъ послѣдовательно впередъ.

На основаніи этихъ уроковъ, я думаю, что лица лишеныя возможности учиться подъ руководствомъ опытнаго учителя, найдутъ въ предлагаемой школѣ всё необходимое для самообученія и безъ особеннаго труда достигнутъ необходимаго-техники и знанія, чтобы дойти въ своихъ занятіяхъ до желаемыхъ результатовъ.

Кромѣ того, руководясь искреннимъ желаніемъ достигнуть своей цѣли, т. е. создать школу, въ которой до сего время чувствуется живая потребность, я просилъ бы лицъ которыя найдутъ въ моей школѣ какія либо погрѣшности, сообщать мнѣ свои соображенія, я не замедлю воспользоваться разумнымъ указаніемъ и немедленно отвѣчу на всякій запросъ лица, интересующагося дѣломъ музыкальнаго развитія игры на гитарѣ.

А. СОЛОВЬЕВЪ.

О ШКОЛѢ И КАКЪ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ЕЙ.

Вся школа состоитъ изъ трехъ частей.

Содержаніе первой части: отдѣлы теоретическій и практическій; въ теоретическомъ изложе- ны общія понятія объ элементарной теоріи музыки и относящіяся къ гитарѣ необходимыя свѣ- дѣнія; въ практическомъ-помѣщены 25 послѣдовательныхъ уроковъ съ подробнымъ ихъ объ- ясненіемъ.

Ученику прежде всего необходимо основательно познакомиться съ теоретическимъ отдѣ- ломъ школы; затѣмъ приобрѣсти умѣнье строить гитару.

Приступая къ отдѣлу практическому, слѣдуетъ постоянно обращать вниманіе на правиль- ность постановки пальцевъ обѣихъ рукъ, на вѣрность взятыхъ нотъ или аккордовъ, на ров- ность ихъ движенія, на чистоту звуковъ и на дѣленіе и счѣтъ нотъ. Когда эти условія со- блюдены и урокъ выученъ, тогда можно браться за слѣдующій; пройдя такимъ образомъ все предложенныя въ школѣ уроки, ученикъ приобрѣтетъ достаточныя знанія характера гитары и технику и можетъ приступить ко 2^й части школы.

Примѣчаніе. Необходимо повторять пройденные уроки.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

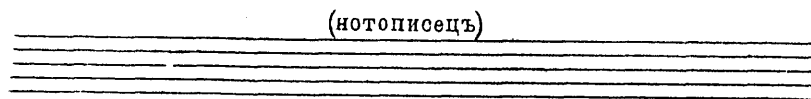
НОТНАЯ СИСТЕМА.

На гитарѣ, какъ и на другихъ музыкальныхъ инструментахъ, употребляется общепринятая итальянская нотализація.

Музыкальные звуки изображаются черными точками (•) и овальными кругами (○), кото- рые и называются нотами

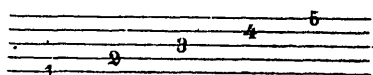
Нотные знаки пишутся:

а) на пяти линіяхъ

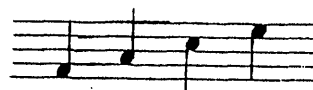
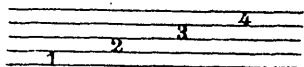


нотописца,

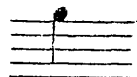
которые считаются снизу вверх;



б) между линіями (въ промежуткахъ)



в) надъ линіями



и подъ линіями



г) на прибавочныхъ линіяхъ:

подъ линіями



и надъ линіями



Слѣдовательно, нотные знаки пишутся на пяти основныхъ линіяхъ нотописца, четырехъ про- межуткахъ, надъ линіями, подъ линіями и на добавочныхъ сверху и снизу.

о ключѣ.

Ноты для гитары пишутся въ одномъ ключѣ-соль (назыв. скрипичнымъ), который ставит- ся въ началѣ каждой строчки нотописца.



О НАЗВАНІИ НОТЪ.

Ноты носятъ слѣдующія названія:

	до	ре	ми	фа	соль	ля	си	
по итальянски.	<i>do</i>	<i>re</i>	<i>mi</i>	<i>fa</i>	<i>sol</i>	<i>la</i>	<i>si</i>	<i>do</i>
								
по нѣмецки.	<i>C</i>	<i>D</i>	<i>E</i>	<i>F</i>	<i>G</i>	<i>A</i>	<i>H</i>	
	це	де	е	ефъ	же	а	ха	

Примѣчаніе. Взятые въ этомъ порядкѣ звуки образуютъ гамму.



Размѣръ звуковъ на гитарѣ слѣдующій:





О ЗНАКАХЪ ПОВЫШЕНІЯ, Пониженія и Отказъ.


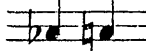
Звукъ въ постепенномъ своемъ развитіи идетъ или тонами, или полутонами. На гитарѣ одинъ ладъ составляетъ полутонъ; два лада цѣлый тонъ. Напр: если прижать какую либо струну на 1^{мъ} ладу, потомъ ее же на 2^{мъ}, то получимъ полутонъ; если же прижать ее послѣ 1^{го} лада на третьемъ, тогда получится тонъ.



Для того, чтобы повысить или понизить какую нибудь ноту, существуютъ особенные знаки.



Знакъ „ \sharp “ называется-дизезъ; онъ повышаетъ на полтона ту ноту, на которой стоитъ, напр. нота фа  берется на гитарѣ на 3^{мъ} ладу (седьмой струны), фа \sharp  будетъ уже на 4^{мъ} ладу той же струны, т. е. $\frac{1}{2}$ тономъ выше.

Знакъ „ \flat “ называется-бемоль; онъ понижаетъ на полутонъ ноту, на которой поставленъ; напр. нота ми  находится на гитарѣ на 2^{мъ} ладу (седьмой струны); ми \flat  на 1^{мъ}.

Примѣчаніе. Ноты съ дизезомъ или бемодемъ присвоиваютъ къ своему названію-название знака, такъ нота фа съ дизезомъ, называется фа дизезъ; нота ми съ бемодемъ-ми бемоль и т. д.

Знакъ „ \natural “ называется БЕКАРЪ или ОТКАЗЪ; онъ уничтожаетъ дѣйствіе дизеза или бемоля, напр. примѣръ  до \sharp находится на второмъ ладу (шестой струны), а до \natural на первомъ; напр.  ля \flat берется на 1^{мъ} ладу (5^й стр.), ля \natural на 2^{мъ}, т. е. гдѣ обыкновенно.

Случается повышение или понижение ноты на цѣлый тонъ; въ такомъ случаѣ двойное повышение ноты изображается такъ , называется фа-дубль дизезъ и равняется звуку соль; (т. е. какъ уже было упомянуто фа находится на 3^{мъ} ладу фа \times на 5^{мъ}, гдѣ находится соль .)

Двойное понижение изображается двумя бемолями; напр. , ми обыкновенное находится на 2^{мъ} ладу (седьмой струны), ми $\flat\flat$ -открытая струна, или ре .

ИНТЕРВАЛЫ.

Интерваломъ называется промежутокъ или разстояніе отъ одной ноты до другой. Отъ ступени этого промежутка или разстоянія зависитъ названіе данного интервала.

напр. 

прѣма секунда терца кварта квинта секста септима октава
 = 1 тонъ, 2 тона 2½ тона 3½ тона 4½ тона 5½ тоновъ 6 тоновъ.

О ГАММАХЪ.

Гаммы бываютъ двухъ родовъ: твердаго-мажорнаго (dur) и мягкаго-минорнаго (mol). Мажорная гамма состоитъ изъ пяти тоновъ и двухъ полутоновъ, идущихъ въ слѣдующемъ порядкѣ:

Гамма do-маж. 

до ре ми фа соль ля си до до си ля соль фа ми ре до

Какъ видно изъ примѣра между нотами: до-ре находится тонъ (1.)
 ре-ми _____ тонъ (1.)
 ми-фа _____ полутономъ (½)
 фа-соль _____ тонъ (1.)
 соль-ля _____ тонъ (1.)
 ля-си _____ тонъ (1.)
 си-до _____ полутономъ (½)

Всѣ гаммы, ступени которыхъ слѣдуютъ въ приведенномъ выше порядкѣ, называются мажорными. Нота, съ которой начинается и оканчивается гамма, есть главная нота тона; поэтому называется тониною.


Гамма, начинающаяся съ ноты до мажорнаго рода, называется „до-мажоръ“ (do-маж.); съ ноты ре-„ре-мажоръ“ (re-маж.); съ ноты ми-„ми-мажоръ“ (mi-маж.) и т. д.



Приведенная въ примѣрѣ гамма do-маж. называется основной мажорной гаммой; по этой гаммѣ строятся всѣ гаммы мажорнаго тона.

Напримѣръ: чтобы построить гамму отъ ноты соль (sol), мы должны взять, за образецъ построения, гамму до-мажоръ (do-маж.)

примѣръ: 

Какъ видно изъ примѣра, эти шесть ступеней подходят подъ построение до-мажорной гаммы, за исключеніемъ седьмой. Такъ какъ отъ 6^й ступени до 7^й порядокъ гаммы требуетъ цѣлаго тона, а тутъ полутономъ, то слѣдуетъ 7^ю ступень повысить на полутономъ, т. е. вмѣсто фа, поставить фа #

. Такимъ образомъ получится гамма „соль-мажоръ.“

 или 

Когда знаки повышенія и пониженія въ пьесѣ не составляютъ знаковъ случайныхъ, а относятся къ тону, въ которомъ написана пьеса, то знаки ставятся въ началѣ пьесы и послѣ каждого ключа.

Сколько бы знаковъ не стояло въ ключѣ, всѣ они требуютъ повышенія или пониженія тѣхъ нотъ, которыя носятъ соответствующее имъ названіе.

О МЕЛОДИЧЕСКОЙ МИНОРНОЙ ГАММЬ.

Прежде чѣмъ сказать о минорной гаммѣ, нужно замѣтить, что существуютъ два рода терцій: большая (мажорь) и малая (минорь.) Большая терція состоитъ изъ двухъ тоновъ; малая изъ тона и полутона.

большая. малая.

больш. тер. малая.

два тона. 1½ тона. два тона. 1½ тона.

Минорная гамма прежде всего отличается отъ мажорной тѣмъ, что имѣетъ малую терцу и въ восходящемъ порядкѣ повышаетъ 6^ю и 7^ю ступень, а въ нисходящемъ эти ступени берутся безъ повышения, т. е. повышения ступеней уничтожаются; напр.

гамма ЛЯ-МИН.

восходящій порядокъ. нисходящій порядокъ.

За образецъ минорной мелодической гаммы принимается „ля минорная“ по этой гаммѣ строятся всѣ остальные минорныя гаммы.

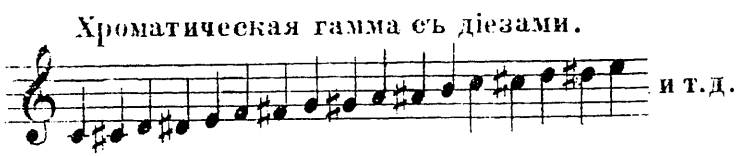
Въ музыкѣ употребляются 24 тона: 12 мажорныхъ и 12 минорныхъ.

Если взять гамму въ хроматическомъ-энгармоническомъ порядкѣ и отъ каждой ея ноты производить гаммы, то онѣ получатся въ принятыхъ 24 тонахъ, изъ которыхъ 12 будутъ мажорныхъ и 12 минорныхъ.

до-маж. sol-maj. G-dur.	ми-маж. mi-maj. E-dur.	ми б маж. mi б maj. Es-dur.
ля-мин. la-min. A-mol.	до # мин. do # min. Cis-mol.	до-мин. do-min. C-mol.
соль-маж. sol-maj. G-dur.	си-маж. si-maj. H-dur.	ля б маж. la б maj. As-dur.
ми-мин. mi-min. E-mol.	соль # мин. sol # min. Gis-mol.	фа-мин. fa-min. F-mol.
ре-маж. re-maj. D-dur.	фа-маж. fa-maj. F-dur.	ре б маж. re б maj. Des-dur.
си-мин. si-min. H-mol.	ре-мин. re-min. D-mol.	си б мин. si б min. B-mol.
ля-маж. la-maj. A-dur.	си б маж. si б maj. B-dur.	соль б маж. sol б maj. Ges-dur.
фа # мин. fa # min. Fis-mol.	соль-мин. sol-min. G-mol.	ми б мин. mi б min. Es-mol.

О ХРОМАТИЧЕСКОЙ ГАММѢ.

Гамма, идущая полутонами, называется хроматической гаммой.



О ДОСТОИНСТВѢ НОТЪ.

Подъ достоинствомъ ноты слѣдуетъ понимать большую или меньшую продолжительность ея звука. Достоинство ноты опредѣляется наружнымъ ея видомъ.

Изображаются ноты разной величины слѣдующимъ образомъ: цѣлая нота O , полунота D , четверть Q , восьмая Q , шестнадцатая Q , тридцать вторая Q , шестьдесятъ четвертая Q .

Цѣлая нота содержитъ въ себѣ	
двѣ полуноты	
четыре четверти	
восемь восьмыхъ	
шестнадцать шестнадцатыхъ	
тридцать двѣ тридцать вторыхъ	
шестьдесятъ четыре шестьдесятъ четвер:	

Изъ таблицы видно что цѣлая нота равна: двумъ половинамъ; четыремъ четвертямъ; 8 восьмушкамъ и т. д. или половина ноты равна: 2 четвертямъ; четверть=2 восьмушкамъ; восьмая=2 шестнадцатымъ и т. д.

