

## ЧАСТЬ II.

Знакъ  стоящий надъ или подъ нотами, называется по итальянски легато *Legato*, которое означаетъ, что ноты слѣдуетъ играть плавно, нѣжно какъ бы слияя между собою.

На гитарѣ легато исполняется слѣдующимъ образомъ: должно ударить только первую ноту какимъ нибудь пальцемъ правой руки а остальные ноты изъ означенныхъ подъ легато исполняются пальцами лѣвой руки переставляя ихъ съ одного лада на другой, легато исполняется такимъ образомъ только на одной какой нибудь струнѣ.

Если разстояніе между двумя соединенными нотами будетъ болѣе отдаленное, то это легато уже переименуется въ глиссандо, которое исполнится слѣдующимъ образомъ: ударить первую ноту какимъ нибудь пальцемъ правой руки, потомъ по струнѣ скользить пальцемъ лѣвой до слѣдующей ноты сблюшая при этомъ дѣленіе.

Если легато поставлено надъ двумя нотами одинакового звука и названія ихъ, тогда оно уже называется „Синкопой“ исполняется такъ: ударяютъ правой рукой только первую ноту; вторая же выдерживается звукомъ только по достоинству ея дѣленія не играя её. Напримеръ:  Эти двѣ четверти исполняются какъ полунота.  Эти двѣ шестнадцатыхъ исполняются какъ  $\frac{1}{8}$  и т. д.

**Синкопъ** имѣеть одинаковое значеніе когда бываетъ поставленъ надъ нотами или подъ нотами, напримѣръ:

Въ тактахъ 4<sup>хъ</sup>, 3<sup>хъ</sup> и 2<sup>хъ</sup> четвертей, а также въ тактахъ 3<sup>хъ</sup> и 6<sup>тъ</sup> восьмыхъ иногда встрѣчаются ноты соединенные по три и по шести вмѣстѣ, соединенія эти называются **тріолями** и **секстолями**. **Тріоль** равняется двумъ нотамъ означенными въ каждомъ тактѣ піесы, а **секстоль** четырьемъ; **тріоли** означаются цифрами 3, съ дугою надъ ними, **секстоли** же означаются цифрами 6, тоже съ дугою надъ ними, напримѣръ: если въ піесѣ размѣръ такта показываетъ  $\frac{3}{4}$ , а нотъ находятся въ этомъ тактѣ шесть, связанныя по три вмѣстѣ то размѣръ такта соблюдать какъ будто здѣсь находилось не по три, а по двѣ ноты, но притомъ исполняя всѣ ноты. Точно также поступать и съ **секстолями**, т. е. когда показываетъ тактъ въ  $\frac{2}{4}$  или въ  $\frac{4}{4}$ , а нотъ находится шесть то ноты исполняются всѣ шесть, размѣръ же такта дѣлать такъ, какъ будто здѣсь находится только четыре ноты, напримѣръ:

**ТРІОЛИ.**

**СЕКСТОЛИ.**

## ОТДѢЛЪ 8<sup>и</sup>.

**О мелодіи, объ украшеніяхъ (форшлаги, полуутрели и трели и гармоническихъ звукахъ или флажолетахъ).**

Мелодія есть послѣдованіе нотъ (звуковъ) въ одномъ голосѣ составляющее пѣніе.

Украшеніями называются ноты, которые несоставляя существенной части мелодіи, служить лишь къ тому, чтобы придать игрѣ особенную красоту и разнообразіе самымъ простымъ пассажемъ, и иногда даются единственно съ тѣмъ намѣреніемъ, чтобы представить обширнѣйшее понятіе для вкуса играющімъ.

Вотъ нѣсколько примѣровъ украшеній, которые могутъ дать понятіе о разнообразности украшеній и

которыхъ фразъ, или простыхъ выражений и вмѣстѣ съ тѣмъ обѣ осторожности, должнаствующей быть соблюдаемой при употреблении этихъ украшений, такъ какъ при этомъ очень не трудно погрѣшить противъ гармоніи и изящности вкуса.

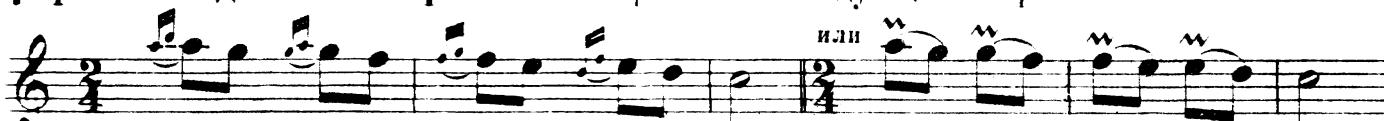
Украшения бываютъ несколькиихъ родовъ; маленькия ноты называются **форшлагъ**, **полутрели** или **двойные форшлаги**, **двойное удареніе** и **трели**. **Форшлагъ** или предъ удареніе (*appoggiatura*) ставится выше или ниже главной ноты, это предъ удареніе исполняется очень скоро, чтобы не нарушить порядокъ слѣдующихъ нотъ, напримѣръ:



Если **форшлагъ** должно быть игранъ быстро (какаго-бы достоинства ни была его главная нота), то чрезъ него проводится маленькая черточка, напримѣръ:



**Полутрель** или **двойной форшлагъ** изображается слѣдующимъ образомъ:



**Двойнымъ удареніемъ** (*gruppetto*) называется украшеніе, которое состоитъ изъ трехъ маленькихъ нотъ поставленныхъ передъ главной нотой или послѣ нея. Въ первомъ случаѣ **двойное удареніе** + означается нотами, а въ послѣднемъ, ++ знакомъ ~, напримѣръ:



Иногда при нотахъ гдѣ слѣдуетъ пауза (остановка), ставятся маленькия ноты, которыя не считаются въ тактѣ, но только служать для украшенія игры и приведенія въ тему, напримѣръ:



**Трель** есть перемѣнное удареніе двухъ рядомъ поставленныхъ нотъ и состоящая изъ главной ноты, которая всегда означается, и ея ближайшей ноты, которая не означается. Чѣмъ-бы исполнить хорошо трель, должно быть пальцемъ по струнѣ какъ можно скорѣе, чѣмъ и свободнѣе и поднимать его высоко, чѣмъ такимъ образомъ доставить ему легчайшее дѣйствіе. Для избѣженія же правильности, должно дѣлать трель сначала медленно, потомъ мало по малу привыкать къ скорости.

Въ **трели** надъ главной нотой ставятся буквы *tr*, напримѣръ:

Пишется.

Играется.

**Трель** дѣлается двумя способами, въ первомъ слушаешь тремя или четырьмя пальцами правой руки на двухъ струнахъ, во второмъ слушаешь главная нота ударяется на одной струнѣ только одинъ разъ, а следующая за нею верхняя нота отбивается на той-же струнѣ однимъ пальчикомъ лѣвой руки, которымъ будетъ удобище, напримѣръ:

Пальцы лѣвой руки.  
Пальцы правой руки.

Пальцы лѣвой руки.  
Пальцы правой руки.

**Трели** бываютъ двухъ родовъ однотонные и полуточные, напримѣръ:

ОДНОТОЧНЫЙ.  
Пальцы лѣвой руки.  
Пальцы правой руки.

ПОЛУТОЧНЫЙ.  
Пальцы лѣвой руки.  
Пальцы правой руки.

**Гармонические звуки** или **Флажолеты** берутся обыкновенно на 5мъ и 12мъ ладахъ въ тонѣ **Соль мажоръ** или (*G dur*) и на 7мъ ладу въ тонѣ **Ре мажоръ** или (*D dur*)

Извлекаются же эти звуки по большей части слѣдующимъ способомъ: должно положить мизинецъ или третій палецъ лѣвой руки на какомънибудь изъ означенныхъ ладовъ такимъ образомъ, что-бы едва касаться струнъ, потомъ правою рукою ударить сильно тѣ струны изъ которыхъ слѣдуетъ извлечь гармонические звуки, и удариивъ тотчасъ отнять обѣ руки. Надъ нотами, которыя слѣдуетъ играть гармоническими звуками ставятся буквы *Fl.* (Flageolet) т. е. флажолеть, напримѣръ:

Fl.  
Струны.  
5 й ладъ.  
Fl.  
7 й ладъ.  
Fl.  
12 й ладъ.

