

ИЗДАНИЕ ЮЛИИ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

XX<sup>000</sup> ТЫСЯЧА.

# САМОУЧИТЕЛЬ

ПОЛНАЯ ВНОВЬ

УСОВЕРШЕНСТВОВАННАЯ И ВЕСЬМА ПОНЯТНАЯ ПРАКТИЧНАЯ

# ШКОЛА

ДЛЯ СЕМИ СТРУННОЙ

# ГИТАРЫ

СОСТАВИЛЪ

# И. А. СОКОЛОВЪ.

НОВОЕ СОВЕРШЕННО ИСПРАВЛЕННОЕ И ДОПОЛНЕННОЕ ИЗДАНИЕ

СЪ 132 ПЬЕСАМИ.

Часть I. 1 р. 50 netto. Часть II. 1 р. 50 netto. Часть III. 1 р. 50 netto.

Всѣ 3 Части вмѣстѣ въ одномъ томѣ 3 р. netto.

Продолженіе къ школѣ (Часть IV) пьесы для одиннадцати струнной гитары

и для квартъ гитары 1 р. 50 netto.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

Юліи Генрихъ Циммерманъ

С-Петербургъ, Москва, Лейпцигъ, Лондонъ.

Лит. В. Пресса Москва Большая Славская 66б. д.

# ЧАСТЬ I.

## ОТДѢЛЪ I<sup>II</sup>.

### О музыкѣ, нотной системѣ и о нотахъ.

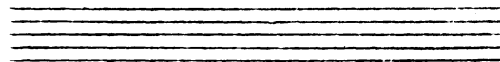
Музыка есть одно изъ изящныхъ искусствъ, которое посредствомъ звуковъ можетъ произвести на насъ различныя впечатлѣнія.

Звукъ-же производится отъ ударенія двухъ тѣлъ приводящихъ въ движеніе воздухъ, который переноситъ его слуху и раздѣляется на два рода, а именно: на звукъ не опредѣленный, который не музыкальный и на звукъ опредѣленный, то есть музыкальный.

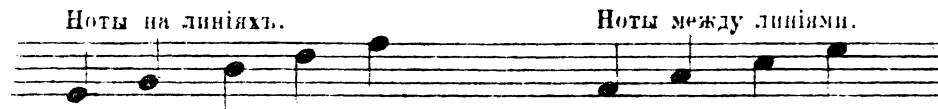
Не опредѣленный звукъ есть тотъ, который происходитъ отъ голоса говорящаго, отъ шума или паденія твердаго тѣла и проч. Опредѣленный-же звукъ есть тотъ, который по назначенному тону произведенъ голосомъ, колоколомъ или натянутою струною.

Порядокъ и продолженіе разныхъ звуковъ, расположенныхъ между собою, производятъ мелодію; а сочетаніе этихъ звуковъ, менѣе или болѣе пріятныхъ, производитъ гармонію. Всѣ музыкальные звуки или тоны означаются особыми знаками, извѣстными подъ именемъ нотъ, которыя пишутся на пяти линіяхъ, называемыхъ нотною системою. —

Нотная система.



Линіи эти должно считать снизу вверхъ, а самыя ноты помѣщаются на этихъ линіяхъ или между линіями, на примѣръ:



Такъ какъ всѣ гитарныя ноты при дальнѣйшемъ повышеніи или пониженіи распространяются иногда выше или ниже пяти означенныхъ линій и не могутъ помѣщаться на таковыхъ, то къ послѣднимъ прибавляются снизу или сверху короткіе штрихи, подбавочныя и надбавочныя линіи. Подбавочныя линіи помѣщаются ниже пяти основныхъ линій, и считаются сверху въ низъ, а надбавочныя линіи помѣщаются выше пяти линій, и считаются какъ основныя снизу вверхъ, на примѣръ:



Въ началѣ нотной системы ставится обыкновенно особый знакъ, называемый ключемъ. Ключъ бываетъ альтерный, теноровый, басовый и скрипичный; для гитары употребляется только одинъ ключъ скрипичный, который изображается слѣдующимъ образомъ



### ОТДѢЛЪ 2й.

#### О гаммахъ и о наименованіи нотъ.

Рядъ звуковъ въ послѣдовательномъ ихъ порядкѣ называется гамма, которая бываетъ восходящая и нисходящая, напримѣръ:

Нисходящая гамма.

Восходящая гамма.