Примѣчаніе. Необходимо запомнить наружный видъ нотъ разной величины и сколько въ какой нотѣ заключается нотъ большаго дѣленія; въ будущемъ это необходимо для счета нотъ. О томъ, какъ читать ноты, будетъ сказано ниже.

О ПАУЗАХЪ.

Паузой называется знакъ, опредѣляющій молчаніе звука или мелодіи на извѣстное время.

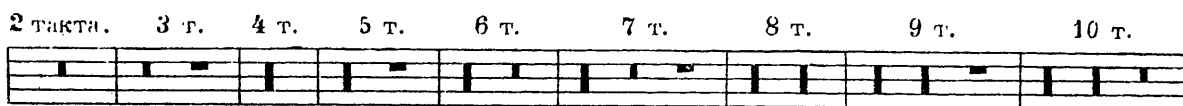
Каждая нота имѣетъ соотвѣтствующую ея достоинству паузу.

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ТАБЛИЦА.

нотъ разной длительности и соотвѣтствующихъ имъ паузъ.

цѣлая нота. равна.	2 полунот.	4 четверт.	8 восьмушкамъ.	16 шестнадцатымъ.	32 тридцать вторымъ.
цѣлая пауза.	половины.	четверти.	восьмая.	шестнадцатая.	тридцать вторья.

Когда приходится молчать в продолжении нѣсколькихъ тактовъ, то пишется такъ:



Большей частью количество тактовъ молчанія опредѣляется цифрами поставленными надъ



О ТОЧКѢ.

Точка, поставленная у ноты или паузы, увеличиваетъ продолжительность ея на половину; напр:

Точка поставленная у цѣлой ноты; полуноты, четверти, восьмой.



Послѣ ноты поставленные двѣ точки увеличиваютъ значеніе первой на половину. напр.



О ТАКТѢ.

Каждая музыкальная пьеса дѣлится на равныя части, называемыя тактами, которые отдѣляются другъ отъ друга чертой въ отвѣсномъ положеніи.



Такты бываютъ двухдольные, т. е. дѣлимые на два, и трехдольные-дѣлимые на три.

Такты обозначаются дробью и ставятся въ началѣ пьесы. Наиболѣе употребительные такты: $\frac{4}{4}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$; при этомъ тактъ въ $\frac{4}{4}$ обозначается знакомъ C.



О НОТОСОКРАЩЕНИИ.

Въ нотописаніи нерѣдко прибѣгаютъ къ сокращенію письма. Нѣсколько одна за другой слѣдующихъ нотъ (одного достоинства и звука) соединяются въ одну большаго достоинства и подъ ней ставится соответствующая черта.

Примѣры.

При повтореніи фигуры нѣсколько разъ, ставятся, вмѣсто повторенія, косыя черты. Когда требуется повторить часть музыкальнаго сочиненія, ставятъ въ концѣ этой части двѣ отвѣсныя черты и двѣ точки . Когда же стоятъ у этого знака и по другую сторону черты двѣ точки , то повторяется и слѣдующая часть.

Когда въ пьесѣ поставлено 1^{ma} и 2^{da} (prima volta и seconda volta) съ проведенной надъ ними чертой, напр. это значить, что при повтореніи пьесы пропускаяютъ ноты подъ первой чертой (1^{ma}) и продолжаютъ стоящія подъ второй чертой (2^{da}).

Когда въ пьесѣ стоитъ: D. C. (Da Capo) то пьесу повторяютъ съ начала.

Fine (F) означаетъ конецъ пьесы. D. C. al Fine - повторить пьесу до слова Fine.

При изображеніи знака повторить пьесу не съ начала, а отъ этого знака.

О ТЕМПѢ.

Различная степень быстроты и медленности движенія нотъ музыкальнаго сочиненія называется темпомъ. Для этого въ музыкѣ имѣются особыя выраженія (итальянскіе термины), ставящіяся въ началѣ пьесы; напр. Adagio (ададжо) - медленно. Это значить, что цѣлая нота продолжается довольно долго и сообразно ея продолжительности измѣряется продолжительность другихъ нотъ.

НАИБОЛѢЕ УПОТРЕБИТЕЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ.

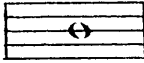
Largo (Лáрго)-широко, протяжно.
Larghetto (Ляргéтто)-менѣе протяжно.
Lento (Лéнто)-медленно.
Adagio (Ада́джо)-медленно, спокойно.
Andante (Андáнте)-немного скорѣе Adagio.
Andantino (Андантíно)-немного скорѣе Andante.
Moderato (Модерáто)-умѣренно.
Allegro (Аллéгро)-скоро-весело.
Allegretto (Аллегрéтто)-немного тише Allegro.
Vivace (Вивáче)-живо.

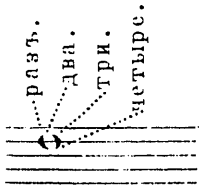
Presto (Прéсто)-быстро.
Allegro-assai. (Аллéгро-ассáй)-очень скоро.
un poco (унъ пóко)-немного.
un poco più (унъ пóко пíу) немного болѣе.
meno (мéно)-менѣе.
troppo (трóппо)-очень.
non troppo (нонъ трóппо) не слишкомъ.
Ritardando (Ритардáндо)-замедляя.
Ritenuuto (Ритену́то)-растягивая.


О ТОМЪ, КАКЪ СЧИТАТЬ ТАКТЫ.

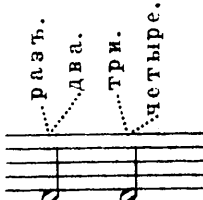
Одно изъ большихъ трудностей для начинающаго учиться музыкѣ составляетъ дѣленіе и счетъ нотъ.

Чтобы достаточно познакомиться съ этимъ дѣломъ, начнемъ. для примѣра съ цѣлой ноты.

Намъ извѣстно, что цѣлая нота  равна четыремъ четвертямъ; такого достоинства нота считается на четыре (т. е. по четвертямъ); поэтому будемъ считать равномерно и очень медленно: „разъ“, „два“, „три“, „четыре“. Теперь въ моментъ счета „разъ“ ударимъ ноту;

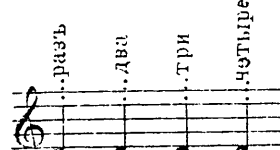
напр.  звукъ которой долженъ тянуться въ продолженіи счета „два“, „три“, „четыре“; и тактъ въ $\frac{4}{4}$ просчитанъ. Теперь возьмемъ тактъ, въ которомъ находятся двѣ половинныя.

ноты; напр. ; такъ какъ половина цѣлой ноты равна двумъ четвертямъ; поэтому и будемъ считать такъ: „разъ“, „два“ на первую ноту примѣра и „три“, „четыре“ на вторую ноту. Въ счетъ „разъ“ извлекается нота, и когда скажемъ „два“, звукъ ея продолжается; въ моментъ счета „три“ извлекается вторая нота такта, звукъ которой долженъ тянуться во время

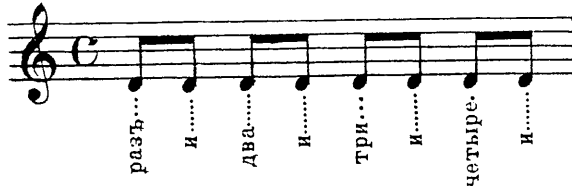
счета „четыре“; что видно изъ слѣдующаго примѣра. 

Такъ какъ мы считаемъ цѣлыя ноты и половины ихъ по четвертямъ, слѣдовательно сами четверти должны извлекаться въ моментъ счета „разъ“ одна четверть; „два“ другая; „три“

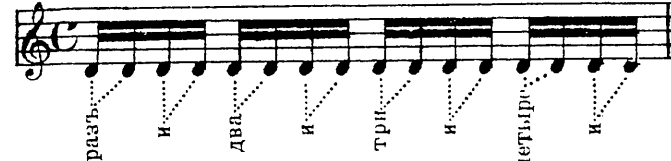
третья и „четыре“ четвертая; напр:



Теперь возьмемъ тактъ тоже въ $\frac{4}{4}$, въ которомъ заключаются восемь восьмушекъ. Чтобы ровно сыграть восьмушки, слѣдуетъ считать такъ: „разъ и, два и, три и, четыре и“ тогда на каждое „и“ придется восьмушка; напр.



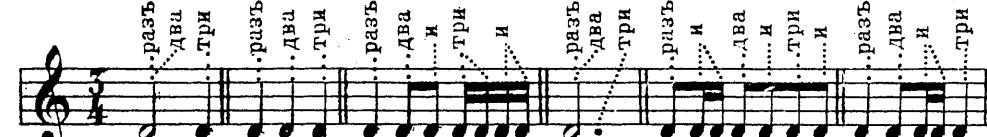
Чтобы прочесть шестнадцатая, слѣдуетъ помнить, что въ каждой четверти заключается четыре шестнадцатыхъ, слѣдовательно на каждый ударъ (т. е. счетъ) приходится четыре ноты; на-

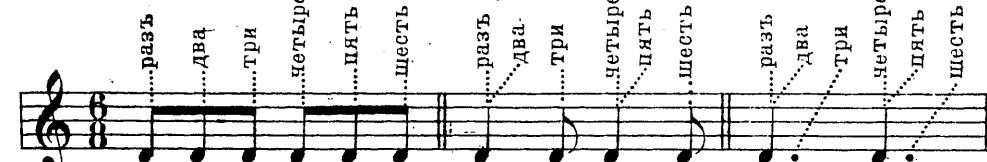
прим.  Въ этомъ примѣрѣ тоже слѣдуетъ для ровности

нотъ прибавлять „и“; т. е. въ счетъ „разъ“ приходится первая шестнадцатая (въ четверти) и за ней другая; въ счетъ „и“ третья шестнадц. и за ней четвертая (последняя шестнадц. въ четверти); такимъ образомъ первая четверть такта уже сыграна. Такъ же играютъ и остальные четверти такта.

Усвоивши дѣленіе и счетъ такта въ $\frac{4}{4}$, уже легко считать такты другого дѣленія; напр.

такты въ $\frac{2}{4}$ 

такты въ $\frac{3}{4}$ 

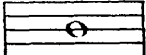
такты въ $\frac{6}{8}$ 

Изъ этихъ примѣровъ видно, что такты изъ $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$ считаются по четвертямъ; въ $\frac{2}{4}$ „разъ“, „два“, при тактѣ въ $\frac{3}{4}$: „разъ“ „два“ „три“; при большемъ дѣленіи четвертей прибавляется для

ровности „и“. Такты въ $\frac{6}{8}$ обыкновенно считаютъ по восьмушкамъ. Въ первомъ тактѣ (въ $\frac{6}{8}$) находятся шесть восьмушекъ, слѣдовательно на каждый счетъ „разъ“, „два“, „три“, „четыре“, „пять“, „шесть“ берется по восьмушкѣ; во второмъ тактѣ (въ $\frac{6}{8}$) первая нота четверть, но въ четверти заключаются двѣ восьмыхъ, поэтому при счетѣ „разъ“ извлекается нота, а при счетѣ „два“ звукъ этой ноты тянется; при счетѣ „три“ беремъ слѣдующую восьмушку; затѣмъ идетъ

опять нота въ четверть, которая приходится въ счетъ „четыре“ и выдерживается при счетѣ „пять“; при счетѣ „шесть“ извлекается послѣдняя восьмушка въ тактѣ. Далѣе идетъ четверть съ точкою; (въ тактѣ $\frac{3}{8}$) точка же какъ уже извѣстно увеличиваетъ достоинство той ноты, у которой находится на половину; такъ какъ она стоитъ у четверти, то увеличиваетъ протяжность этой четверти на восьмушку. Слѣдовательно въ четверти съ точкою заключаются три восьмушки; поэтому, считая „разъ“ извлекаемъ звукъ, считая - „два“ - выдерживаемъ звукъ на вторую восьмушку въ четверти; считая „три“ мы выдерживаемъ ноту въ точкѣ; далѣе идетъ тоже четверть съ точкою; звукъ этой ноты извлекается считая „четыре“ и выдерживается оный въ продолженіи счета „пять“, „шесть“, что видно изъ даннаго примѣра.

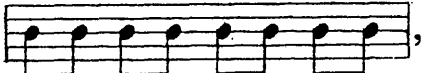
ПРИМѢЧАНІЕ. Всѣ эти примѣры ученику слѣдуетъ проиграть, чтобы ознакомиться со счетомъ. Примѣры эти относятся къ первоначальной области дѣленія и далеко еще неисчерпываютъ тѣхъ случаевъ дѣленія нотъ, которые такъ часто встрѣчаются въ практикѣ. Въ настоящей школѣ въ случаяхъ сложнаго дѣленія будетъ особенное объясненіе. При этомъ упомяну о необходимости привыкнуть считать вслухъ, и непремѣнно ровно и медленно; напр. каждая нота четверти была бы, во времени протяжности ея звука, равна другимъ четвертямъ, какого бы дѣленія онѣ не были. Поясню еще примѣромъ; допустимъ, что въ тактѣ находится

цѣлая нота , звукъ которой длился 16 секундъ, т. е. по 4 секунды на четверть;

беремъ другой тактъ, въ которомъ двѣ половинныя ноты ; весь тактъ длительно

стью долженъ равняться 16 секундамъ, или 8 секундъ на половинную ноту; третій

тактъ, имѣющій четыре четверти , тоже долженъ равняться 16 секундамъ;

по 4 секунды на четверть; четвертый тактъ имѣетъ восемь восьмушекъ ,


равняющихся 16 секундамъ, т. е. по 2 секунды на восьмушку, и послѣдній тактъ, въ которомъ


находятся 16 шестнадцатыхъ 

весь тактъ долженъ быть сыгранъ въ 16 секундъ, т. е. на каждую шестнадцатую ноты приходится по секундѣ. Если всѣ эти такты сыграть какъ сказано, то это и называется играть ровно.