Гармоническими звуками также можно играть и въ аккордахъ, напримѣръ:

Fl.  
Струны.  
5 й ладъ.  
Fl.  
7 й ладъ.  
Fl.  
12 й ладъ.

Слово *зосо*, поставленное послѣ гармоническихъ звуковъ означаетъ, что ихъ нужно прекратить и играть обыкновенными звуками.

Также можно производить гармонические звуки вовсѣхъ 24хъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ и брать ихъ на всѣхъ ладахъ, напримѣръ: если играющій желаетъ взять ноту **ми** , то слѣдуетъ прижать какимънибудь пальцемъ лѣвой руки струну **D** на второмъ ладу указательнымъ-же пальцемъ правой руки слегка дотронувшись той-же самой ноты октавою выше , а большимъ пальцемъ правой-же руки ударить по этой струнѣ

БОЖЕ ЦАРЯ ХРАНИ.

Moderato.

Коль славенъ нашъ Господь въ сионѣ.

Andante.

Ахъ, вы рѣченъки студеныя мои.

Andante.

Русская пѣсня.

Лѣтъ пятнадцати.

INTRODUCT.

Allegretto.

Цыганская пѣсня.

CHANT.

Нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ! онъ меня не любить.

INTRODUCT.

Пѣсня Цыганки.

Andante sostenuto.

CHANT.

The musical score consists of two staves. The top staff is for the 'CHANT.' section, featuring a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. It includes dynamic markings like *p*, *p*, and *p*. The bottom staff is for the 'ХОРЪ' (Chorus), featuring a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. It includes dynamic markings like *p*, *p*, and *p*.

Дивчина чорнява здорова була.

Allegro.

Малороссійская пѣсня.

The musical score consists of two staves. The top staff is for the vocal line, featuring a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. It includes dynamic markings like *p*, *p*, and *f*. The bottom staff is for the piano accompaniment, featuring a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. It includes dynamic markings like *p*, *p*, and *p*.

Первая утрата.

Moderato.

Шумана.

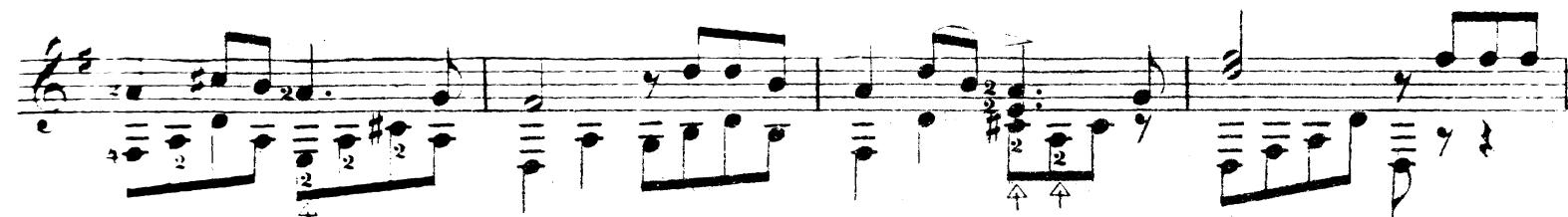
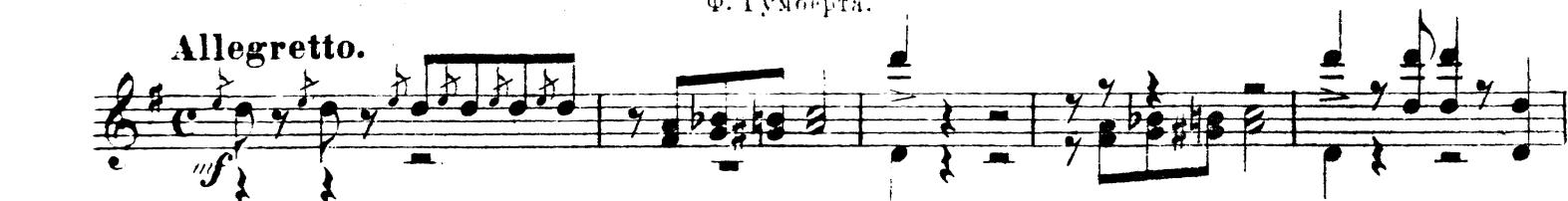
The musical score consists of two staves. The top staff is for the piano accompaniment, featuring a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. It includes dynamic markings like *p*, *mf*, and *Fine.* The bottom staff is for the vocal line, featuring a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. It includes dynamic markings like *p*, *p*, and *pp*.



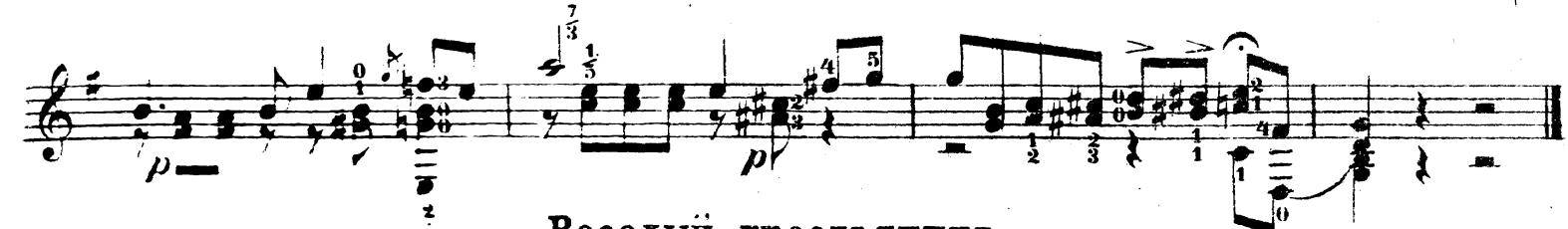
Прошу васъ птички объ одномъ.

Ф. Гумберта.

*Allegretto.*



Andante con molto espressivo.



Веселый крестьянинъ.

Шумана.

*Allegro.*





Я цыганъ молодецъ удалецъ.

Цыганская пѣсня.

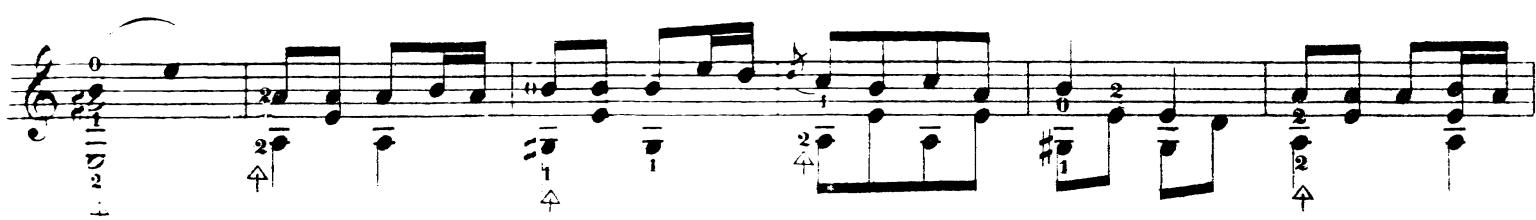
Allegro.

Six staves of musical notation in G major, 2/4 time. The notation includes vertical stems with horizontal dashes. The first staff shows a bass line with eighth-note patterns. The second staff features a bass line with sixteenth-note patterns. The third staff includes a dynamic instruction "cresc." The fourth staff has a dynamic instruction "ff". The fifth staff shows a bass line with eighth-note patterns. The sixth staff concludes with a bass note.

