ЧАСТЬ II.

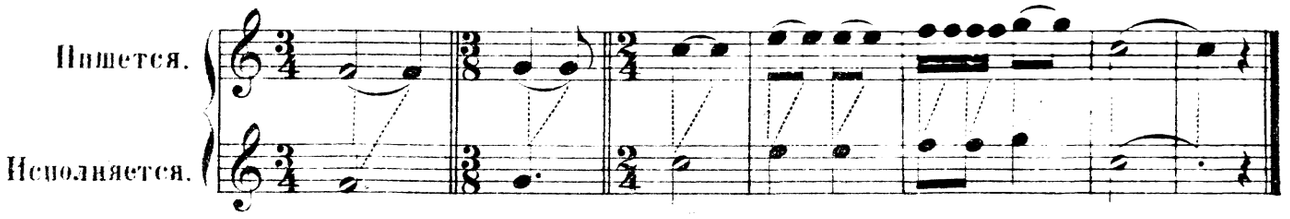
Знакъ ⁀ стоящій надъ или подъ нотами, называется по итальянски легато *Legato*, которое означаетъ, что ноты слѣдуетъ играть плавно, нѣжно какъ бы сливая между собою.

На гитарѣ легато исполняется слѣдующимъ образомъ: должно ударить только первую ноту какимъ нибудь пальцемъ правой руки а остальныя ноты изъ означенныхъ подъ легато исполняются пальцами лѣвой руки переставляя ихъ съ однаго лада на другой, легато исполняется такимъ образомъ только на одной какой нибудь струнѣ.

Если разстояніе между двумя соединенными нотами будетъ болѣе отдаленное, то это легато уже переименуется въ глиссандо, которое и исполняется слѣдующимъ образомъ: ударить первую ноту какимъ нибудь пальцемъ правой руки, потомъ по струнѣ скользить пальцемъ лѣвой до слѣдующій ноты соблюдая при этомъ дѣленіе.

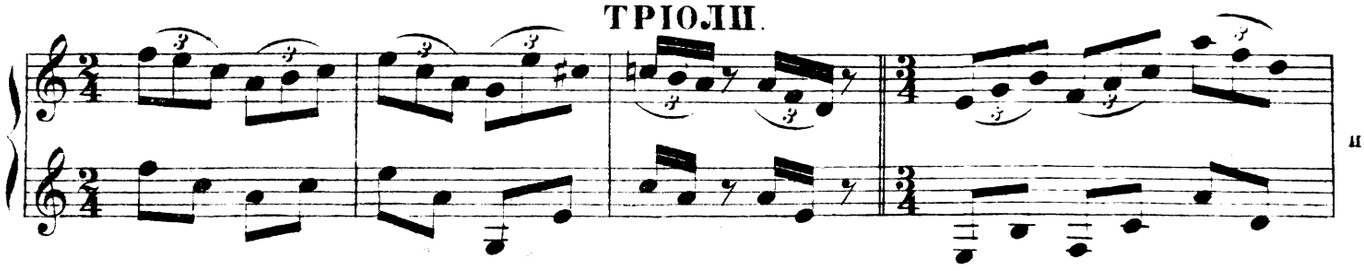
Если легато поставлено надъ двумя нотами одинаковаго звука и названія ихъ, тогда оно уже называется „**Синкопой**“ исполняется такъ: ударяютъ правой рукой только первую ноту; вторая же выдерживается звукомъ только по достоинству ея дѣленія не играя её. Напримѣръ: Эти двѣ четверти исполняются какъ полунота. Эти двѣ шестнадцатыхъ исполняются какъ $\frac{1}{8}$ и т. д.

Синкопъ имѣетъ одинаковое значеніе когда бываетъ поставленъ надъ нотами или подъ нотами напримѣръ:

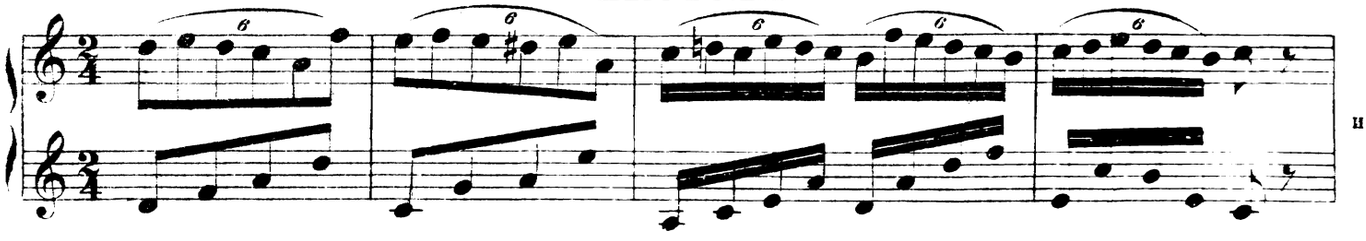


Въ тактахъ $4^{\text{хъ}}_{\text{ъ}}$, $3^{\text{хъ}}_{\text{ъ}}$ и $2^{\text{хъ}}_{\text{ъ}}$ четвертей, а также въ тактахъ $3^{\text{хъ}}_{\text{ъ}}$ и $6^{\text{ти}}_{\text{ъ}}$ восьмыхъ иногда встрѣчаются ноты соединенныя по три и по шести вмѣстѣ, соединенія эти называются **тріолями и секстолями**. **Тріоль** равняется двумъ нотамъ означеннымъ въ каждомъ тактѣ піесы, а **секстоль** четыремъ; **тріоли** означаются цифрами 3 , съ дугою надъ ними, **секстоли** же означаются цифрами 6 , тоже съ дугою надъ ними, напримѣръ: если въ піесѣ размѣръ такта показываетъ $\frac{2}{4}$, а нотъ находится въ этомъ тактѣ шесть, связанныя по три вмѣстѣ то размѣръ такта соблюдать какъ будто здѣсь находилось не по три, а по двѣ ноты, но притомъ исполняя всѣ ноты. Точно также поступать и съ **секстолями**, т. е. когда показываетъ тактъ въ $\frac{2}{4}$ или въ $\frac{4}{4}$, а нотъ находится шесть то ноты исполняются всѣ шесть, размѣръ-же такта дѣлать такъ, какъ будто здѣсь находится только четыре ноты, напримѣръ:

ТРІОЛИ.



СЕКСТОЛИ.



ОТДѢЛЪ 8$^{\text{й}}_{\text{ъ}}$.

О мелодіи. объ украшеніяхъ (форшлаги, полутрели и трели и гармоническихъ звукахъ или флажолетахъ.

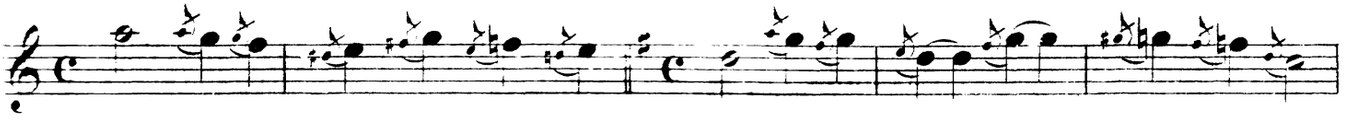
Мелодія есть послѣдованіе нотъ (звуковъ) въ одномъ голосѣ составляющее пѣніе.

Украшеніями называютъ ноты, которыя несоставляя существенной части мелодіи, служатъ лишь къ тому, чтобы придать игрѣ особенную красоту и разнообразіе самымъ простымъ пассажемъ, и иногда дѣлается единственно съ тѣмъ намѣреніемъ, чтобы представить обширнѣйшее понятіе для вкуса играющимъ.

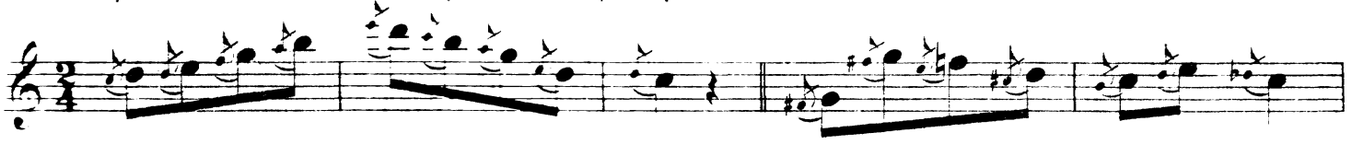
Вотъ нѣсколько примѣровъ украшеній, которые могутъ дать понятіе о разнообразіи украшеній нѣ-

которыхъ фразъ, или простыхъ выраженій и вмѣстѣ съ тѣмъ объ осторожности долженствуемой быть соблюдаемой при употребленіи этихъ украшеній, такъ какъ при этомъ очень не трудно погрѣшить противъ гармоніи и изящности вкуса.

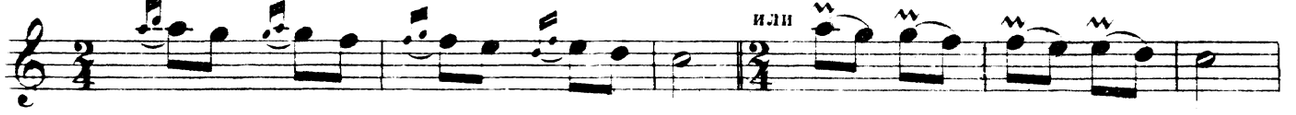
Украшенія бываютъ нѣсколькихъ родовъ; маленькія ноты называются **форшлагъ, полутрели** или **двойные форшлаги, двойное удареніе и трели.** **Форшлагъ** или предъ ударе-ніе (*appogiatura*) ставится выше или ниже главной ноты, это предъ удареніе исполняется очень скоро что-бы не нарушить порядокъ слѣдующихъ нотъ, напримѣръ:



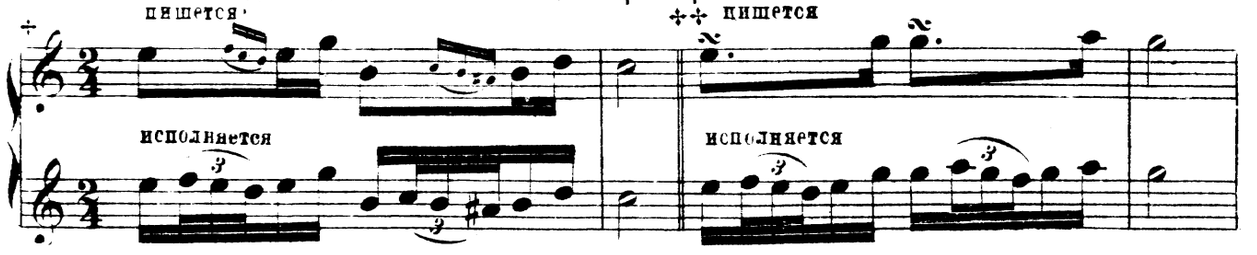
Если **форшлагъ** долженъ быть игранъ быстро (какаго-бы достоинства ни была его главная нота), то чрезъ его проводится маленькая черточка, напримѣръ:



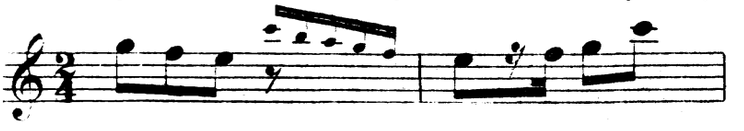
Полутрель или **двойной форшлагъ** изображается слѣдующимъ образомъ:



Двойнымъ удареніемъ (*gruppetto*) называется украшеніе, которое состоитъ изъ трехъ маленькихъ нотъ поставленныхъ передъ главной нотой или послѣ нея Въ первомъ случаѣ двойное удареніе + означается нотами, а въ послѣднемъ, ++ знакомъ ∾ , напримѣръ:

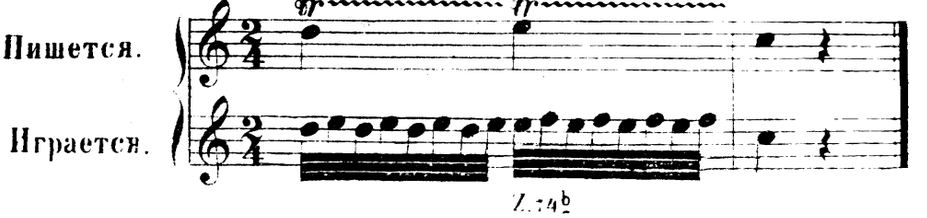


Иногда при нотахъ гдѣ слѣдуетъ пауза (остановка), ставятся маленькія ноты, которыя не считаются въ тактѣ, но только служатъ для украшенія игры и приведенія въ тему, напримѣръ:

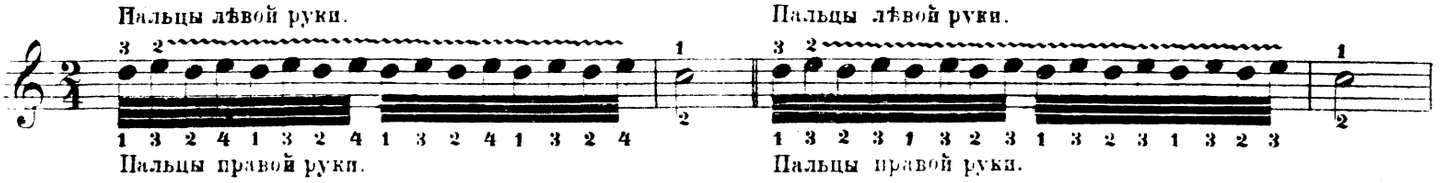


Трель есть перемѣнное удареніе двухъ рядомъ поставленныхъ нотъ и состоящая изъ главной ноты, которая всегда означается, и ея ближайшей ноты, которая не означается. Что-бы исполнить хорошо трель, должно бить пальцемъ по струнѣ какъ можно скорѣе, чище и свободнѣе и поднимать его высоко, что-бы такимъ образомъ доставить ему легчайшее дѣйствіе. Для избѣжанія не правильности, должно дѣлать трель сначала медленно, потомъ мало по малу привыкать къ скорости.

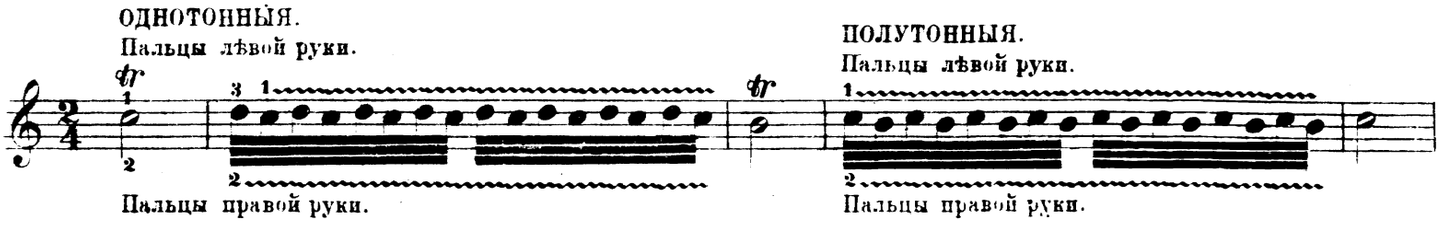
Въ **трели** надъ главной нотой ставятся буквы *tr*, напримѣръ:



Трель дѣлается двумя способами, въ первомъ случаѣ тремя или четырьмя пальцами правой руки на двухъ струнахъ, во второмъ случаѣ главная нота ударяется на одной струнѣ только одинъ разъ, а слѣдующая за нею верхняя нота отбивается на той-же струнѣ однимъ пальцемъ лѣвой руки, которымъ будетъ удобнѣе, напримѣръ:

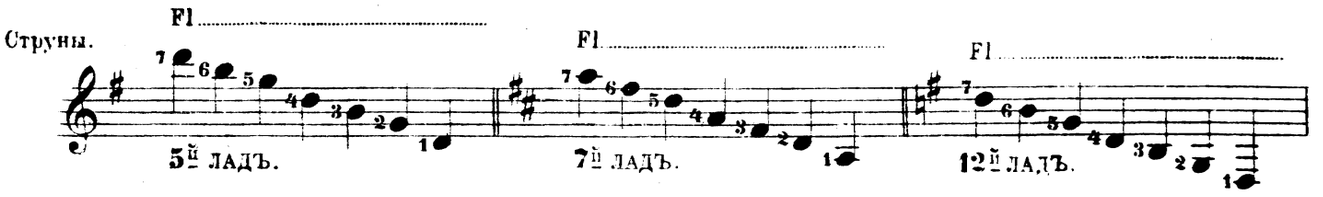


Трели бываютъ двухъ родовъ однотонныя и полутонныя, напримѣръ:

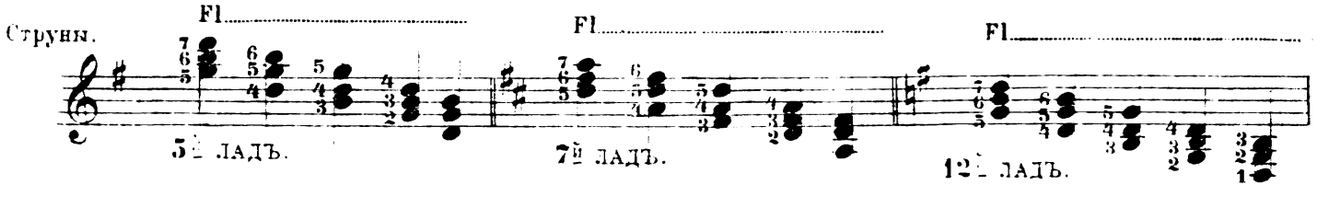


Гармоническіе звуки или **Флажолеты** берутся обыкновенно на 5^мъ^ и 12^мъ^ ладахъ въ тонѣ **Соль мажоръ** или (*G dur*) и на 7^мъ^ ладу въ тонѣ **Ре мажоръ** или (*D dur*)

Извлекаются-же эти звуки по большой части слѣдующимъ способомъ: должно положить мизинецъ или третій палецъ лѣвой руки на какомъ нибудь изъ означенныхъ ладовъ такимъ образомъ, что-бъ едва касаться струнъ, потомъ правою рукою ударить сильно тѣ струны изъ которыхъ слѣдуетъ извлечь гармоническіе звуки, и ударивъ тотчасъ отнять обѣ руки. Надъ нотами, которыя слѣдуетъ играть гармоническими звуками ставятся буквы Fl.(Flageolet) т. е. Флажолетъ, напримѣръ:



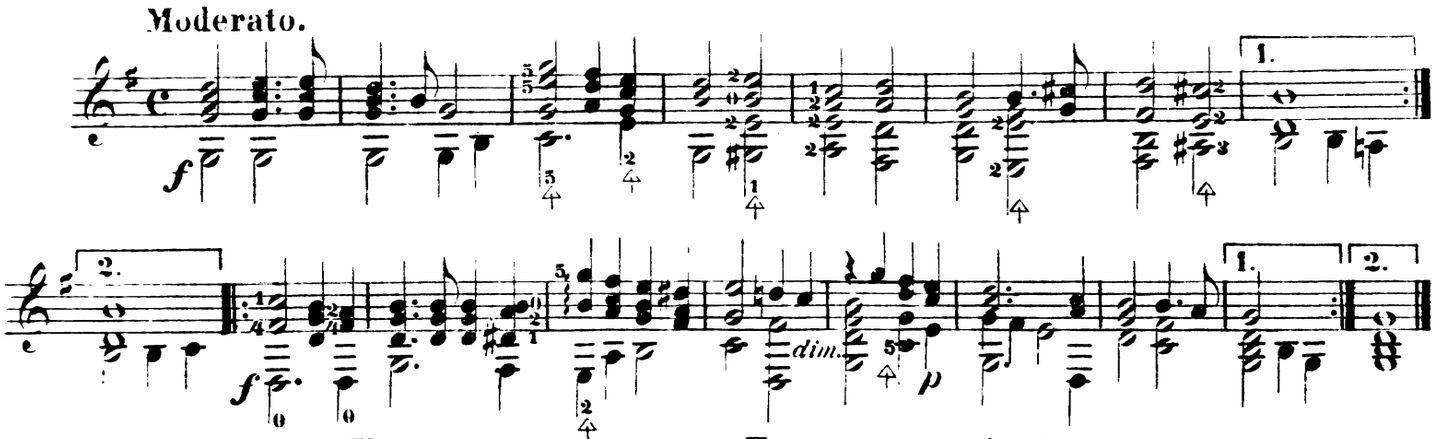
Гармоническими звуками также можно играть и въ аккордахъ, напримѣръ:



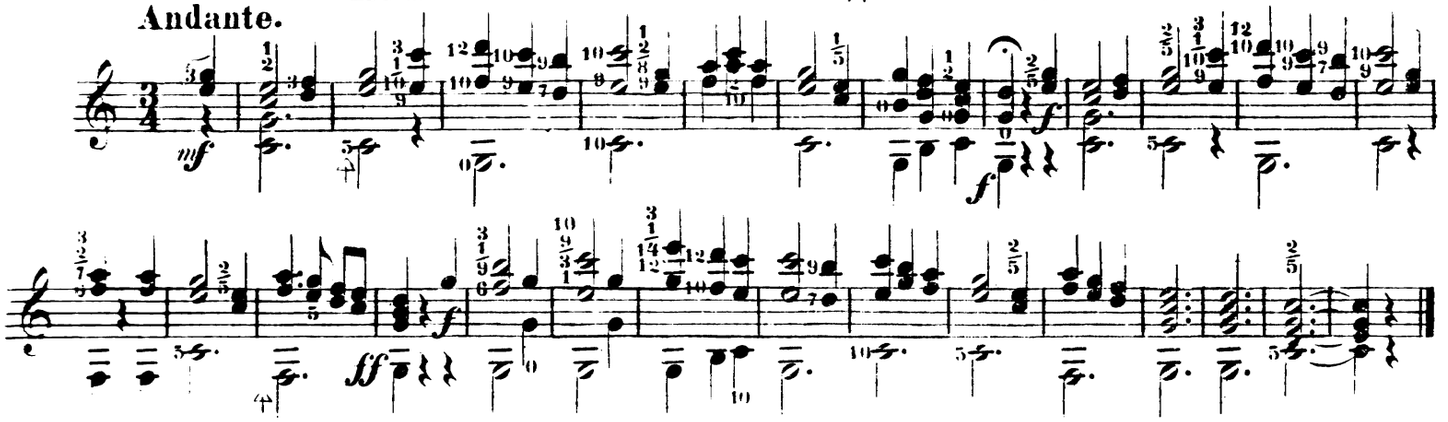
Слово *loco*, поставленное послѣ гармоническихъ звуковъ означаетъ, что ихъ нужно прекратить и играть обыкновенными звуками.

Также можно производить гармоническіе звуки вовсѣхъ 24^хъ^ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ и брать ихъ на всѣхъ ладахъ, напримѣръ: если играющій желаетъ взять ноту **ми** (*E*). то слѣдуетъ прижать какимъ нибудь пальцемъ лѣвой руки: струну D на второмъ ладу указательнымъ-же пальцемъ правой руки слегка дотронувшись той-же самой ноты октавою выше а большимъ пальцемъ правой-же руки ударить по этой струнѣ

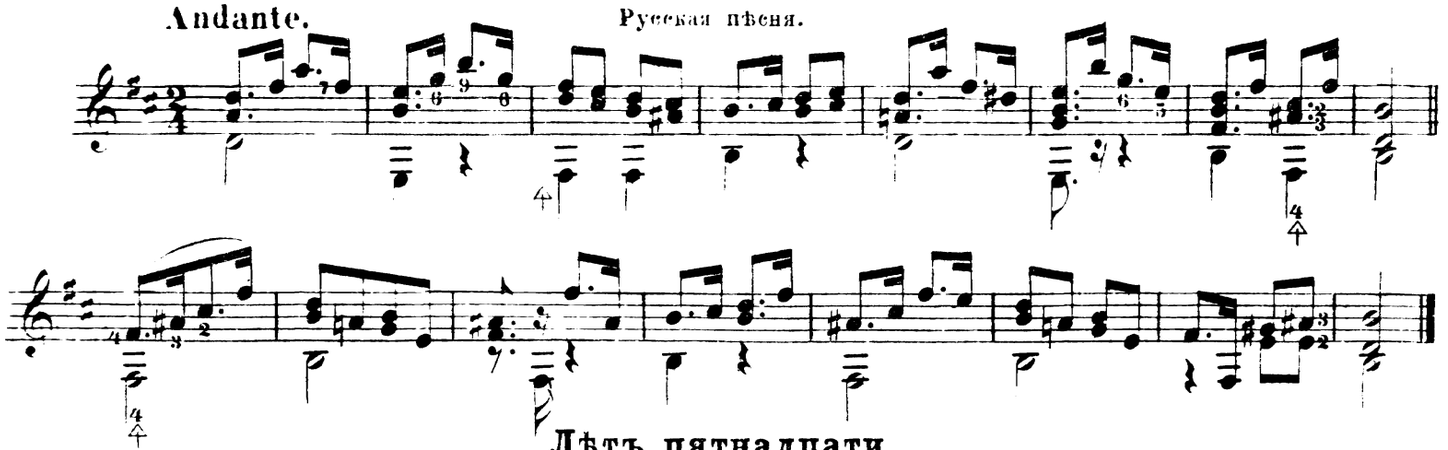
БОЖЕ ЦАРЯ ХРАНИ.



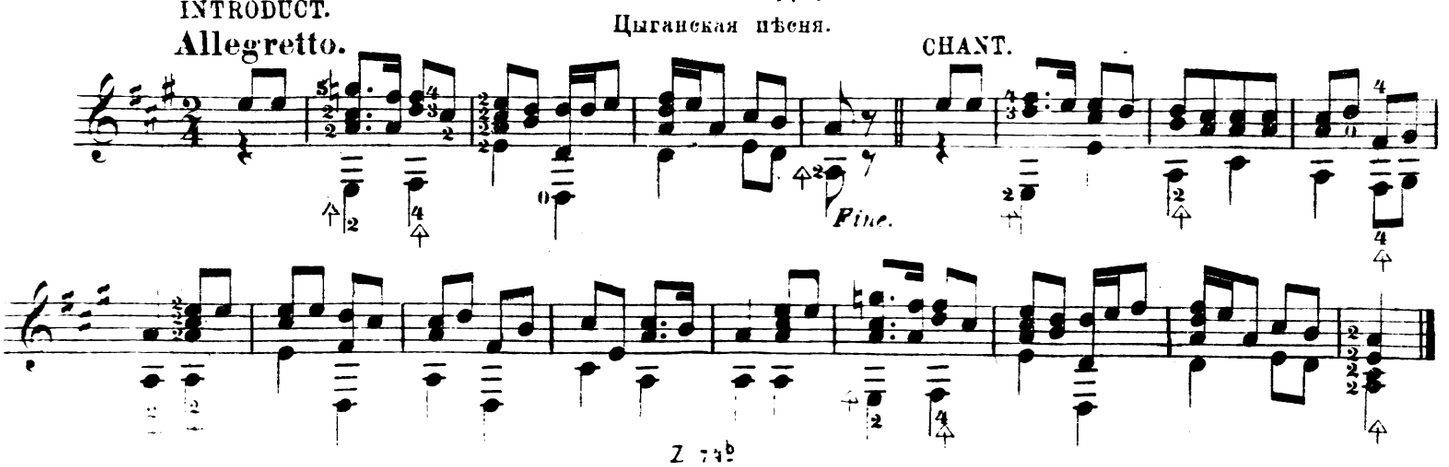
Колъ славенъ нашъ Господь въ сіонѣ.



Ахъ, вы рѣченьки студеныя мои.



Лѣтъ пятнадцати.



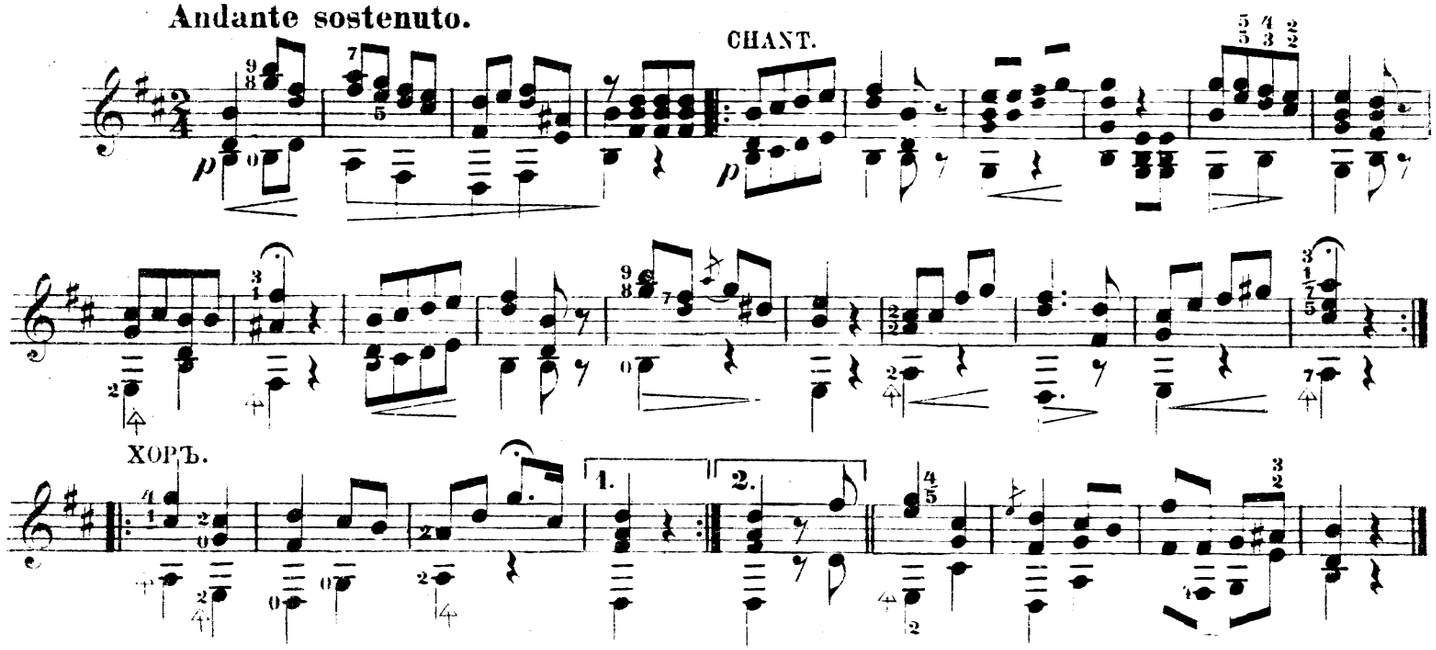
Нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ! онъ меня не любитъ.