Всѣ такты равны между собою.	16 сек.	16 сек.	16 секундъ.	16 секундъ.	16 секундъ.
					
	1-16	1-8 9-16	1-4 5-8 9-12 13-16	1-3 5-7 9-11 13-15 16	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

О ТРИОЛЯХЪ И СЕКСТОЛЯХЪ.

Въ тактахъ двойнаго порядка нерѣдко встрѣчаются тройныя части; въ такомъ случаѣ надъ этими нотами ставится дуга съ цифрой 3, напр. 

на одно дѣленіе приходятся шесть нотъ, напр. . Въ первомъ случаѣ группа изъ трехъ нотъ называется триолью; во второмъ - секстолью.

Примѣчаніе: Въ триоляхъ на одинъ ударъ (счетъ) приходятся три ноты; въ секстоляхъ - шесть.

О ВРЕМЕНАХЪ ТАКТА. (АКЦЕНТЫ.)

Существуютъ два времени такта: сильное и слабое, смотря по приходящемуся на нихъ ударенію. Въ тактахъ двойнаго порядка сильное время приходится на начало такта, слѣдующая доля такта будетъ слабымъ временемъ. Въ тактахъ трехдольнаго дѣленія сильное время приходится на первую долю такта, а на остальные двѣ доли - слабое. Наприм.



Примѣчаніе: Ноты, приходящіяся на сильное время такта, должны игратья сильнѣе нотъ, стоящихъ на слабомъ времени. Акцентировать ноты - значитъ ихъ выдѣлить надъ остальными. Надъ акцентированными нотами ставятъ слѣдующій знакъ. >

Кромѣ этихъ естественныхъ акцентовъ для большаго выраженія употребляются еще слѣдующіе знаки:

sf (sforzato) - усиливая


p (piano) - слабо

pp (pianissimo) - очень слабо

f (forte) - сильно

ff (fortissimo) - очень сильно

mf (mezzo-forte) - въ половину силы

 (crescendo) - усиливая звукъ

(*poco a poco cres.*) - постепенно усиливая

 (diminuendo или *dim.*) - ослабѣвая

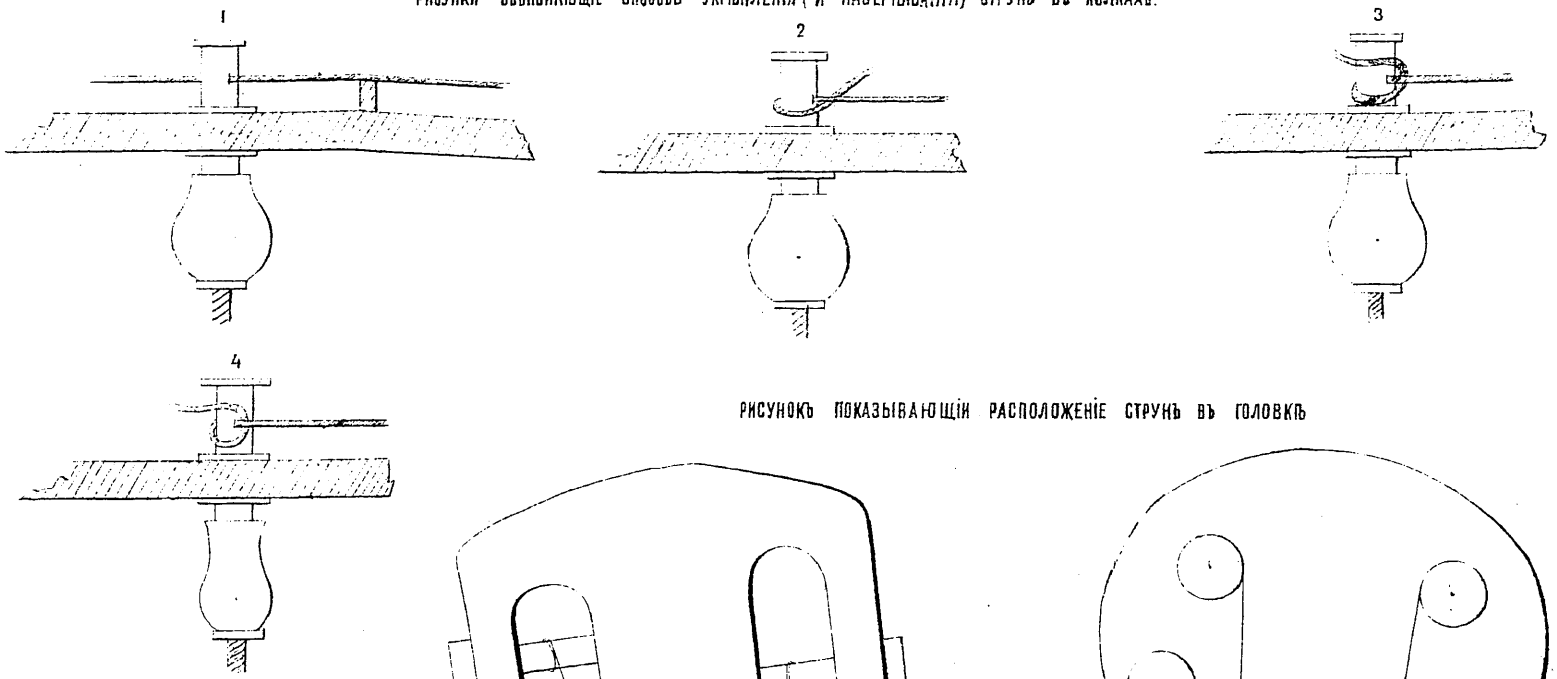
(*morendo*) - замирая.

О СИНКОПАХЪ.

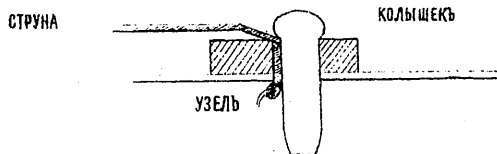
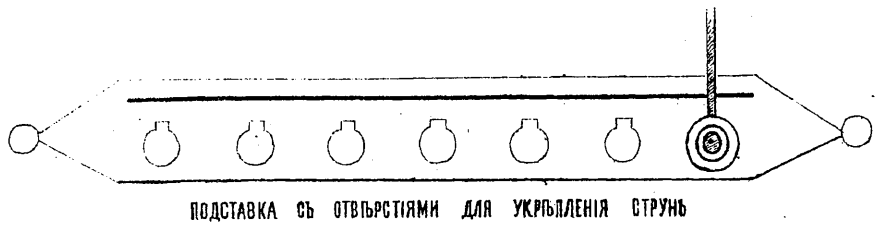
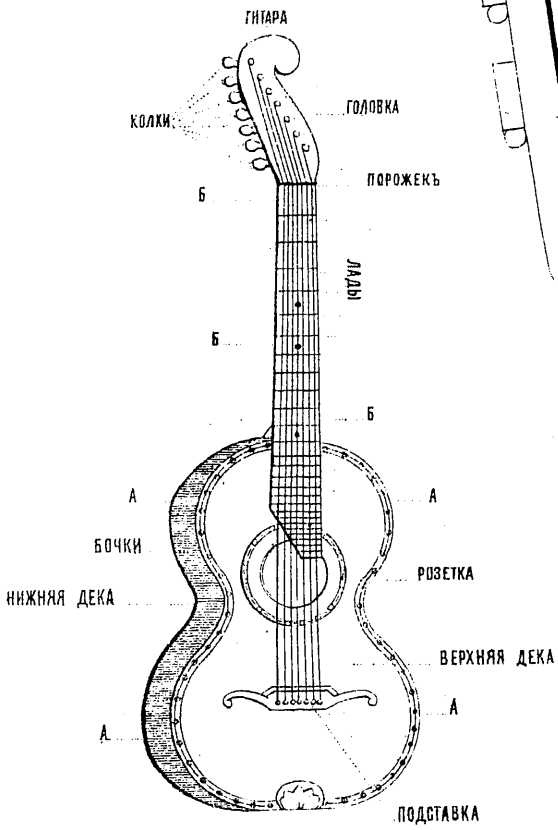
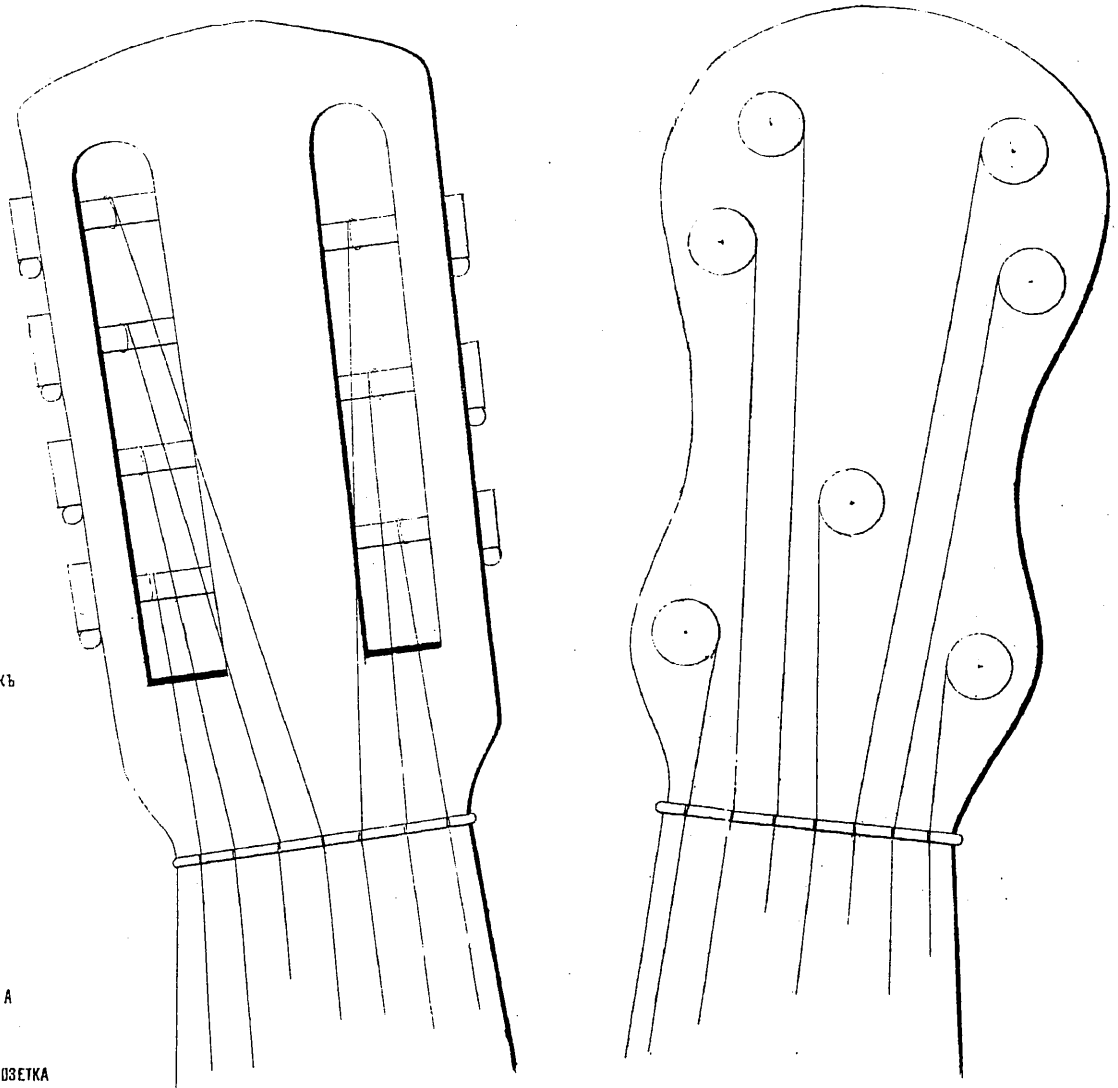
Синкопомъ называется перемѣщеніе акцентированной ноты на неакцентированную, т. е. нота, на половину длительности которой приходится сильное время, называется синкопомъ. Напр.



РИСУНКИ ОБЪЯСНЯЮЩЕ СПОСОБ УКРѢПЛЕНІЯ (И НАВЕРТЫВАНІЯ) СТРУНЪ ВЪ КОЛКАХЪ.



РИСУНОКЪ ПОКАЗЫВАЮЩІИ РАСПОЛОЖЕНІЕ СТРУНЪ ВЪ ГОЛОВКѢ




О НЕПОЛНОМЪ ТАКТѢ.

Когда пьеса начинается неполнымъ тактомъ, какъ напр:




Тогда выражаются: „за тактомъ“ Чего не достаетъ первому такту, оставляется послѣднему;



Въ концѣ пьесы ставятся двѣ черты и слово „Fine“  Fine.

ЗНАКИ, НАРУШАЮЩЕ ТЕМПЪ.

Знакъ \frown называется „фермато“ или отдыхъ; поставленный надъ нотой или паузой, онъ означаетъ, что эту ноту или паузу можно продолжить по желанію исполнителя; напр. 

ritenuto (rit.) задерживая.
accelerando (accel.) } ускорая.
stringendo (string.) }

ad libitum - играть по желанію.
a tempo - въ прежній темпъ.