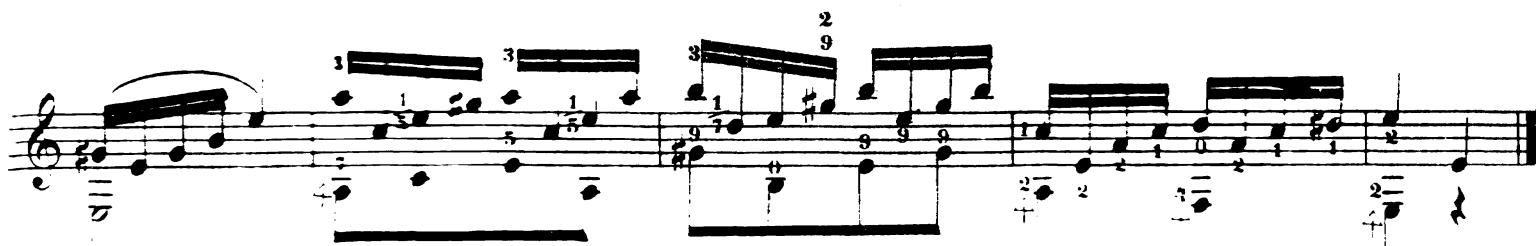
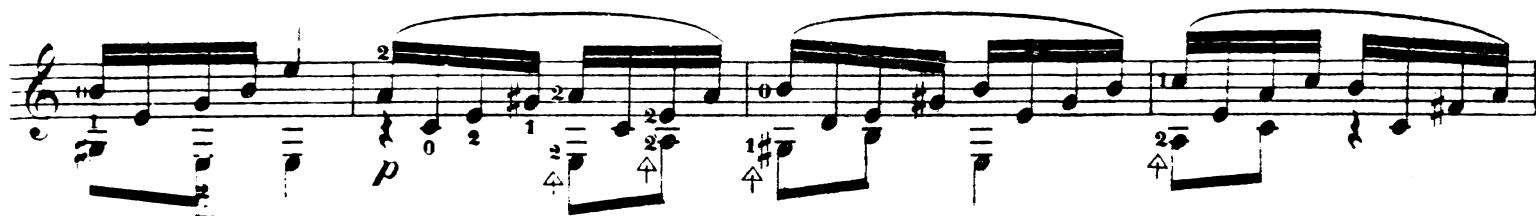
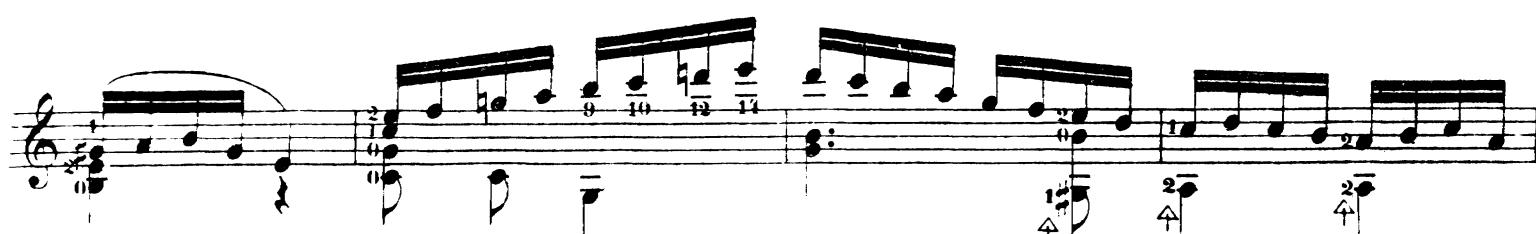
\* Возлѣ рѣчки возлѣ мосту.

РУССКАЯ ПѢСНЯ.

Allegretto.



VARIAT.



## Винятъ меня въ народѣ.

### Moderato.

Moderato.

The image shows four staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top staff begins with a dynamic marking *p*. The music consists of eighth-note patterns and sixteenth-note chords, with various slurs and grace notes. The second staff continues the pattern with some ledger lines. The third staff features a melodic line with eighth-note pairs and sixteenth-note chords. The fourth staff concludes the section with a dynamic marking *p*.

\* Во лѣсахъ было.

### **Adagio.**

The image shows a musical score for 'Adagio'. The top staff is in 2/4 time and features a treble clef. It contains several measures of music with various note heads and stems. The bottom staff is also in 2/4 time and features a treble clef. It includes a dynamic marking 'fz' with a '3/4' underneath, indicating a forte dynamic with a three-quarter note value. Both staves have a key signature of one sharp (F#).

\* Скучно матушка, голова болить.

### **Andantino.**

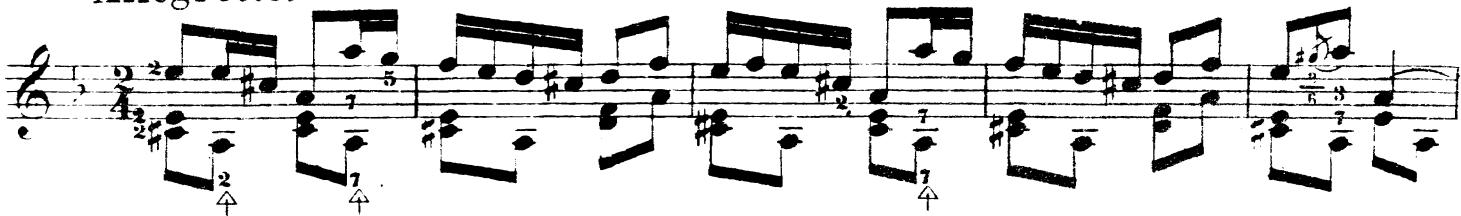
A musical score for piano in 3/4 time. The left hand plays a bass line with eighth-note chords, while the right hand plays a treble-line melody. Measure 11 starts with a forte dynamic (f) and ends with a half note. Measure 12 begins with a piano dynamic (p) and ends with a half note. Fingerings are indicated above the notes: measure 11 has 1, 2, 0, 1, 2, 0, 2, 0; measure 12 has 2, 0, 1, 2, 1, 0.

VARIAT.

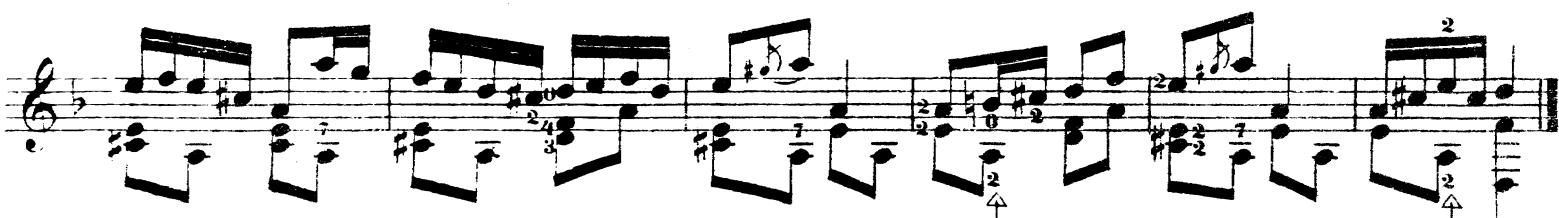
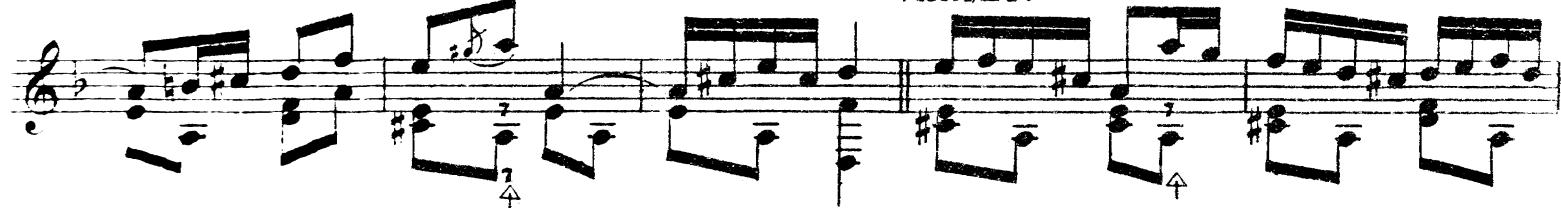


Изъ подъ дуба, изъ подъ вяза.