INTRODUCT.

Andante sostenuto.

Пѣсня Цыганки.

CHANT.

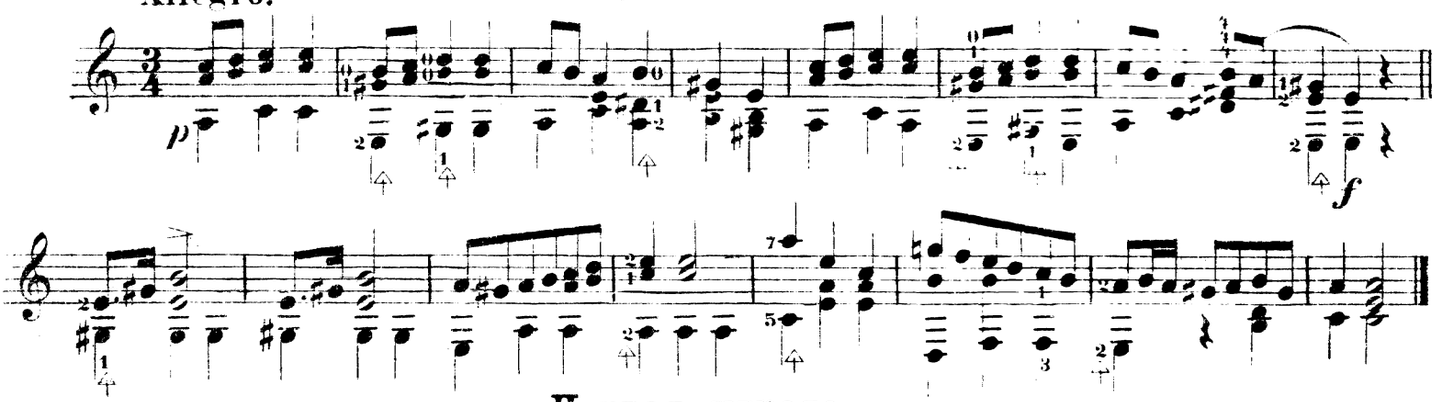


ХОРЪ.

Дивчина чорнява здорова була.

Allegro.

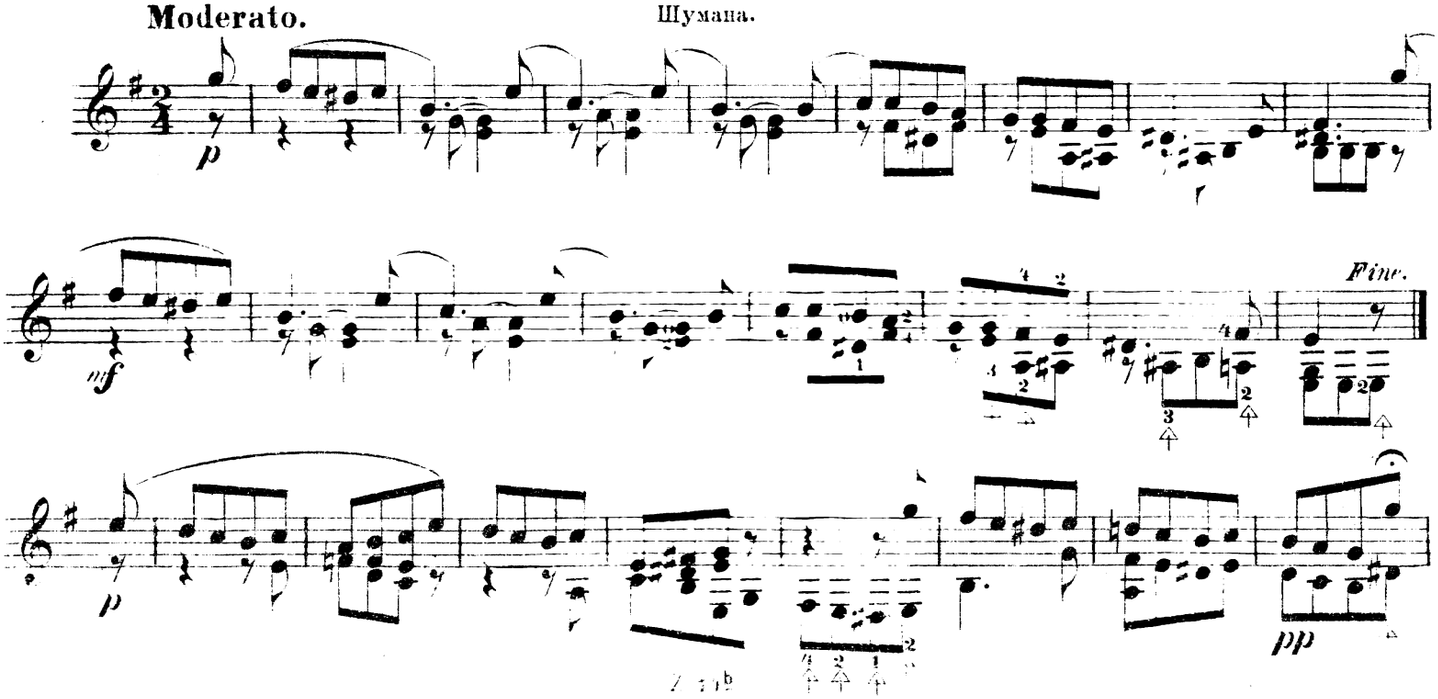
Малороссійская пѣсня.

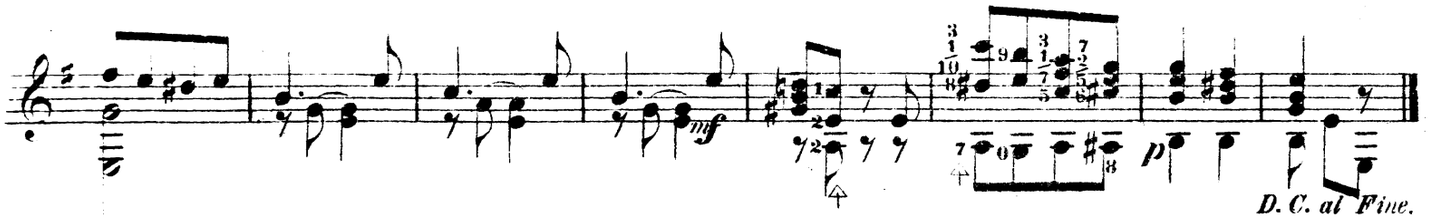


Первая утрата.

Moderato.

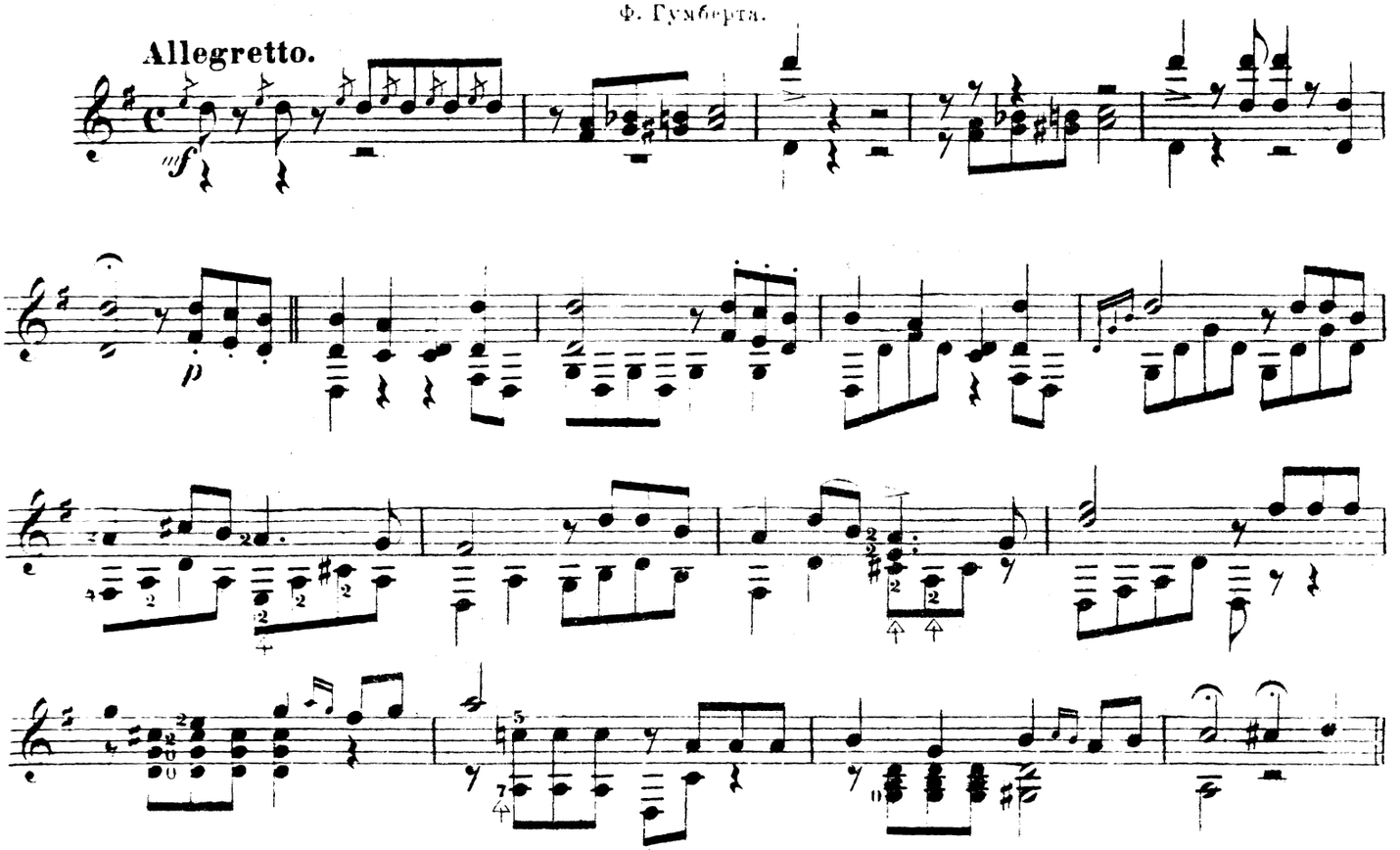
Шумана.

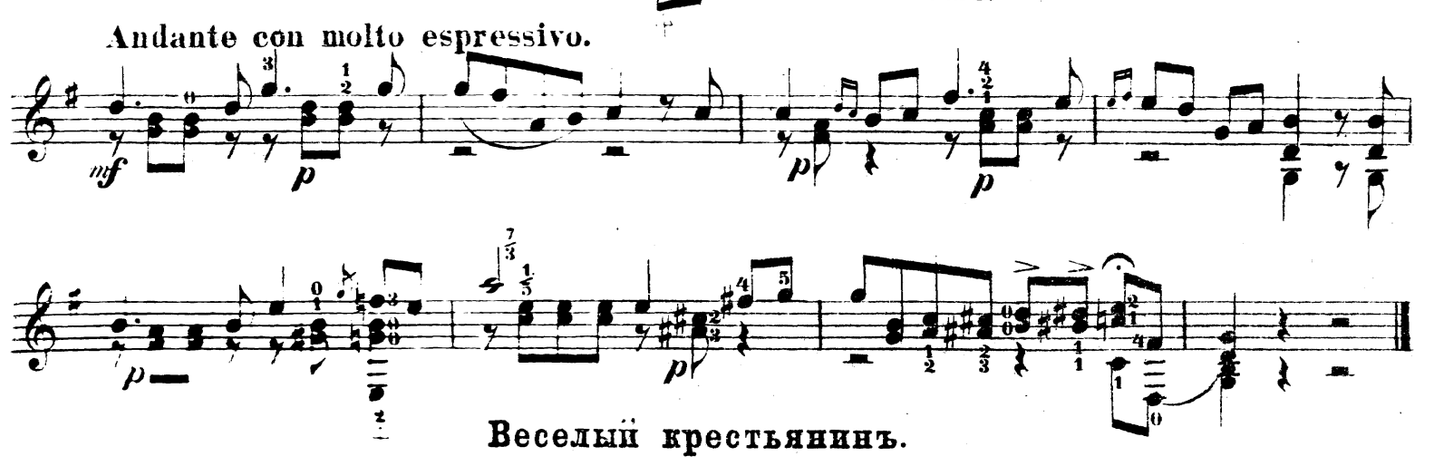




Прошу васъ птички объ одномъ.

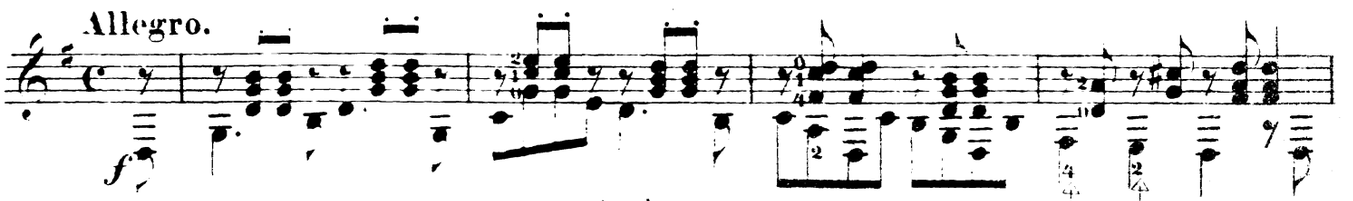
Ф. Гумберта.

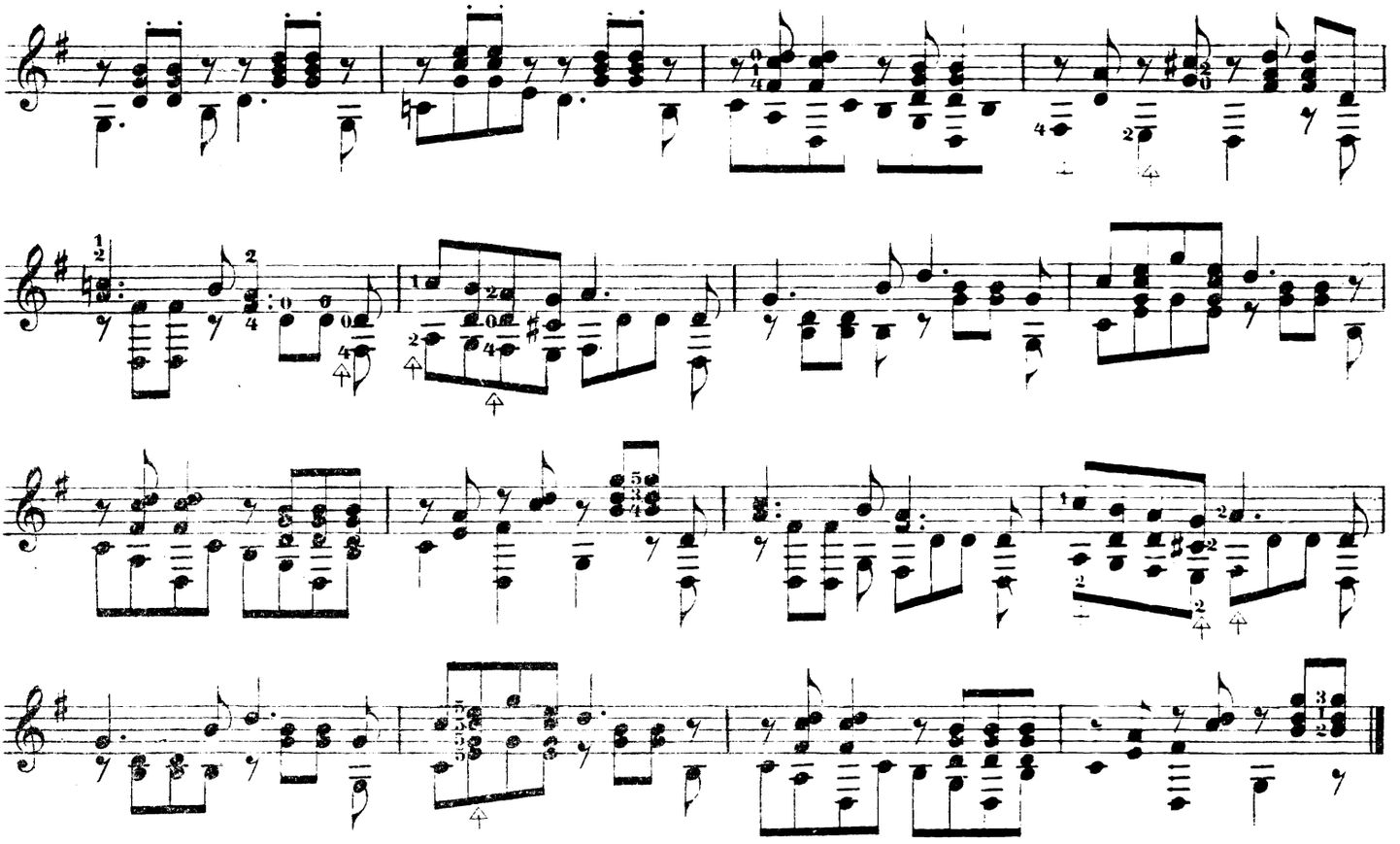




Веселый крестьянинъ.

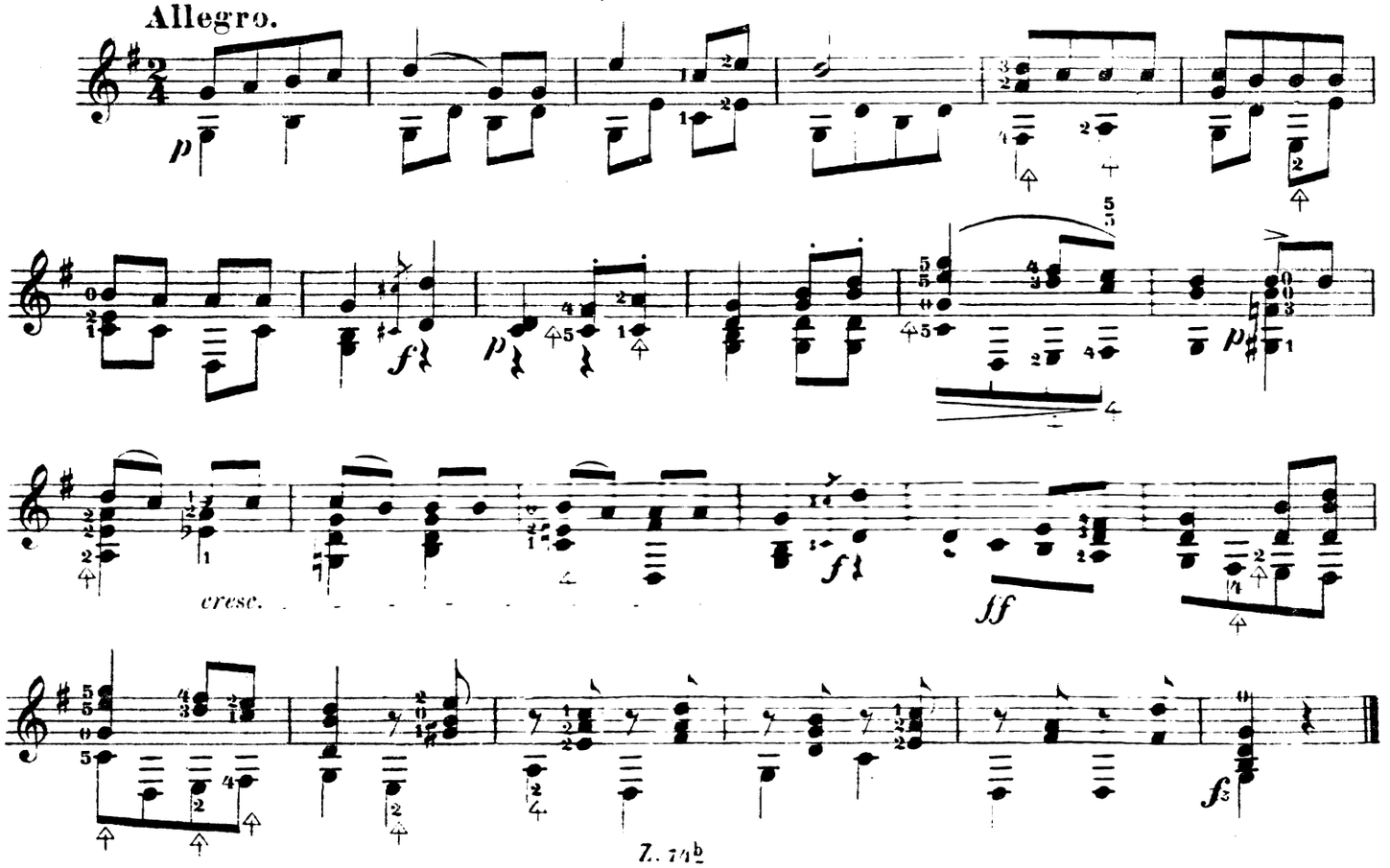
Шумана.





Я цыганъ молодецъ удалецъ.

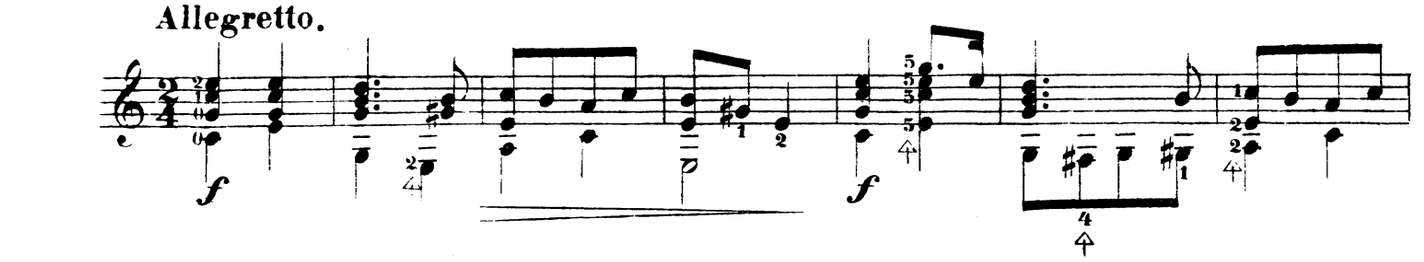
Цыганская пѣсня.

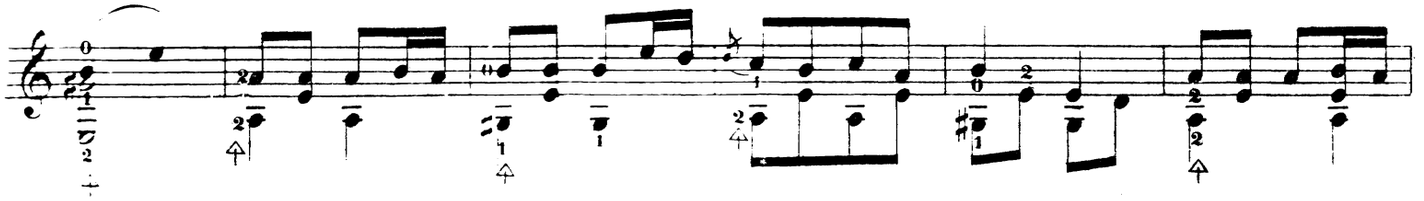


* Возлѣ рѣчки возлѣ мосту.

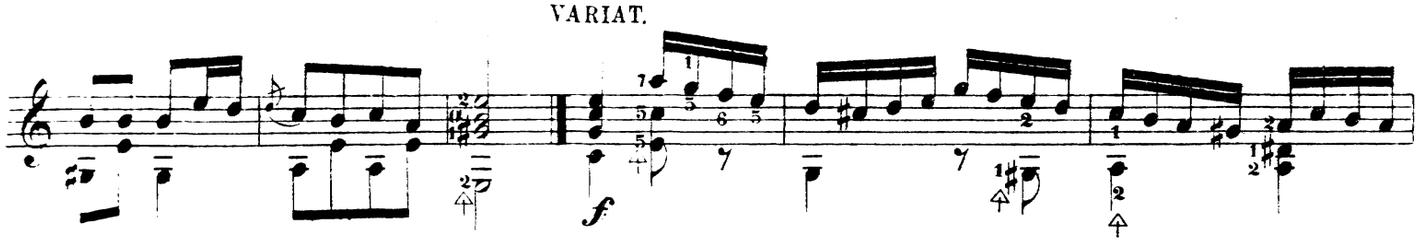
РУССКАЯ ПѢСНЯ.

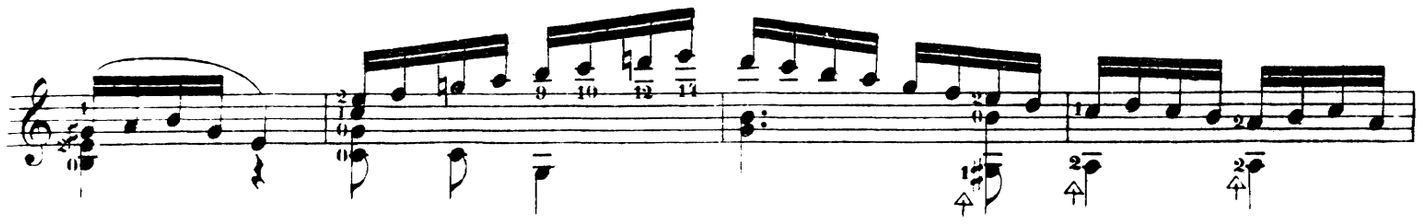
Allegretto.

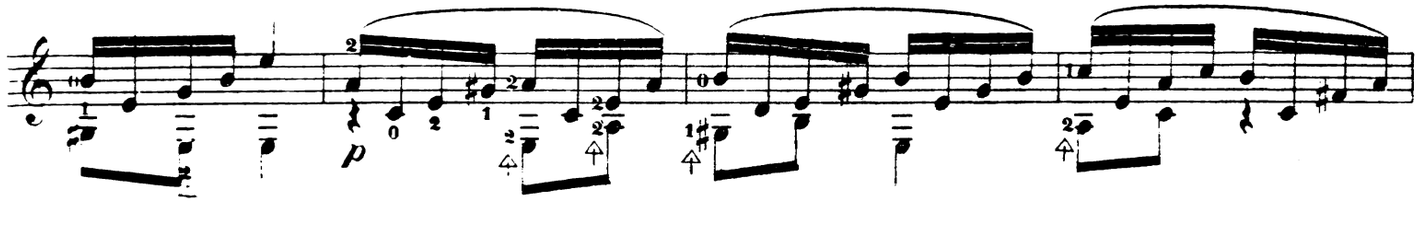


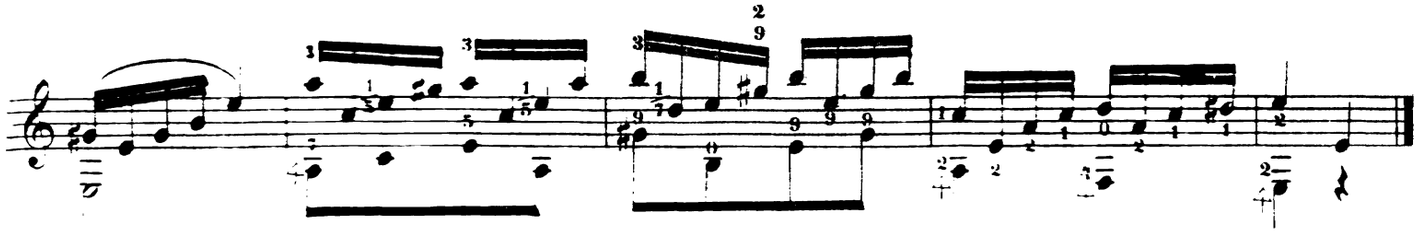


VARIAT.