О ГИТАРѢ.¹⁾ (Смот. рис. 1й)

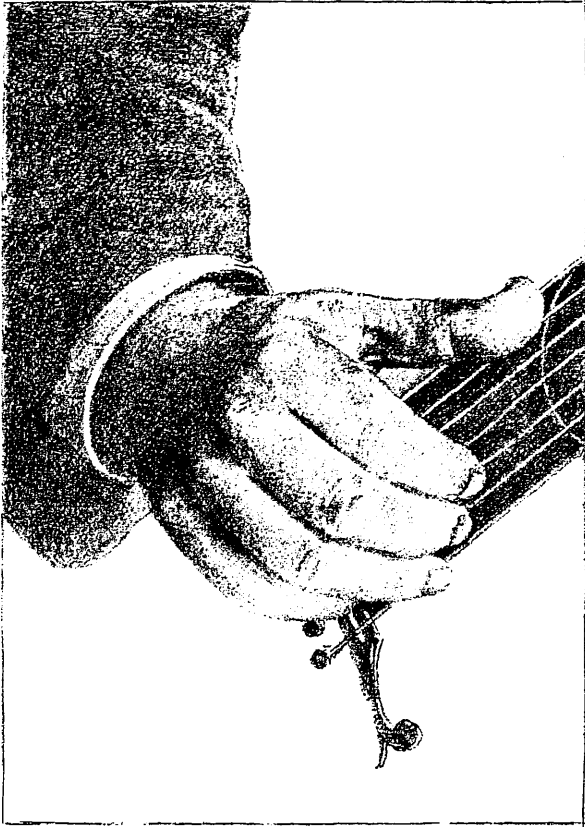
Гитара состоитъ изъ слѣдующихъ частей: (а) корпусъ, верхняя доска котораго называется верхней декой, нижняя-нижней декой. Деки скрѣплены бочками (обычайки.) Въ срединѣ верхней деки, для свободнаго движенія звуковыхъ волнь, находится вырѣзъ въ формѣ круга (розетка); Ниже розетки приклеена подставка, служащая для укрѣпленія струнь; въ подставкѣ (по количеству струнь); семь отверстій, куда вкладываются струны и укрѣпляются колышками. Къ корпусу привинченъ грифъ (б), съ расположенными на нёмъ металлическими порожками (ладами). Количество ладовъ на грифѣ доходитъ отъ 17ти до 24хъ. На 5мъ, 7, 12, 17 и 24 ладахъ находятся костяные (или изъ инаго метериала) кружки; назначеніе ихъ-быстрѣй соображать нахождение ладовъ. Лады-тѣже клавиши, на нихъ извлекаются звуки въ постепенномъ порядкѣ хроматической гаммы.

Лады считаются въ цифровомъ порядкѣ, начиная съ порожка. Къ грифу придѣлана головка, имѣющая семь колковъ съ отверстіями для продѣванія струнь.

Прим. При гитарѣ имѣется ключъ, служащій для укрѣпленія ослабнувшихъ (снабженныхъ гайками) колковъ, или для подыманія спустившагося грифа.

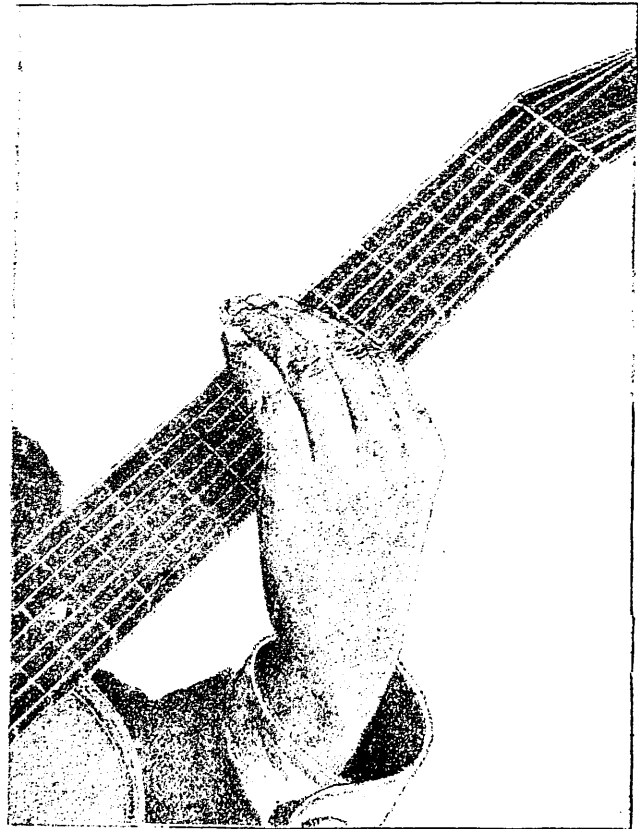
О СТРУНАХЪ.²⁾

Струны должны быть подходящія къ гитарѣ, т.е. толщина ихъ должна сообразоваться съ размѣромъ гитары; напр. для большой гитары-толще, для кварты-тоньше. Четыре струны на гитарѣ сдѣланы изъ шелка съ накрученной металлической канителью, это-басы; первый басъ толще остальныхъ и 4й самый тонкій изъ нихъ; остальные три-жилыныя (кишечныя); седьмая изъ нихъ (квинта)-самая тонкая; шестая (секунда) и пятая (терца)-толще остальныхъ. Жилыныя струны не должны быть сухи; содержать ихъ слѣдуетъ въ восщенной или промаслянной бумагѣ.



№ 1.

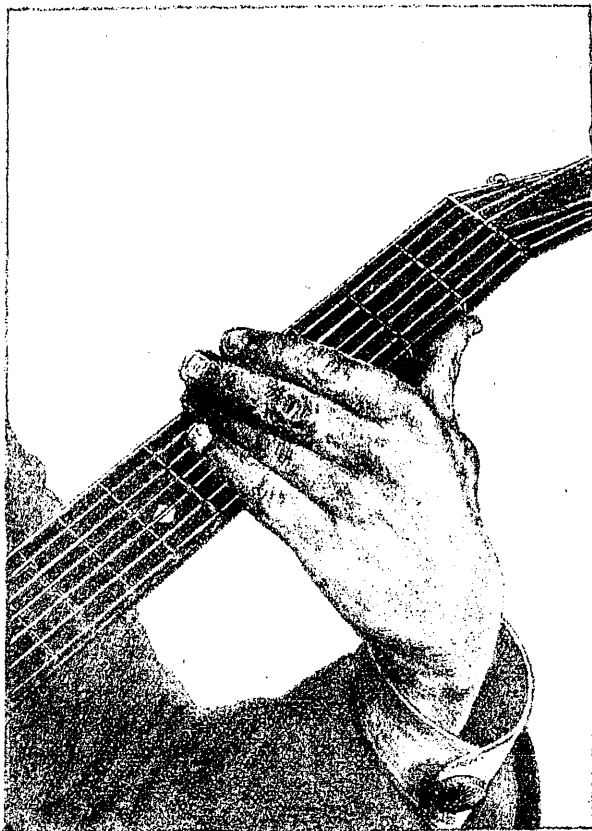
Положеніе пальцевъ правой руки.



№ 2.



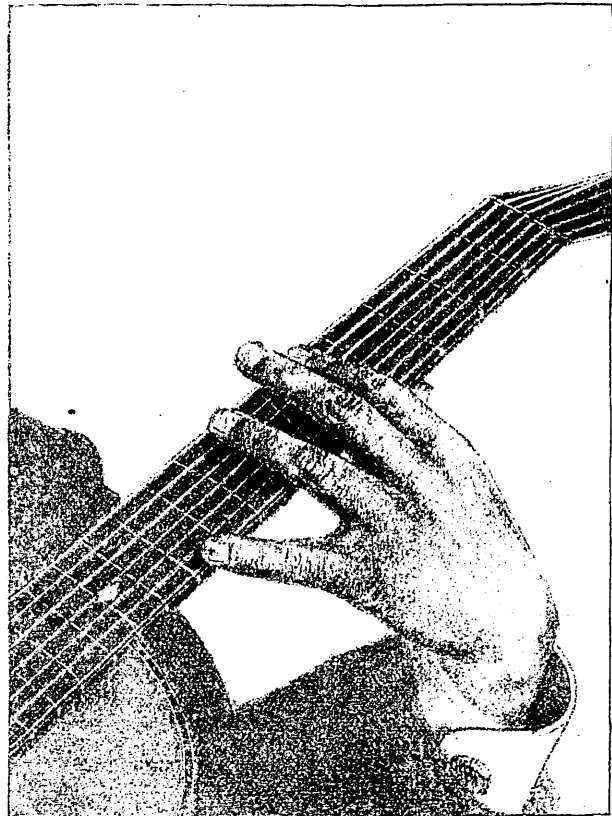
Увеличенный до-тож-орный аккордъ, взятый 1^{мъ} пальц. лѣв. р. на 5^{мъ} ладу.



№ 3.



Увеличенный до-тож-орный аккордъ, взятый 3^{мъ} пальц. лѣв. р. на 5^{мъ} ладу.



№ 4.



Тотъ же аккордъ съ прибавленіемъ ноты до взятой 4^{мъ} пал. лѣв. р. на 10^{мъ} ладу (Одинъ изъ труднѣйшихъ аккордовъ)

1) Гитары бываютъ разныхъ размѣровъ: большая, терць, кварта и квинтъ-гитары; послѣдняя рѣдко употре-
бляется. Большая и кварта гитары служатъ большей частью для дуэтовъ. Благодаря своему среднему размѣру,
терць-гитара удобнѣе другихъ для игры solo.

2) Струны и гитара послѣ игры должны быть вытеремы. Гитара должна быть изолирована отъ сырости, жа-
ры и пыли; кто не имѣетъ футляра, тому рекомендую завести для нея изъ плотной матеріи мѣшокъ, который
могъ-бы въ достаточной степени предохранить гитару отъ вредныхъ вѣшнихъ вліяній.

О НАВѢШИВАНІИ СТРУНЪ. ¹⁾ (Смот. рис. 1й)

Чтобы надѣть струну на гитару, слѣдуетъ на одномъ ея концѣ сдѣлать узелъ, пропустить
его въ отверстіе подставки и заложить колышкомъ; другой конецъ струны продѣвается
въ соответствующій ей колокъ; потомъ немного вытягивается, конецъ ея захватывается стру-
ну съ низу; затѣмъ наворачивается колкомъ до степени требуемаго звука. ²⁾

О ТОМЪ, КАКЪ СТРОИТЬ ГИТАРУ.

Открытыя струны настроенной гитары даютъ слѣдующія ноты sol-мажорнаго аккорда:



Струны считаются по порядку начиная съ баса.

Послѣдняя струна, т. е. квинта, строится въ ноту „ре“ ; чтобы получить ее, берутъ
камертонъ напр. въ „ля“ прижимаютъ 7^ю струну на 7^{мъ} ладу (мѣсто ноты „ля“) и затѣмъ
поднимаютъ или опускаютъ струну до степени созвучія прижатой ноты съ камертоннымъ
звукомъ. Полученный такимъ образомъ звукъ даютъ на открытой струнѣ требуемую ноту
„ре“ . По этой струнѣ настраиваютъ 6^ю „си“ , которую прижимаютъ на 3^{мъ} ладу и
подтягиваютъ до созвучія съ открытой 7^й струной; такимъ образомъ открытая 6^я струна полу-
читъ ноту „си“ . Пятая струна прижимается на 4^{мъ} ладу и настраивается до совпаденія
со звукомъ откр. 6^й струны; тогда эта 5^я струна въ открытомъ видѣ дастъ звукъ ноты „соль“ .
Четвертая струна, прижатая на 5^{мъ} ладу, должна дать звукъ 5^й струны „соль“ ; въ
открытомъ же видѣ получится „ре“ . Остальныя струны настраиваются въ томъ по-
рядкѣ, какой былъ съ шестой струны; т. е. 3^я струна берется на 3^{мъ} ладу и подстраивается
съ 4^й; 2^я, прижатая на 4^{мъ} ладу, должна дать звукъ 3^й струны и 1^я, взятая на 5^{мъ} ладу, на-
страивается со 2^й. Такимъ образомъ 3^я струна получитъ въ открытомъ видѣ ноту „си“ ;
2^я ноту „соль“ и 1^я ноту „ре“ .

1) Струны попадаются нередко фальшивыя (по звуку); узнать таковую не трудно, стоит только проверить ее октаву, находящуюся на 12^м ладу;—если октава получится чистая, тогда струна верна. (Каждая струна в своей половинѣ даетъ октаву, 12 ладъ составляетъ ее половину.)

2) Струны должны находиться отъ грифа на разстояніи, позволяющемъ безъ усилія прижимать ихъ на ладахъ и не настолько близко, чтобы онѣ вибрируя, не касались о лады.

Наглядный примѣръ вышесказаннаго.

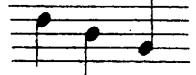
(звукъ приж. струнъ.)

(звукъ открытыхъ ст.)

(созвучіе закрытыхъ струнъ
съ открытыми.)

7^я стр.получ. 6^я стр.приж. 5^я стр.приж. 4^я стр.приж. 3^я стр.приж. 2^я стр.приж. 1^я стр.пр.
отъ кам. на 3 л. на 4 л. на 5 л. на 3 л. на 4 л. на 5 л.

О ДРУГОМЪ СПОСОБѢ НАСТРАИВАНІЯ.

Настройвъ первыя три струны , четвертую строить съ 7^й октавой ниже. Когда одновременно ударятъ эти струны, порядочный слухъ уловитъ созвучіе октавы, какъ одного звука;—такимъ образомъ строятся и остальные: 3^я съ 6^й;—2^я съ 5^й и 1^я съ 4^й напр.