Въ музыкѣ основныхъ звуковъ имѣется только семь, именуются-же эти звуки или ноты въ слѣдующемъ порядкѣ:

|                |           |           |           |           |            |           |           |
|----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|
|                | до        | ре        | ми        | фа        | соль       | ля        | си        |
| По италіански. | <i>Do</i> | <i>Re</i> | <i>Mi</i> | <i>Fa</i> | <i>Sol</i> | <i>La</i> | <i>Si</i> |
|                | <i>C</i>  | <i>D</i>  | <i>E</i>  | <i>F</i>  | <i>G</i>   | <i>A</i>  | <i>H</i>  |
| По вѣмецки.    | це        | де        | э         | фѣ        | ге         | а         | ха        |

Остальные-же звуки есть повтореніе этихъ-же семи звуковъ, но только въ различномъ порядкѣ, выше или ниже одной, двумя и болѣе октавами, что можно видѣть въ ниже означенной полной восходящей гаммѣ.

**Полная восходящая гамма** для семи струнной гитары, гдѣ видны ноты на пяти основныхъ линіяхъ, ноты съ добавочными чертами и ноты по порядку для каждой струны.

|                             |                |                |                |                |                |  |                                   |
|-----------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|--|-----------------------------------|
|                             | 2 <sup>я</sup> | 3 <sup>я</sup> | 4 <sup>я</sup> | 5 <sup>я</sup> | 6 <sup>я</sup> | 7 <sup>я</sup>   |                                   |
| 1 <sup>я</sup> струна басъ. | струна басъ.   | струна басъ.   | струна басъ.   | струна.        | струна.        | струна.  |                                   |
| ре ми фа                    | соль ля        | си до          | ре ми фа       | соль ля        | си до          | ре ми фа   | соль ля си до ре ми фа соль ля си |
| <i>D E F</i>                | <i>G A</i>     | <i>H C</i>     | <i>D E F</i>   | <i>G A</i>     | <i>H C</i>     | <i>D E F G A H C D E F G A H C D E F G A H C D E F G A H C</i> |                                   |
| Лады: 0 2 3                 | 0 2            | 0 1            | 0 2 3          | 0 2            | 0 1            | 0 2 3 5 7 9 10 12 14 15 17 19 21                               |                                   |

Для того чтобы заучить на которой линіи находится каждая нота, для этого должно прежде выучить наименованіе тѣхъ нотъ, которыя находятся на линіяхъ, а потомъ тѣхъ, которыя помѣщаются между линіями.

### ОТДѢЛЪ 3й.

#### О дѣленіи нотъ.

Черезъ соединеніе различныхъ нотъ или тоновъ можно изобразить всякій мотивъ или всякую піесу, а чтобы играть какую нибудь піесу, надо знать сколько времени нужно продолжать каждую ноту для этого же необходимо знать дѣленіе нотъ. Ноты бываютъ различнаго достоинства, а именно: цѣлыя, половинныя, четверти, восьмыя, шестнадцатыя и тридцать вторыя, напримѣръ:

|             |                     |                     |                     |                      |                      |
|-------------|---------------------|---------------------|---------------------|----------------------|----------------------|
| Цѣлая нота. | $\frac{1}{2}$ ноты. | $\frac{1}{4}$ ноты. | $\frac{1}{8}$ ноты. | $\frac{1}{16}$ ноты. | $\frac{1}{32}$ ноты. |
|-------------|---------------------|---------------------|---------------------|----------------------|----------------------|



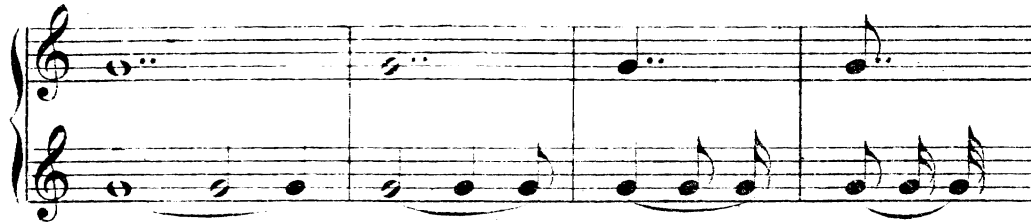
### ОТДѢЛЪ 4<sup>й</sup>.

#### О дѣленіи тактовъ, о точкахъ, двоеточіи и о паузахъ.

Если послѣ ноты стоитъ точка, то она увеличиваетъ ея продолжительность на половину своего собственнаго достоинства, такимъ образомъ, цѣлая нота съ точкой равняется тремъ полунотамъ, полунота съ точкой равняется тремъ четвертямъ, четверть ноты съ точкой равняется тремъ восьмымъ, и т.д. на примѣръ:



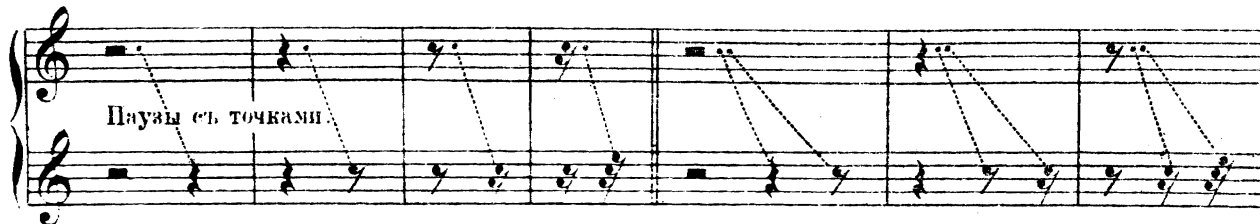
Иногда случается, что послѣ точки поставленной за цѣлой, половиною, четвертною такъ далѣе нотой, ставится еще другая точка; въ такомъ случаѣ вторая точка равняется половинѣ первой, на примѣръ:



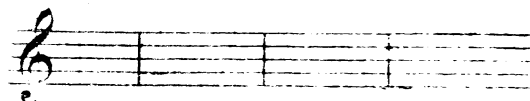
Паузами называются знаки молчанія, они показываютъ, что игра должна быть приостановлена на нѣкоторое время. Паузы раздѣляются также какъ и ноты, и имѣютъ одинаковую съ ними продолжительность, то есть, цѣлая пауза равняется цѣлой нотѣ, половина паузы половиною нотѣ и такъ далѣе, на примѣръ:



Точки и двоеточіе ставятся также и послѣ паузы, и имѣютъ одинаковое значеніе какъ и точки при нотахъ, на примѣръ:



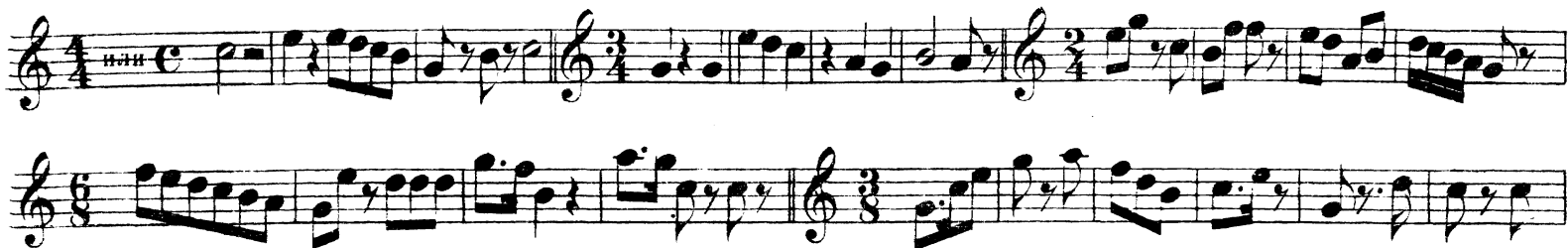
Ноты, изъ которыхъ составляется музыкальная пѣснь, дѣлятся на равныя части, и отдѣляются вертикальными чертами. Каждая часть, находящаяся между двумя чертами, называется **тактомъ**, на примѣръ:



Тактъ составляетъ важнѣйшую часть въ музыкѣ, и на него должно быть обращено особое вниманіе.

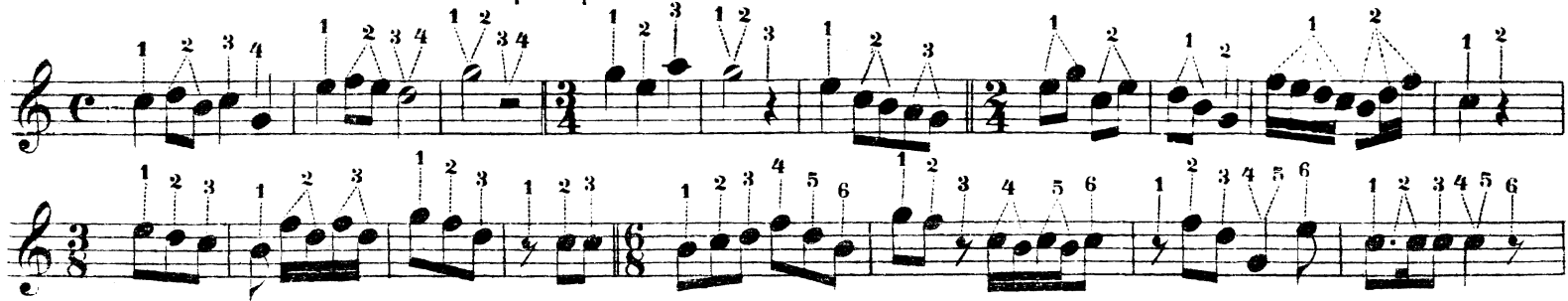
Тактъ долженъ быть ровный, иначе ни какая пѣска не можетъ выйти даже порядочно.