Allegretto.



VARIAT.

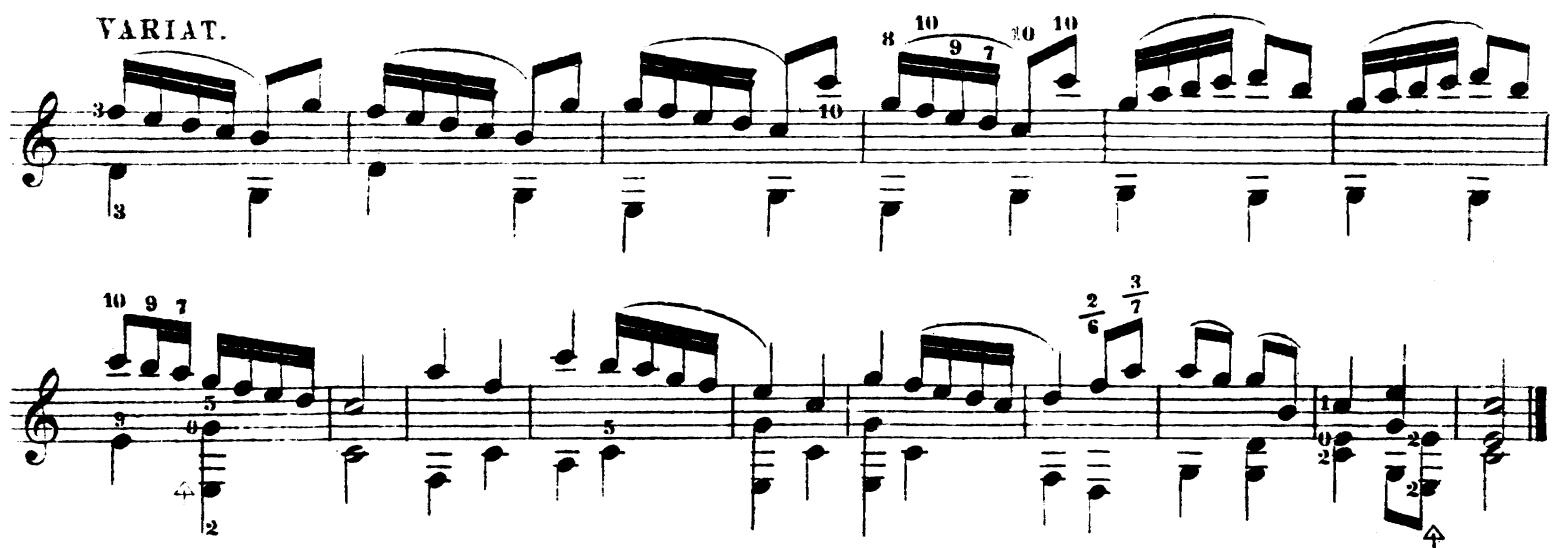


Allegretto.

\* Братцы дружно веселую.



VARIAT.



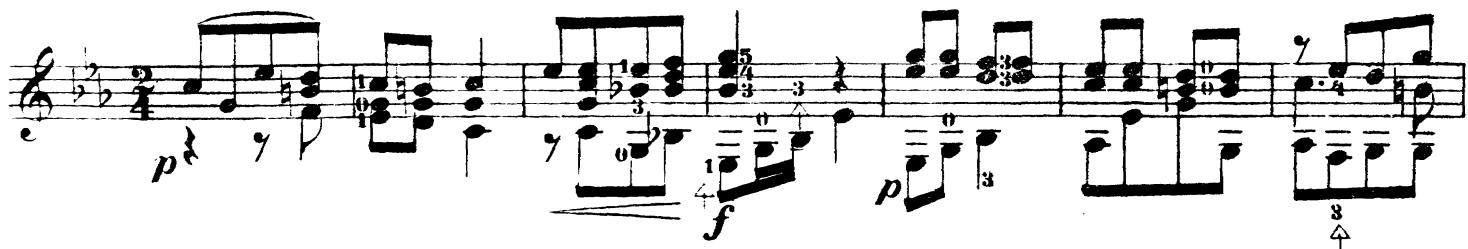
Я пойду, пойду косить.

### **Moderato.**

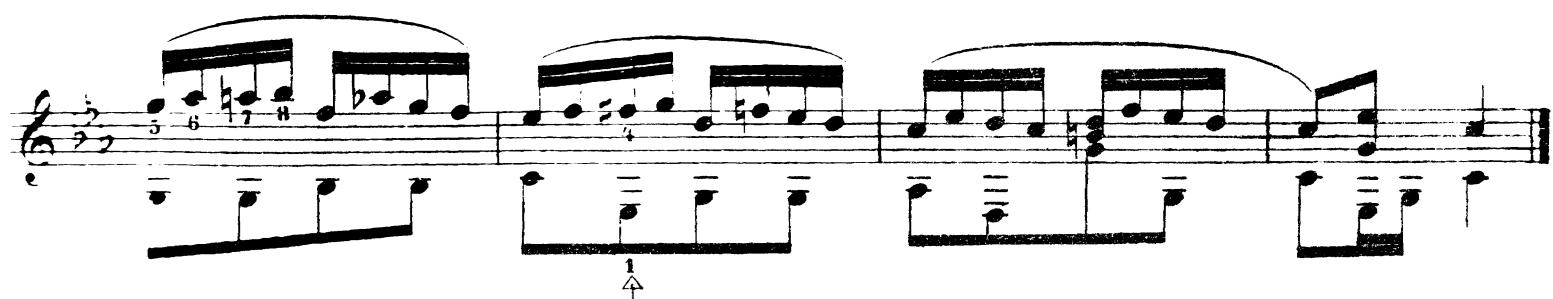
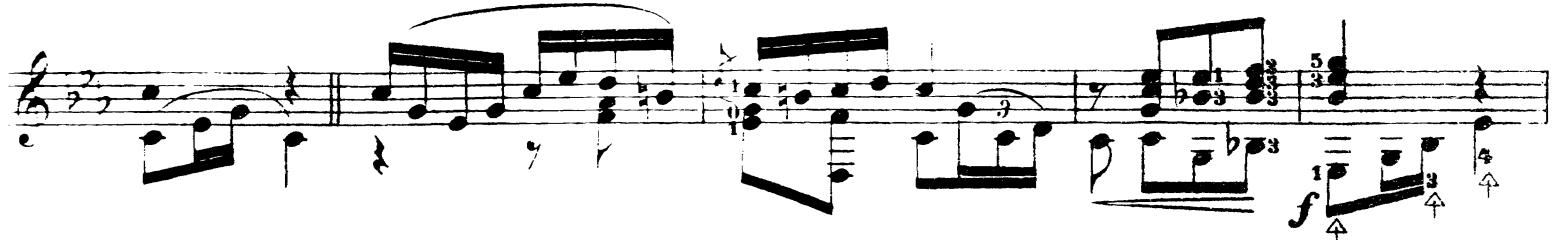


Какъ вечеръ тоска нападала.

Andante.