Прим. Привычное ухо дѣлаетъ отступленіе отъ этихъ способовъ настраиванія: слухъ подсказываетъ созвучіе аккорда открытыхъ струнъ и не прибѣгаетъ къ проверкѣ способомъ прижатія ихъ:

Кто имѣетъ рояль, тотъ можетъ легко настроить гитару съ помощію этого инструмента; для этого стоитъ только брать на рояль соответствующія гитарному строю ноты и подстраивать струны начиная съ 7^й; при этомъ надо стараться, чтобы звуки подстраиваемыхъ струнъ совпадали съ данными звуками рояля.

Во избѣжаніе частаго подстраиванія, новыя струны (настраивая) слѣдуетъ вытягивать; при чемъ струну слегка нужно поднимать отъ грифа во всемъ ее протяженіи.

О ДЕРЖАНІИ ГИТАРЫ И ПАЛЬЦЕВЪ.

На гитарѣ можно играть при различныхъ, болѣе или менѣе удобныхъ, положеніяхъ, напр. стоя, сидя, лёжа;—или, чувствуя себя нѣсколько утомленнымъ, развалившись въ креслѣ; но самая удобная и болѣе всёхъ принятая поза—въ сидячемъ положеніи. Сидѣть предно—читается не на высокомъ предметѣ, и для устойчивости гитары лучше, если положить лѣвую ногу на правую. Гитара основаніемъ своимъ кладѣтся на колѣни, не много въ наклонномъ положеніи; головка грифа приходится по направленію лѣваго плеча и на разстояніи отъ него приблизительно на $\frac{1}{4}$ ар., такъ чтобы лады не выходили изъ поля зрѣнія. ¹⁾

Правая рука (не много ниже локтя) лежит на верхней-декѣ, кисть же руки находится надъ струнами между розеткой и подставкой; пальцы во всѣхъ своихъ суставахъ принимаютъ округленную форму ²⁾; концы пальцевъ приходятся къ декѣ въ отвѣсномъ положеніи. (См. рис. 3й)

Большой палецъ пр. р., за нѣкоторыми исключеніями, играетъ на басахъ, указательный, средний и перстневый — на остальныхъ; мизинецъ не играетъ, а только въ иныхъ случаяхъ служитъ точкой опоры для кисти. ³⁾

Пальцы лѣвой руки всѣ играютъ. Грифъ въ однихъ случаяхъ находится между пальцевъ-большаго (Δ) и указательнаго ⁴⁾ (1й); въ другихъ — поддерживается большимъ пальцемъ съ низу. ⁵⁾

Кисть руки и пальцы принимаютъ овальную форму. Ладонь ни въ какихъ случаяхъ не касается грифа.

Локти должны быть опущены.

- 1) Гитара касается до корпуса играющаго не всей нижней декой, а только ребромъ правой ея стороны.
- 2) Большой палецъ больше остальныхъ вытянуть.
- 3) Въ такихъ случаяхъ онъ ставится на деку.
- 4) Когда грифъ обхватываютъ пальцами.
- 5) Въ пассажахъ, и аккордахъ не требующихъ участвія большого пальца.


ЗНАКИ ДЛЯ ПАЛЬЦЕВЪ И ЛАДОВЪ. ¹⁾

Лады и пальцы обѣихъ рукъ большей частью отмѣчаются; для этого имѣются особые знаки.

Правая рука: (Δ) означаетъ большой палецъ, (•) — указательный, (••) — средний и (•••) — перстневый.

Лѣвая рука: Δ — большой палецъ и цифры 1, 2, 3 и 4 — остальные пальцы, начиная съ указательнаго.

Такъ какъ на гитарѣ ноты одного достоинства берутся на разныхъ струнахъ и ладахъ, то, въ случаяхъ когда какую либо ноту приходится взять не на опредѣленномъ для нея мѣстѣ, а на другой струнѣ и ладу, пишутъ дробью, означающею палецъ, которымъ берется нота, и ладъ, указывающій ея мѣсто; напр.



; это значитъ, что нота соль должна быть взята не на 5мъ (опредѣл.) ладу, а на 8мъ (шестой струны) и 2мъ пальцемъ лѣвой руки.

Знакъ (0) пишется при открытыхъ струнахъ. ²⁾


- 1) Кромь этихъ знаковъ есть другіе, о которыхъ будетъ сказано въ практической части этой школы.
- 2) Слѣдуетъ придерживаться намѣченныхъ пальцевъ, т. к. техническая сторона всецѣло зависитъ отъ ихъ правильной постановки.


О ГАРМОНИЧЕСКИХЪ ЗВУКАХЪ.

Гармоническими звуками или фляжіолетами называются такіе звуки, которые по своей нѣжности и воздушности носятъ болѣе поэтичный характеръ и вмѣстѣ съ этимъ составляютъ особенность, свойственную только гитарѣ.

Фляжіолеты на гитарѣ дѣлятся на два рода: естественные и искусственные. Первые извлекаются на 4, 5, 7, 10, 12, 16, 19, и 24 ладахъ; но изъ нихъ самые употребительные на 5, 7 и 12 ладахъ. Извлекаются эти звуки легкимъ прикосновеніемъ 3^{го} пал. лѣв. руки къ струнамъ надъ самымъ ладомъ (т. е. металлическимъ порошкомъ), и послѣ удара, тотчасъ, отнять отъ струнъ пальцы обѣихъ рукъ. Вторые или искусственные фляжіолеты извлекаются слѣдующимъ образомъ: допустимъ, что требуется взять ноту до  т. е. такую, которая не входитъ въ естественные фляжіолеты, тогда взявши обыкновенно лѣв. р. эту ноту, указательный палецъ пр. р. наложить на эту же струну октавой выше  (т. е. на 13^й ладъ), а большимъ пал. пр. р. ударить по струнѣ; такимъ способомъ, прижимая лѣв. р. какія угодно ноты, онѣ извлекаются правой на октаву выше.

Надъ естественными фляжіолетами обыкновенно изображается волнообразная линія съ цифрой лада и буквѣ Fl. напр.

 . Надъ искусственными пишется „son harmonique“

Въ этой школѣ искусственныя фляжіолеты изображаются четырехъ угольными нотами () .

О ПЕДАЛИ.

Когда требуется прекратить звукъ на гитарѣ, напр. передъ паузой или въ концѣ пьесы, тогда струны послѣ удара прикрываются ладонью; при этомъ пишется слово „pedale“ (пед.) Если требуется извлекать короткіе звуки аккордовъ или басовъ, то они прикрываются тѣми же пальцами прав. руки, которые ихъ брали; въ такихъ случаяхъ пишется „son étouffé“

ВИБРАТО. (VIBRATO.)

Чтобы придать особенную выразительность звукамъ, для этого кисть лѣв. р. приводится въ быстрое колебаніе, передающееся извлеченной нотѣ; благодаря чему эта нота приобретаетъ особый колоритъ въ своемъ звукѣ, напоминающемъ пѣніе.

О ДУЭТАХЪ.

Пьесы, недоступныя для одной гитары или требующія сопровожденія особой гармоніи, пишутся обыкновенно для двухъ или трехъ гитаръ; одна изъ нихъ проводитъ мелодію, другая дополняетъ ее аккомпаниментомъ.

Дуэты играютъ на гитарахъ или одного строя или на квартѣ съ большой.

Для этого гитары должны быть настроены безусловно чисто; при исполненіи слѣдуетъ обратить вниманіе на главный мотивъ, который не долженъ заглушаться сопровождающимъ его на другой гитарѣ аккомпаниментомъ.

Затѣмъ должно быть полное согласіе у исполнителей въ темпѣ и нюансахъ. Только при такихъ условіяхъ игра получитъ характеръ единства.

Въ этой школѣ помѣщено для примѣра нѣсколько дуэтовъ и тріо.

Для тріо употребляются или 2 кварты съ большой или 1 кварта и 2 большія. Въ такомъ составѣ гитаръ пьеса приобретаетъ полную гармонію звуковъ, а мелодія-ся выдержанность.

СОВѢТЫ УЧЕНИКУ.

Для начинающаго учиться на гитарѣ необходимо позаботиться о выработкѣ красиво и непринужденно держать себя во время игры. Въ своемъ исполненіи играющій много теряетъ, если приобрѣтетъ привычки, неприятно дѣйствующія на глазъ и вредно отзывающіяся на качествахъ игры.

Когда приходится слушать игру съ достаточно бѣглой* техникой, то вся иллюзія пропадаетъ, если артистъ начинаетъ угощать, вмѣстѣ со звуками гитары, ухо слушателя напрясѣмъ, а глазъ всевозможными гримасами и лишними движеніями, показывающими, какъ онъ бѣдный трудится.

Наоборотъ, приходится слышать и видѣть совсѣмъ другое, какъ много выигрывали тѣ, кто сумѣлъ придать положенію фигуры ея естественную позу, а рукамъ свободное, красивое движеніе и чертамъ лица полное спокойствіе при тѣхъ трудностяхъ пассажей, которые преодолѣвались какъ бы шутя.

У артиста, съ темпераментомъ, когда онъ весь отдается звукамъ, живетъ съ ними, невольно отражается въ выраженіи лица его внутреннее настроеніе; но это все далеко отъ того, на что было указано выше.

Для того, чтобы впослѣдствіи не затрудняясь владѣть инструментомъ, слѣдуетъ съ самаго начала заставить себя итти послѣдовательной дорогой предлагаемыхъ музыкальныхъ упражненій, гаммъ, этюдовъ, аккордовъ и т. д.; и вся эта практическая сторона должна проходиться рука объ руку съ теоретической стороной, т. е. относящейся къ музыкѣ вообще и къ потребностямъ характера гитары. Слѣдовательно, практическая сторона тогда только получитъ ту сумму нужнаго механизма т. е. техники, когда идетъ подъ наблюденіемъ и руководствомъ осмысленнаго приложенія теоріи.

Техника игры обыкновенно развивается постепенно; если ученикъ вооружится надлежащимъ терпѣніемъ, то пусть онъ не падаетъ духомъ: правильно поставленное его занятіе доведетъ до желаемаго.

Ученикъ долженъ дать времени сдѣлать свое дѣло и въ занятіяхъ не прибѣгать къ непосильнымъ скачкамъ, а работать, приобрѣтая знаніе и силу пальцевъ, не торопясь, и какъ можно медленнѣе по темпу, слѣдя за чистотой звуковъ и правильностью постановки какъ пальцевъ, такъ и аппликатуры.¹⁾

На гитарѣ первенствующую роль играютъ аккорды, арпеджіо,²⁾ гаммы, разные пассажи и разнообразныя легато;—одни для мелодій; другія для техники.

Разное сочетаніе этихъ гитарныхъ началъ составляетъ всевозможныя пьесы.

1) Аппликатурой называются мѣста нотъ на грифѣ.

2) Арпеджіо (Arpeggio)— тѣ же аккорды взятые пр. р., разсыпая звуки разными формами.



Поэтому предлагаемая школа заключаетъ въ себѣ въ послѣдовательномъ порядкѣ эти начала; достаточно освоившись съ которыми, предлагается, подходящая приобрѣтенной техникѣ, пьеса. Пьеса эта большею частью включаетъ въ себѣ предварительно пройденное и примѣняется къ ней уже какъ выводъ, служащій въ тоже время отдыхомъ ученика.

Конечно всего, что можетъ дать гитара своимъ обиліемъ разновидностей какъ технической стороны, такъ и ея пѣвучихъ эффектовъ, невозможно изложить здѣсь въ школѣ, но начало или элементы всего по возможности собраны въ видѣ упражненій, этюдовъ и раз. пьесъ; освоившись съ ними, ученикъ уже безъ затрудненія пойдетъ впередъ по той лѣстницѣ, которая приведетъ его на высоту даннаго ему природой таланта.

Не ручаясь за безупречность своей системы и всего изложеннаго въ ней, я въ одномъ вполнѣ могу быть увѣренъ, что цѣль, преслѣдуемая въ школѣ этой, дать ученику настолько самостоятельности знанія характера и технической стороны инструмента, что онъ въ силахъ будетъ приступить къ дальнѣйшему совершенству, образцомъ котораго служить незамѣнимый Сихра, Высотскій и др.

Характеръ гитарной музыки выражается въ меланхолическихъ, нѣжныхъ звукахъ; гитара не содержитъ въ себѣ поражающую силу звуковыхъ эффектовъ, но ласкаетъ и успокаиваетъ ухо играющаго. Въ громадномъ обществѣ она того впечатлѣнія не произведетъ на слушателя, какъ оркестръ и другіе съ большимъ тономъ инструменты; но зато въ небольшомъ кружкѣ любителей гитары и музыки вообще, она дастъ полное удовлетвореніе ихъ потребностямъ.

Поэтому слѣдуетъ вырабатывать въ своей игрѣ не силу такихъ превышающихъ средства инструмента звуковъ, а нѣжность и своеобразную ея мелодичность, въ связи конечно съ свойственной гитарѣ силой тона. Гитара можетъ пѣть — такъ пускай она и запоетъ въ рукахъ гитариста; при этихъ достоинствахъ ея, она заключаетъ въ себѣ большую виртуозность въ разныхъ пассажахъ.

Виртуозъ долженъ умѣть свободно, безъ напряженія, справляться съ технической стороной инструмента, которая тогда только и послужитъ украшеніемъ мелодіи, когда будетъ исполнена легкости, воздушности и безусловной чистоты звуковъ.