Въ каждомъ тактѣ должно помѣщаться столько нотъ или паузъ, что-бы все они составляли или  $\frac{1}{4}$ , или  $\frac{3}{4}$  или  $\frac{2}{4}$  или  $\frac{6}{8}$  или  $\frac{3}{8}$  и такъ далѣе, а въ каждой пѣснѣ если въ одномъ тактѣ находится на примѣръ  $\frac{2}{4}$  то и во всѣхъ прочихъ тактахъ должно быть столькоже, почему въ началѣ каждой пѣсы, всегда послѣ ключа ставится какой либо изъ этихъ знаковъ, на примѣръ:



Это наиболѣе употребительные такты, другіе-же какъ 3 половины,  $\frac{3}{2}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{9}{8}$   $\frac{12}{8}$  и проч. употребляются очень рѣдко.

Для начинающихъ учиться игрѣ, необходимо первое время считать тактъ ногой слѣдующимъ образомъ: если тактъ показывается  $\frac{1}{4}$ , то слѣдуетъ считать: 1, 2, 3, 4, потому, что въ тактахъ  $4^{x^e}$ ,  $3^{x^e}$  и  $2^{x^e}$  четвертей, одна четвертная нота составляетъ часть онаго, а въ тактахъ  $3^{x^e}$  и  $6^{x^e}$  восьмыхъ одна восьмая нота составляетъ часть такта, на примѣръ:





## ОТДѢЛЪ 5й.

### О знакахъ измѣненія.

#### Діезы, бемоли и бекары или отказы.

Отдѣлъ этотъ заключаетъ въ себѣ необходимыя правила для каждаго учащагося на гитарѣ, почему изучающіе музыку и должны разсмотрѣть его самымъ внимательнымъ образомъ.

Діезъ изображается въ видѣ  $\sharp$ , поставленный передъ ногою повышаетъ ее на одинъ полутонъ, на примѣръ: возьмемъ ноту Фа (F) , которая берется на 3<sup>м</sup> ладу 7<sup>й</sup> струны, и если передъ этой нотой стоитъ діезъ  то эта нота съ діезомъ берется уже на 4<sup>м</sup> ладу.

Всѣ ноты съ діезами имѣютъ въ нѣмецкой терминологіи окончаніе на **исъ** (Is), на примѣръ:



Двойной диезь изображается такъ  $\times$ , поставленный передъ нотой повышаетъ её на цѣлый тонъ. т. е. если онъ стоитъ передъ нотой *C* (до), то эту ноту должно брать какъ ноту *D* (ре) безъ диеза, если же онъ поставленъ передъ нотой *D* (ре), то эту ноту должно брать какъ *E* (ми) на примѣръ:

Изображаются.

Играются.

Бемоль изображается такъ  $b$ , поставленный передъ нотой понижаетъ её на одинъ полутонъ, на примѣръ: нота *E* (ми) берется на 2<sup>мъ</sup> ладу 7<sup>й</sup> струны, эта же самая нота съ поставленнымъ передъ нею бемодемъ берется уже на 1<sup>мъ</sup> ладу этой же струны, что означаетъ ея пониженіе.

Ноты съ бемолями по нѣмецкой терминологіи имѣютъ окончаніе на **Эсь** (*Es*), на примѣръ:

Знакъ  $bb$  называется двойной бемоль, поставленный передъ нотой понижаетъ её на цѣлый тонъ, на примѣръ: верхнія ноты съ двойными бемолями, такое же имѣютъ значеніе какъ и нижнія.

Изображаются.

Играются.

Изъ этого видно, что нота **ми** съ двойнымъ бемодемъ берется какъ **ре**, а нота **соль** съ двойнымъ бемодемъ берется какъ **фа** и т. д.

Бекаръ или отказъ изображается знакомъ  $\natural$ , онъ уничтожаетъ какъ диезь  $\sharp$ , такъ и бемоль  $b$ , возвращая нотамъ ихъ первоначальный или настоящий звукъ на примѣръ:

Бекаръ стоящій послѣ двойнаго диеза ( $\sharp\sharp$ ), уничтожаетъ одинъ диезь, а бекаръ поставленный послѣ двойнаго бемоля ( $bb$ ), уничтожаетъ одинъ бемоль, на примѣръ:

Если диезь или бемоль поставленъ въ самомъ началѣ пѣссы послѣ ключа, то нота на той линейкѣ или между ними, гдѣ поставленъ диезь или бемоль, во все продолженіе пѣссы повышается или понижается на

одна полутонъ во всѣхъ октавахъ, а также если въ началѣ пѣсы послѣ ключа бываютъ поставлены два, три и болѣе дѣзевъ или бемолей, то ноты также повышаются или понижаются во всѣхъ октавахъ на тѣхъ линіяхъ или между ними, гдѣ обозначены дѣзы или бемоли, напримѣръ:



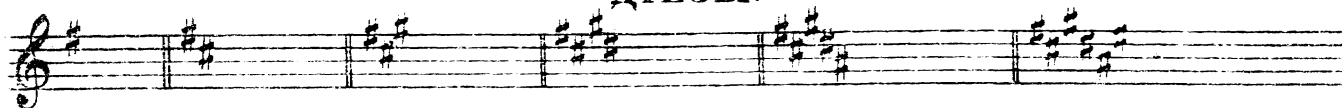
Если-же дѣзъ или бемоль въ пѣсѣ случайно встрѣчаются передъ какою либо нотой, (кромѣ выставлен- ныхъ въ ключѣ), то они исполняются только въ одномъ тактѣ, напримѣръ:



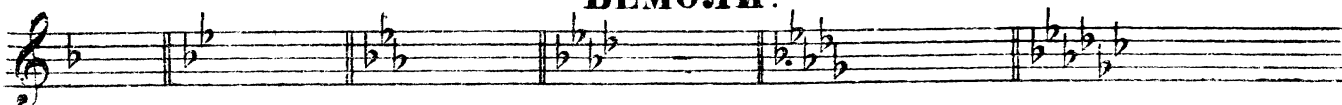
Дѣзы считаются отъ перваго до втораго и болѣе въ квинту или 5<sup>ю</sup> нотой вверхъ, а бемоли считаются квартой или 4<sup>ю</sup> нотой внизъ.

Дѣзы и бемоли въ началѣ пѣсѣ послѣ ключа для разныхъ тоновъ пишутся въ слѣдующемъ порядкѣ.

### ДѢЗЫ.



### БЕМОЛИ.

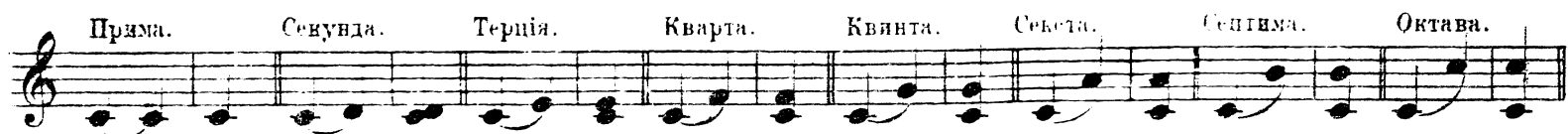


## ОТДѢЛЪ 6<sup>й</sup>.

### Объ интервалахъ и о тонахъ мажорныхъ и минорныхъ.

Разстояніе отъ одной какой-бы то ни было ноты до другой называется **интервалъ**: напримѣръ: раз- стояніе отъ ноты до, до ноты ре есть **интервалъ**, разстояніе же отъ ноты до, до ноты ми есть то- же интервалъ и такъ далѣе. **Интервалы** имѣють разныя наименованія; напримѣръ:

### ИНТЕРВАЛЫ.



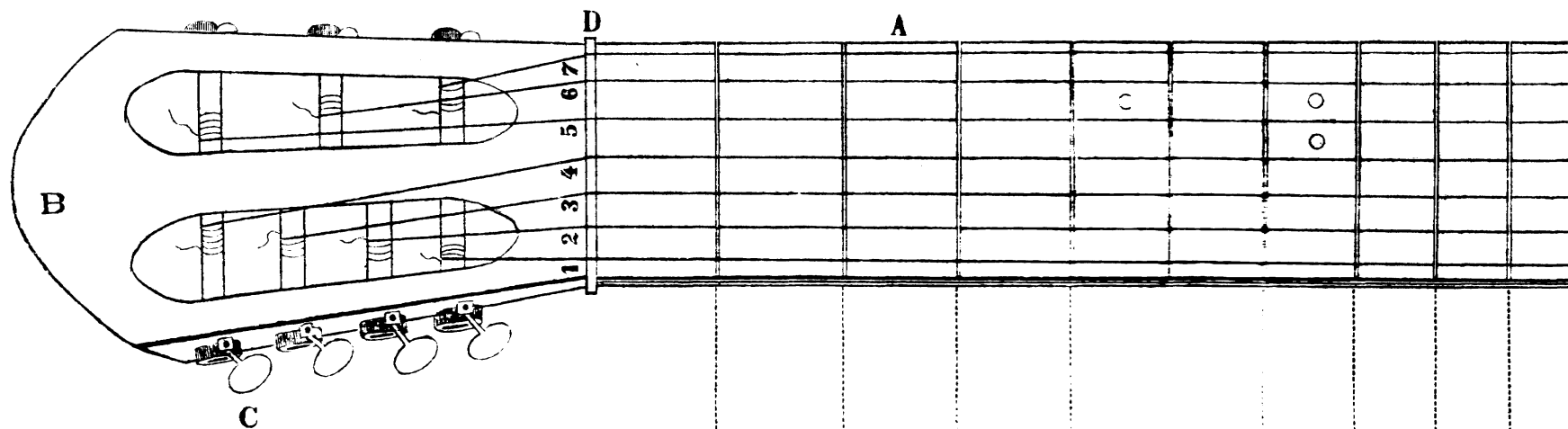
Это самыя употребительныя интервалы. За этими интервалами слѣдуютъ еще интервалы, которые ме- нѣе употребляются какъ-то:





# ФОРМА ГИТАРЫ, РАЗМѢРЪ ЕЯ ГРИФА И Н

ГАРМОНИЧЕСКІЕ ЗВУКИ НА 5 НА 7 И 12 Л



КВИНТА РЕ СТРУНА 7<sup>я</sup>

СЕКUNДА СИ СТРУНА 6<sup>я</sup>

ТЕРЦІЯ СОЛЬ СТРУНА 5<sup>я</sup>

4<sup>й</sup> БАСЪ РЕ СТРУНА 4<sup>я</sup>

3<sup>й</sup> БАСЪ СИ СТРУНА 3<sup>я</sup>

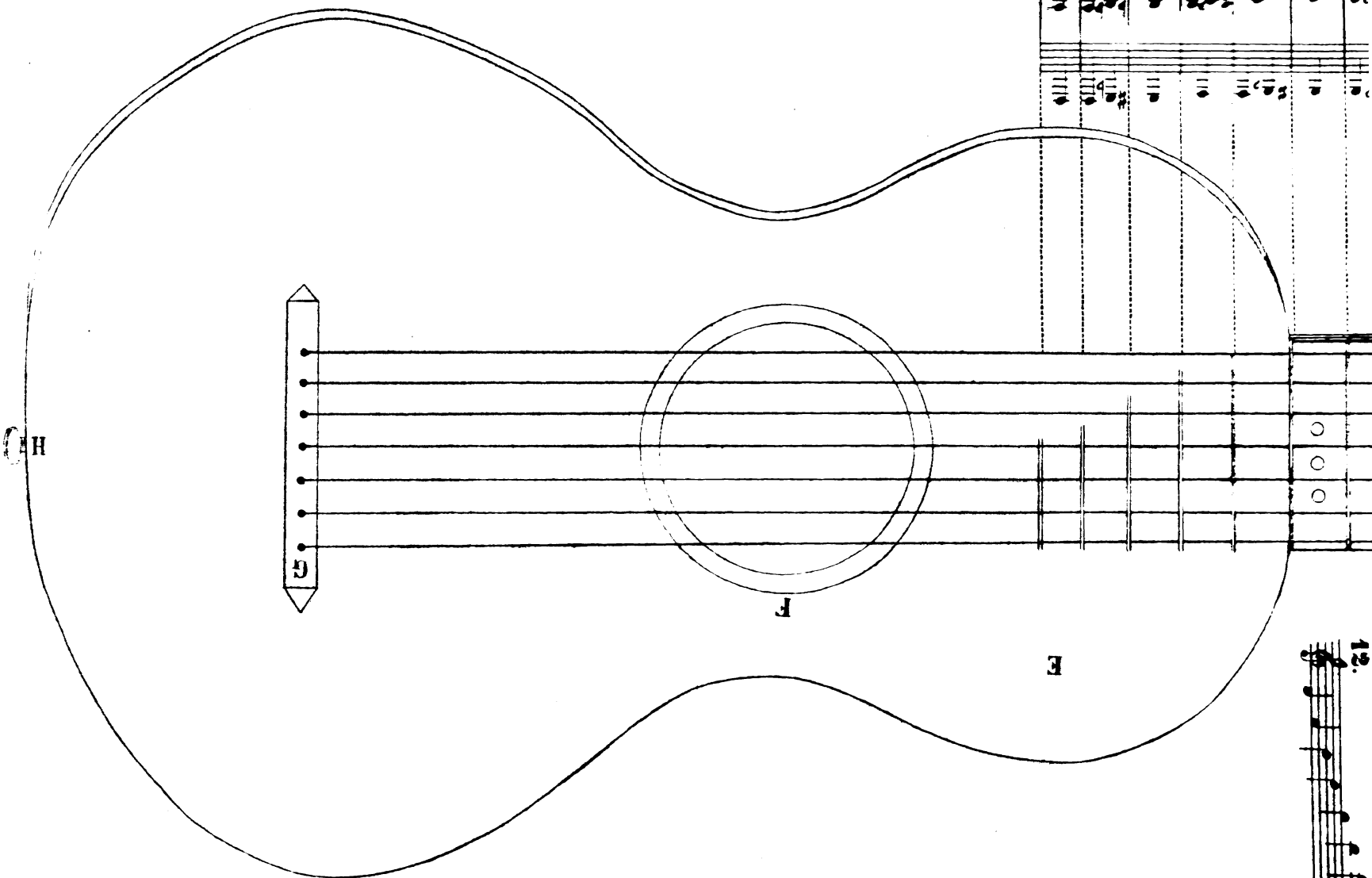
2<sup>ой</sup> БАСЪ СОЛЬ СТРУНА 2<sup>я</sup>