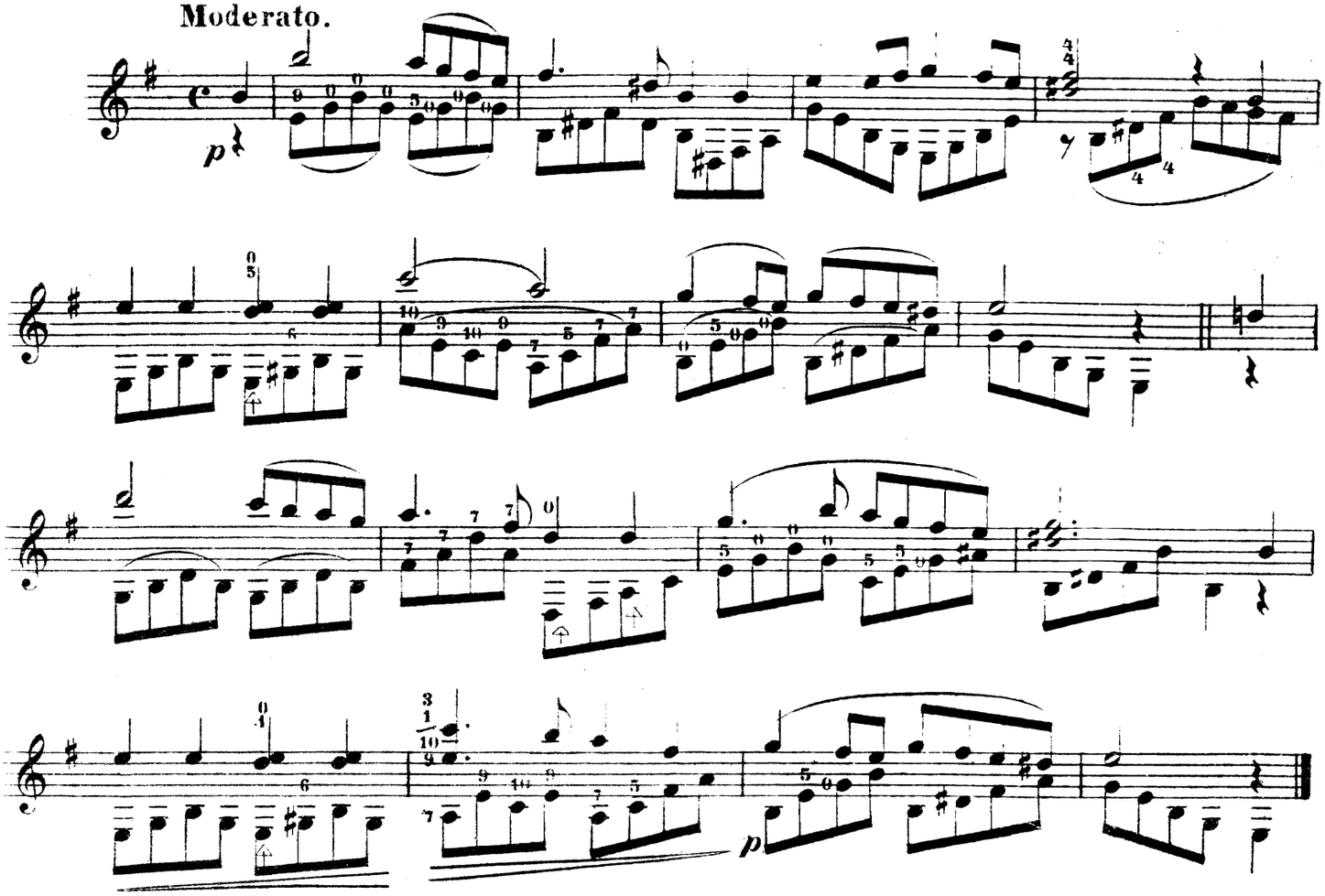






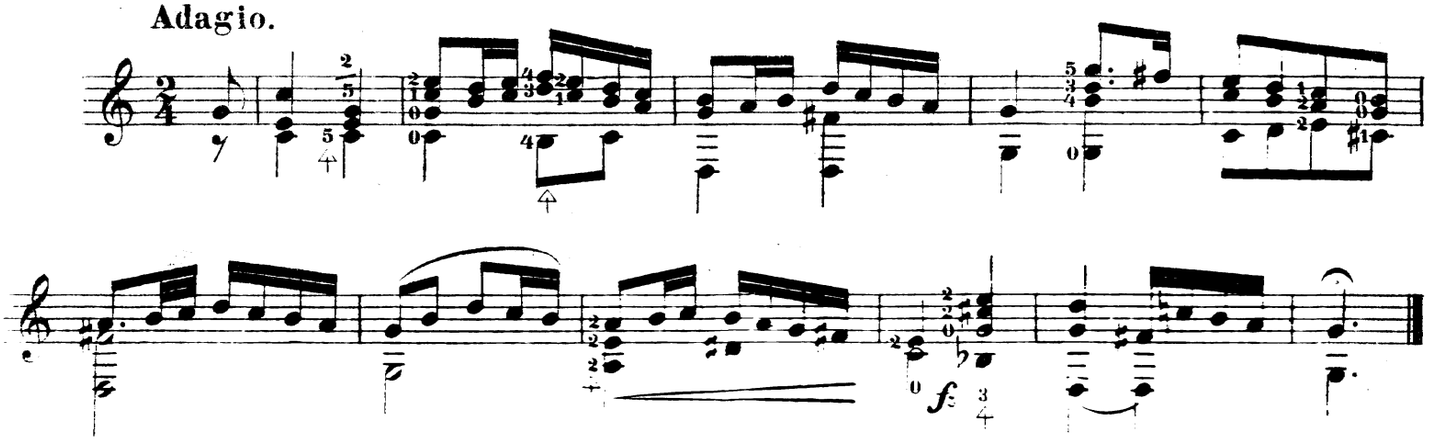
Винятъ меня въ народѣ.

Moderato.



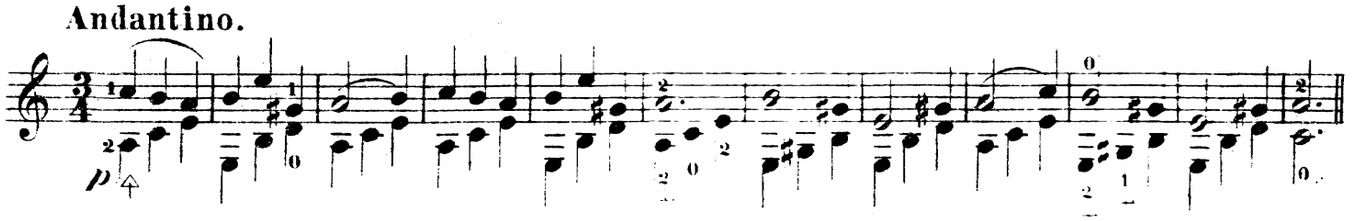
* Во лѣсахъ было.

Adagio.

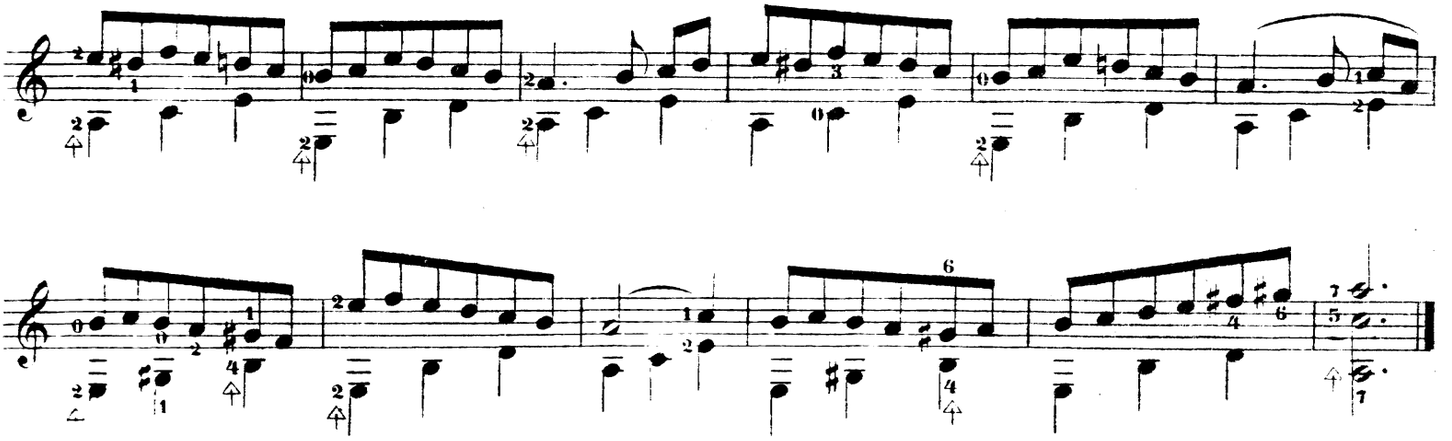


* Скучно матушка, голова болитъ.

Andantino.

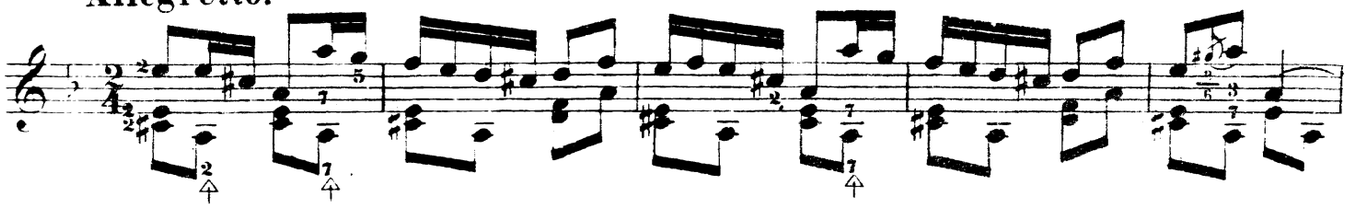


VARIAT.

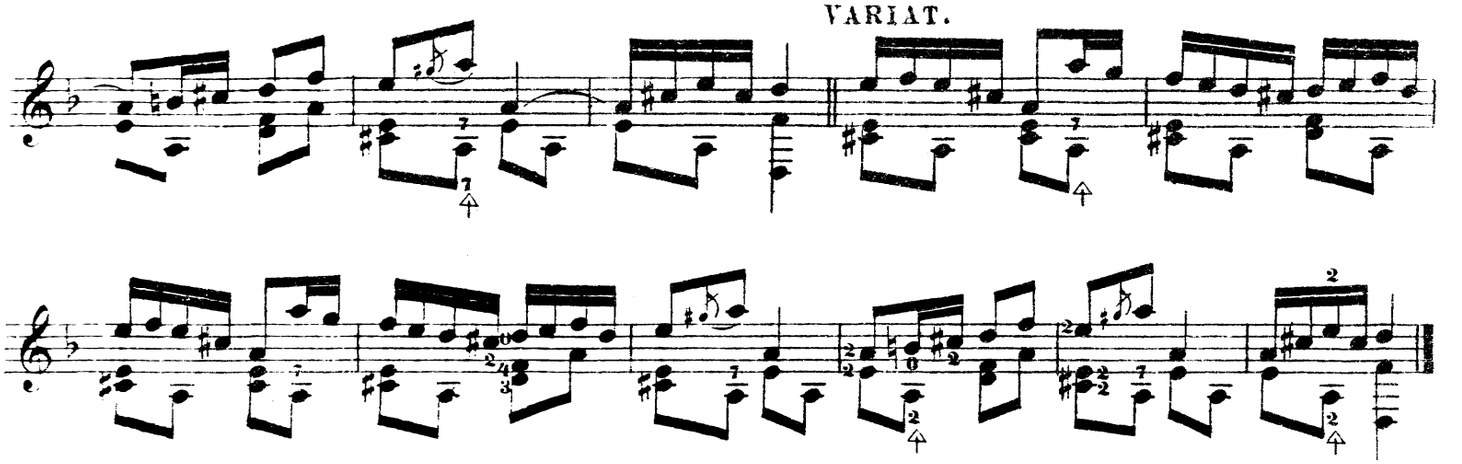


Изъ подъ дуба, изъ подъ вяза.

Allegretto.

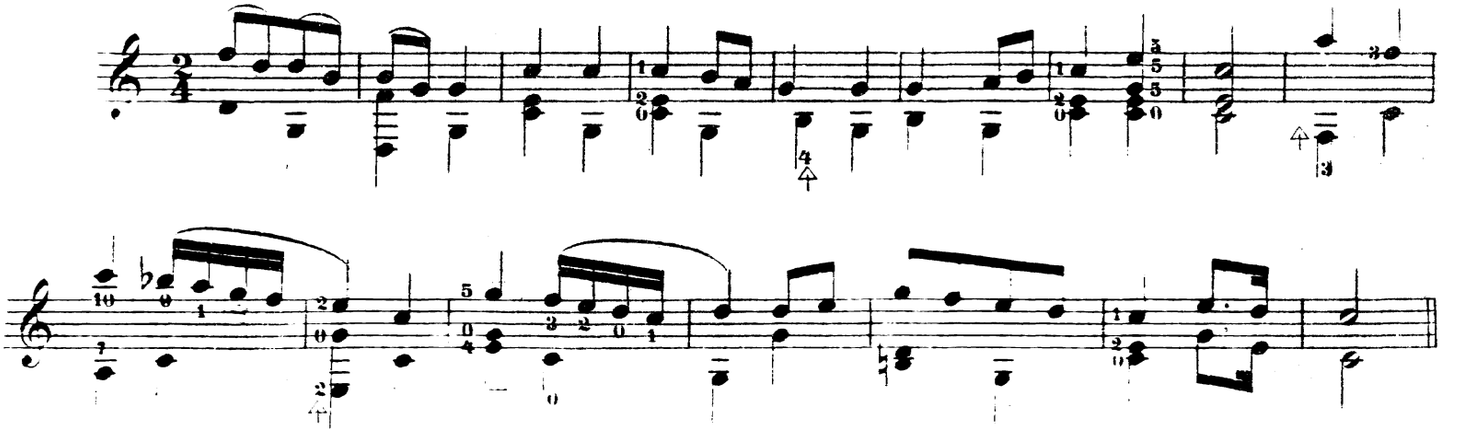


VARIAT.

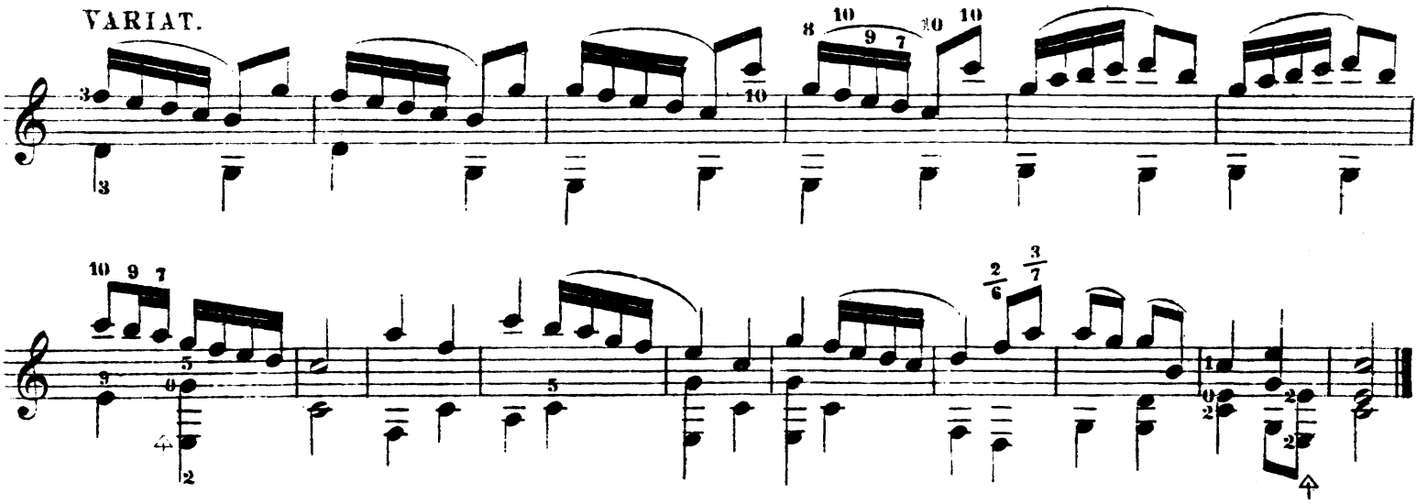


* Братцы дружно веселую.

Allegretto.

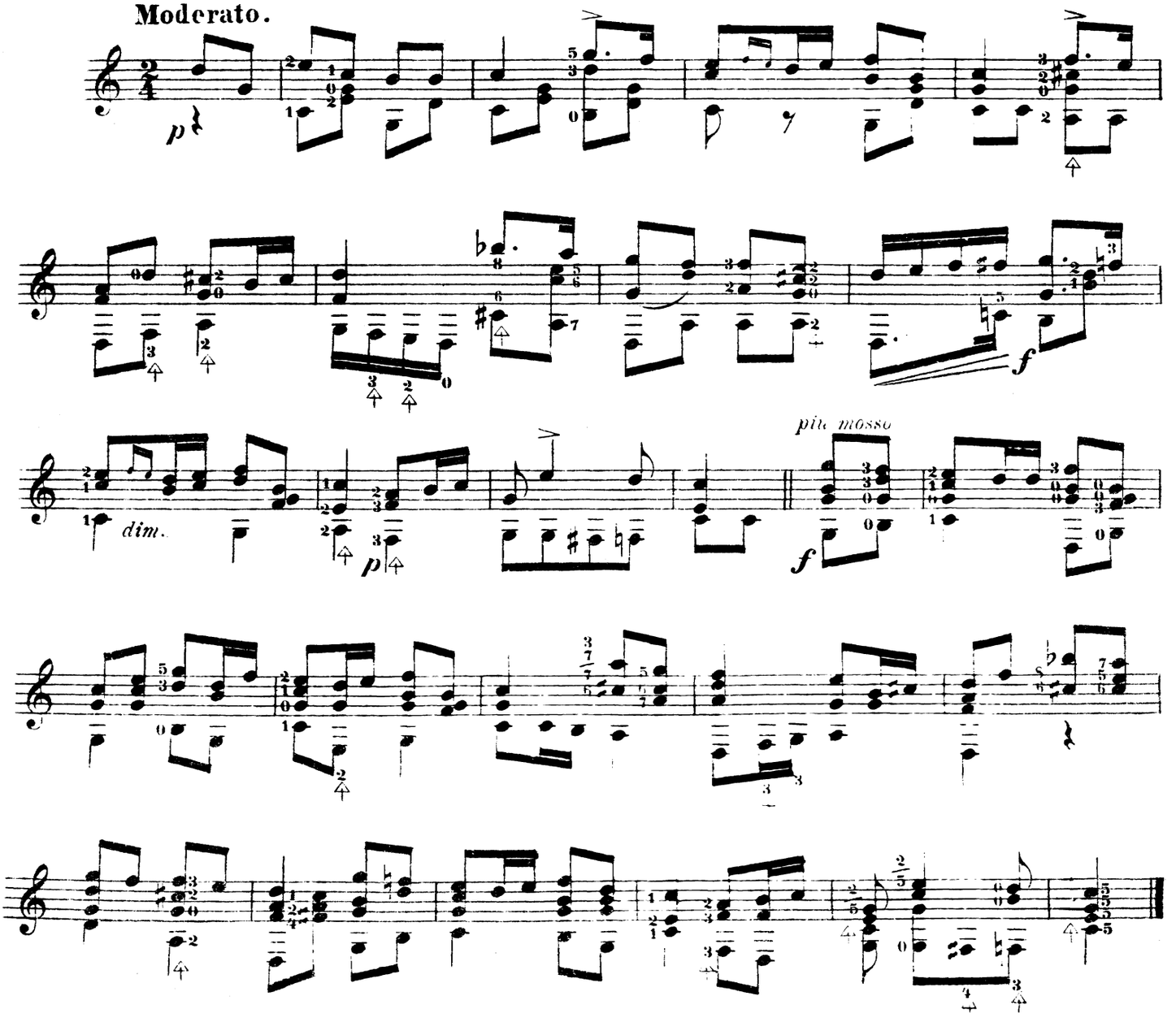


VARIAT.



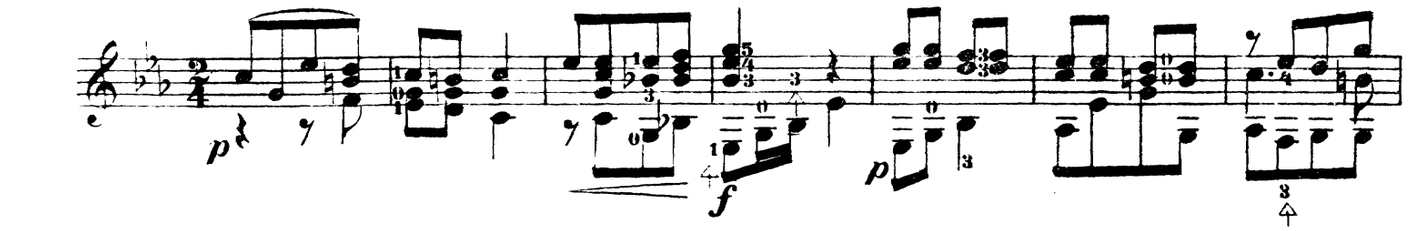
Я пойду, пойду косить.

Moderato.

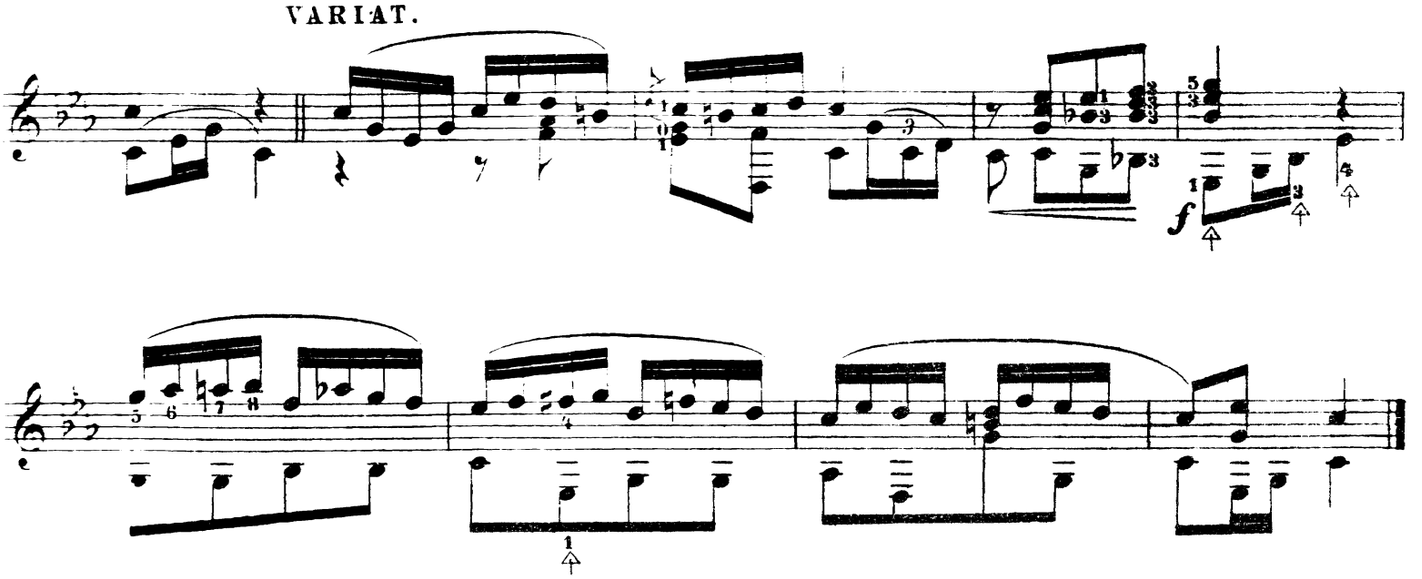


Какъ вечоръ тоска нападала.

Andante.

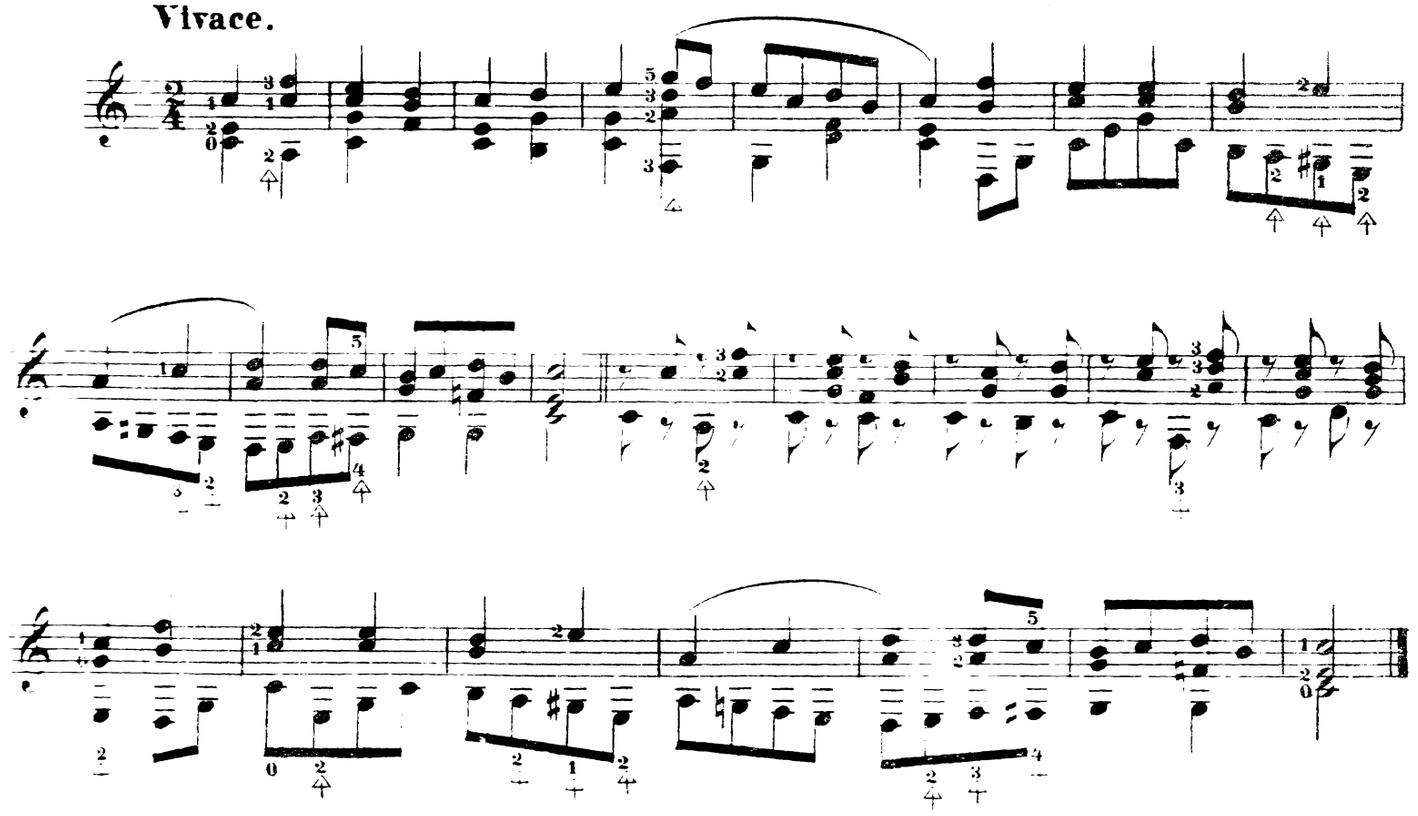


VARIAT.



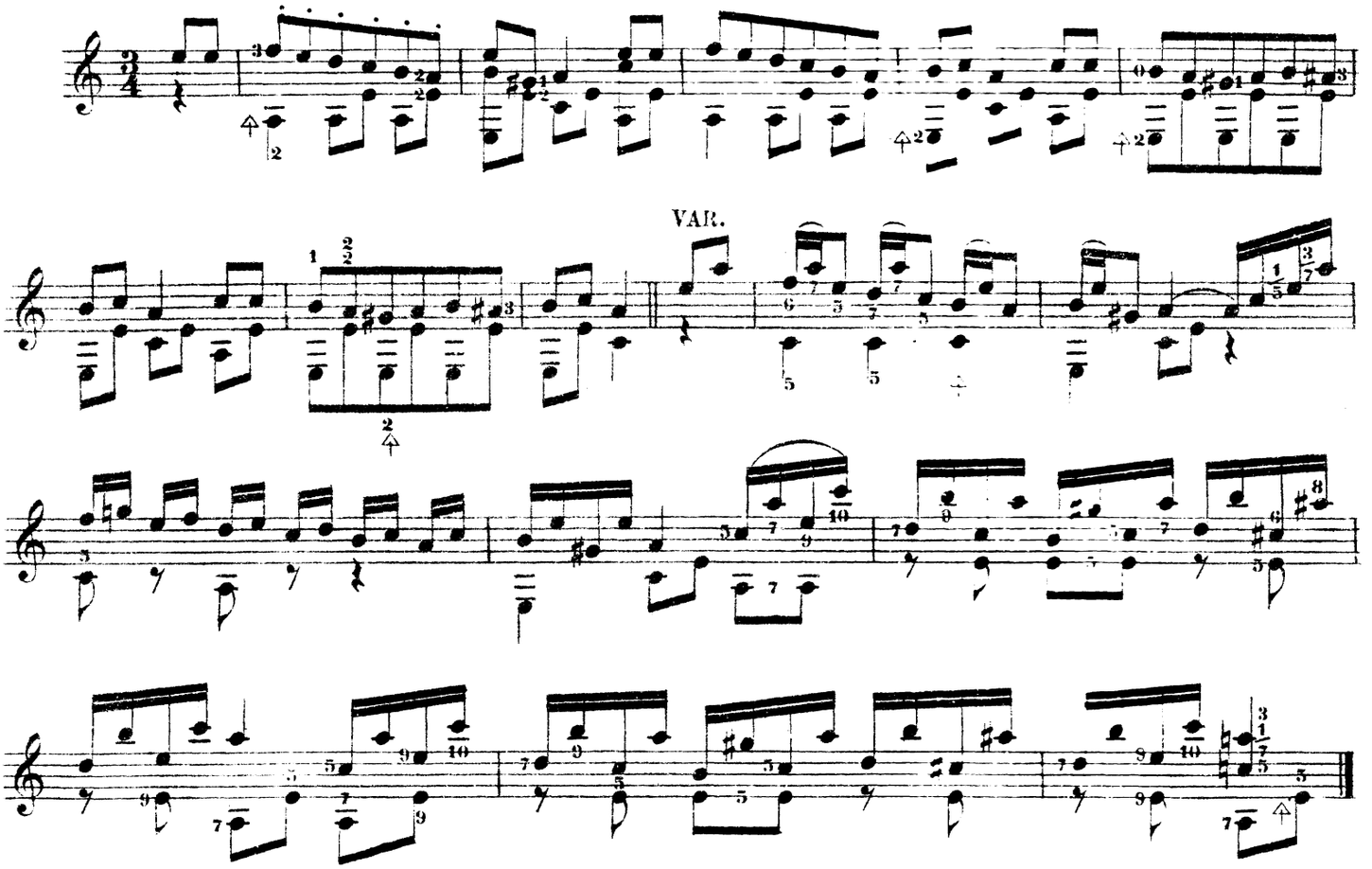
* Осердился мой милый на меня.

Vivace.



Ты поди моя коровушка домой.