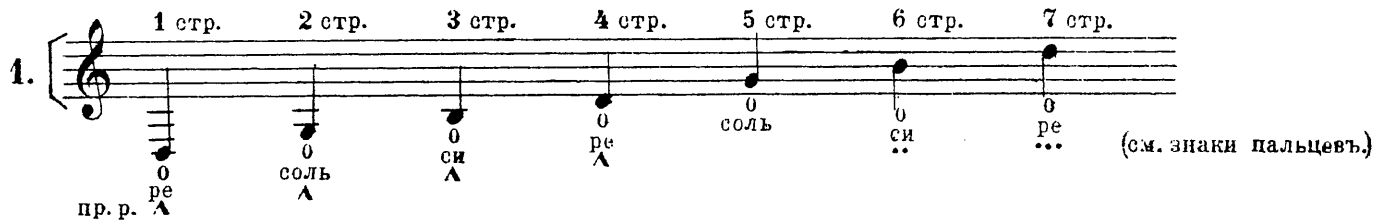
Игра, кромѣ внутренняго свойства артиста, должна заключать въ себѣ все необходимыя нюансы т. е. музыкальные оттѣнки, безъ которыхъ пьеса все равно что картина безъ красокъ. Приобрѣтеніе выразительности въ исполненіи придаетъ душу игрѣ, безъ нея впечатлѣнія и быть не можетъ.

Въ заключеніе могу предложить ученикамъ прочесть брошюру изд. въ Россіи „Советы молодымъ музыкантамъ“ соч. ШУМАНА.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

УРОКЪ 1^й

Выучить названіе струнъ, ихъ порядокъ, какъ онѣ нишутся и какими пальцами играются. Играть такъ: большой палецъ скользитъ по басамъ и послѣ каждого удара останавливается на слѣдующей струнѣ (до струны 4^й ре); пальцы-указат., сред. и перстневый должны дѣлать ударъ по струнамъ такой, что бы струна колебалась параллельно грифу; въ противномъ случаѣ, кто рвѣтъ струны пальцами къверху, у того струна будетъ трещать о лады; звукъ на всѣхъ струнахъ долженъ быть чистый и ровной силы.

1. 

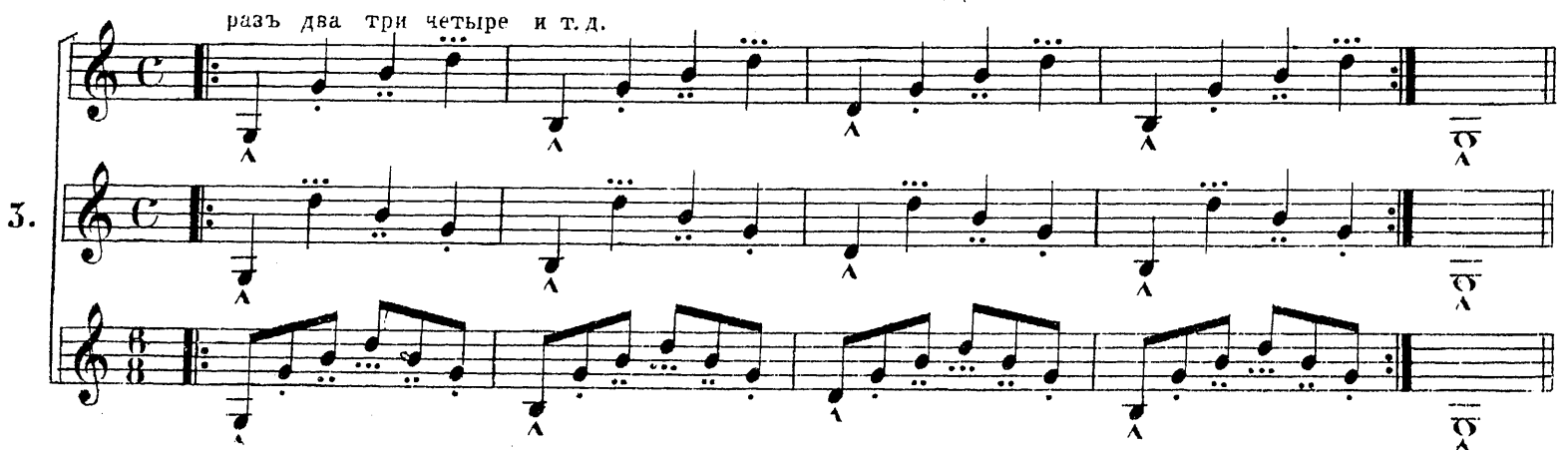
УПРАЖНЕНІЯ НА ОТКРЫТЫХЪ СТРУНАХЪ. (Для правой руки)

Играется медленно и ровно.

2. 

Стараться запомнить струны въ разбивку.

УПРАЖНЕНІЯ ВЪ АРПЕДЖІО.

3. 

Упр. № 3^й играть, считая на $\frac{4}{4}$ (см. о томъ, какъ счит.); эти упражненія составляютъ основу арпеджо; играютъ онѣ нѣсколько разъ. Слѣдить за постановкою пальцевъ. Темпъ, въ началѣ очень медленный, ускорить можно въ томъ только случаѣ, когда упраж. идётъ ровно и свободно. Каждый разъ возвращаться къ медленному темпу, если въ упраж. чувствуется неуверенность и неровность.

АККОРДЫ НА ОТКР. СТР.

Нѣсколько звуковъ (сост. по извѣст. правиламъ), взятыхъ одновременно, называются аккордомъ. Аккорды играютъ слѣдующимъ образомъ: поставить пальцы пр. р. на струны и съ нѣкоторой силой ихъ сжать, а потомъ, лёгкимъ движеньемъ кисти въ верхъ, отбросить аккордъ сразу. Упр. въ аккордѣ надо продѣлать до получения равныхъ силой звуковъ; при этомъ верхній голосъ долженъ выдѣляться изъ аккорда. Аккорды играютъ считая.

The image contains seven musical exercises (1-7) for playing chords on open strings. Each exercise is written on a single staff in C major, 4/4 time. The exercises are as follows:

- Exercise 1:** Shows chords for C major (C-E-G), F major (F-A-C), and G major (G-B-D). Fingerings are indicated: 1-2-3 for C, 1-2-3 for F, and 1-2-3 for G. Repetition instructions: "разъ два три четыре и т. д." (one, two, three, four, and so on).
- Exercise 2:** Shows chords for C major (C-E-G), F major (F-A-C), and G major (G-B-D). Fingerings are indicated: 1-2-3 for C, 1-2-3 for F, and 1-2-3 for G. Repetition instructions: "разъ два три четыре и т. д." (one, two, three, four, and so on).
- Exercise 3:** Shows chords for C major (C-E-G), F major (F-A-C), and G major (G-B-D). Fingerings are indicated: 1-2-3 for C, 1-2-3 for F, and 1-2-3 for G. Repetition instructions: "разъ два три четыре и т. д." (one, two, three, four, and so on).
- Exercise 4:** Shows chords for C major (C-E-G), F major (F-A-C), and G major (G-B-D). Fingerings are indicated: 1-2-3 for C, 1-2-3 for F, and 1-2-3 for G. Repetition instructions: "разъ два три четыре и т. д." (one, two, three, four, and so on).
- Exercise 5:** Shows chords for C major (C-E-G), F major (F-A-C), and G major (G-B-D). Fingerings are indicated: 1-2-3 for C, 1-2-3 for F, and 1-2-3 for G. Repetition instructions: "разъ два три и т. д." (one, two, three, and so on).
- Exercise 6:** Shows chords for C major (C-E-G), F major (F-A-C), and G major (G-B-D). Fingerings are indicated: 1-2-3 for C, 1-2-3 for F, and 1-2-3 for G. Repetition instructions: "разъ два и т. д." (one, two, and so on).
- Exercise 7:** Shows chords for C major (C-E-G), F major (F-A-C), and G major (G-B-D). Fingerings are indicated: 1-2-3 for C, 1-2-3 for F, and 1-2-3 for G. Repetition instructions: "разъ два три и т. д." (one, two, three, and so on).

УРОКЪ 2й

Ознакомясь съ открытыми струнами, ихъ изображеніемъ, можно приступить къ изученію каждой струны отдѣльно; если струну прижать на ладу, то звукъ ея измѣняется, напр. 1я струна , прижатая на 2мъ ладу, дастъ ноту ми , на 3мъ ладу, дастъ ноту фа ; та-

кимъ образомъ идя далѣе, образуется рядъ восходящихъ звуковъ въ видѣ гаммы. Изъ этой гаммы видно, гдѣ и на какой струнѣ находятся ноты:

1я струна. 2я стр. 3я стр. 4я стр. 5я стр. 6я стр. 7я струна.

0 2 ладъ 3 л. 0 2 л. 0 1 л. 0 2 л. 3 л. 0 2 л. 0 1 л. 0 2 л. 3 л. 5 л. 7 л. 9 л. 10 л. 12 л. 14 л. 15 л. 17 л.

ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль

Выучить на память каждую ноту отдѣльно, т. е. какъ она пишется, на какой струнѣ находится и какъ называется. Чтобы ученику скорѣй и легче запомнить мѣста нотъ, полезно пройти слѣдующія упражненія.

1я стр. 2я стр. 3я стр. 4я стр. 5я стр. 6я стр.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

7я - 21 0 2 0 2 22 0 2 3 2 0 23 0 1 0 2 0 24 0 1 0 2 3 2 0 1

25 0 1 2 4 2 1 2 1 0 26 1 3 1 3 27 1 3 4 3 1

28 1 2 4 2 29 1 3 4 3 30 1 3 4 3 31 1 2 4 2 1 2 4

всѣ ноты ре 0 0 12 л. 2 л. 2 л. 2 л. 14 л. 3 л. 3 л. 15 л. 0 5 л. 17 л. 2 л. 7 л. 0 0 9 л. 1 л. 1 л. 10 л.

Прижимать ноты слѣдуетъ у самаго лада.

УРОКЪ 3й

Теперь ученику не трудно приступить къ аккордамъ съ закрытыми нотами, арпеджію, гам-мѣ и каденціи.

1. Эти два аккорда играются до тѣхъ поръ, чтобы пальцы лѣв. р. свободно и безостановочно переходили отъ одного аккорда къ другому.

2.

3.

Струны по порядку.....

1я 2я 3я 4я 5я 6я 7я

Открытыя струны.....

Лады. 1.

Естественныя фляжіюлеты.

○ Круги означаютъ тѣ мѣста, по которымъ настраивается гитара.

УРОКЪ 4^й

Гамма до-маж. *mf* пр.р.

Гамма играется медленно и ровно. Въ гаммахъ прибѣгается къ точкамъ опоры въ пальцахъ пр.р.; именно: указательный ставится на 5^ю стр, когда играются басы, и большой на 1^ю, когда берутся жильные стр; чтобы незадерживать темпа, пальцы для точекъ опоры ставятся быстро.

Каденца.

Арпеджіо.

* Прим. въ этомъ аккордѣ нога ре берётся на 3^{мъ} ладу шестой струны; 2^й пал. прижимаетъ двѣ струны сразу, 1^й пал. взявши ля, три стр. Арпеджо играется прав. р, какъ въ предыдущемъ урокъ. Прежде выучить каденцу, затѣмъ уже арпеджіо.

ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА СЪ ДИЕЗАМИ И БЕМОЛЯМИ. (См. озн. пов. и пон.)

Очень медленно.

Гамма до-маж. двойными нотами (терциями.)

пр.р.А - *

* Эта нота ре берётся на 3мъ ладу 3й стр. Гамма играется больш. и указ. пал. пр. р.

Ноты находящіяся на 6й струнѣ.

съ диез. и бем.
или или или или или или

1л. 3л. 5л. 6л. 8л. 10. 12л. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

Ноты находящіяся на 5й струнѣ.

съ диез. и бем.

0 2. 4. 5. 7. 9. 10. 12. 0 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

Ноты на 4й струнѣ.

съ диез. и бем.

0 2. 3. 5. 7. 9. 10. 12. 0 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

Ноты на 3й струнѣ.

съ диез. и бем.

0 1. 3. 5. 6. 8. 10. 12. 0 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

Ноты на 2й струнѣ.

съ диез. и бем.

0 2л. 4. 5. 7. 9. 10. 12. 0 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

Ноты на 1й струнѣ.

съ диез. и бем.

0 2. 3. 5. 7. 9. 10. 12. 0 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

Въ 4мъ упр. для техники учить гамму до маж., каденцу, арпеджію и гамму терціями.

Чтобы ознакомиться хорошенько съ расположеніемъ нотъ на гриффѣ и умѣть быстро находить ноты равнаго достоинства на другихъ струнахъ, слѣдуетъ твёрдо заучить хроматическую гамму и каждую струну отдѣльно.

УРОКЪ 5^й

Медленно.

до-маж

играть указ. пальцемъ.

Гаммы терціями въ до-маж.

1.

2.

переходъ на высшую позицію.

5.

переходъ на высшую позицію.

1^я гамма играется такъ же, какъ было сказано въ 4^{мъ} урокъ. Когда съ низкихъ нотъ приходится идти на высшія, то пользуются открытыми нотами, и, пока онѣ тянутся, лѣвую руку переставляю — ютъ на ту позицію, подъ пальцами которой находятся высшія ноты; — что видно изъ 2^й гаммы, въ которой повторительныя ноты слѣдуетъ выучить твердо; высшія позиціи какъ во 2^й, такъ и въ 3^й гаммахъ обозначены пунктиромъ. Гаммы терціями играются пр. р. только больш. и указ. пальцами.

Пальцы лѣв. р. только тогда снимаются со струнъ, когда послѣдующія ноты уже взяты и вообще къ тому есть необходимость.

Медленно и ровно.

ПЬЕСА.

Ped.

Fine. Ped.

Ped.
D. C. al Fine.

Въ этой пьескѣ надо соблюдать (какъ и во всемъ) пальцы лѣв. и пр. рукъ; она состоитъ вся почти изъ аккордовъ, поэтому — оставаться въ нихъ; басы немного выдѣляются и выдерживаются въ ихъ протяжности.

УРОКЪ 7^й

Гамма
Ми-мин.

Каденца.

Упраж.