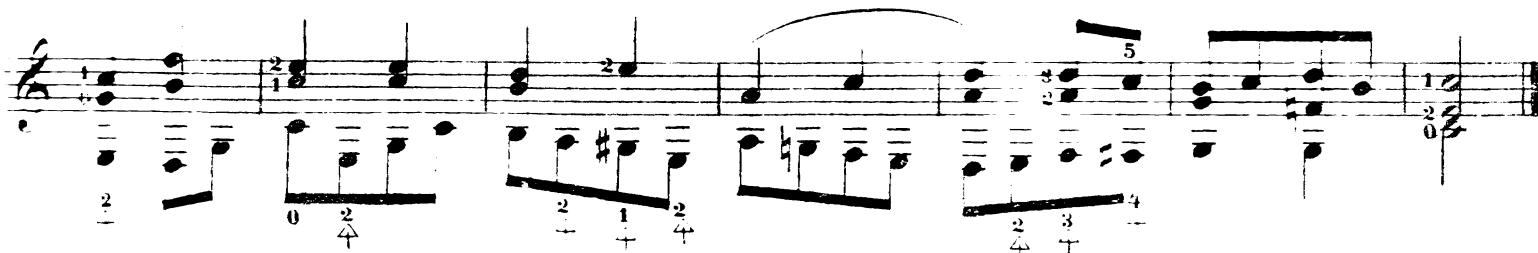


VARIAT.



\* Осердился мой милый на меня.

Vivace.



Ты поди моя коровушка домой.

Andantino.



Ужъ какъ звали молодца.

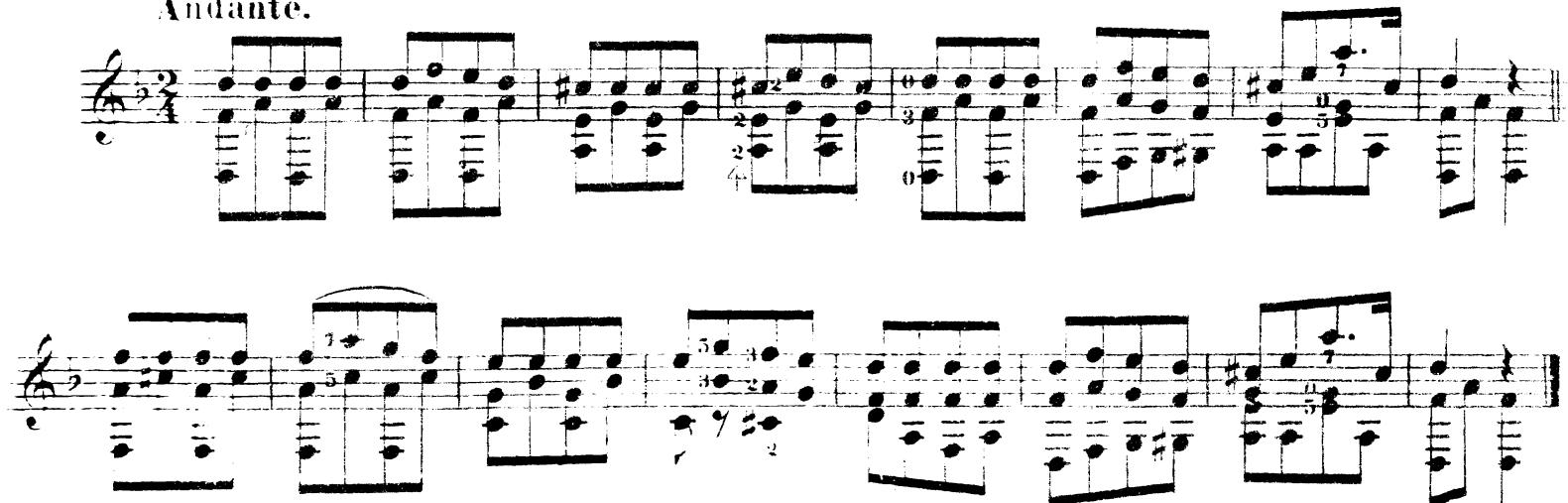
Святочнaya.

Allegretto.



Бхалъ казакъ за Дунай.

Andante.



Пожалуйте, сударыня.

Allegretto.



Дружбы и южное волненье.

Цыганская пѣсня.

Andantino.



Хожу я по улицѣ.

Цыганская пѣсня.

Andantino.



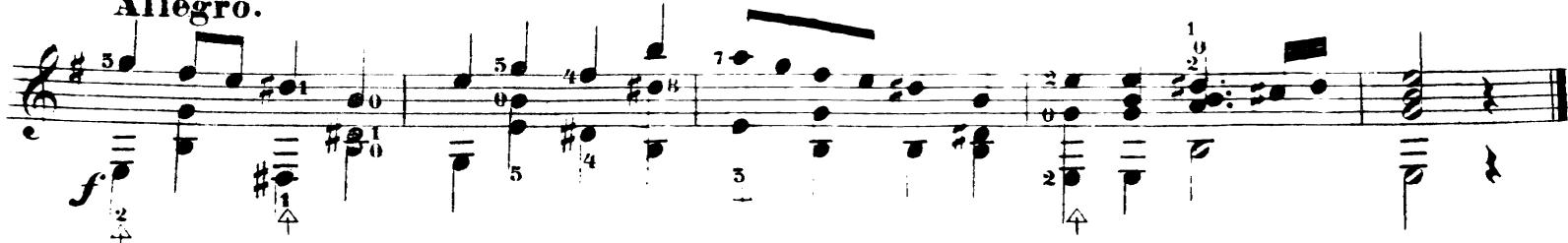
Сарафанчикъ растеганчикъ.

Цыганская пѣсня.

Allegretto.



Allegro.



\* Садомъ, садомъ кумасенька.

Малороссийская пѣсня.

*Allegro.*



\* На быстрой рѣкѣ, купался бобёръ.

*Allegretto.*



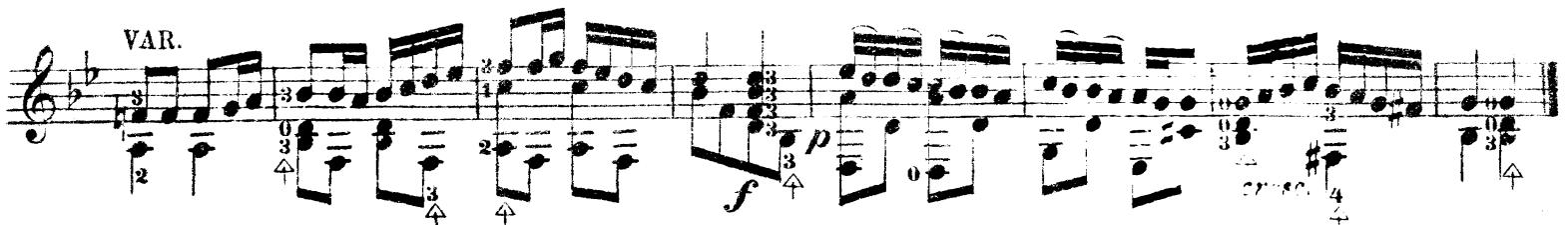
Катилися возы съ горы.

Малороссийская пѣсня.

Allegretto.



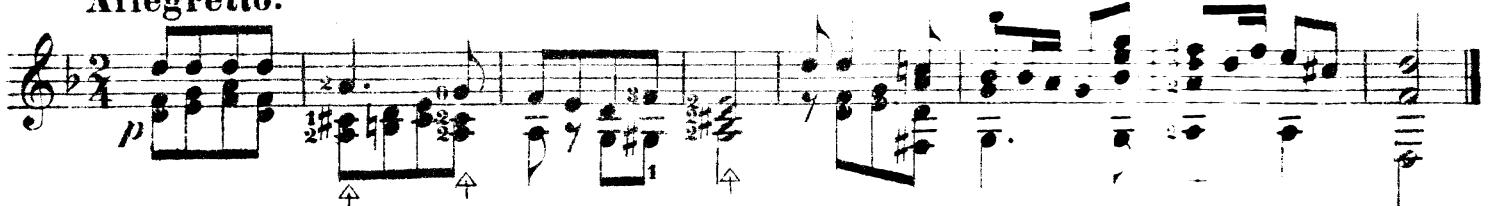
VAR.