1<sup>й</sup> БАСЪ РЕ СТРУНА 1<sup>я</sup>



Струны свободныя  
Ладъ 1<sup>й</sup> — 2<sup>й</sup> — 3<sup>й</sup> — 4<sup>й</sup> — 5<sup>й</sup> — 6<sup>й</sup> — 7<sup>й</sup> — 8<sup>й</sup> — 9<sup>й</sup> — 10<sup>й</sup>

Знакъ ○ показываеъ на какихъ ладахъ строить должно гитаръ  
А въ нѣкоторыхъ пьесахъ 1<sup>й</sup> басъ перестраивается въ низкое до.  
Знакъ △ показываеъ перестрой гитары.



- A) Трифь.
- B) Лопатка.
- C) Винтъ.
- D) Порожекъ.
- E) Верхняя дека.
- F) Розетка.
- G) Подставка.
- H) Пытовка
- Цирь Струна

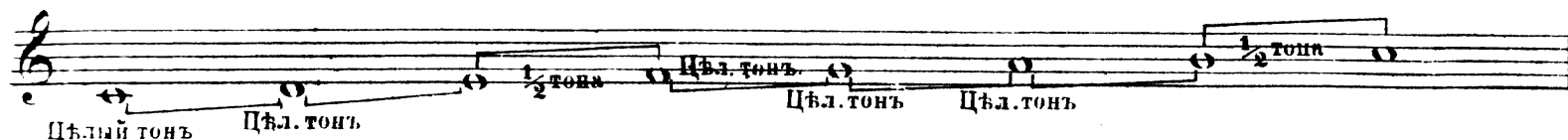
- 12й
- 13й
- 14й
- 15й
- 16й
- 17й



и часть перестраивается иногда для облегченія въ ноту до



Гаммой въ музыкѣ называется послѣдованіе звуковъ одного отдѣльнаго голоса въ извѣстномъ порядкѣ **цѣлыхъ тоновъ**, и **полутоновъ**. Въ музыкѣ существуетъ одна образцовая или первообразная гамма *Do majeur* (До мажоръ) или *C dur* (Це-дуръ), которая состоитъ изъ ряда тоновъ и полутоновъ, наgrimбръ:



Этотъ порядокъ интерваловъ называется **мажорной гаммой**, отъ первой мажорной терціи (*Dur*) между *C* (до) и *E* (ми). Изъ этой-же гаммы заимствована другая гамма, которая начинается съ *A* (ля), называется **минорная гамма**, отъ первой терціи (*moll*) т. е. минорной между *A* (ля) и *C* (до), и которая изображается такъ:



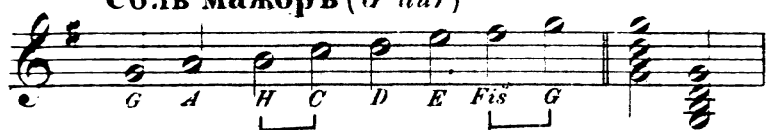
При переложеніи этихъ двухъ гаммъ *C dur* т. е. до мажоръ (*A majeur*) и *A moll* т. е. ля миноръ (*La mineur*), составляются 12 мажорныхъ и 12 минорныхъ тоновъ, которые можно видѣть въ помѣщенной ниже таблицѣ, и что-бы дать учащимся на гитарѣ подробное и ясное понятіе о всѣхъ тонахъ или тоникахъ здѣсь изложенныхъ, таблица эта расположена въ гаммахъ и аккордахъ, наgrimбръ:

**ТОНЫ МАЖОРНЫЕ СЪ ДІЕЗАМИ.**

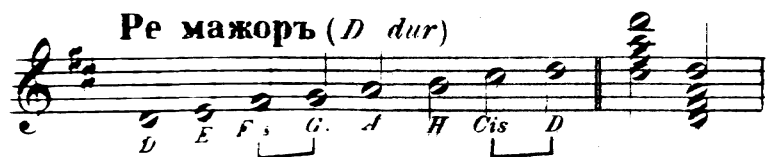
До мажоръ (*C dur*)



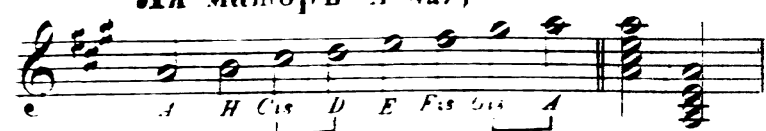
Соль мажоръ (*G dur*)