Это упр. состоитъ изъ каденцій; верхній голосъ берется персти. пальц. пр. р.; большой пал. беретъ басы, а указат. и сред. аккомпанируютъ. Упраж. готовить къ вальсамъ или такимъ пьесамъ, гдѣ есть мелодія, басъ и аккомпаниментъ. Басъ не долженъ заглушать мелодію; мелодія должна выдѣляться.

* Обращаю вниманіе на этотъ аккордъ, въ которомъ нота до, по неопытности ученика, рѣдко звучитъ; чистота его звука зависитъ отъ 2^{го} пал. лѣв. р., поэтому палецъ, взявши ноту ля, не долженъ касаться 6^й струны. Каденца играется всеми пройденными арпеджіо.

ИВУШКА.

* Черта у аккорда означ., что 1^й пал. л. р. слѣдуетъ положить на три ноты. Случайные знаки въ тактѣ дѣйствительны на весь тактъ. Эта пьеса полезна не только для лѣв. р., но и для правой. Прошу обратить вниманіе на пр. р.; т. е. какими пальцами ударять ноты. Вообще правило такое: если нѣсколько нотъ берется подъ рядъ на одной струнѣ, то пал. пр. р. должны ударять по переменнѣ, какъ сказано въ этой пьесѣ. При этомъ первый, третій, пятый, шестой и седьмой такты нужно играть такъ: взять аккордъ и держать его весь тактъ, пока извлекаете верхнія ноты.

РУССКАЯ ПѢСНЯ.

Умѣренно:

1 да 2 да
Пед.

УРОКЪ 8^е

Гамма
ре-маж.

Каденца.

или

Упраж.

Гамма терціями въ ре-маж.

V поз. VII поз. IX поз. VII поз. V поз.

Въ этой гаммѣ два діеза, т. е. фа # и до #.

РУССКАЯ ПѢСНЯ.

Весело, но не быстро.

f

Вар. ...

Варіац. играетъ лѣв. р. какъ и тема, т. е. берутся аккорды; пальц. пр. р. показаны. Аккорды при переходахъ должны браться сразу, быстро.

УРОКЪ 9^й

Гамма
ля-мин.

ЭТЮДЪ.

Этюдъ этотъ состоитъ почти весь изъ аккордовъ; слѣдовательно, лѣв. р. держитъ акк., а пальцы пр. р. извлекаютъ изъ него отдѣльные звуки. Обратите также вниманіе на пал. пр. р.

РУССКАЯ ПѢСНЯ.

Весело. *разъ и два и разъ и два и*

Въ этой пѣснѣ трудность предстоитъ только въ счетѣ, именно дѣленіе нотъ съ точкою; считать слѣдуетъ съ помощью „и“; въ первомъ тактѣ на „и“ приходится выдержать звукъ аккорда, послѣ „и“ извлечь двойную шестнадцатую, затѣмъ на „два“ берется аккордъ и на „и“ двойная восьмушка. Въ послѣднихъ двухъ тактахъ два баса „ре“ соединены дугой, это называется легато, т. е. связываніе нотъ. Это легато играется такъ: 1^е „ре“ ударить, а 2^е продолжаетъ звучать безъ удара. На гитарѣ легато существуетъ въ разныхъ видахъ, въ свое время о нихъ будетъ упомянуто.

УРОКЪ 10^й

Гамма ля-мин.



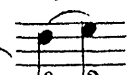



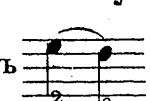

Аккорды.

Этюдь.

Въ этомъ этюдѣ главная сторона-аккорды, слѣдовательно, ихъ нужно пройти основательно и играть свободно. Пр. р. не представляетъ затрудненій, съ этимъ арпеджіоуже ученикъ знакомъ.

* Этотъ аккордъ представляетъ некоторую трудность по своей чистотѣ; въ немъ играетъ роль 1й п. лѣв. р., прижимающій двѣ ноты. Φ Въ аккордѣ этомъ 1й пал. кладется, что отмѣчено чертою, на 5й ладъ, гдѣ находятся повторительныя ноты, а 4й-на 7й ладъ; вся трудность заключается въ силѣ 1го пальца лѣв. р., отчего и зависитъ чистота прижатыхъ нотъ.

О ЛЕГАТО.

Если наприм. возьмемъ ноту ре  и 2мъ пал. лѣв. р. ударимъ по второму ладу этой струны, то послѣ звука ре получимъ звукъ ми ; пишется это такъ: обѣ ноты соединяются дугой . Это легато-ударное; такимъ легато можно извлечь нотъ больше, напр. 2 или 3, ; чтобы эти три связанныя ноты взять легато, слѣдуетъ начать, какъ было выше сказано, и послѣ ноты ми ударить 3мъ пальцемъ лѣв. р. по 3му ладу, тогда получимъ еще ноту фа. Если взять напр. ноту ми  (2мъ палц. лѣв. р.) и этотъ палецъ снять съ лада съ нѣкоторой силой не къверху, а въ сторону, то получится звукъ откр. стр. ре ; такое легато назыв. отбивное и пишется слѣдую- щимъ образомъ ; такимъ легато можно извлечь большее количество нотъ, напр. ; въ этомъ прим. ударяется только 1я нота фа, а остальные извлекаются пальц. лѣвой руки, какъ было сказано. Изъ всего изложеннаго о легато очевидно, что первыя основаны на уда- рахъ пальцами по ладамъ, а вторыя - на снятіи ихъ съ силой съ ладовъ; при этомъ, сколько бы не было связанныхъ нотъ, извлекается прав. р. только первая изъ нихъ. Звуки, извлекаемые легато, должны быть ясны и чисты; для этого нужно приобрѣсть силу и гибкость въ пальц. лѣв. р., что достигается конечно практикой. Всѣ эти прим. должны усвоиться ученикомъ добросовѣстно и примѣнить къ слѣд. этюду.

Небыстро.

ЭТЮДЪ.

разъ и два и три
разъ и два три

не снимать пальцевъ лѣв. р.
остаться въ этомъ акк. т. е. не сним. п. л. р.

Пед.

Легато должны быть ровны, т. е. всѣ восьмыя равны между собою.

УРОКЪ 11^йГамма
до-мин.

нескоро.

3 п.

таже гамма
для болѣе
быстраго
темпа.

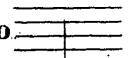
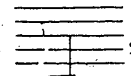




или

Учить медленно; съ силой опускать пальцы на струны, чтобы въ легато размахъ пальцевъ былъ достаточно большой; ноты должны звучать ровно и сильно, однимъ словомъ ясно. 2^ю гамму только въ томъ случаѣ учить, когда первая будетъ вполне разучена.

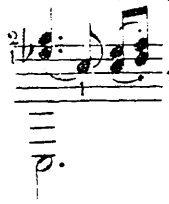
Каденца.

или 3.

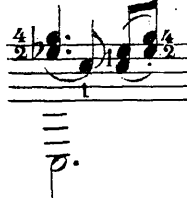
Въ аккордахъ, на высшихъ позиціяхъ, гдѣ встрѣчаются повторительныя ноты, указ. лады этихъ нотъ; въ случаѣ, если ученикъ забылъ на какихъ струн. онѣ берутся, то слѣдуетъ опять обратиться къ 4^{му} ур. Черта съ цифрой означаетъ, что сколько бы нотъ не находилось подъ чертой, всѣ онѣ берутся однимъ пальцемъ лѣв. р., указаннымъ цифрою у черты.

Въ нѣкоторыхъ пьесахъ 1^й басъ перестраивается тономъ ниже-въ до ; тогда пишется такъ: строй , отстраиваемую струну провѣряють съ нотой до на  3^й струнѣ, или прижимаютъ её  на 7^{мъ} ладу; тогда она должна звучать какъ 2^я струна (басъ соль). Въ слѣдующей  пьесѣ встрѣчаются другія легато-скользящія (глисандо), которыя выражаются дугой съ точкою . Легато эти употребляются въ мелодіяхъ, которымъ хотятъ придать

больше пѣнія; играются онѣ такъ: когда у связанныхъ нотъ стоять одинъ и тотъ-же палець,

напр. , то его не переставляютъ, а имъ скользятъ отъ одной ноты до другой и затѣмъ

эту другую уже извлекаютъ пр. р.; изъ примѣра видно, что нота ми б, взятая на 4^{мъ} ладу, скользятъ на 1^й ладъ (къ мѣсту до), и это „до“ потомъ извлекается; въ этомъ тактѣ прим. связаны двѣ двойныя ноты, взятыя однимъ 1^{мъ} пальцемъ; слѣдоват., 1^й палець долженъ послѣ удара скользять на 3^й ладъ по двумъ стр., и сейчасъ-же взять ноты „ре“ и „фа“: Когда связанныя ноты берутся разными пальцами, какъ напр.

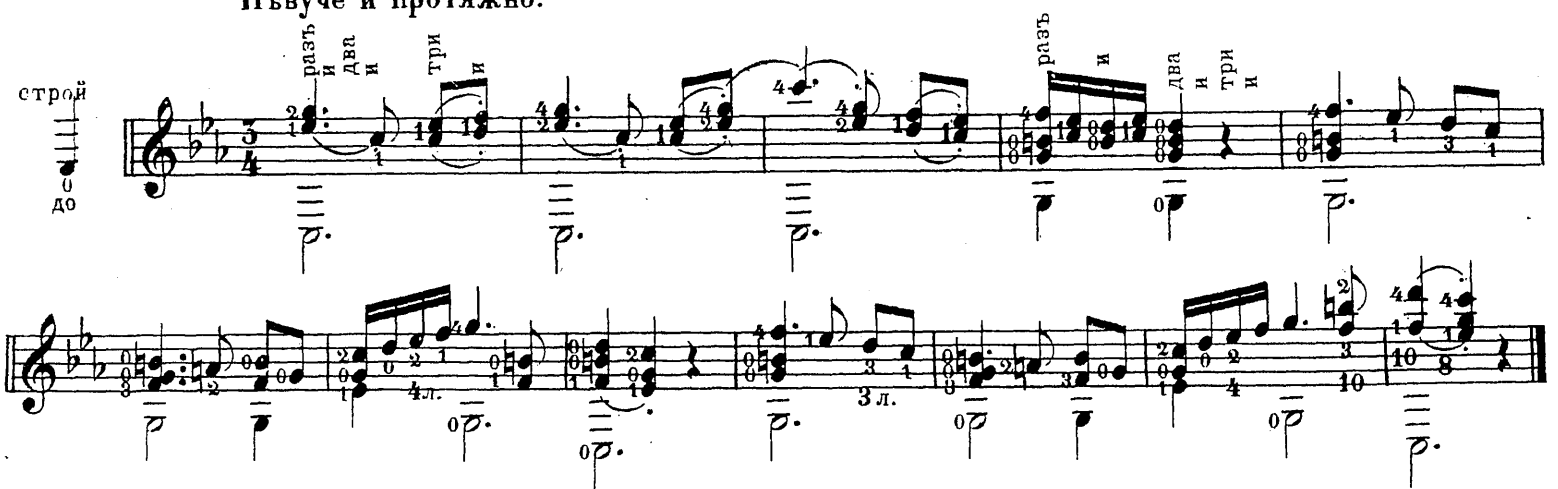
, скользятъ тотъ палець, при которомъ взята

нота, и подмѣняется другимъ, а затѣмъ уже извлекается слѣдующ. нота, что видно изъ одного пр. Примѣры эти, взятые изъ нижеписанной пьесы, совѣтую понять и выучить, а потомъ приступить уже къ самой пьесѣ.

ВІУТЬ ВИТРЫ (Малор. пѣня)

Пѣвуче и протяжно.

строй до



УРОКЪ 12^й

Гаммы ре-мин.



ре-мин.

Упр. состоитъ изъ аккордовъ-арпеджіо съ легато, которое дѣлается движеніемъ пальца лѣв. р. отъ одной ноты до другой, соединенныхъ дугою, т. е. другая нота получается посредствомъ,

движенія пальца по ладамъ, напр. , ударивши ноту фа, 3^й палецъ быстро скользитъ до 7^{го} ла-

да и останавливается; тогда получится отъ этого движенія нота „ля“, которая не должна уже ударяться пр. р. Заключительный аккордъ послѣдняго такта играется такъ: пальцы лѣв. р. ставятся сразу на ноты ля, ре, фа и ля, правая же рука извлекаетъ звуки аккорда, начиная съ баса „ре“, какъ написано, т. е. бол. п. скользитъ по тремъ струнамъ (ре, ля, ре), указательный извлекаетъ „фа“, средний — „ля“, перстневый — „ре“. Взявши пр. р. довольно быстро этотъ увеличен-

ный аккордъ, слѣдуетъ дать ему слиться въ одинъ звукъ и выдержать его во времени. Подоб-



УРОКЪ 14^й (продолженіе)

Гамма 1.
соль-маж.

Прежде учится гамма безъ легато, потомъ съ легато. Гамма эта одна изъ употребительнѣйшихъ, попадающихся очень часто въ варіаціяхъ и пьесахъ.

Каденціи.

Въ 1^й кад. обратить вниманіе на повторительныя ноты и соль-мажорный аккордъ, взятый на разныхъ позиціяхъ. Во 2^й кад. тѣ же аккорды, только взятые арпеджо изъ триолей. Въ 3^й кад. лѣв. р. беретъ аккорды и остается въ нихъ; въ 3^{мь} и 7^{мь} тактахъ четвертый палецъ (мизинецъ) лѣв. р. долженъ приобрести способность доставать ладъ, т. е. вытягиваться.

Упраж.