Ой чій же то двиръ.

Малороссийская пѣсня.

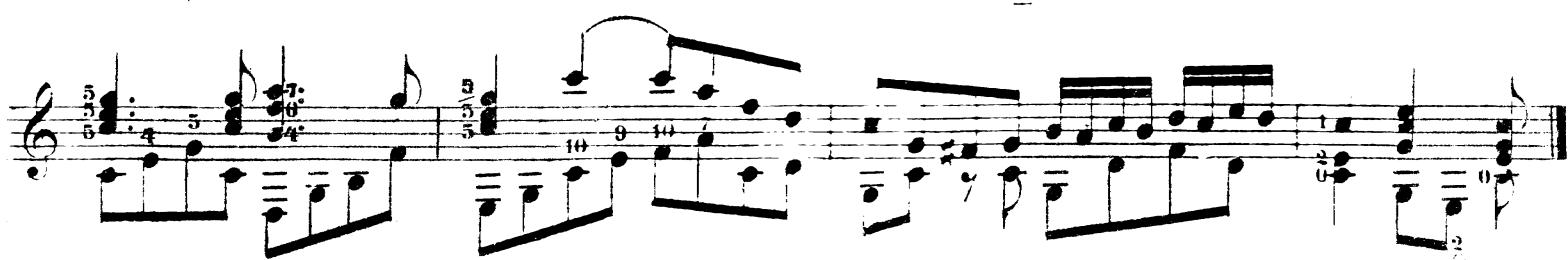
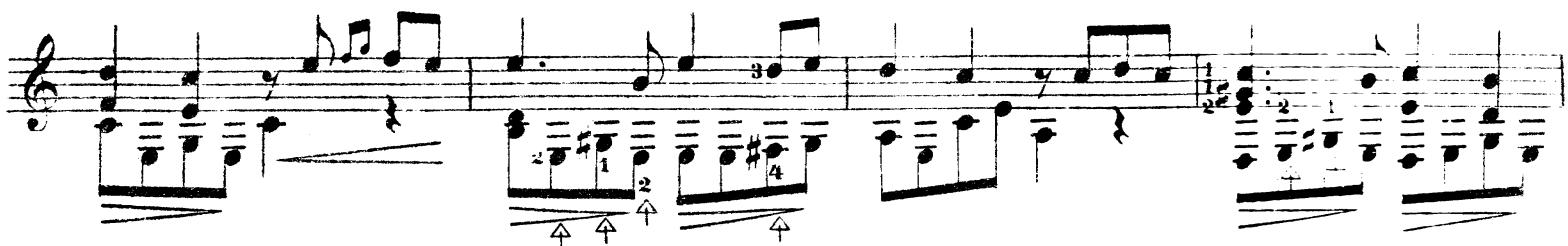
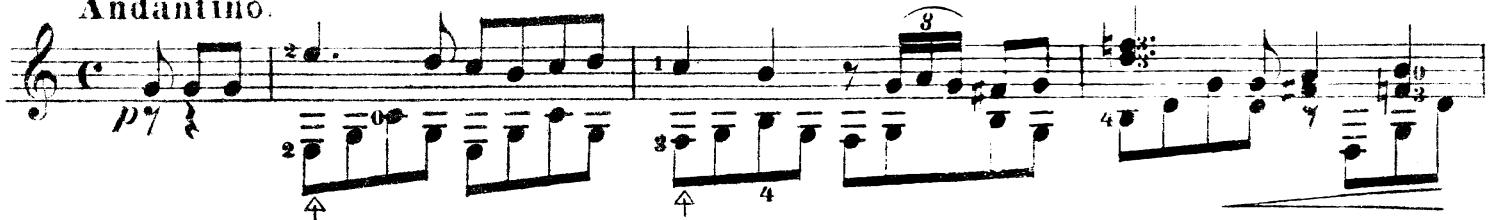
Allegretto.



\* Не уѣзжай голубчикъ мой.

Цыганская пѣсня.

Andantino.



Ахъ подъ вишнею, подъ черешнею.

Малороссийская пѣсня.

Allegretto.



Антипка балалайку.

Цыганская пѣсня.

Allegro non troppo.

Musical score for 'Антипка балалайку.' (Allegro non troppo). The score consists of five staves of music. The first four staves are in common time with a key signature of one sharp. The fifth staff begins with a treble clef and common time, with a key signature of one sharp. The music includes dynamic markings such as  $p$ ,  $f$ ,  $cresc.$ , and  $ff$ . Fingerings like 1, 2, 3, 4, 2-3, 3-4, and 5-4 are indicated throughout the score.

Полюби ты меня.

Цыганская пѣсня.

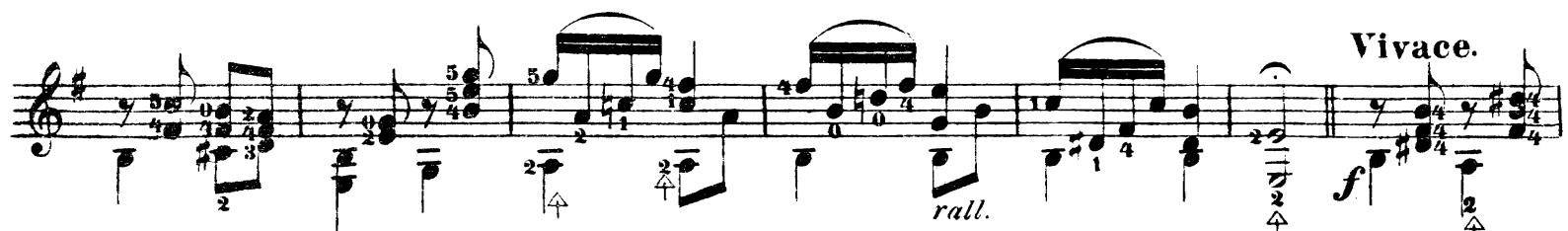
Moderato.



Più mosso.



Vivace.



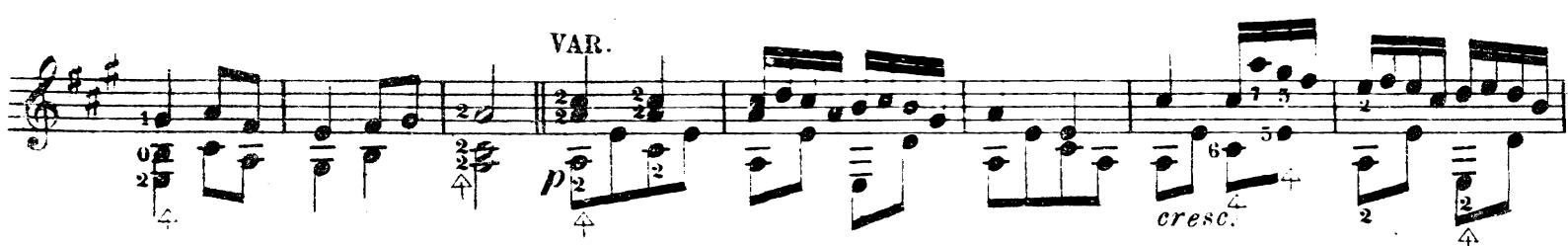
Ахъ! что это за сердце.

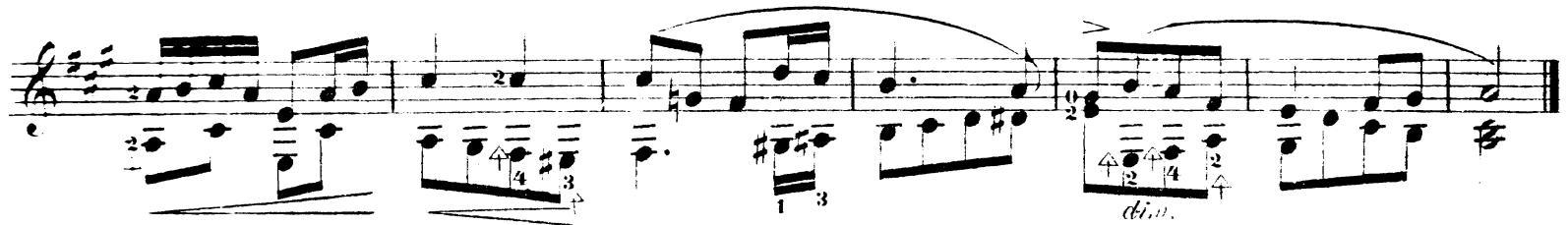
Русская пѣсня.