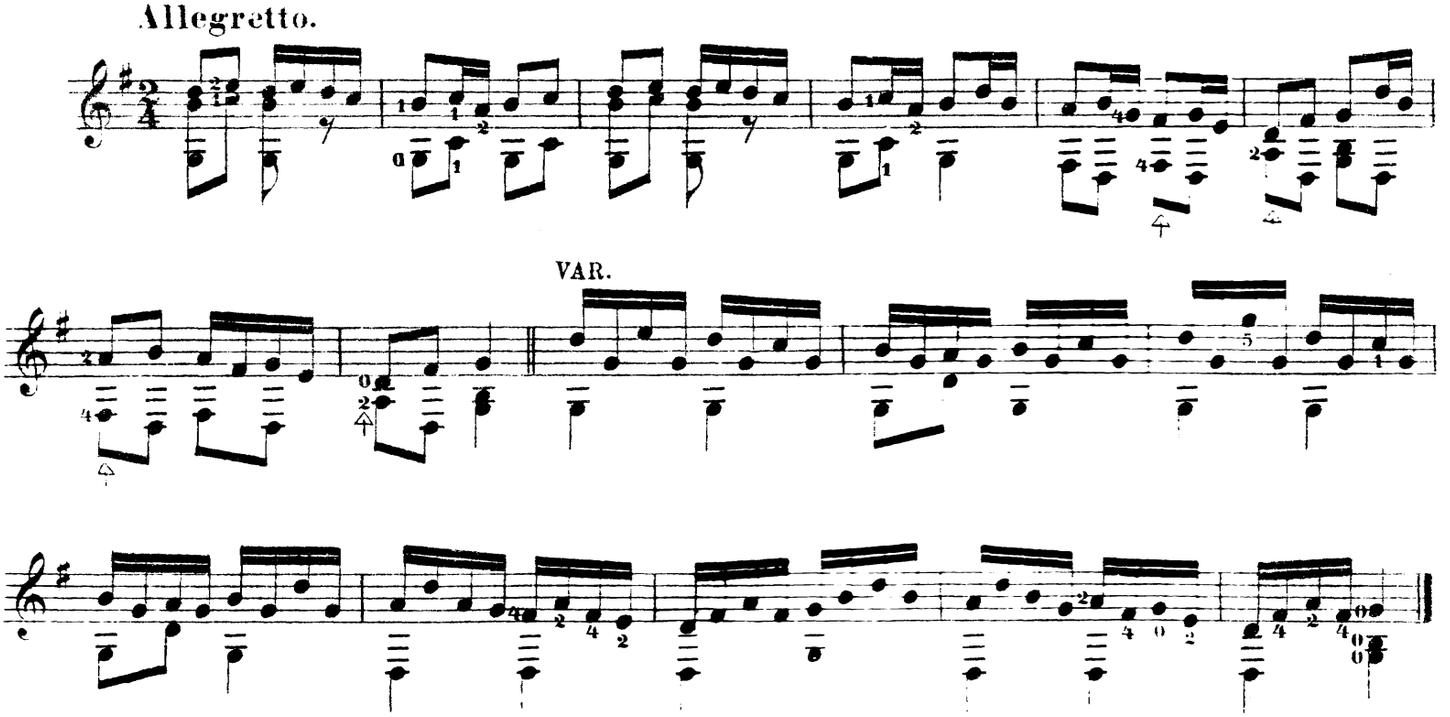
Andantino.



Ужъ какъ звали молодца.

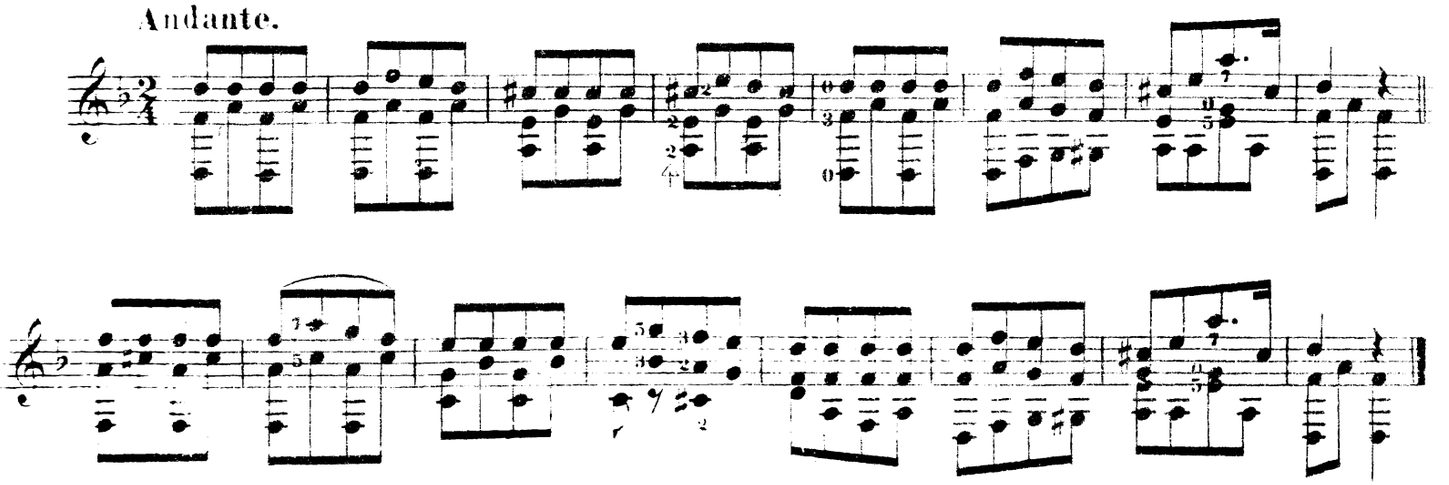
Святочная.

Allegretto.



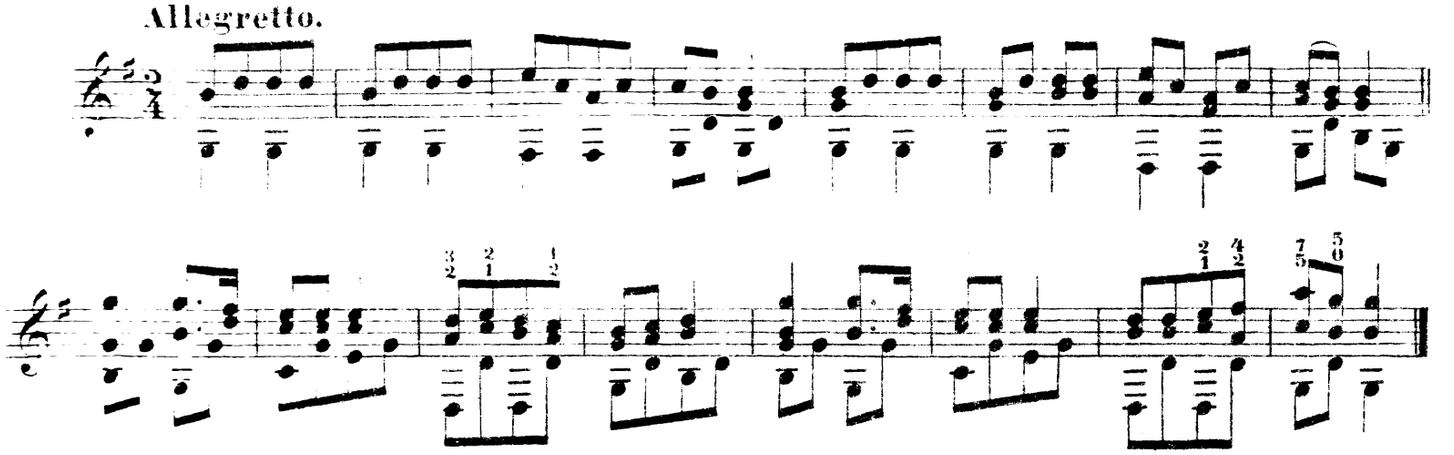
Ѣхалъ казакъ за Дунай.

Andante.



Пожалуйте, сударыня.

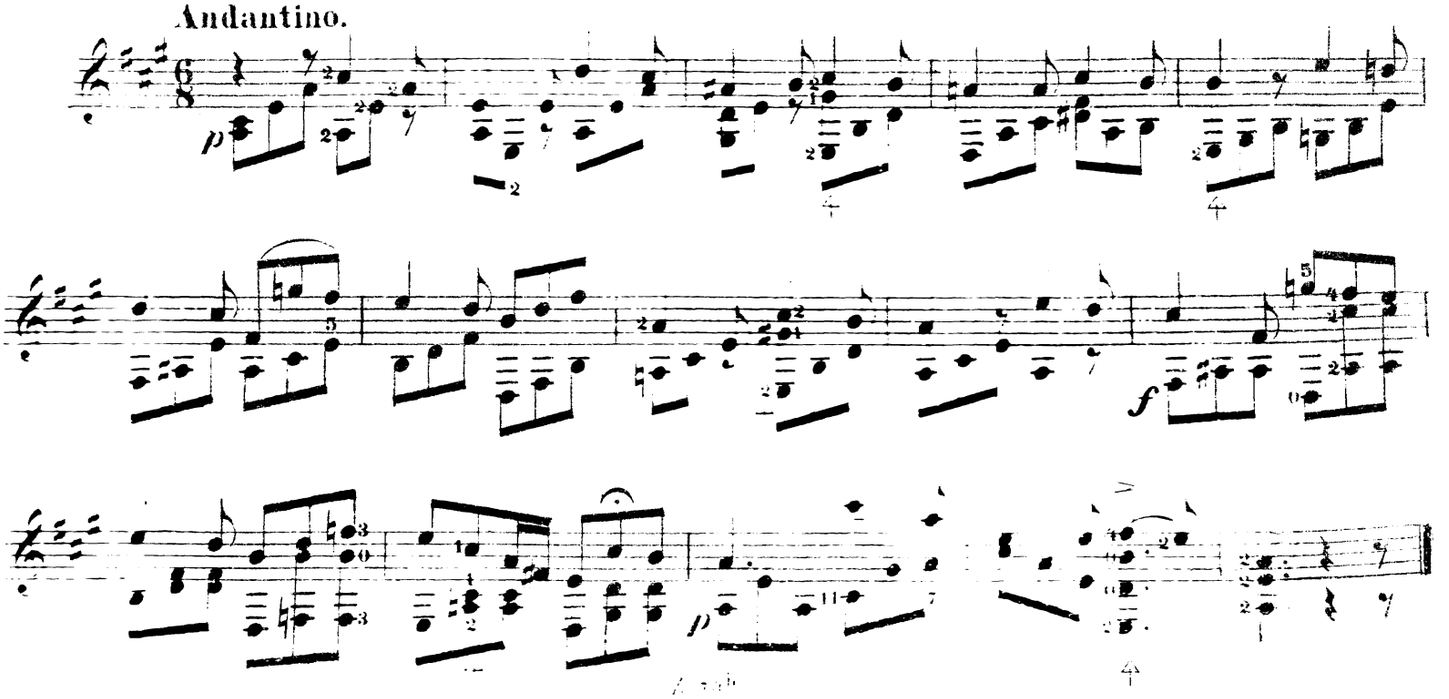
Allegretto.



Дружбы нѣжное волненье.

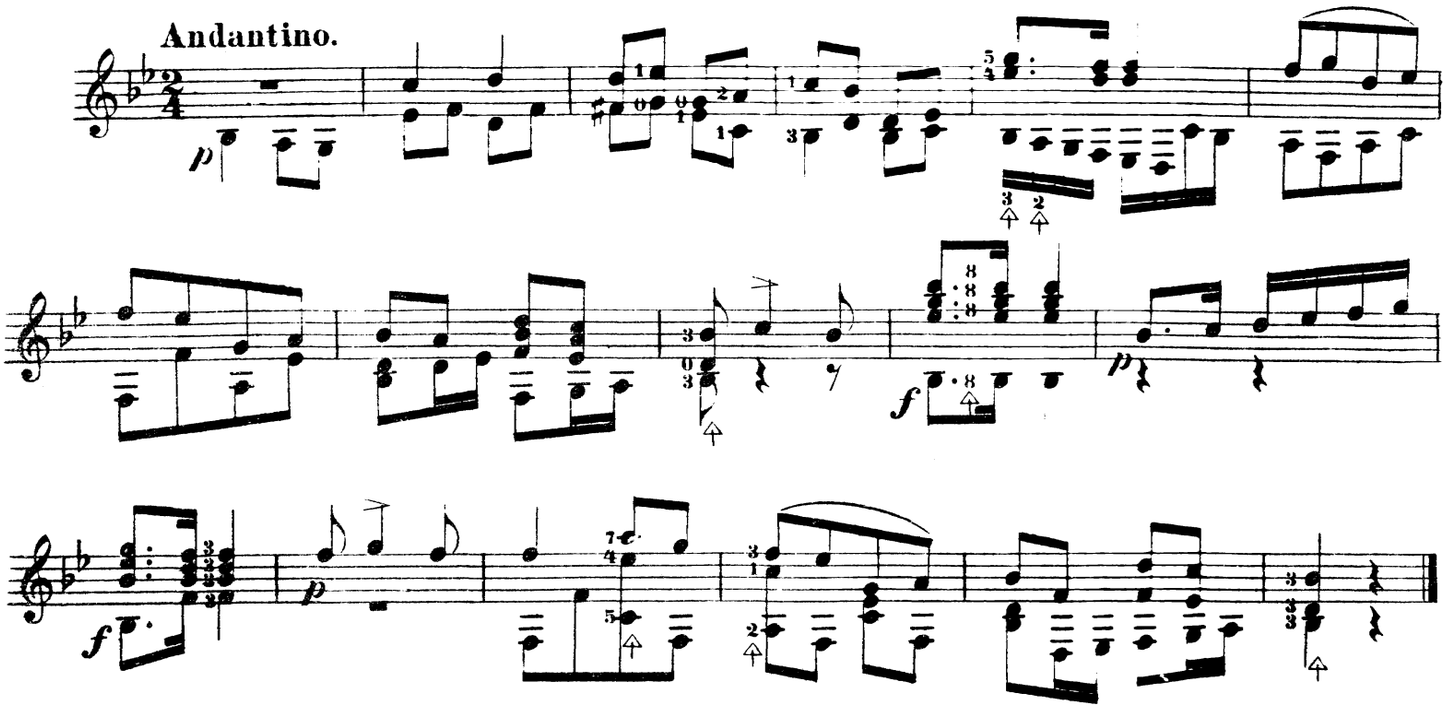
Цыганская пѣсня.

Andantino.



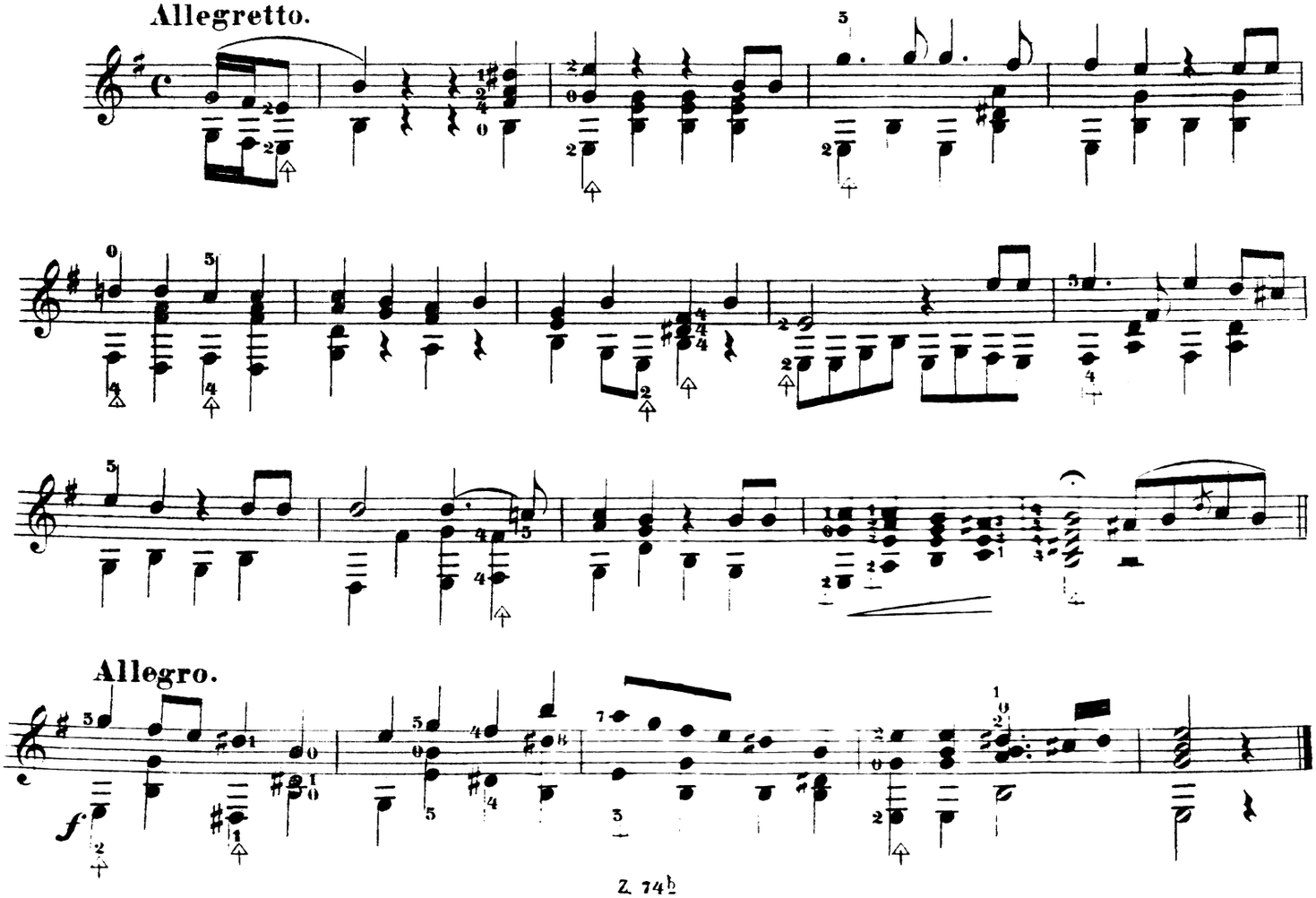
Хожу я по улицѣ.

Цыганская пѣсня.



Сарафанчикъ растеганчикъ.

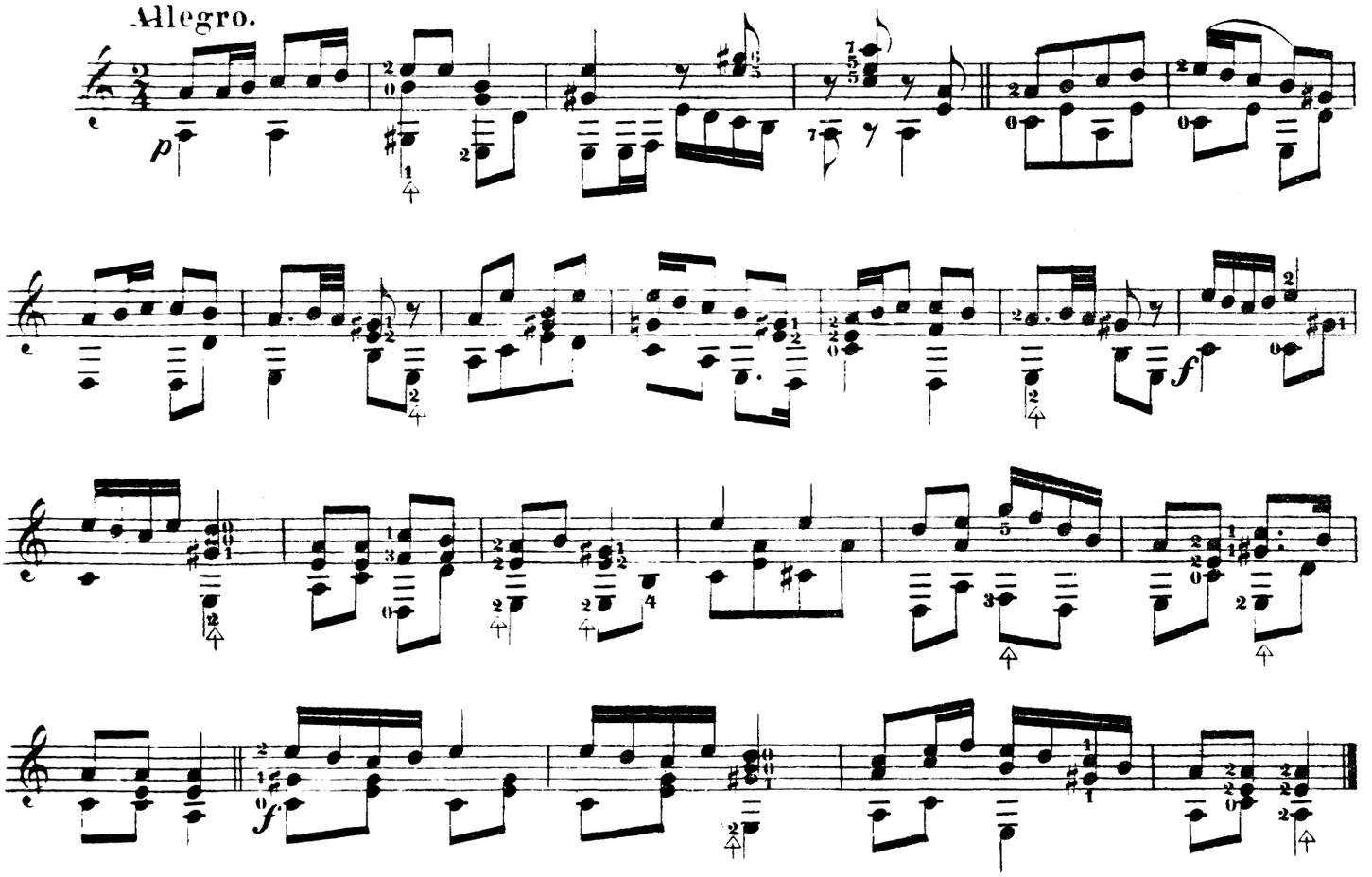
Цыганская пѣсня.



* Садомъ, садомъ кумасенька.

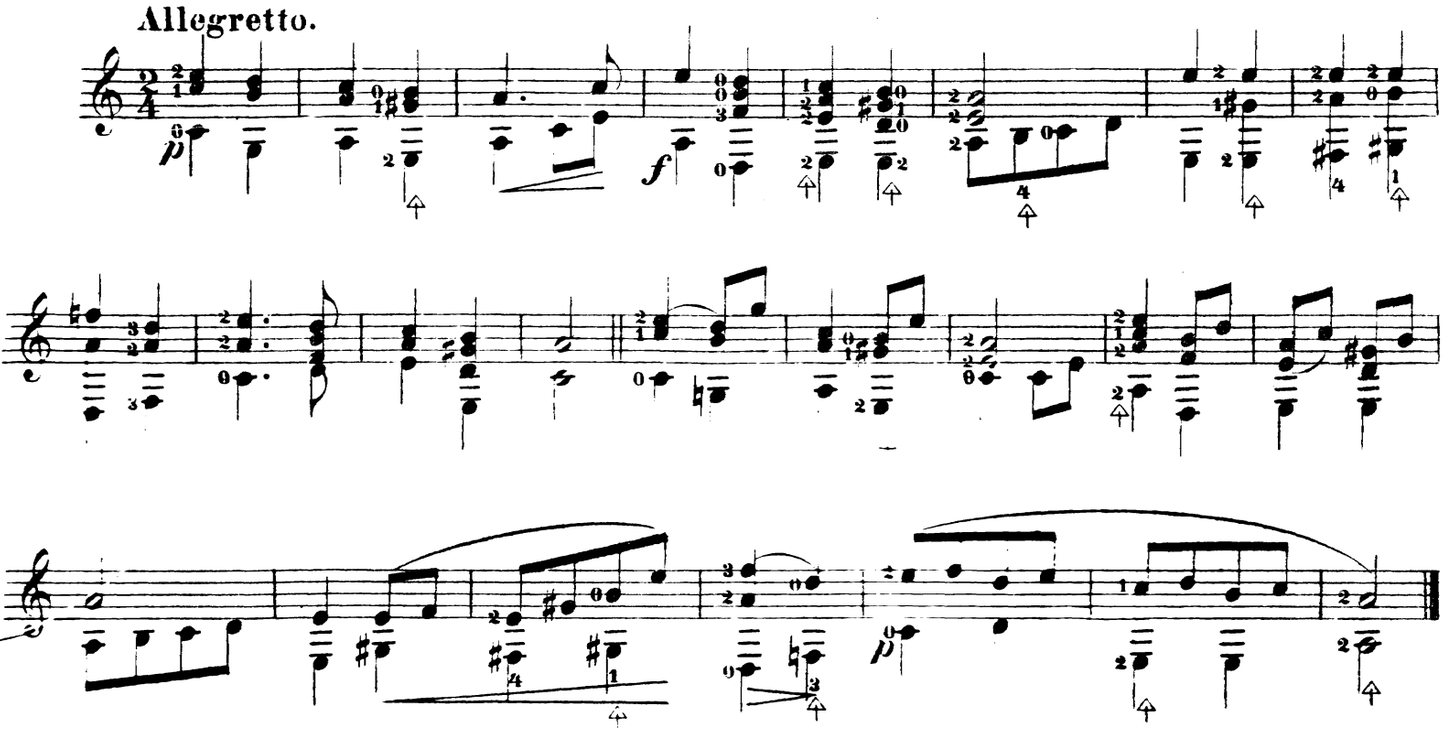
Малороссійская пѣсня.

Allegro.



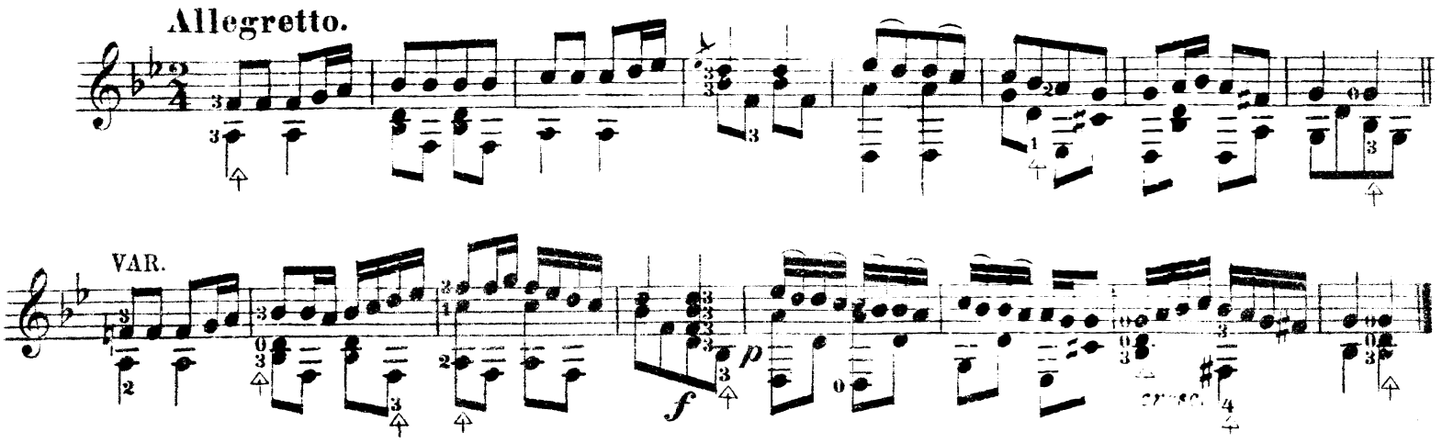
* На быстрой рѣкѣ, купался бобёръ.

Allegretto.



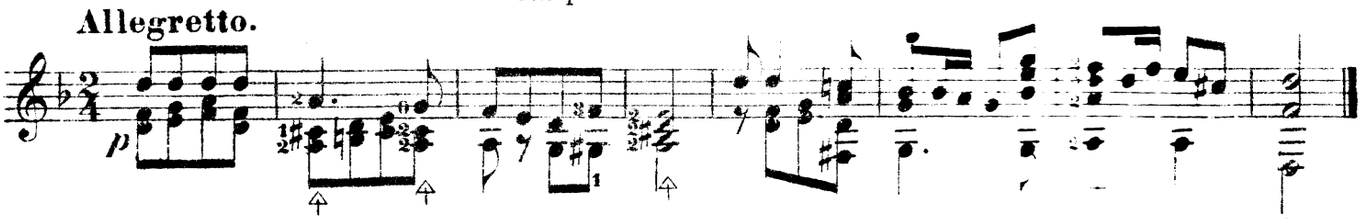
Катилися возы съ горы.

Малороссійская пѣсня.