Въ этомъ упражненіи есть особенность: играя его, слѣдуетъ имѣть въ пр. р. точку опоры; точкою опоры служить бол. п. пр. р.; когда возьмете басъ, то этотъ палецъ не снимайте со струны къверху, а скатите его на другую, на которой онъ и долженъ остановиться; другіе же пальцы продолжаютъ своё дѣло. Напр. ударивши басъ „соль“, палецъ долженъ остановиться на басу „си“, ударивши ноту „ре“, палецъ останавливается на басу соль. Эта остановка и будетъ служить точкою опоры.

* Держать 1^й и 2^й пальцы на VIII поз., а 4^й стараться вытягивать на 12^й ладъ.

+ 1^й пал. держать на VII поз., а 4^й вытянуть на 10^й ладъ-ноту до.

Пассажъ.

УРОКЪ 15^й (перерывъ упражненій)

БХАЛЪ КАЗАКЪ ЗА ДУНАЙ.

Не быстро.

The musical score consists of three systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It features a melody line with various rhythmic values and a bass line with chords and single notes. The second system continues the melody and bass line, including some slurs and dynamic markings like 'mf'. The third system concludes the piece with a final cadence and includes a circled 'X' above a note in the melody line.

Въ этой пьесѣ не забудьте примѣнить скользящія легато (11^й ур.), чѣмъ придадите больше пѣнія мелодіи. X) Короткія ноты (♪) берутся со слѣдующей, какъ двойныя ноты, съ той только разницей, что двойная нота извлекается одновременно, а съ короткой нѣсколько врозь, т. е. звукъ за звукомъ, при чемъ удареніе (акцентъ) на второй. Сначала учите одновременно, а потомъ врозь. Въ этой пьесѣ обратите вниманіе на дѣленіе нотъ; считайте по восьмушкамъ на 4.

АРІЯ изъ оп. МАРТА.

Медленно.

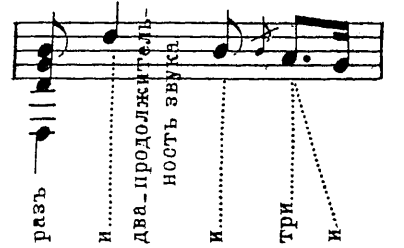
The musical score consists of three systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It features a melody line with various rhythmic values and a bass line with chords and single notes. The second system continues the melody and bass line, including some slurs and dynamic markings like 'mf'. The third system concludes the piece with a final cadence and includes a circled 'X' above a note in the melody line.

Эта пьеса играется очень медленно; разучивать ее совѣтую на $\frac{6}{8}$, т. е. считать каждую восьмушку; въ ней встрѣчаются также синкопы, гдѣ акцентированное время приходится на продолжительность звука.

Если играете четвертями, то, какъ въ 4^{мъ} тактѣ, на 1^ю четверть приходится аккордъ



въ 1/8 времени; вторая-же восьмушка идетъ на начало ноты ре, продолжительность которой составитъ синкопъ и вмѣстѣ съ этимъ начало 2^й четверти. Объясню примѣр.



* Эти три маленькія ноты называются группетто, служатъ для украшения мелодіи и въ счетъ не идутъ. Группетто играется между счетомъ „разъ“, „и“, причѣмъ движеніе пальцевъ должно быть ровно и спокойно. *Ad libitum* играется по вкусу ученика, т. е. быстро или медленно, и въ счетъ не идетъ.

УРОКЪ 16^й (продолженіе упр. гаммъ и пр.)

Гамма октавами.

СОЛЬ-МАЖ. 4.

Какъ эта гамма играется, ясно видно изъ намѣч. пальц. лѣв. и пр. р.

Гамма октавами.

Тривучіи

Этот штрих для пр. р. весьма не рѣдко попадаетъ въ заключительныхъ варіаціяхъ для гитары; поэтому совѣтую выработать эластичность и ровность техники пальц. пр. р.; для большей свободы движенія пальцевъ, очень полезно играть эту гамму поставивши мизинець на деку гитары у самой розетки.

Гаммы терціями.

Въ гаммѣ этой пал. лѣв. р. берутъ двойныя ноты. Пальц. пр. р. указаны.

Пассажи.

Всѣ упражненія, гаммы и пассажи играются вначалѣ медленно, потомъ постепенно переходятъ къ болѣе быстрому темпу.

УРОКЪ 17й

Быстро и ровно.

Этюдъ.

Этюдъ полезенъ для мизинца лѣв. руки (3й, 5й и 7й такты).

Упражнение.

ТИРОЛЬСКИЙ

Умеренно спокойно.

Этот тактъ по дѣленію составитъ нѣкоторую трудность; поэтому советую его поучить отдѣльно и считая съ помощью „и“ или на 6 восьмушекъ. Встрѣчающіяся здѣсь легато послѣ пройденныхъ упражненій не трудны.

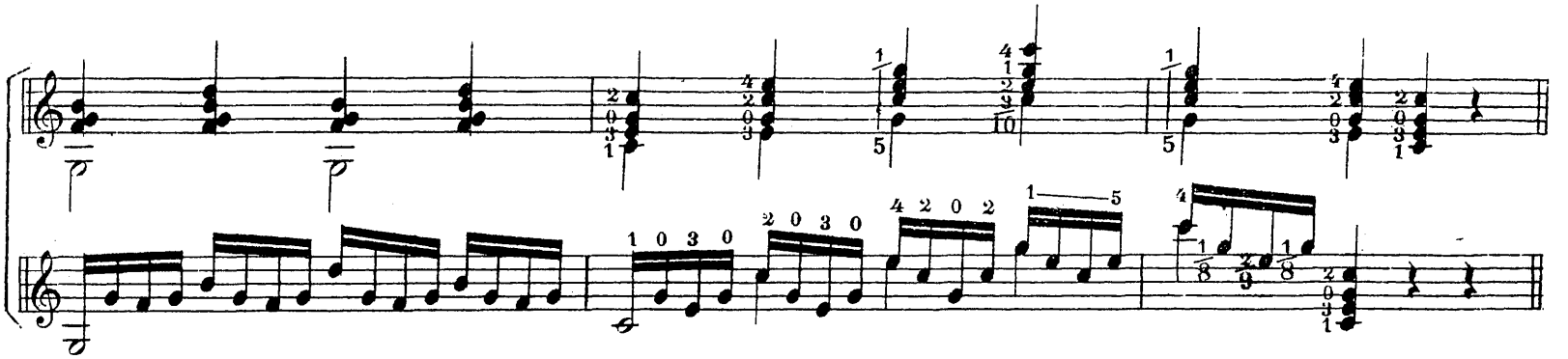
УРОКЪ 18^й

и такъ далье.

Упражненіе.
аккорды.

арпеджіо.

The image shows a musical score for guitar, divided into two main parts: 'Упражненіе. аккорды.' (Exercise. Chords) and 'арпеджіо.' (Arpeggio). The score is written on two staves per system. The first part, 'Упражненіе. аккорды.', consists of six systems of chords. The second part, 'арпеджіо.', consists of six systems of arpeggiated chords. The chords are written in the upper staff, and the arpeggiated patterns are written in the lower staff. The exercise is in 2/4 time and features various chord voicings and arpeggiated patterns. The first system includes a 'CORTE' marking. The second system includes a 'p' (piano) marking. The third system includes a '4p' marking. The fourth system includes a '4p' marking. The fifth system includes a '#p' marking. The sixth system includes a '#p' marking. The exercise concludes with a final chord and a 'p' marking.



Прежде учатся аккорды, рассыпая звуки (оставаться въ аккордѣ); въ 7, 8, 9, 10 тактахъ двѣ верхнія ноты прижимаются однимъ пальцемъ (въ 7 и 8 так. 3^{мѣ}, а въ 9 и 10^{мѣ} - 4^{мѣ}); - въ арпеджію въ этихъ тактахъ пальцы 3^й и 4^й, берущіе двѣ струны заразъ, могутъ переставляться съ одной струны на другую. Когда аккорды выучены, то приступаютъ къ арпеджію, начиная съ медленнаго темпа. Арпеджію состоитъ изъ написанныхъ здѣсь аккордовъ, поэтому лѣв. р. уже готова, остается поработать надъ выработкой удара пал. пр. р.

ЭТЮДЪ.

Этюдъ состоитъ изъ аккордовъ въ лѣв. р., поэтому совѣтую проиграть его аккордами. Затѣмъ обратите вниманіе на дѣленіе (въ перв. тактѣ указано) и на большой пал. пр. р., который всюду обозначенъ.

УРОКЪ 19й

Строй


Испанскій танецъ.

Умѣренно.

Въ этой пьесѣ перестр. 1й басъ въ „до“ поэтому, чтобы получить ноту „ре“ (1го баса), слѣдуетъ басъ „до“ прижать на 2мъ ладу; въ 1мъ тактѣ встрѣчается короткая нота , она дѣлается быстро и въ счетъ не идетъ;— далѣе обратите вниманіе на дѣленіе и счетъ; пр.р. должна точно слѣдовать указанію.

Умѣренно и спокойно.

Тирольскій вальсъ.

* Тактъ этотъ играется слѣд. обр.: остаться въ 1^{мъ} аккордѣ и въ легато 3^й восьмой передвинуть съ 1^{мъ} пал. и 3^й, что выразилось бы такъ напр. ; изъ примѣра видно, что фа # звучитъ 2 восьм. и $\frac{1}{32}$, другая 32я получ. отъ движенія 3^{го} пальца на фа b.

УРОКЪ 20^й

Этюдъ. Умѣренно.

Счетъ этюда $\frac{3}{8}$; помнить, какъ считать четверти и шестнадцатая. Во второмъ и шест. тактахъ 2^й полов. этюда большой пал. пр. р. скользитъ; часть эта играется *f*; третья часть съ двумя бемол. идётъ аккорд.; 4^й тактъ учить отдѣльно.

Умѣренне.

Тирольскій вальсъ.

1.

Второй тактъ, 2й части вальса, содержитъ въ себѣ до-маж. акк. на 5 ладу, его берутъ 1мъ пал. лѣв. р.; больш. при этомъ служить опорой снизу грифа. Аккордъ этотъ звучитъ двѣ четверти, въ продолженіи его играютъ соль, фа # и соль. (Смотр. рис. 3й)

2.

Скоро.

три

разъ

два

три

Трудная сторона этой пьески заключается въ ритмѣ; выучить её строго въ счетъ и выдерживать связанныя ноты; придерживаться безусловно отмѣченныхъ пальц. обѣихъ рукъ.

* Исполненіе такихъ пассажей въ будущемъ будетъ такое: пр. рук.; палецъ, отмѣченный чертой, скользнуть съ одной



разница заключается въ пальц. струны на другую. Такой ударъ

пал. пр. р. требуетъ большого навыка и будетъ примѣняться очень часто въ пьесахъ; выработанный до безусловной чистоты, онъ придаетъ особенный отбѣнокъ звукамъ и легкость имъ. Ученикъ и теперь можетъ познакомиться съ этимъ ударомъ.

Приведу примѣръ, какъ считать подобное дѣленіе въ этой пьесѣ: изъ примѣра на „разъ“ берется аккордъ, на „и“ выдерживается точно, между счетомъ „и“ и „два“ берется 32^я нота. При этомъ басъ фа # держатъ на ладу, пока играютъ полныя $\frac{3}{8}$; т. е. фа # должно звучать полный тактъ.

У СОСИДА ХАТА БИЛА.

Медленно.

Теперь ученику пора освоиться съ особенностью удара пал. пр. р., указанной въ ур. 20, и примѣнить къ этой пьесѣ.

УРОКЪ 23^й

Гамма соль-мин.

2^я гамма играется съ легато на 3 ноты, а нисходящій порядокъ ея скользящимъ способомъ пал. пр.р. Ученикъ самъ увидить разницу звуковъ между 1^й и 2^й гаммами, конечно, если хорошо усвоить способъ 2^й.

Каденца.

Умѣренно.

ЭТЮДЪ.

Въ этомъ этюдѣ необходимо поработать надъ аккордами, въ особенности ихъ переходахъ съ одного положенія на другое; требуется вообще чистота звука во время постановки пал. лѣв.р.

НОЧЕНЬКА. (Русская пѣсня)

Протяжно.

Такіе увеличенные и находящіеся на одномъ ладу аккорды берутся такимъ образомъ: пальцы лѣв.р., начиная съ указательнаго, плотно соединяются между собою, вытягиваются и въ такомъ положеніи кладутся; если аккордъ помѣченъ 1^{мб} то кладутъ его на ладъ ребромъ со стороны больш. п., если аккордъ отмѣченъ 3^{мб}, то 3^й кладется тоже ребромъ, но уже со стороны мизинца. Такая накладка пальцевъ помогаетъ положенному на ладъ пальцу плотно прилежать къ нему, что необходимо для полноты звучія аккорда. (Подобные аккорды см. на рис. 3^{мб})

ФЛАЖИОЛЕТЫ (Смотр. отд. о флажіол.)

Упражненіе.

Гаммы флажіолетами

соль-маж.

Son garm.....

Son garm.....

Искусственные флажіолеты тогда только дадутъ чистый и ясный звукъ, когда ученикъ приложитъ особенное стараніе быстро находить октавы прижатыхъ лѣв. р. нотъ и приобрѣтетъ технику пальцевъ (больш. и указ.) пр. р. въ извлеченіи ихъ.

Эти упражненія и гаммы, пройденныя ученикомъ добросовѣстно, въ достаточной степени подготовятъ его въ требуемой для флажіолетовъ техники.

УРОКЪ 25Й

ЭЙ, УХНЕМЪ! (Бурлацкая пѣсня)

Медленно.

1 2 3 4 5 0 2 3 4 5 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

ВЕЧЕРКОМЪ КРАСНА ДѢВИЦА

Весело.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100