Andante.



VAR.





Получилъ письмо.

Andante.

Musical score for 'Горюнь.' (Goryun). The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp. The music includes eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measure 1 starts with a dynamic  $p$ . Measures 2-3 show sixteenth-note patterns. Measures 4-5 show eighth-note pairs. Measure 6 ends with a fermata over the first note of the next measure.

Горюнь.

(Который играется на бандурѣ.)

Плясовая.

Musical score for 'Плясовая.' (Dance). The score consists of five staves. The top four staves use a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp. The music includes eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measures 1-2 show eighth-note pairs. Measures 3-4 show sixteenth-note patterns. Measures 5-6 show eighth-note pairs. Measures 7-8 show sixteenth-note patterns. Measures 9-10 show eighth-note pairs. Measures 11-12 show sixteenth-note patterns. Measure 13 ends with a dynamic  $f$ .

Маленький барабанъ.

Рондо.

Allegretto.



Сerenада (сюиг)

Andante.

изъ оперы Цампа.





Пѣхотный скорый мэршъ

Tempo di marcia.

Изъ темы оперы Марта.

A multi-line musical score for a string quartet, featuring five staves of music with various dynamics and time signatures. The score includes measures with 2/4, 3/4, and 4/4 time, and dynamics such as *p*, *f*, and *fp*.

Trio.

A single line of musical notation for a string instrument, likely a cello or double bass, showing a continuous sequence of eighth and sixteenth notes.

A multi-line musical score for a string quartet, featuring two staves of music with dynamics and time signatures. The score includes measures with 2/4 and 3/4 time, and dynamics such as *f* and *p*.



Попурри

Allegretto moderato.

изъ оперы Страделла.

Allegro.

The musical score consists of four staves of music. The first staff uses a treble clef and a common time signature. The second staff uses a bass clef and a common time signature. The third staff uses a treble clef and a common time signature. The fourth staff uses a bass clef and a common time signature. The music includes various dynamics such as *p*, *f*, and *ff*, and performance instructions like *ritard.*. Fingerings are indicated by numbers above or below the notes.

Lo sguardo e la voce.

Andantino grazioso.

Romanza.

C.Zerilli.

The musical score consists of two staves of music. The top staff uses a treble clef and a common time signature. The bottom staff uses a bass clef and a common time signature. The music includes various dynamics such as *p* and *f*, and performance instructions like *ritard.*. Fingerings are indicated by numbers above or below the notes.

Dividenden-Polka.

Stasny Op. 168

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*Trio.*

Sheet music for piano, page 72, featuring four staves of musical notation. The music is in common time and consists of measures 14 through the end of the section. Measure 14 starts with a forte dynamic (f) and includes various slurs and grace notes. Measures 15-16 show a transition with dynamic changes from *p* to *pp*. Measures 17-18 continue with eighth-note patterns. Measures 19-20 show a return to a more rhythmic pattern with dynamic *poco a poco cresc.*. Measures 21-22 conclude with a final dynamic of *pp* followed by *Fine.*

Лилипутъ. Полька.

Л. Дюкомменъ Op. 189.

Sheet music for piano, titled "Лилипутъ. Полька.", Op. 189, by L. Дюкомменъ. The music is in common time and consists of three staves of musical notation. The first staff begins with a dynamic of *f*. The second staff continues the melodic line with eighth-note patterns. The third staff concludes with a dynamic of *p* and a crescendo marking at the end of the measure.

Musical score for piano, page 73, featuring six staves of music. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *cresc.*, *mf*, and *Fine.*. Articulation marks like  $\wedge$  and  $\vee$  are present. Measure numbers 1 through 15 are indicated above the staves. The score concludes with a section labeled "Trio." in 2/4 time.

1. *mf* (Measure 1)

2. *f* (Measure 2)

3. *cresc.* (Measure 3)

4. *mf* (Measure 4)

5. *Fine.* (Measure 5)

6. *f* (Measure 6)

7. *mf* (Measure 7)

8. *f* (Measure 8)

9. *mf* (Measure 9)

10. *f* (Measure 10)

11. *mf* (Measure 11)

12. *f* (Measure 12)

13. *mf* (Measure 13)

14. *f* (Measure 14)

15. *mf* (Measure 15)

Trio. (Measure 16)



Оріандо. Кадриль.

соч. Г. Рейнбальда, Op. 206.

Nº 1.



Coda.

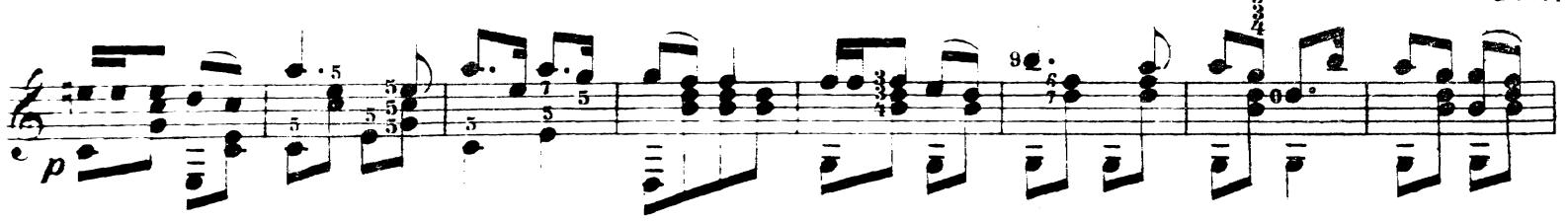




D.C. al Fine.



Fine.



D.C.



D.C.



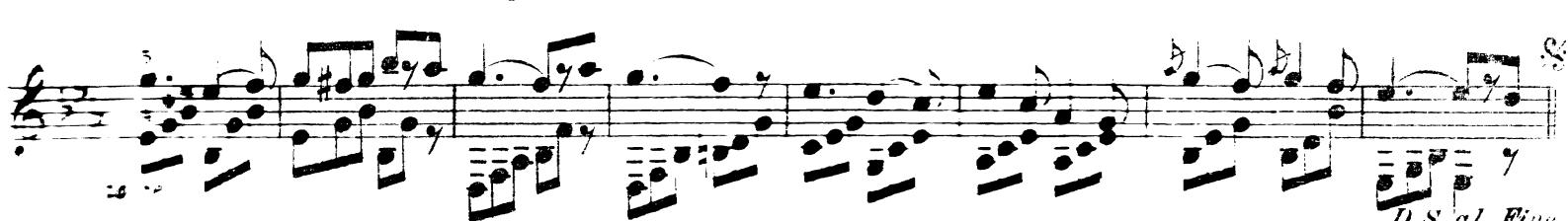
D.C.



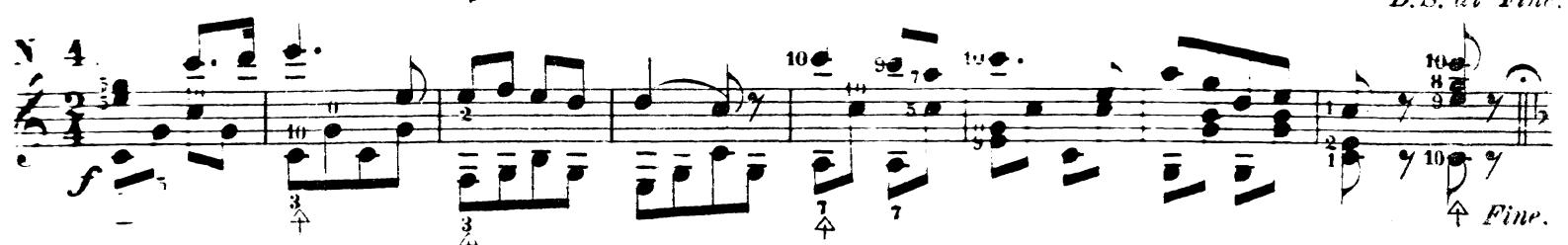
D.C.