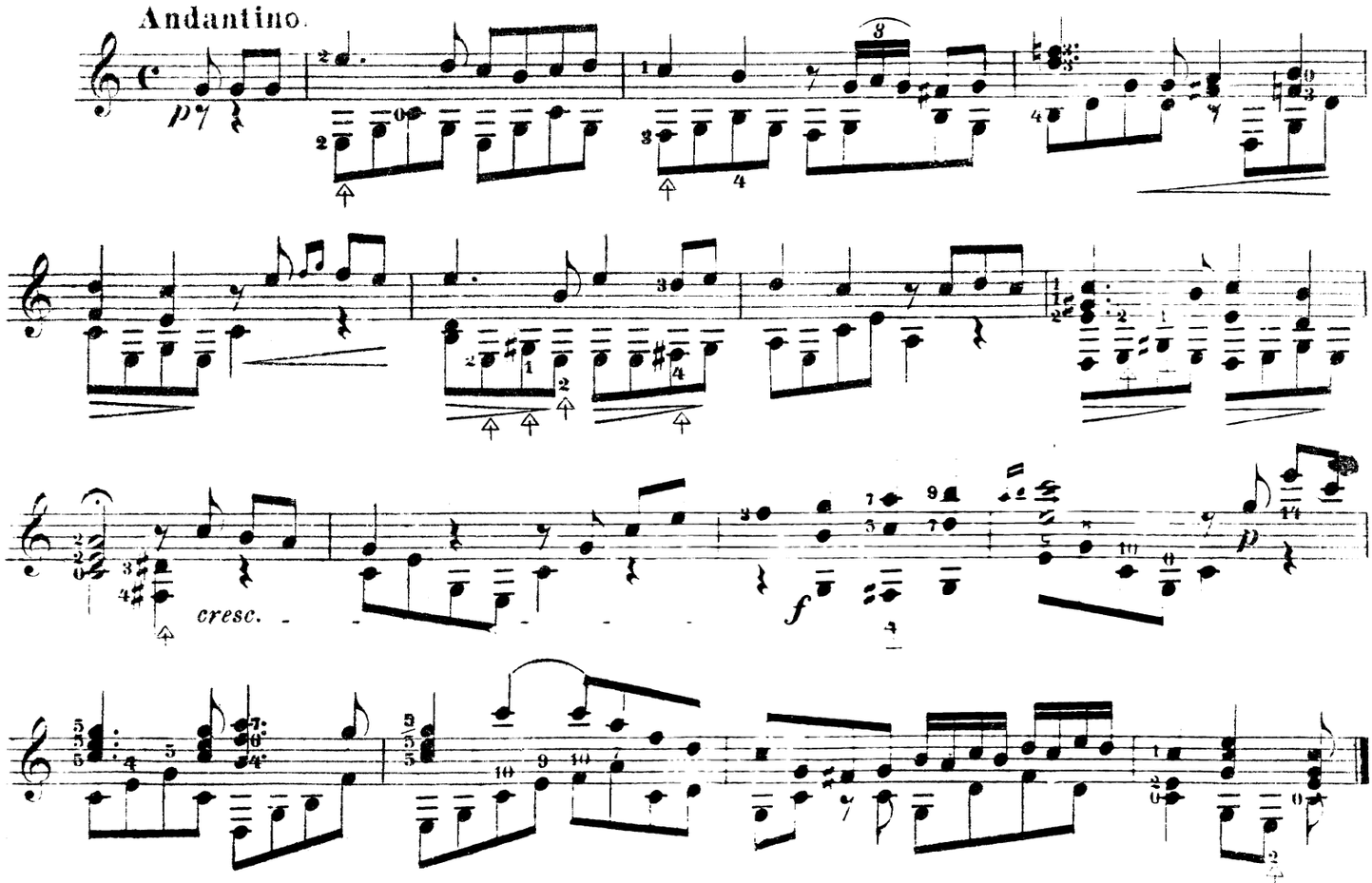
Ой чій же то двиръ.

Малороссійская пѣсня.



* Не уѣзжай голубчикъ мой.

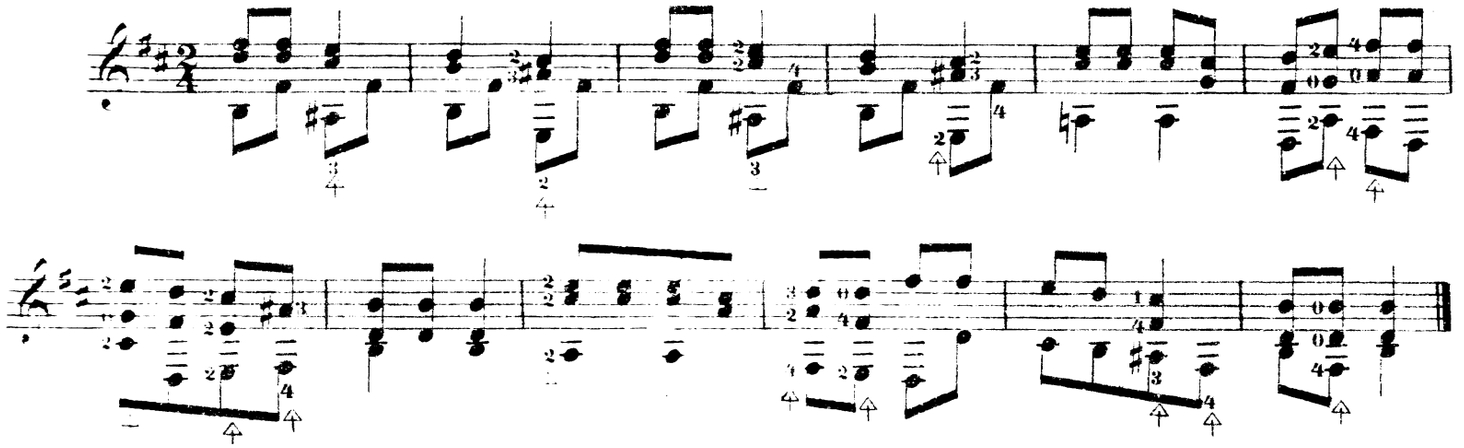
Цыганская пѣсня.



Ахъ подъ вишнею, подъ черешнею.

Малороссійская пѣсня.

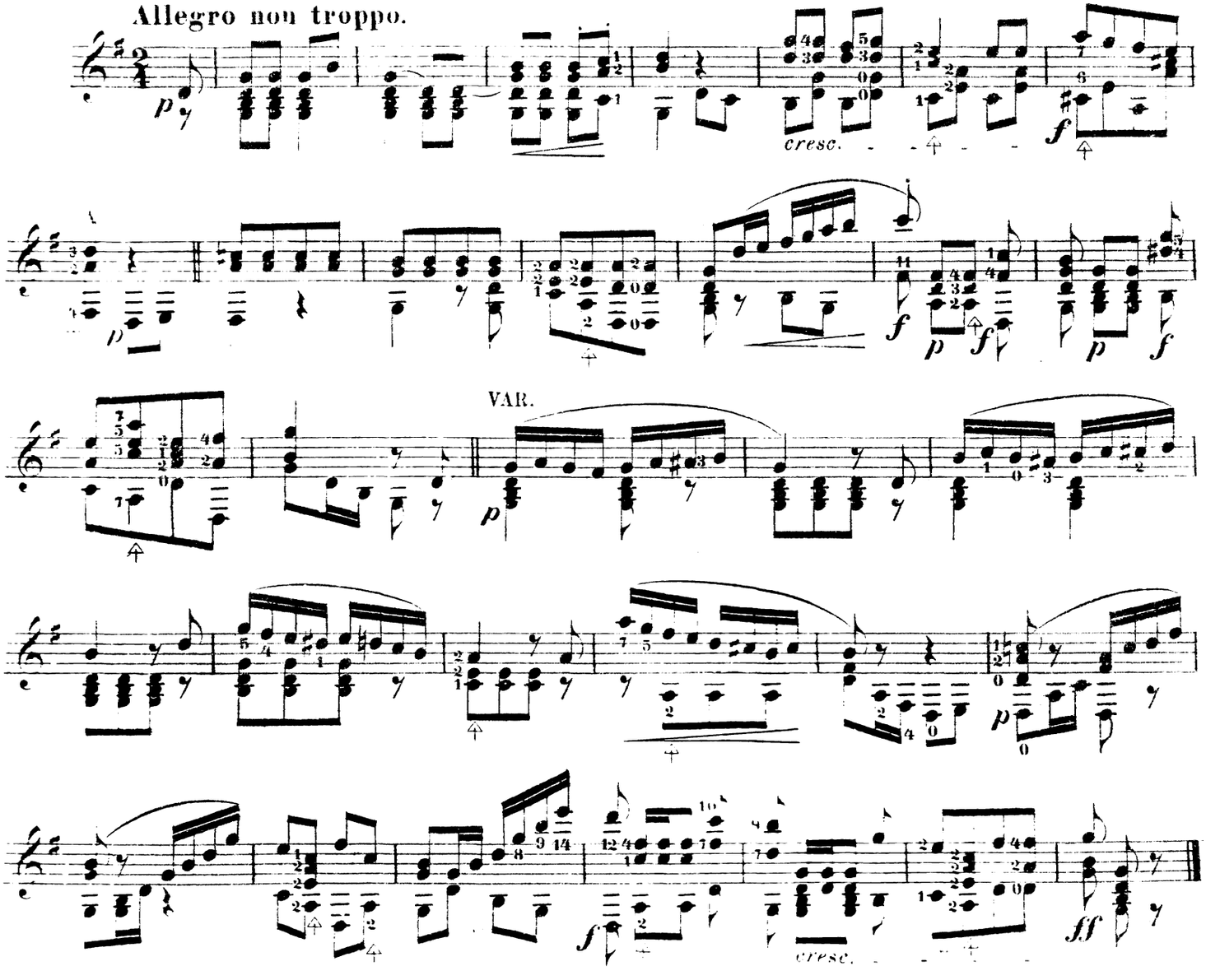
Allegretto.



Антипка балалайку.

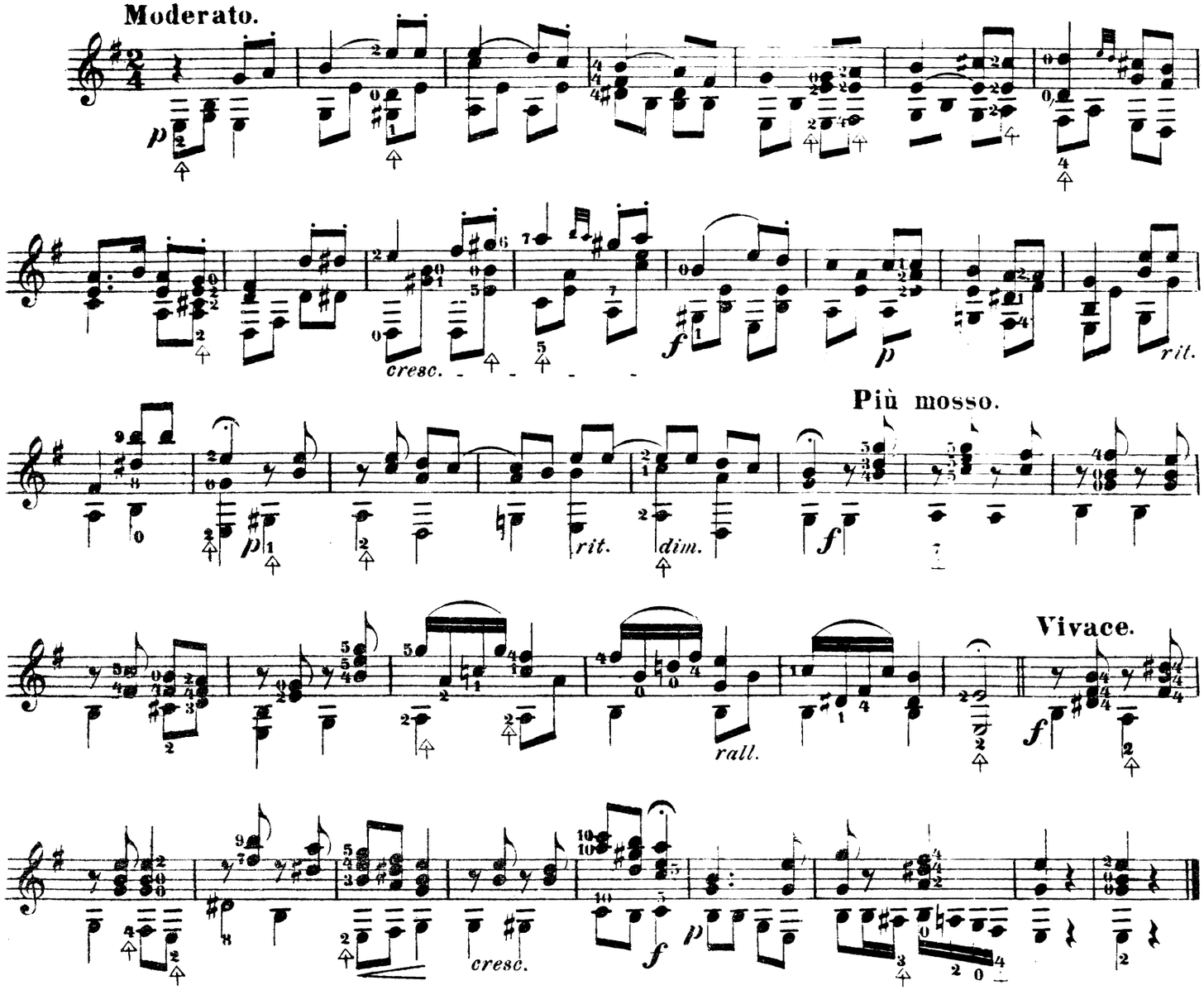
Цыганская пѣсня.

Allegro non troppo.



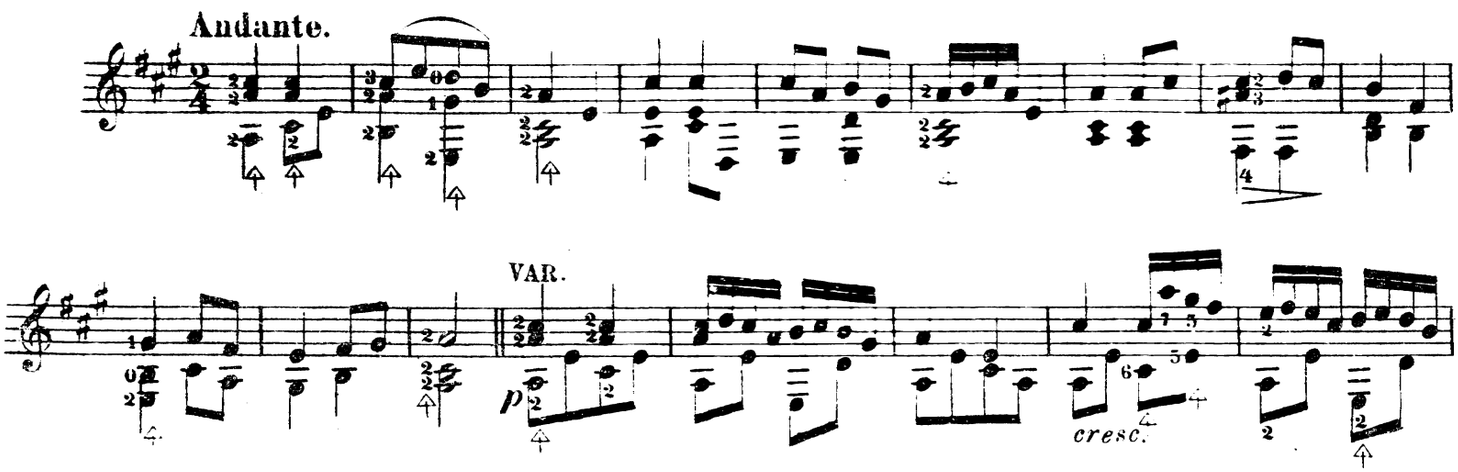
Полюби ты меня.

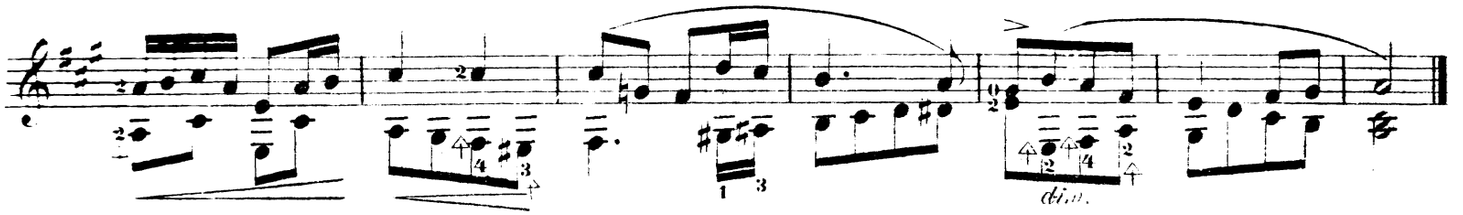
Цыганская пѣсня.



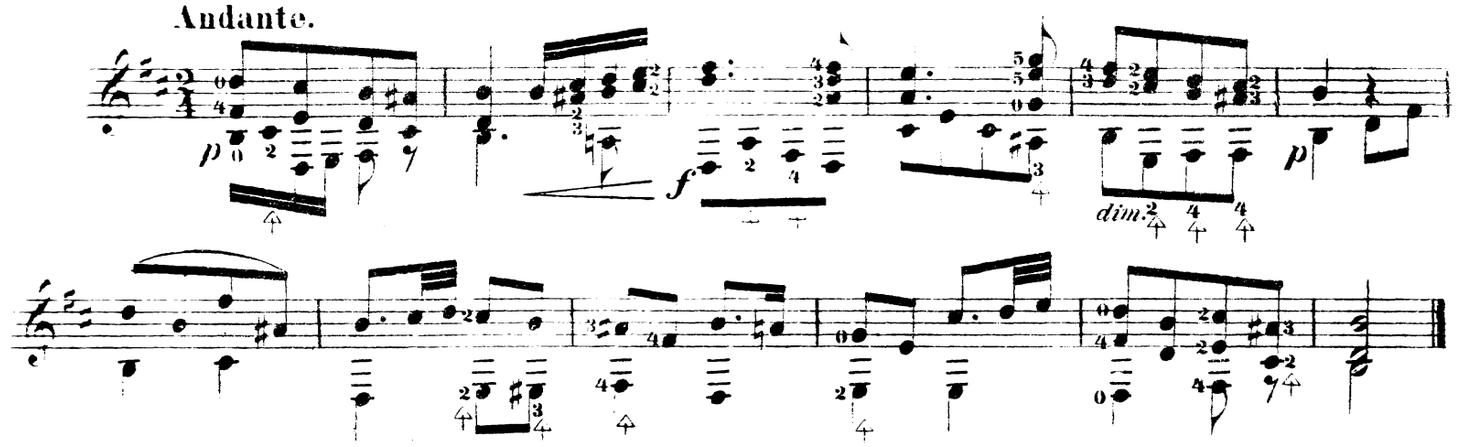
Ахъ! что это за сердце.

Русская пѣсня.





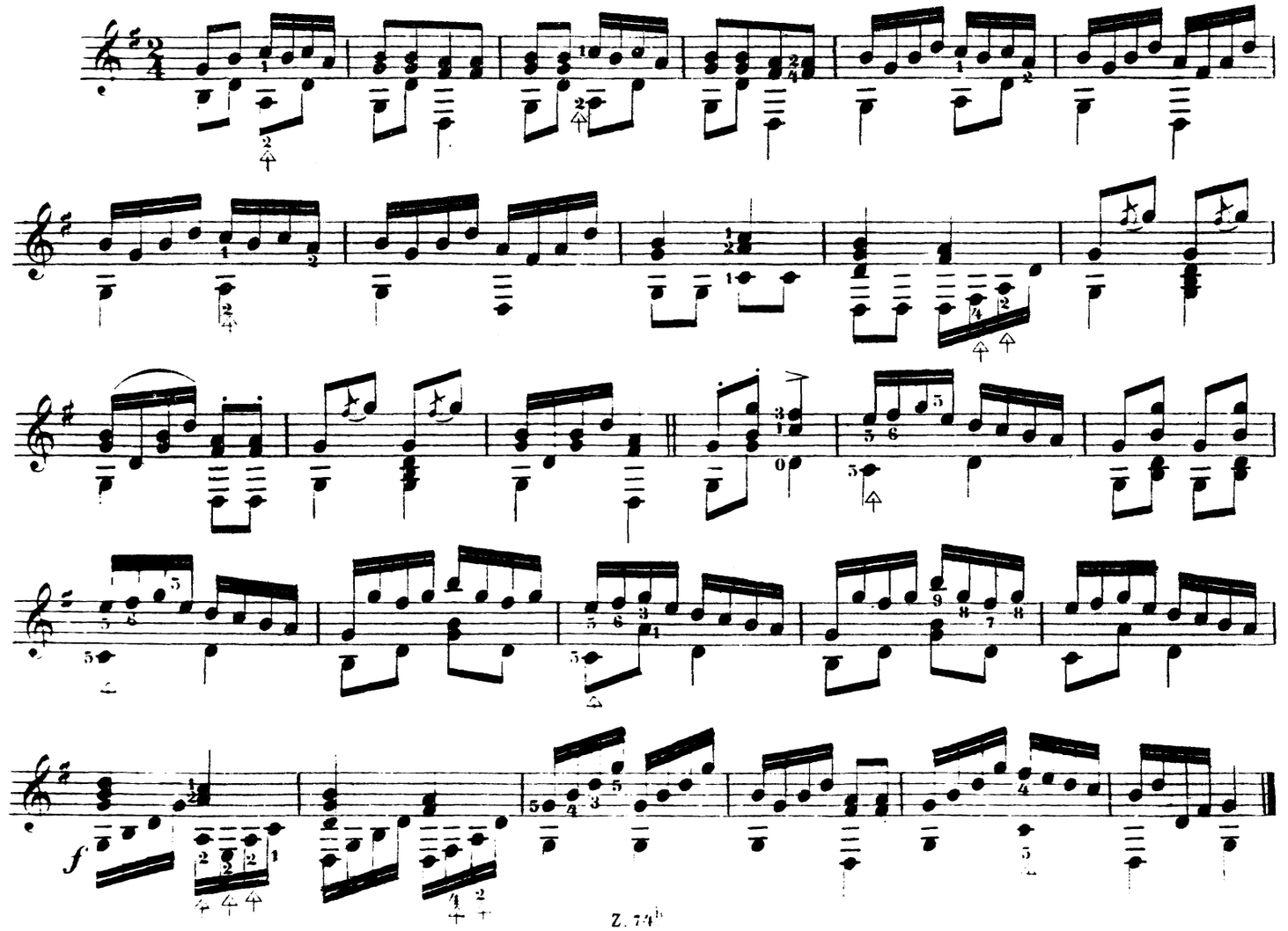
Получилъ письмо.



Горюнъ.

(Который играется на бандурѣ.)

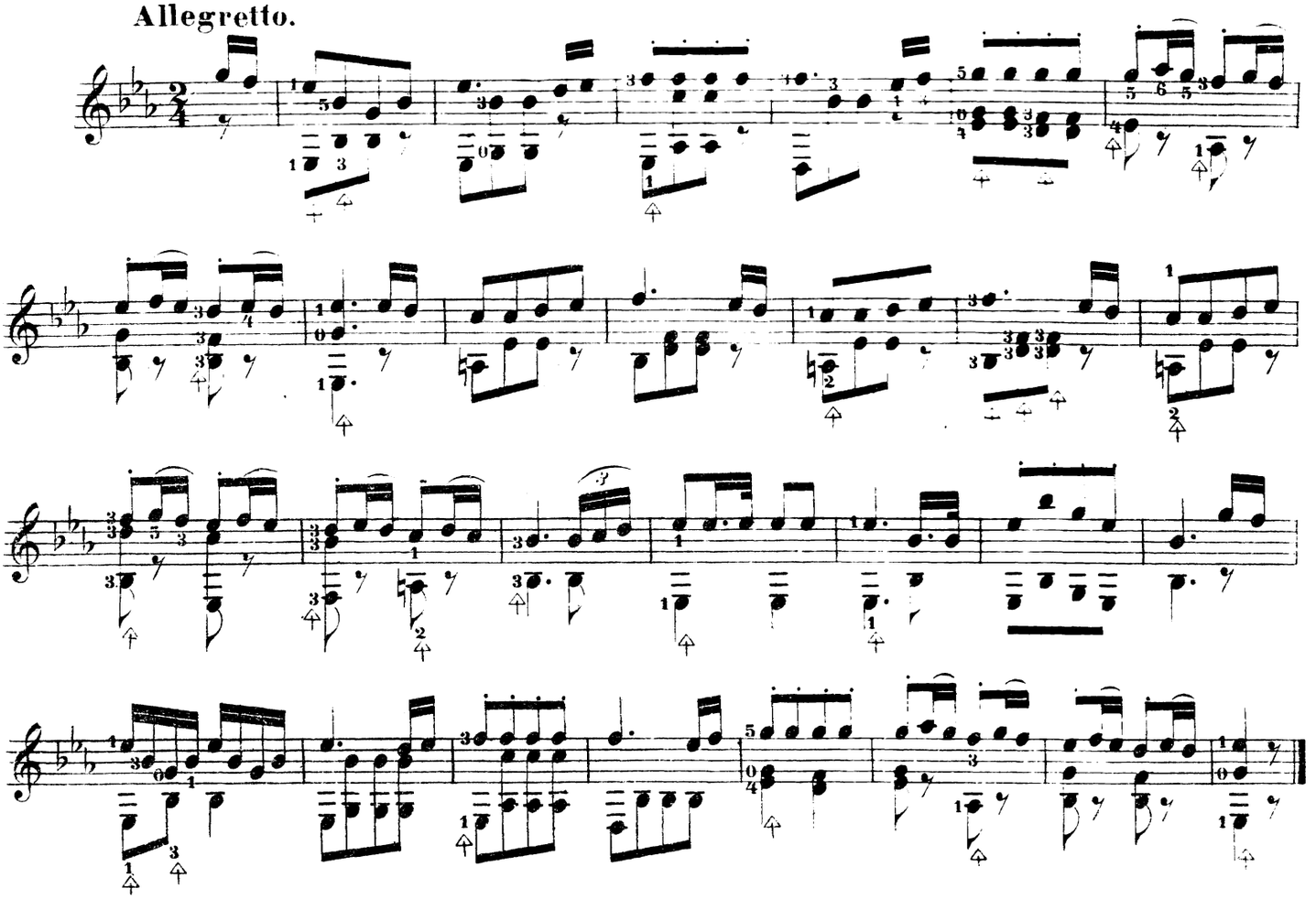
Плясовая.



Маленькій барабанъ.

Рондо.

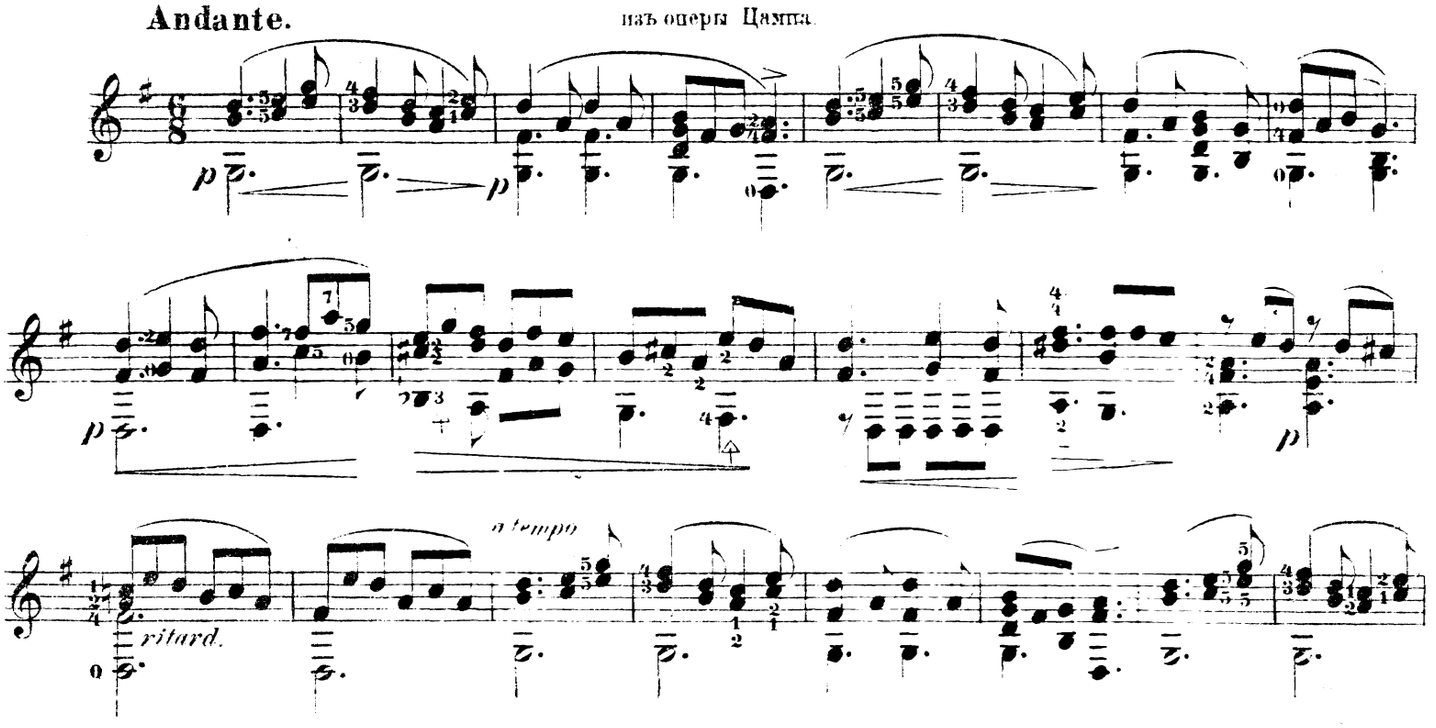
Allegretto.

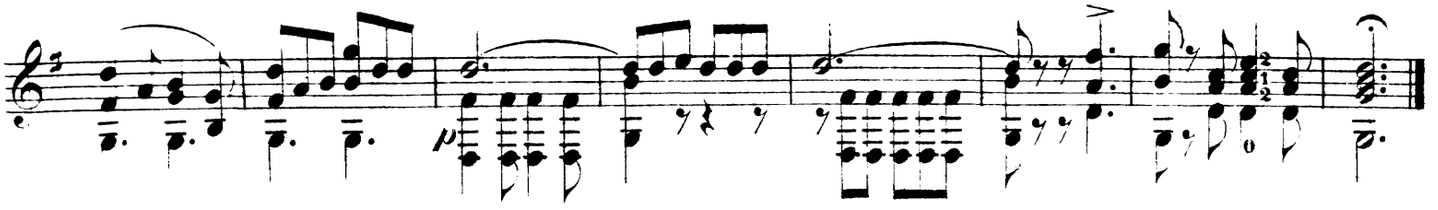


Серенада (cœur)

изъ оперы Цампа.