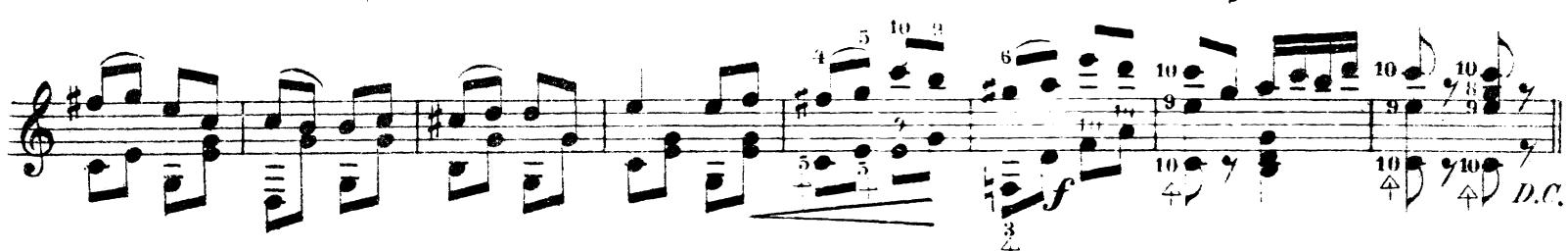
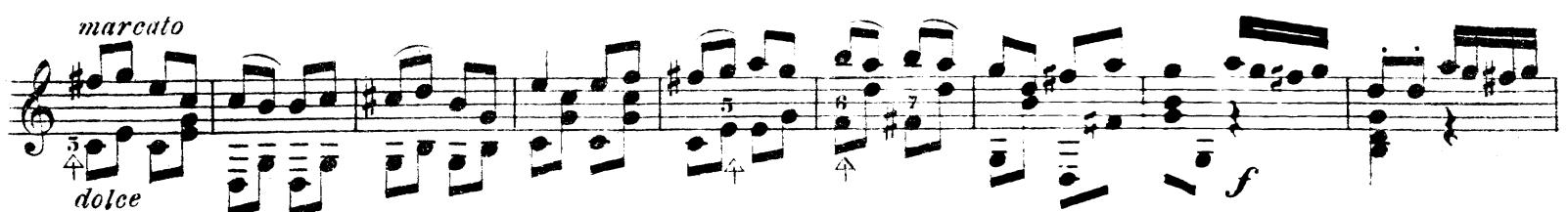
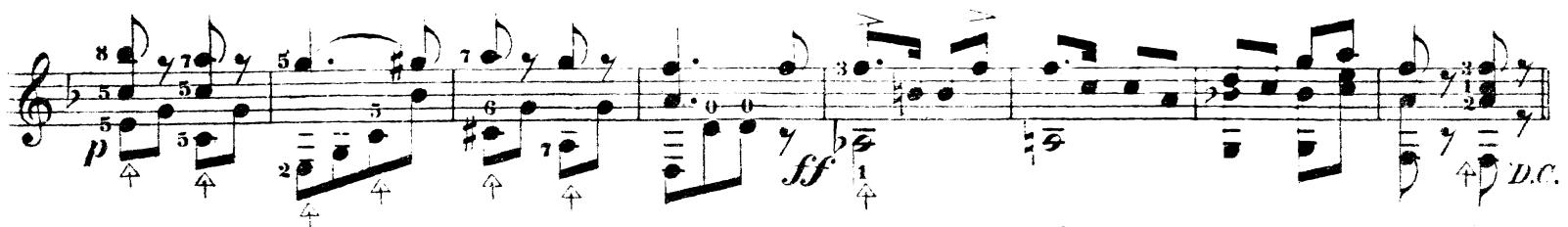
Fine.



D.S. al Fine.



Fine.



\* Réminiscences du passé.

Mazurka.

The sheet music consists of eight staves of musical notation for piano. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature varies between common time (indicated by 'C') and 3/4 time (indicated by '3'). The first staff begins with a dynamic 'mf' and includes a measure with a grace note 'S'. The second staff starts with a dynamic 'p' and includes a 'cresc.' instruction. The third staff features a dynamic 'f'. The fourth staff includes a dynamic 'p' and a measure ending with a fermata. The fifth staff begins with a dynamic 'p' and includes a measure ending with a fermata. The sixth staff starts with a dynamic 'p' and includes a measure ending with a fermata. The seventh staff begins with a dynamic 'p' and includes a measure ending with a fermata. The eighth staff ends with a dynamic 'cresc.'

2 3 5 7 9 10

p

f

sf

D.C. al 88

Красна дѣвица. Мазурка.

соч. Н. Антоновича.

The music is divided into sections by measure numbers and time signatures. The first section starts with a 3/4 time, 9/8 measure, followed by 6/8, 7/8, 8/8, and 12/8 measures. The second section begins with 2/4 time, 3/4 measure, followed by 10/8, 2/4, 2/4, 2/4, 2/4, 6/8, and 6/8 measures. The third section starts with 3/4 time, 9/8 measure, followed by 6/8, 7/8, 8/8, and 12/8 measures. The fourth section starts with 2/4 time, 3/4 measure, followed by 10/8, 2/4, 2/4, 2/4, 2/4, 6/8, and 6/8 measures. The fifth section starts with 3/4 time, 9/8 measure, followed by 6/8, 7/8, 8/8, and 12/8 measures. The sixth section starts with 2/4 time, 3/4 measure, followed by 10/8, 2/4, 2/4, 2/4, 2/4, 6/8, and 6/8 measures. The music concludes with a final section labeled 'Mazurka D.C. al Fine.'

Жить, любить и веселиться. Вальсъ.

№ 1.

соч. Г. Вальтера Op. 12.

*p dolce*

*Schluß.*

*Fine.*

*f*

*D. C. al Fine.*

Nº 2.



Nº 3.

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*Fine.*

*Schluss.*

*D.C. al Fine.*

Nº 4.

*p dolce*

*f*

*f*

*f*

*f*

*Grazioso.*

*D.C. Del Segno al Fine.*

Большое попурри.

Изъ французскихъ и русскихъ комическихъ куплетовъ.

Tempo di Valse.

соч. И.А. Соколовъ Op.1.

The musical score consists of eight staves of music. The first four staves are in common time (indicated by '4') and the last four are in 3/4 time. The key signature is mostly A major (three sharps). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 1 through 12 are visible above the staves. The first staff begins with a treble clef, while the others use a bass clef. The tempo is marked as 'Tempo di Valse'.

Allegretto.

The musical score continues with two staves in 3/4 time, maintaining the A major key signature. The tempo is marked as 'Allegretto'. The music consists of eighth-note patterns and rests, continuing from the previous section. Measure numbers 13 and 14 are visible above the staves.

Tempo di Polka.



Tempo di Mazurka.

Musical score for 'Tempo di Mazurka' and 'Coda' in 3/4 time. The score consists of four staves of music. The first two staves are for 'Tempo di Mazurka' and feature eighth-note patterns and dynamic markings like 'ff', '3', '4', '2', and '1'. The third and fourth staves are for 'Coda' and feature sixteenth-note patterns and dynamic markings like 'ff', '3', '10', '9', '5', and 'ngf'. The score concludes with a final section of sixteenth-note patterns and dynamic markings like '9', '6', '12', '8', '5', '6', '10', and '4'.

Allegro.



Allegretto.



Allegretto.