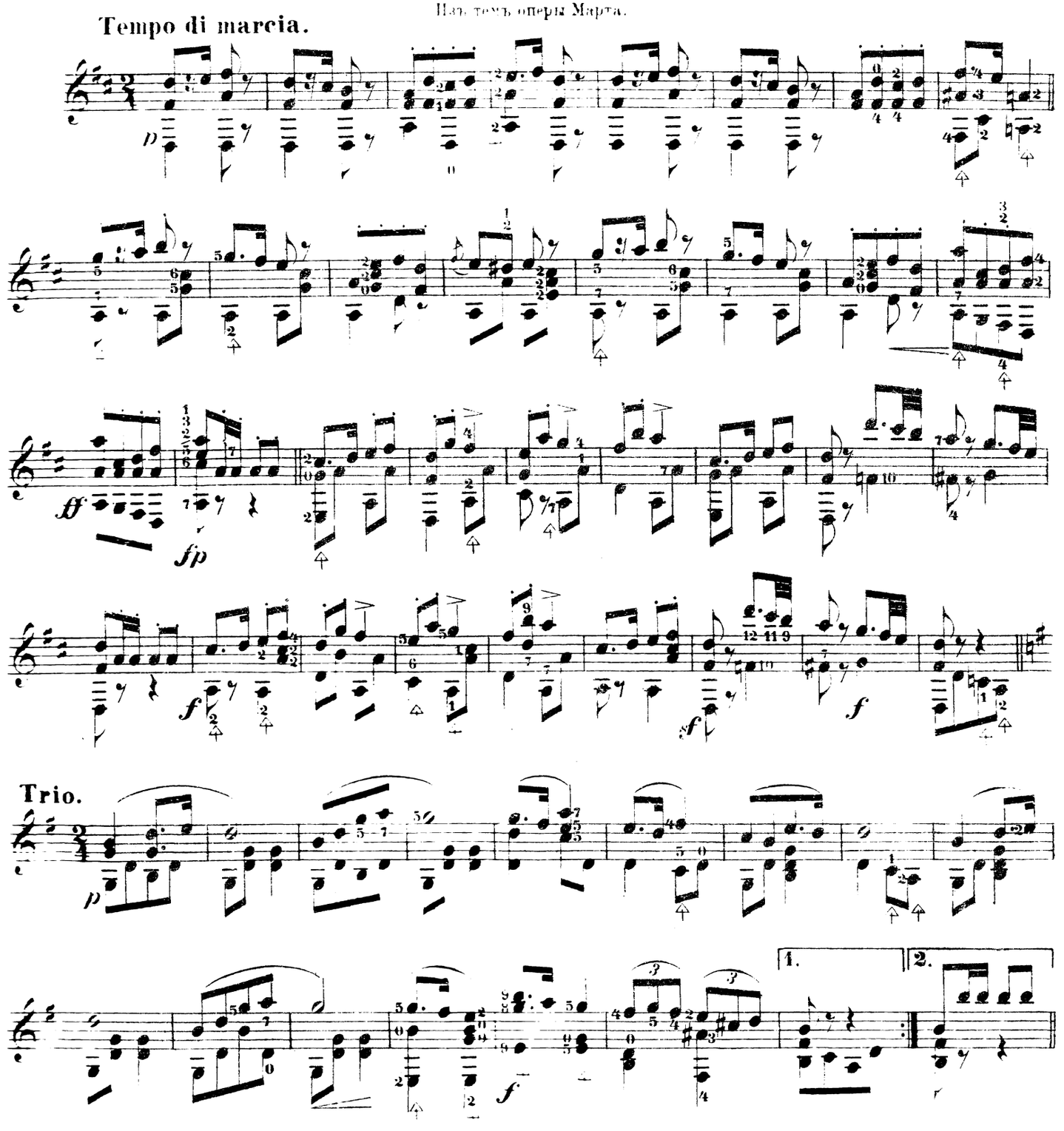
Andante.





Пѣхотный скорый маршъ

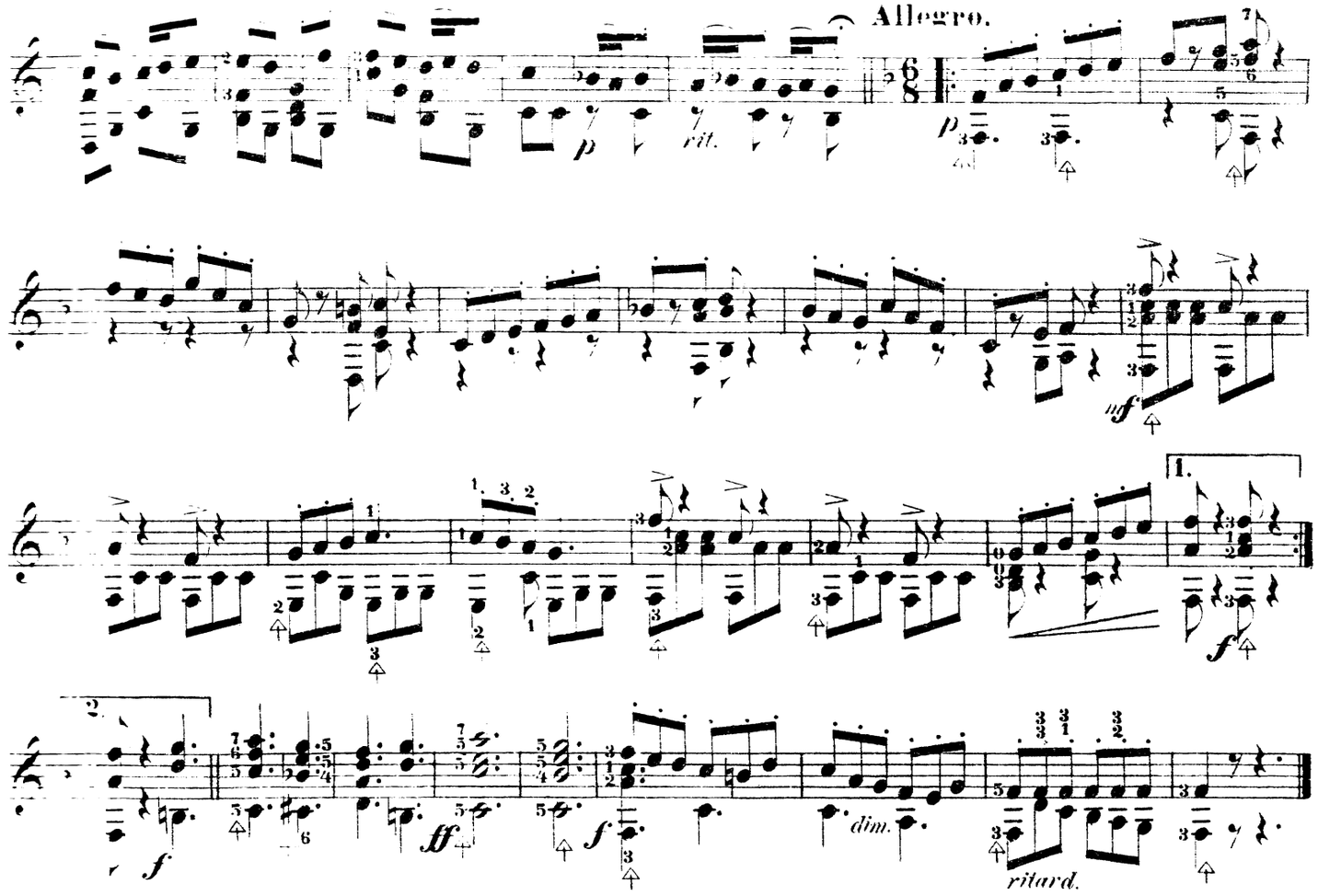
Изъ тѣхъ оперы Марта.



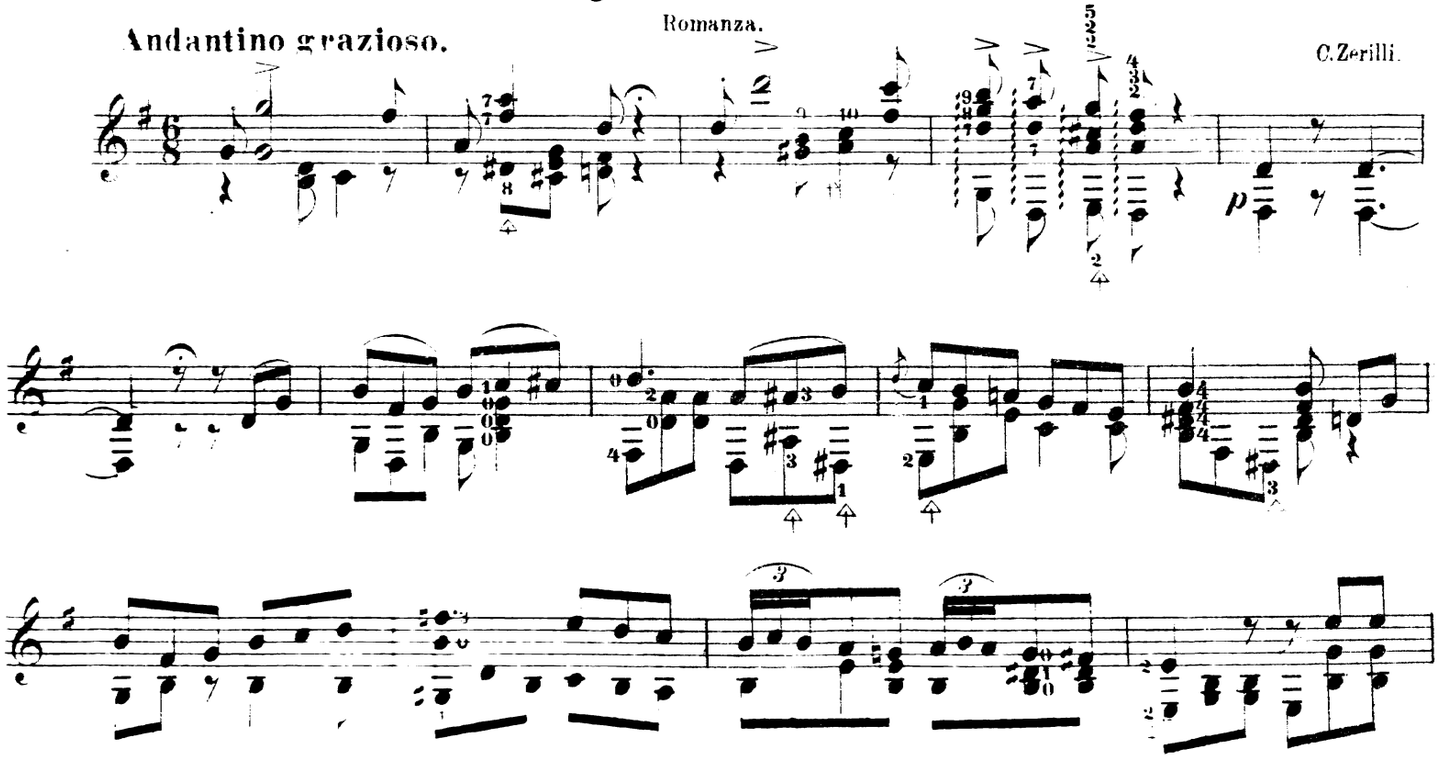
Попурри

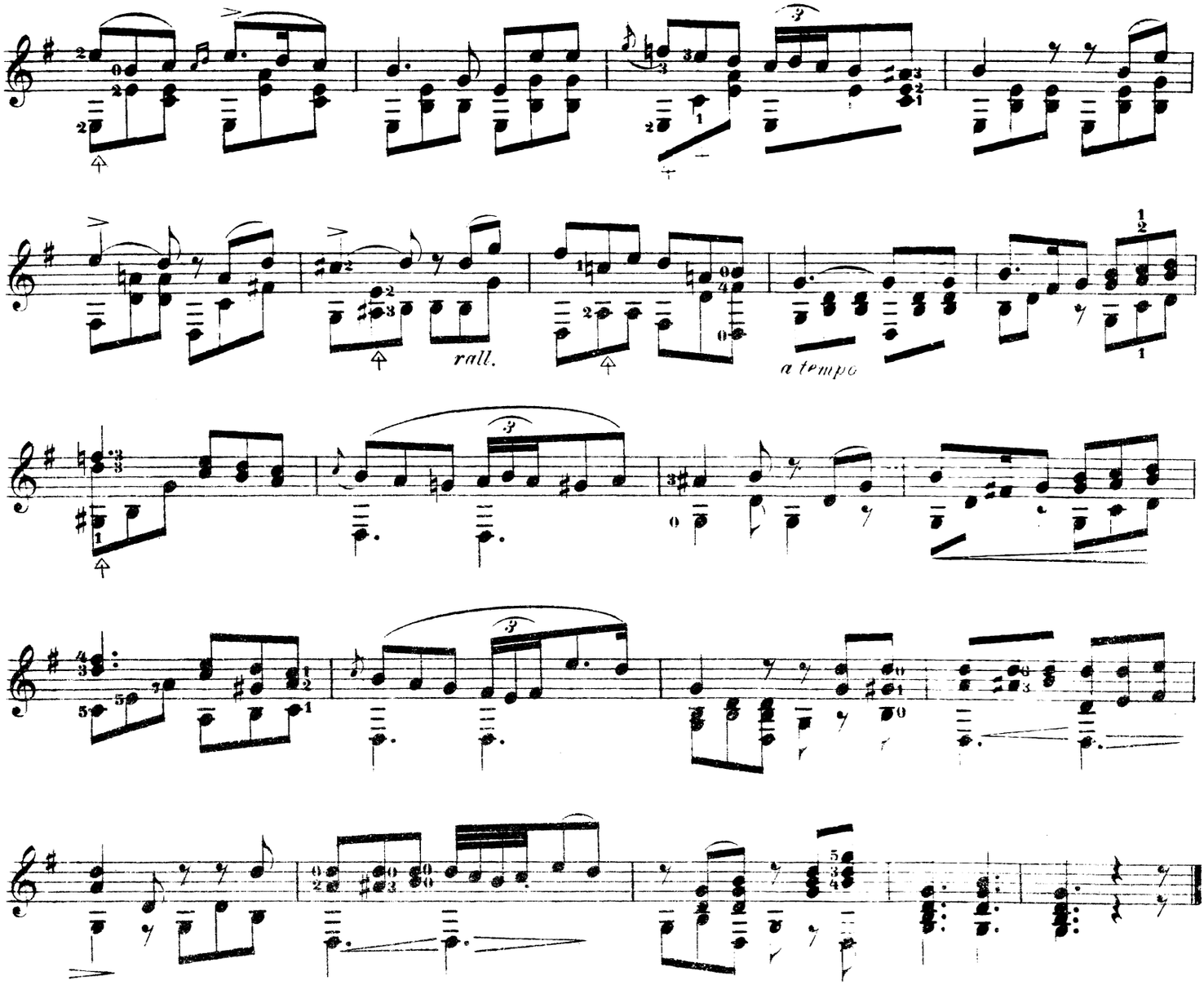
из оперы Страделла.

Allegretto moderato.



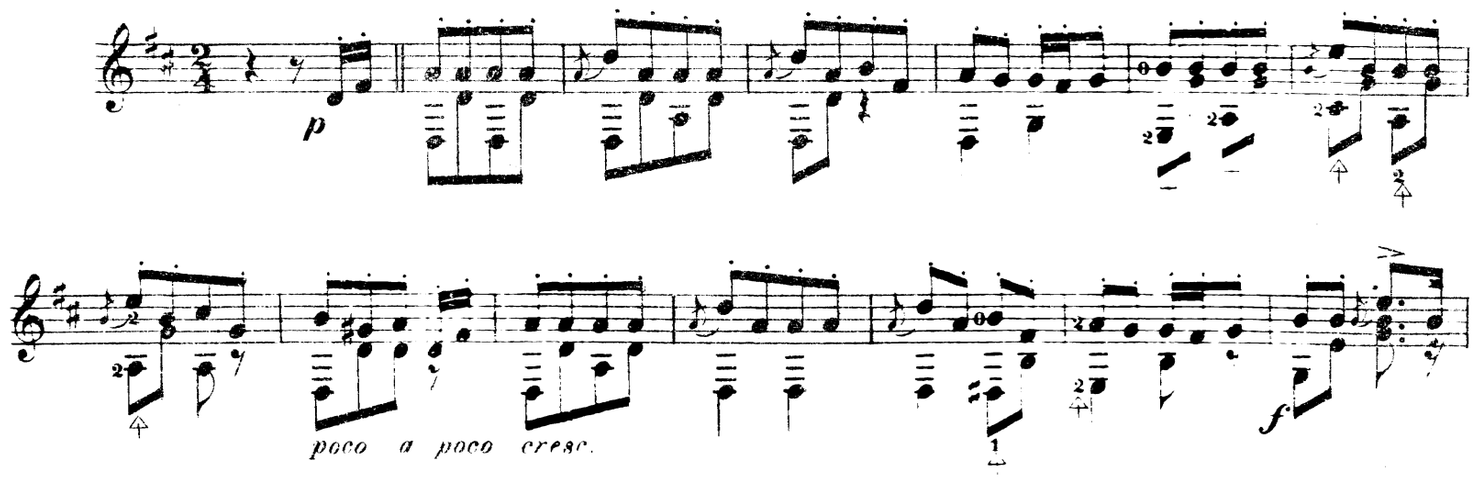
Lo sguardo e la voce.

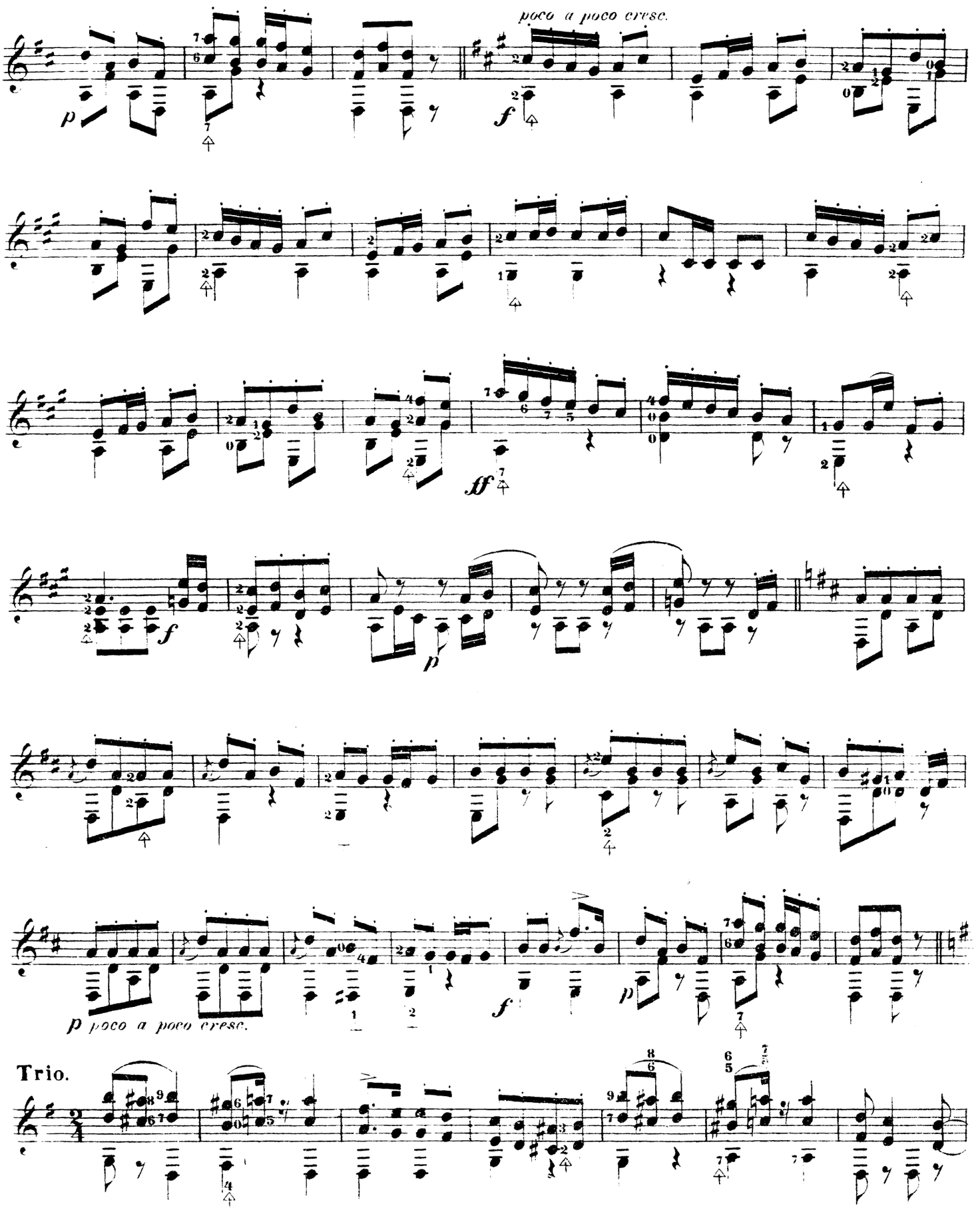


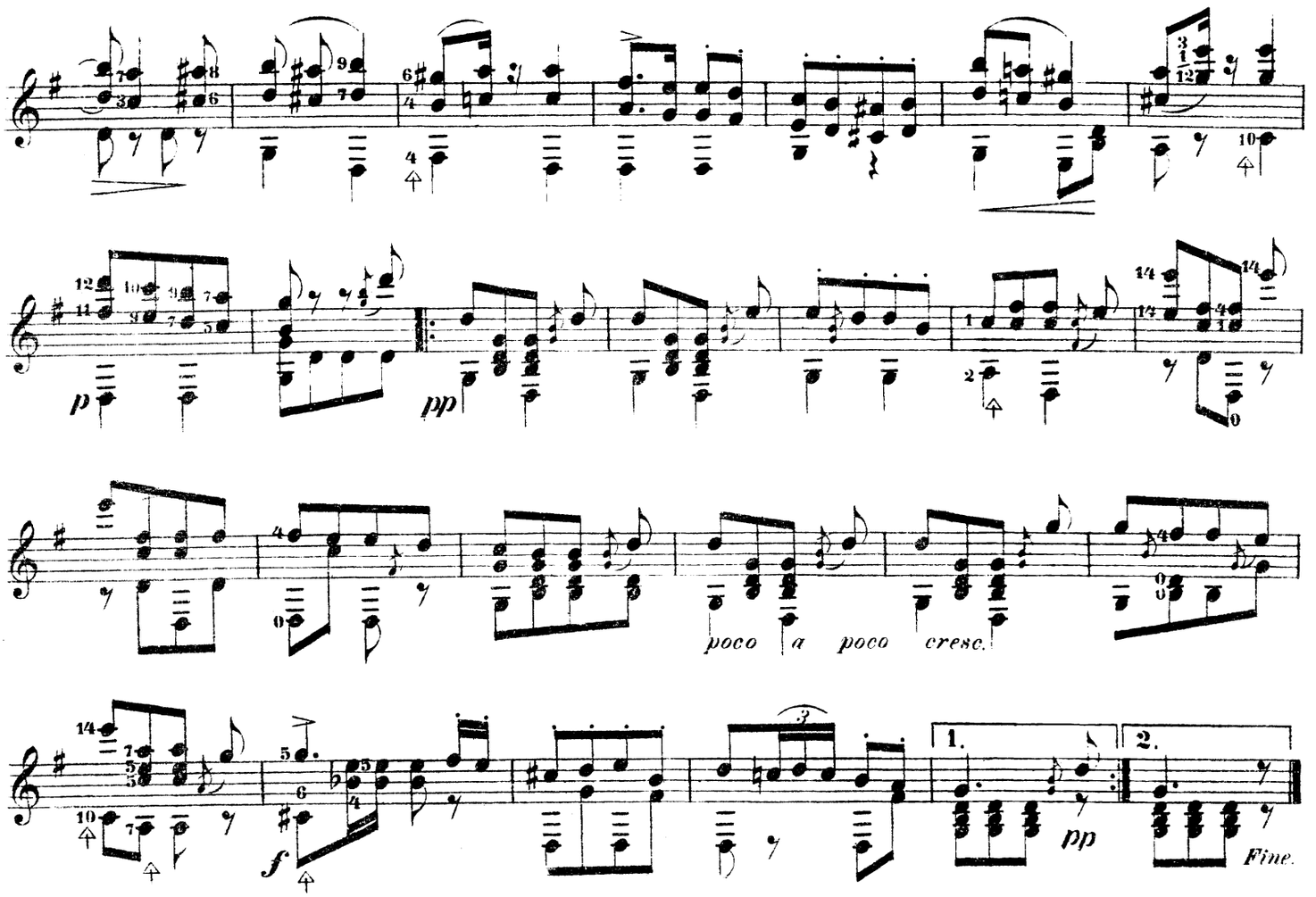


Dividenden-Polka.

Stasny Op.168

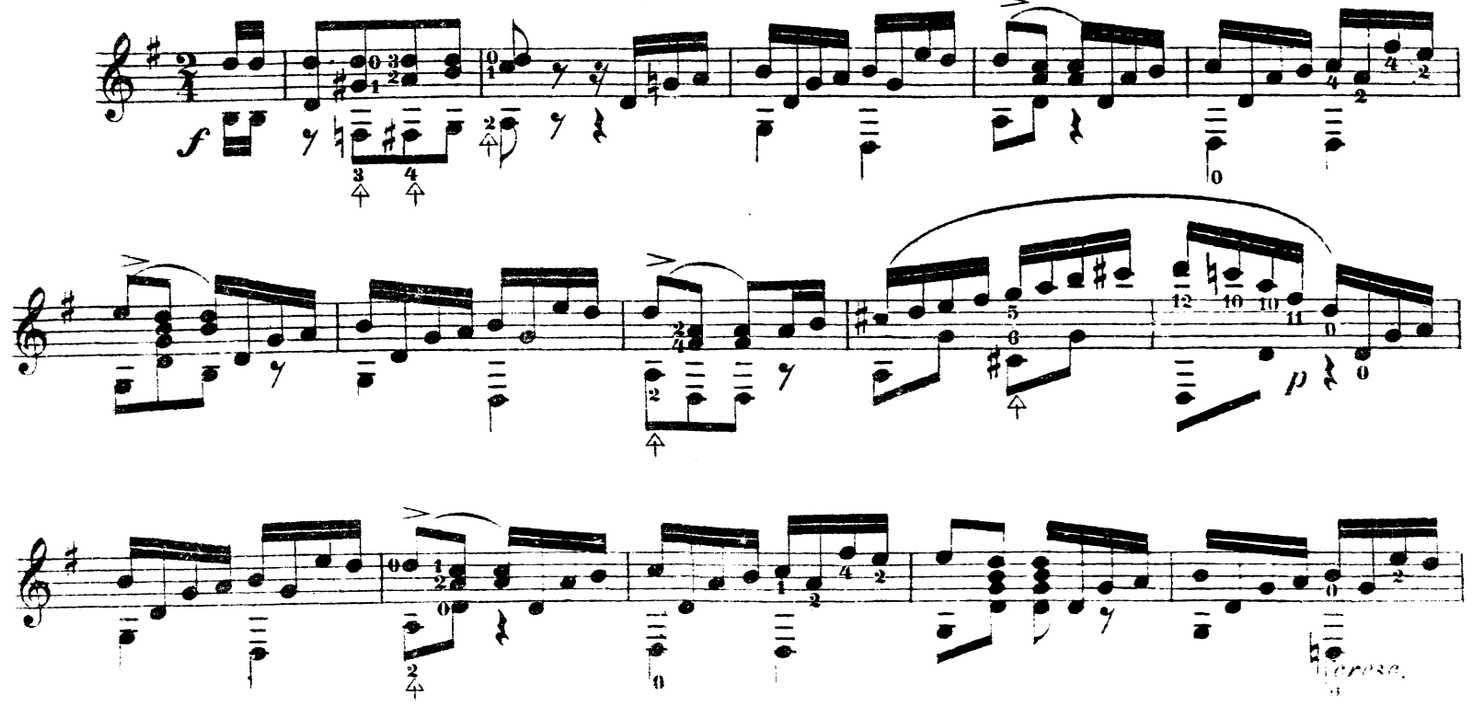


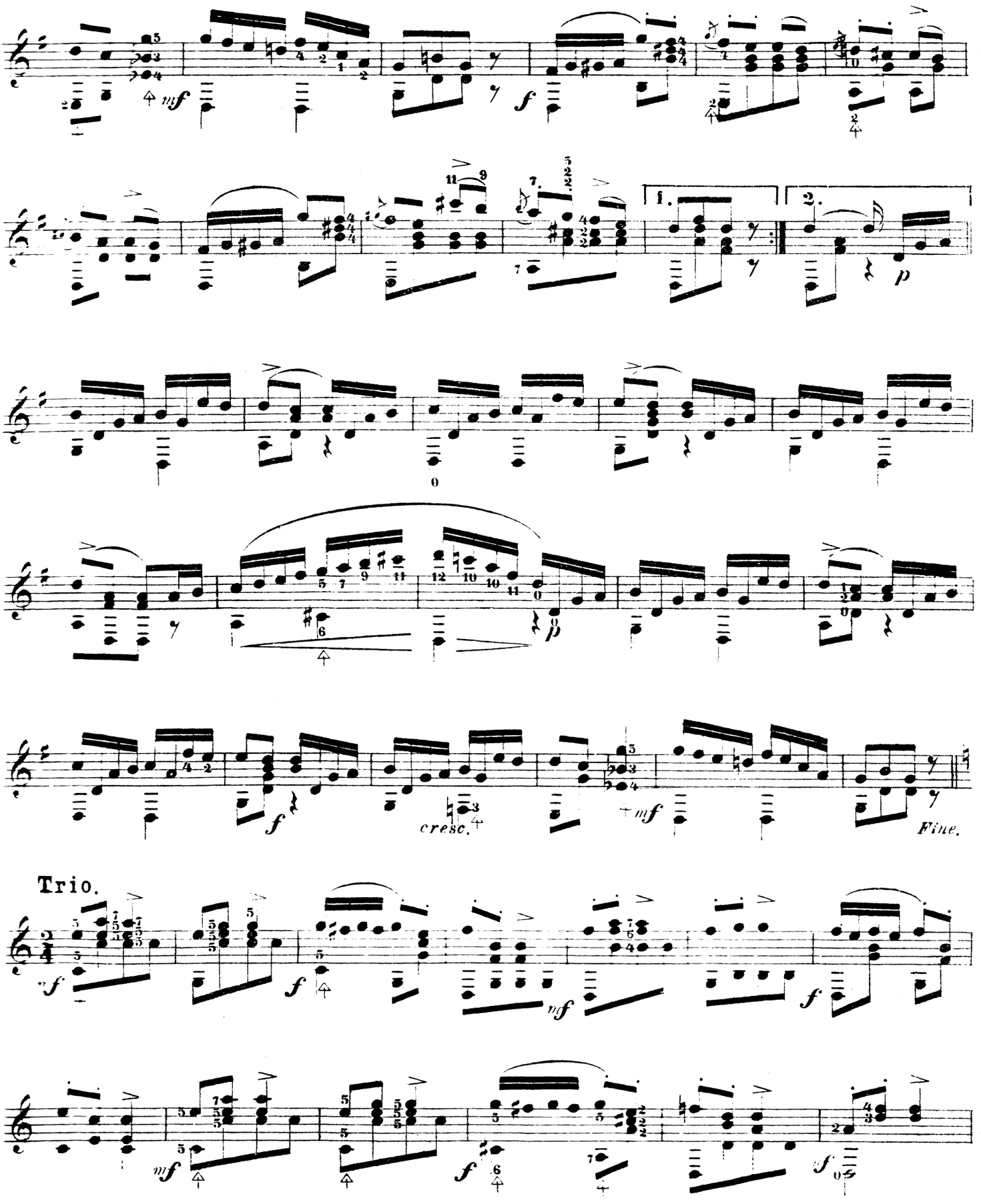

poco a poco cresc.
p
f
ff
f
p
p poco a poco cresc.
f
p
Trio.

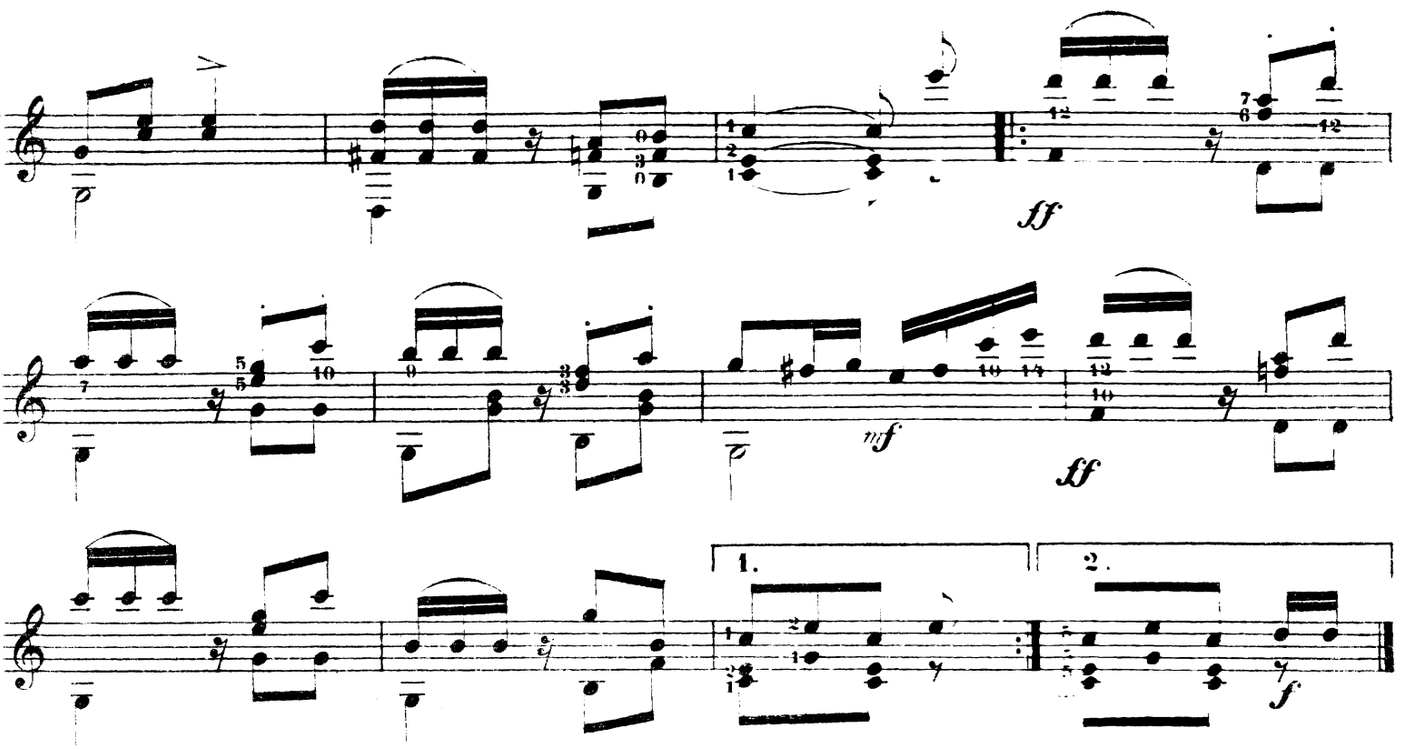


Лилипутъ. Полька.

Л. Дюкомменъ Op. 189.

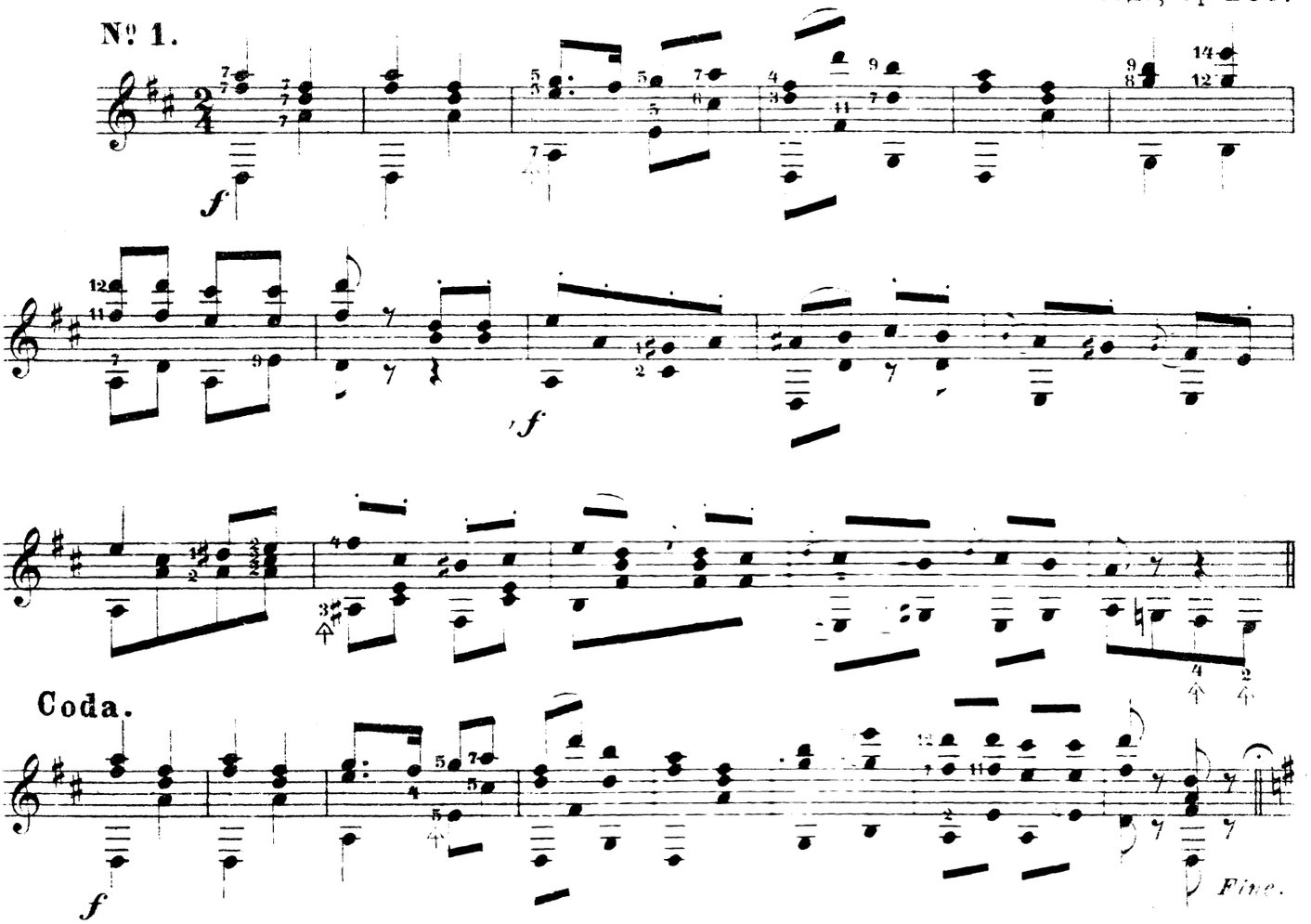


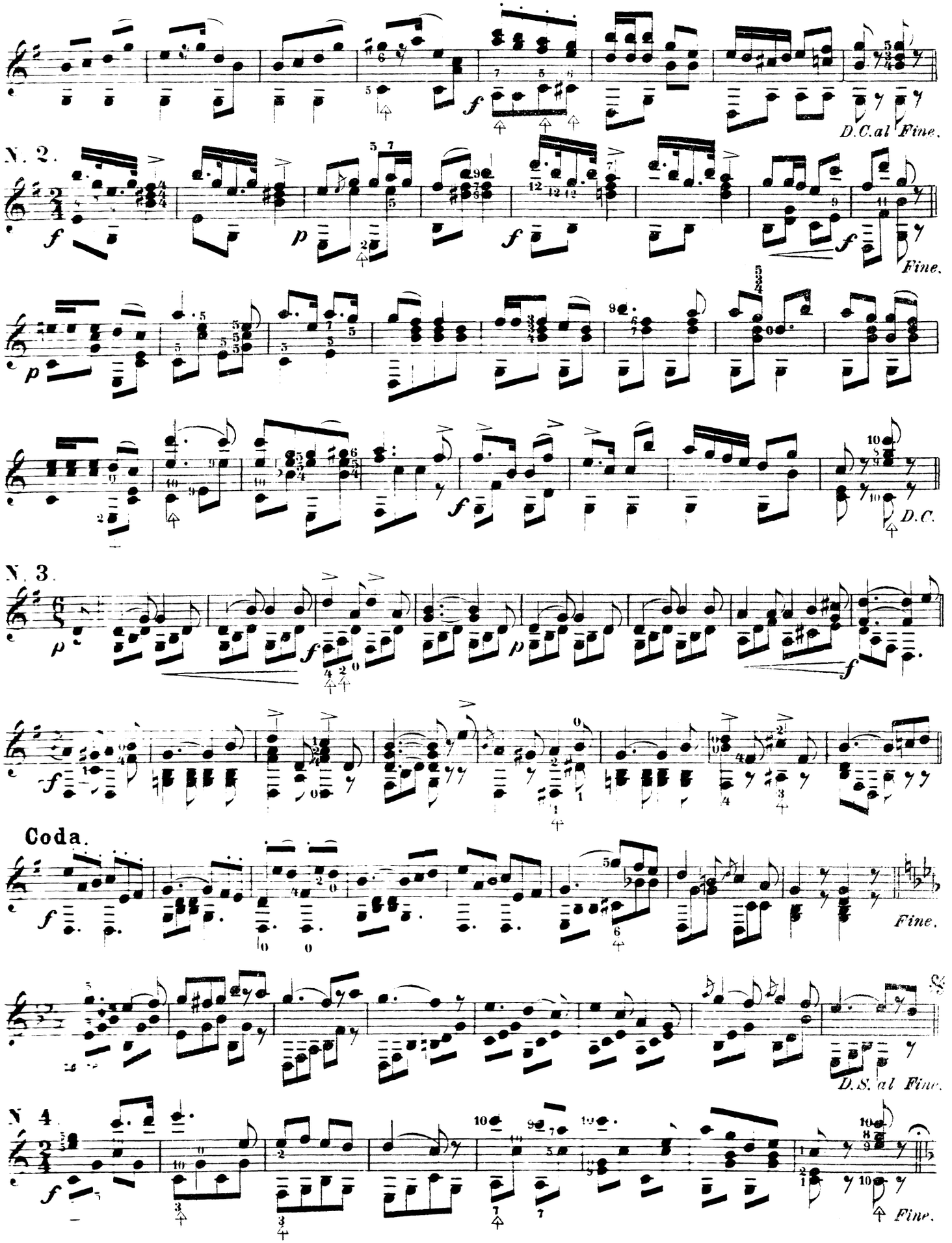

mf
f
1.
2.
p
cresc.
mf
Fine.
Trio.
mf
f
mf
f
mf
f
f

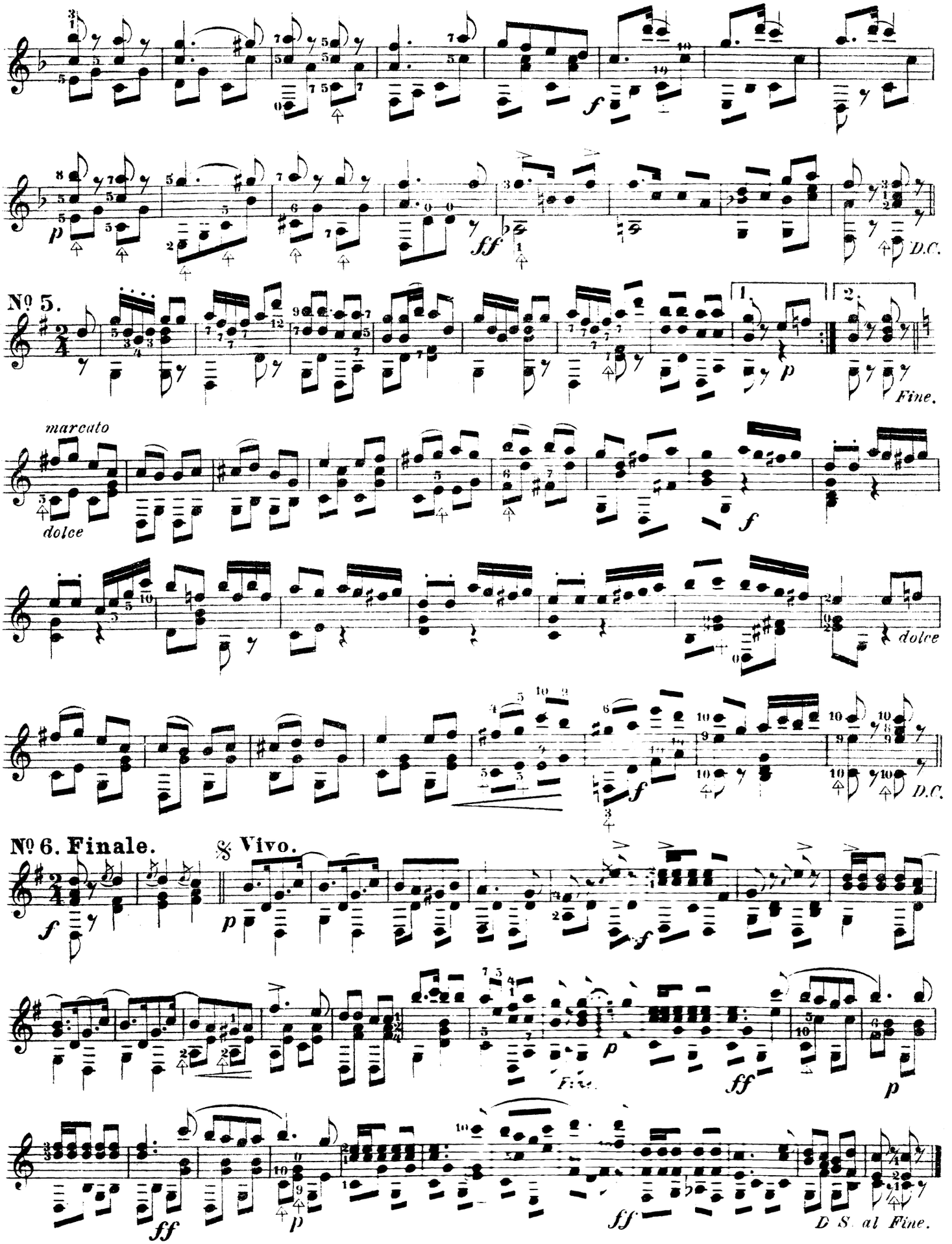


Оріандо. Кадриль.

соч. Г. Рейнбольда, Op. 206.

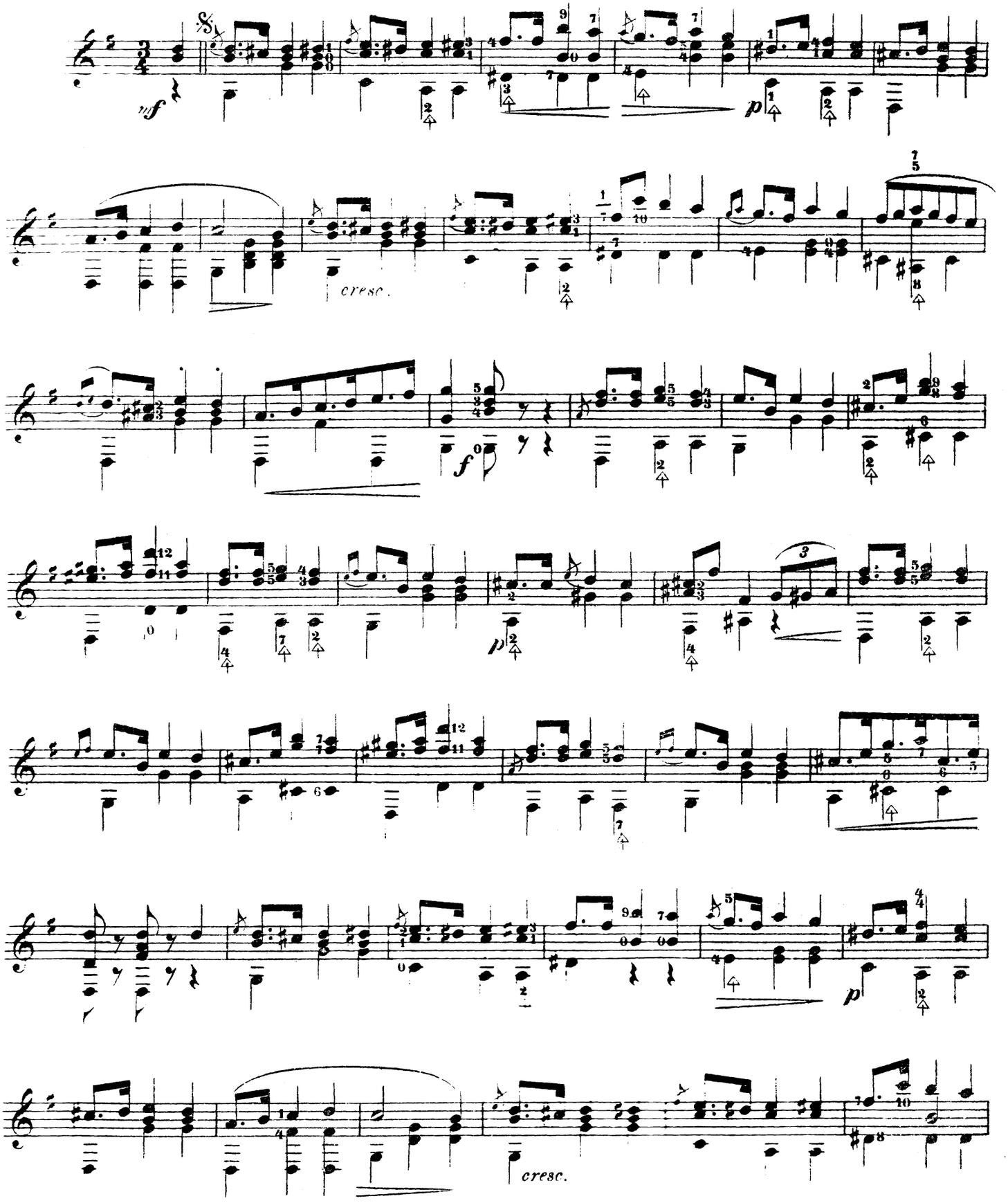


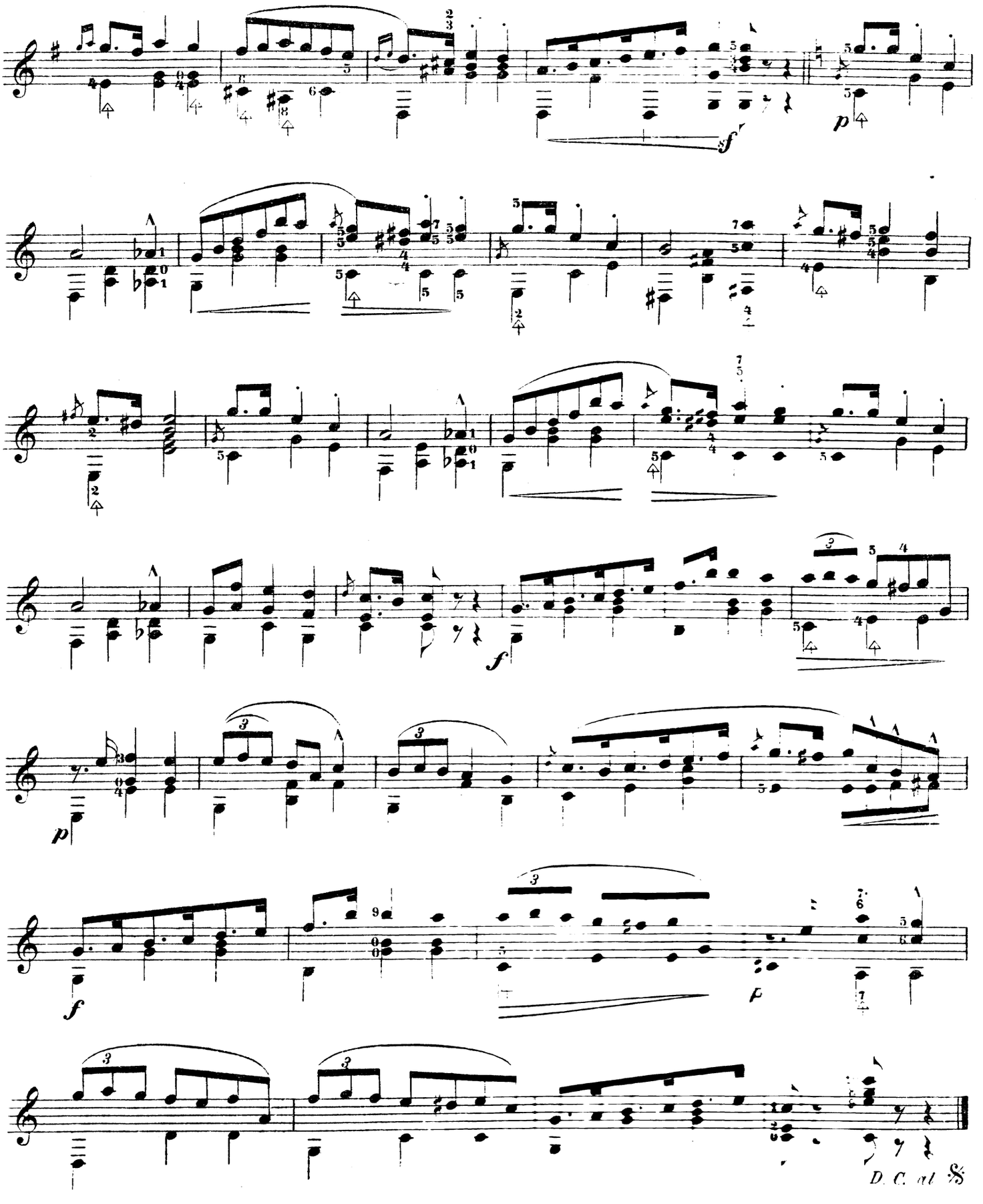

D.C.al Fine.
N. 2.
Fine.
D.C.
N. 3.
Coda.
Fine.
D.S. al Fine.
N. 4.
Fine.


D.C.
No 5.
1.
2.
Fine.
marcato
dolce
dolce
D.C.
No 6. Finale.
Vivo.
Fine.
D. S. al Fine.

* Réminiscences du passé.

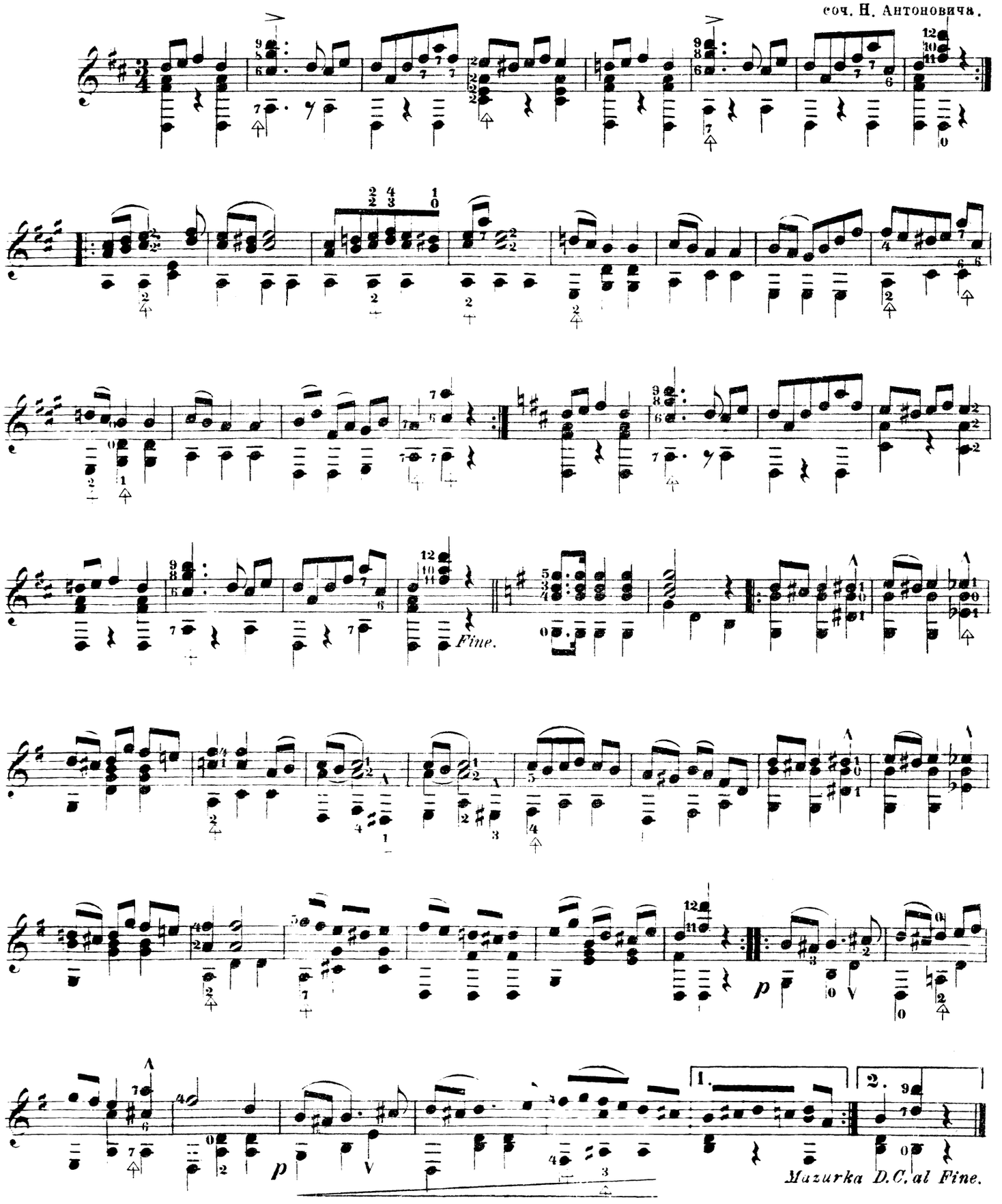
Mazurka.




sf
p
f
p
f
p
D. C. al %

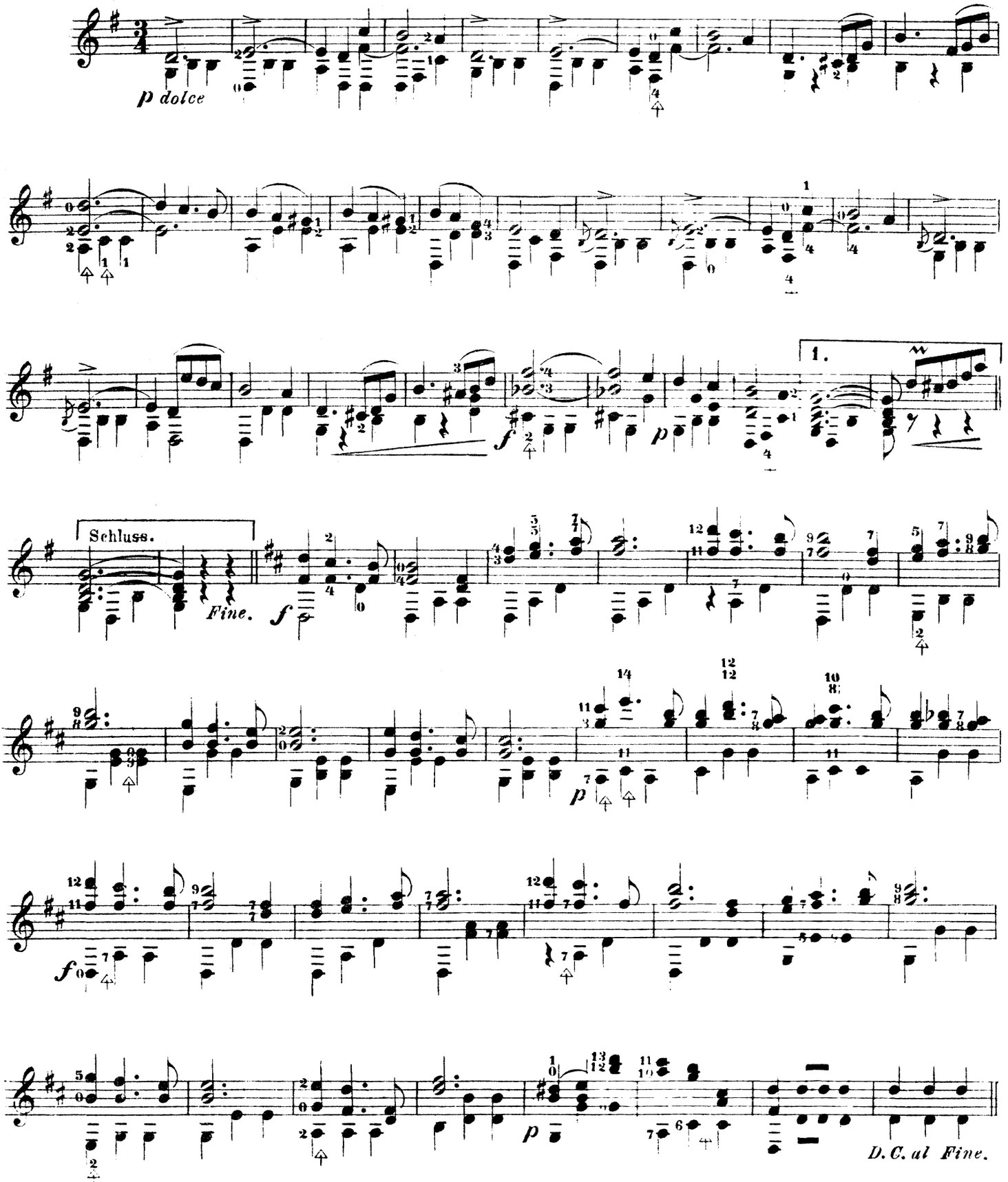
Красна дѣвица. Мазурка.

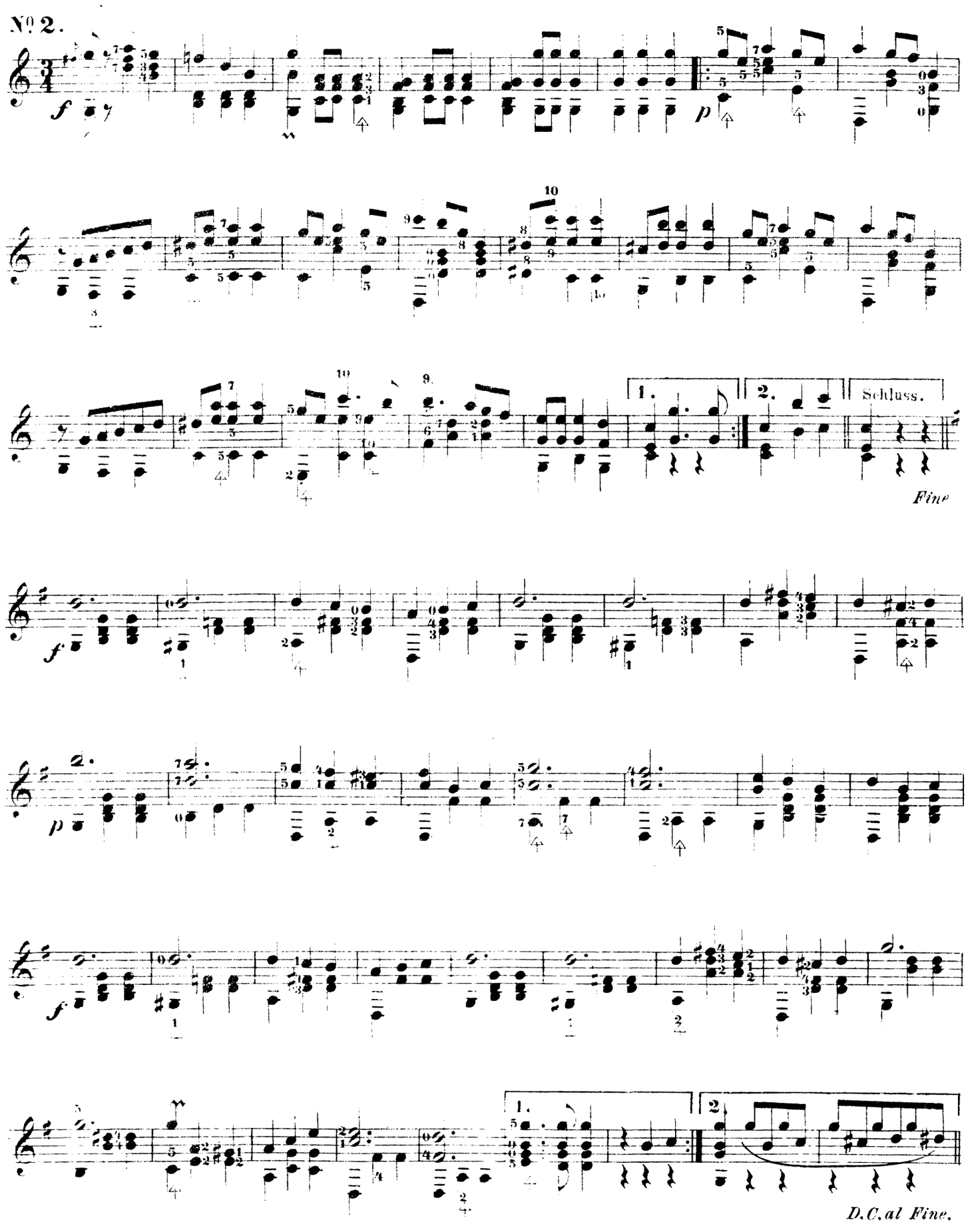
соч. Н. Антоновича.



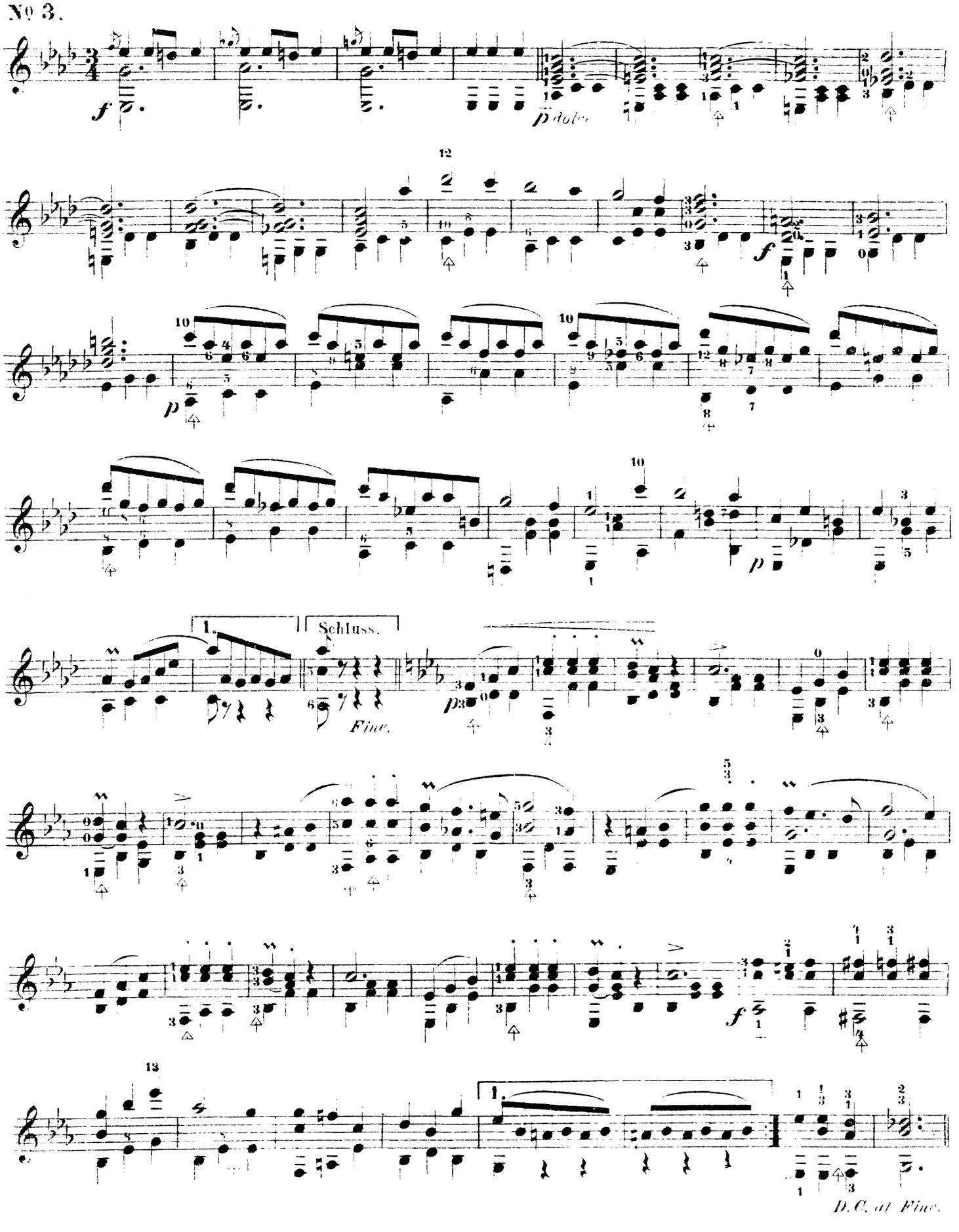
Жить, любить и веселиться. Вальсъ.

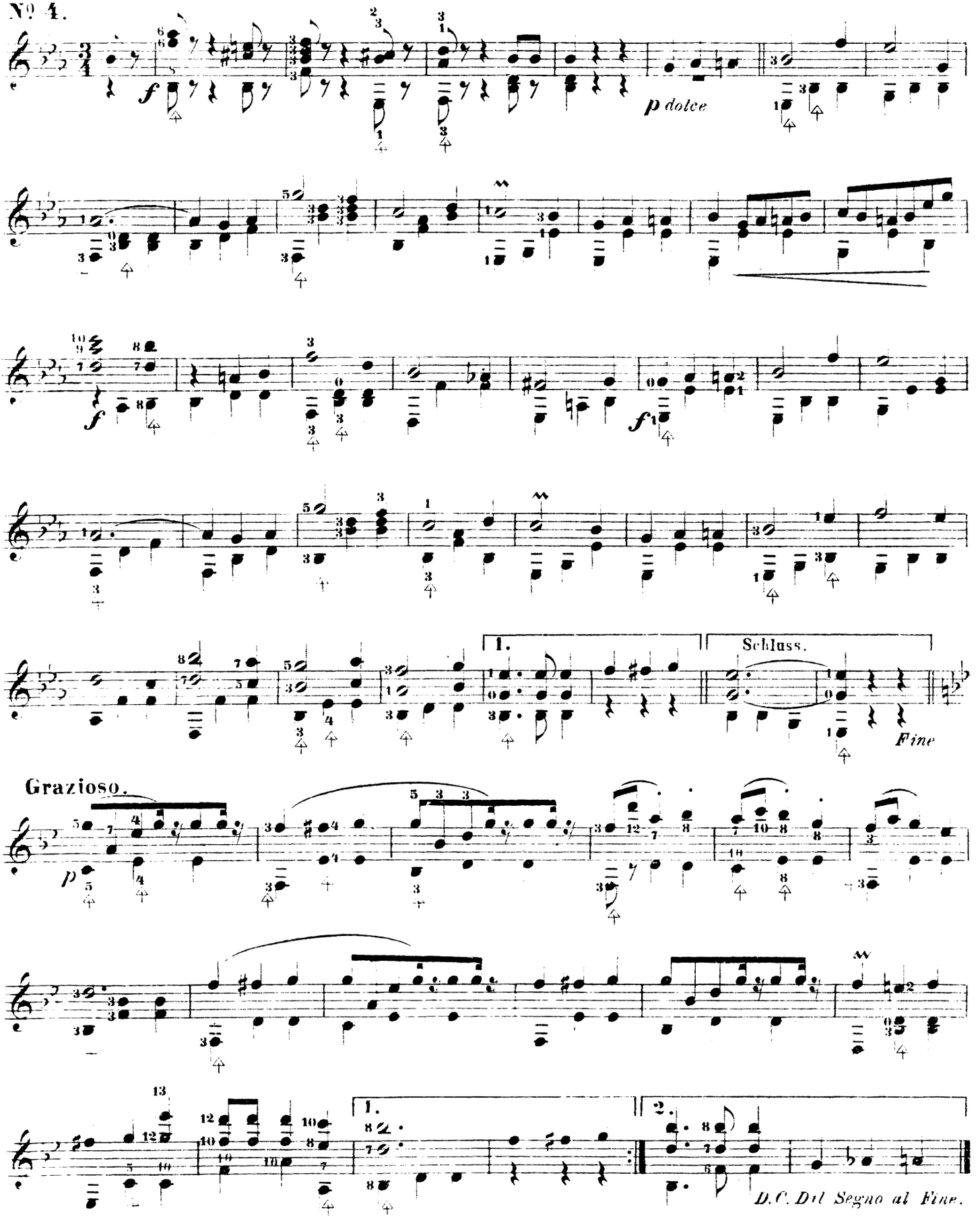
№ 1. соч. Г. Вальтера Op. 12.




№ 2.
1.
2.
Schluss.
Fine
D.C. al Fine.

No 3.



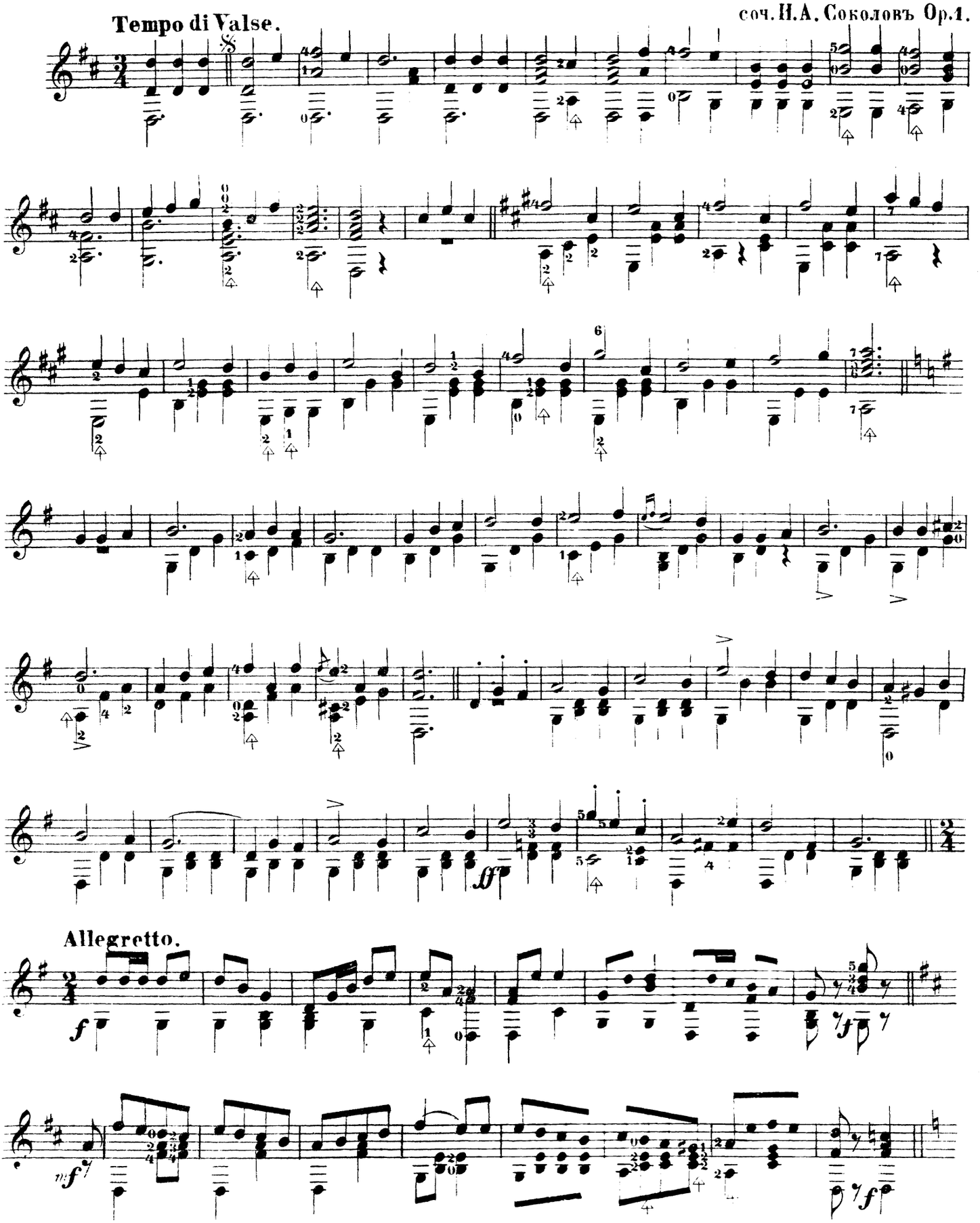

Nº 4.
p dolce
1.
Schluss.
Fine
Grazioso.
1.
2.
D.C. Dil Segno al Fine.

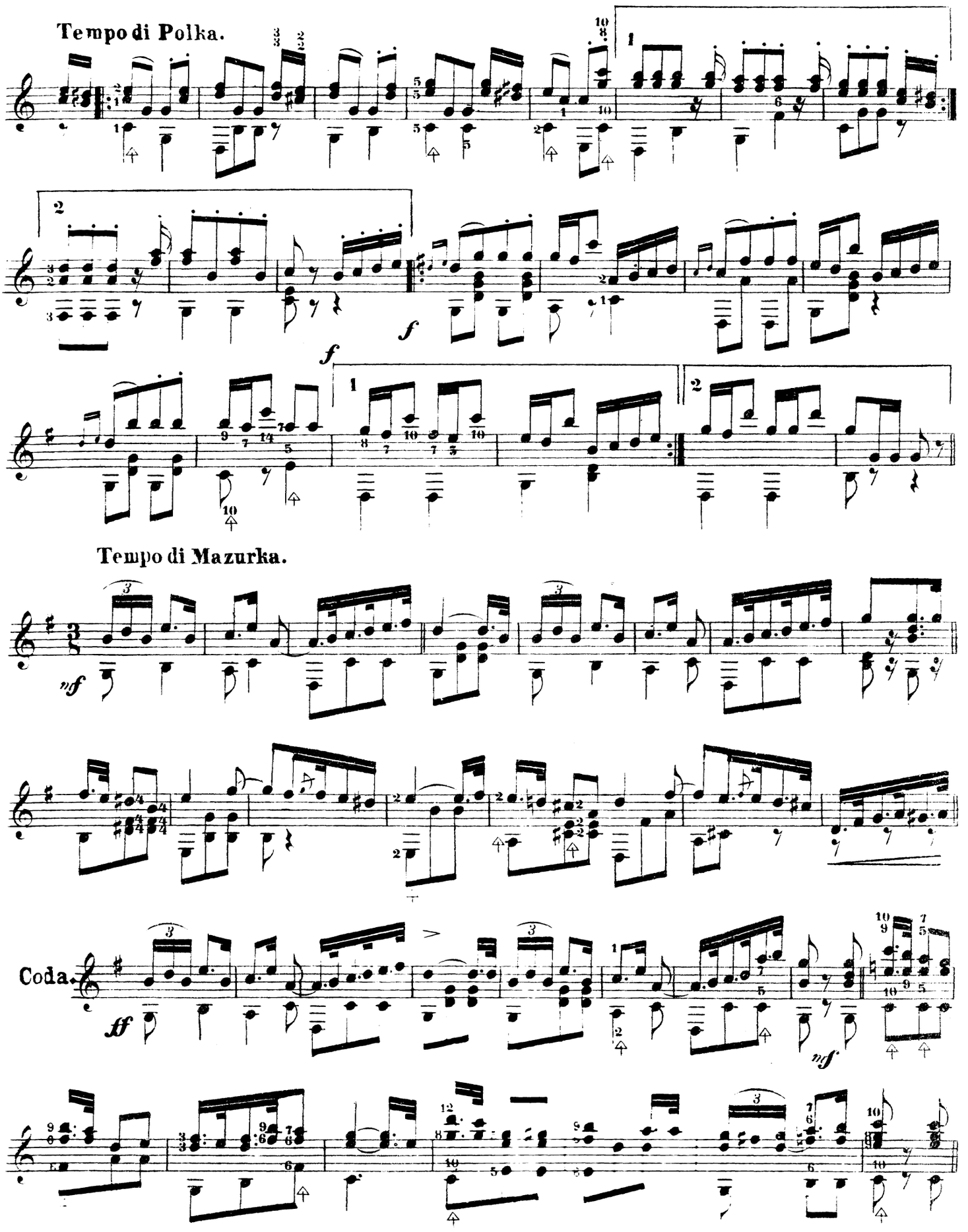
Большое попурри.

Изъ французскихъ и русскихъ комическихъ куплетовъ.

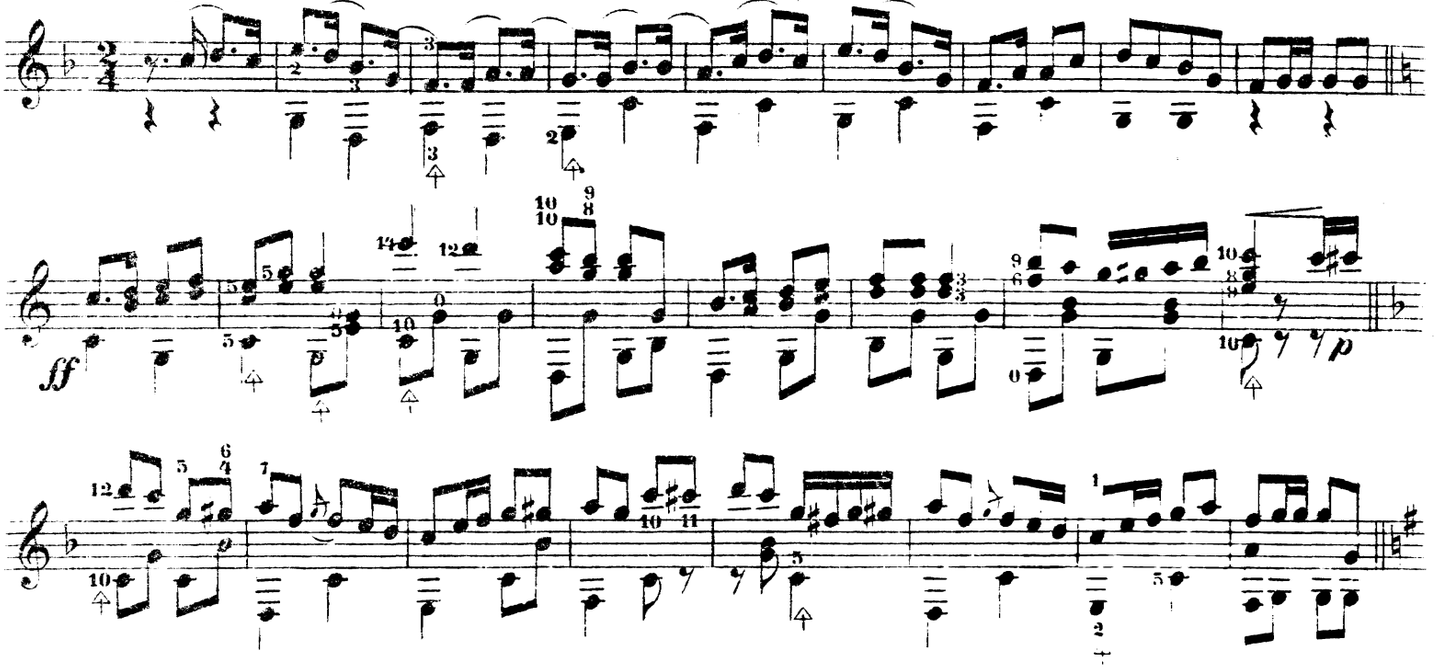
Tempo di Valse.

соч. Н.А. Соколовъ Op.1.

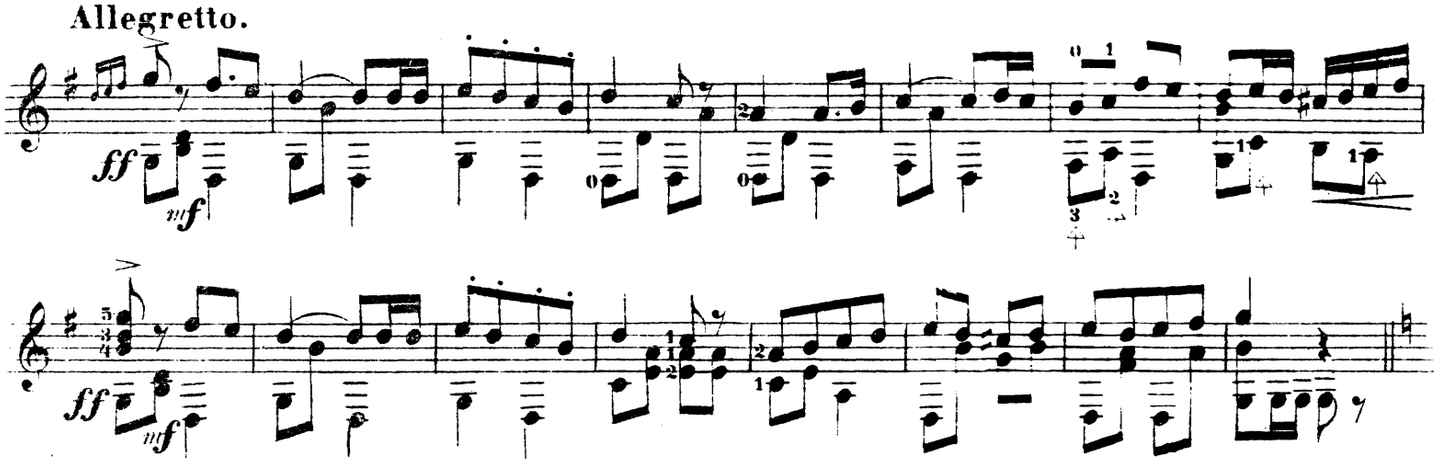
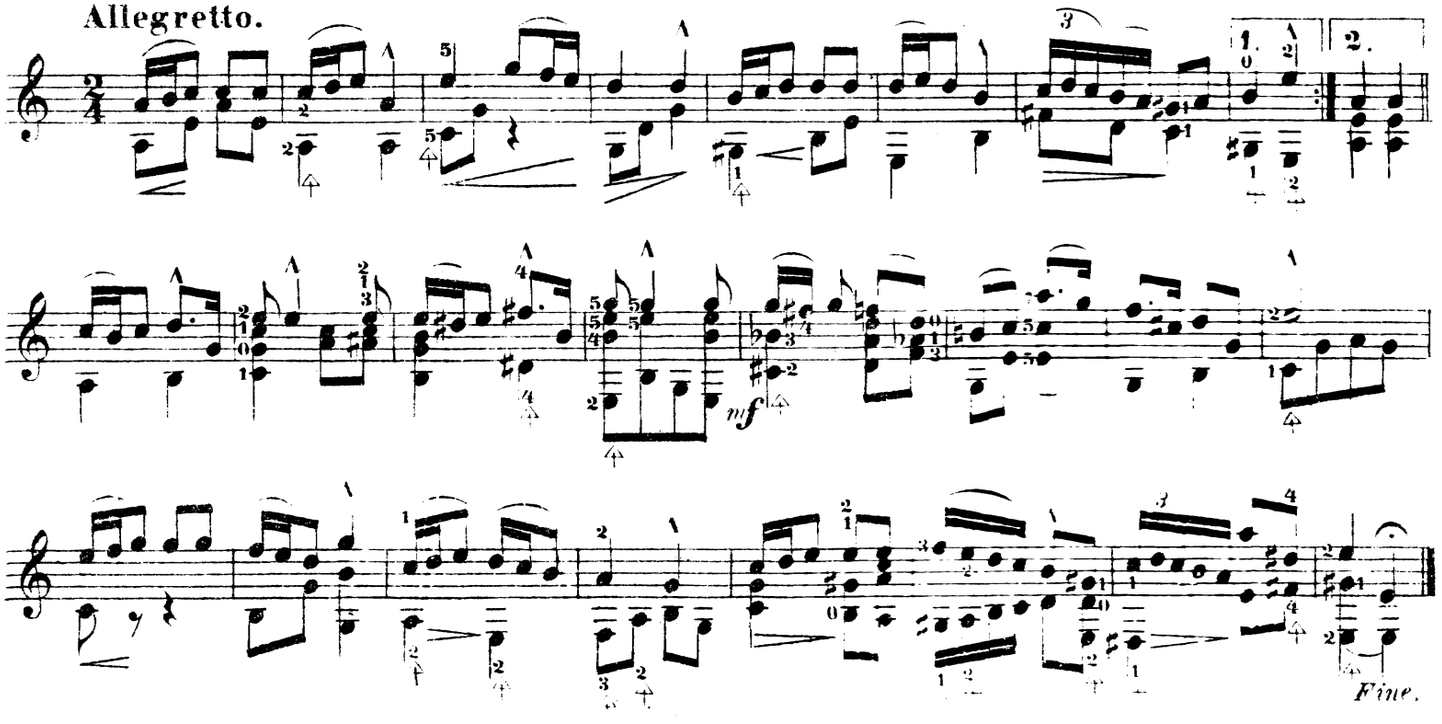



Tempo di Polka.
1
2
f
f
1
2
Tempo di Mazurka.
mf
Coda.
ff
mf

Allegro.



Allegretto.



Allegretto.