Ре мажоръ (*D dur*)

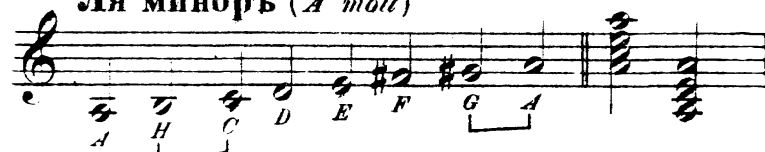


Ля мажоръ (*A dur*)

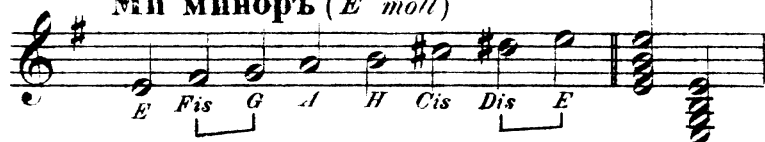


**ТОНЫ МИНОРНЫЕ СЪ ДІЕЗАМИ.**

Ля миноръ (*A moll*)



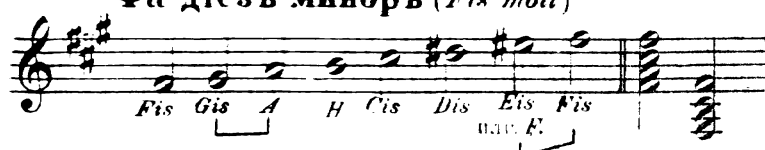
Ми миноръ (*E moll*)



Си миноръ (*H moll*)



Фа діезъ миноръ (*Fis moll*)



**Ми мажорь. (E dur)**

**До дїезь минорь. (Cis moll)**

**Си мажорь. (H dur)**

**Соль дїезь минорь. (Gis moll)**

**Фа дїезь мажорь. (Fis dur)**

**Ре дїезь минорь. (Dis moll)**

**ТОПЫ МАЖОРНЫЕ  
СЪ БЕМОЛЯМИ.**

**ТОПЫ МИНОРНЫЕ  
СЪ БЕМОЛЯМИ.**

**Фа мажорь. (F dur)**

**Ре минорь. (D moll)**

**Си бемоль мажорь. (B dur)**

**Соль минорь. (G moll)**

**Ми бемоль мажорь. (Es dur)**

**До минорь. (C moll)**

**Ля бемоль мажорь. (As dur)**

**Фа минорь. (F moll)**


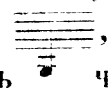
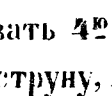
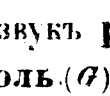
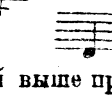

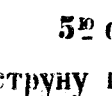
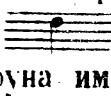
**Ре бемоль мажорь. (Des dur)**

**Си бемоль минорь. (B moll)**

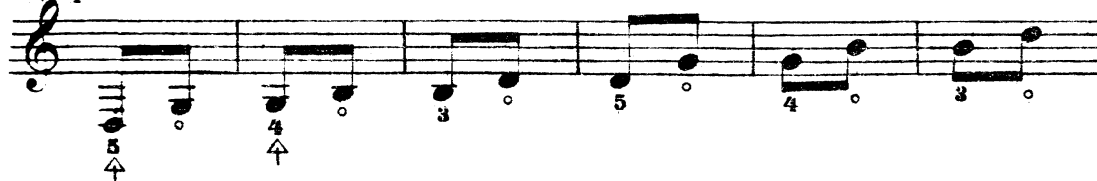
## ОТДѢЛЪ 7ой.

### Общія правила о строѣ гитары, положеніи рукъ и корпуса.

Самый простой и легкій способъ настраивать гитару слѣдующій. Начиная съ первой басовой струны (какъ показано въ приложенной къ этой школѣ таблицѣ) и настроивъ ее въ тонъ

**Ре** или *D* , слѣдуетъ прижать пальцемъ лѣвой руки на 5<sup>м</sup> ладу и подстроить подъ этотъ звукъ слѣдующую вторую басовую струну, (разумѣется звукъ долженъ быть одинаковый тогда получится звукъ **Соль** или *G* , затѣмъ вторую струну прижать на 4<sup>м</sup> ладу и подстроить подъ этотъ звукъ 3<sup>ю</sup> струну, отъ  чего получится звукъ **Си** или *H* , затѣмъ на той-же 3<sup>й</sup> струнѣ прижать 3<sup>й</sup> ладъ и подстроить 4<sup>ю</sup> струну, получится звукъ **ре** *D* , 4<sup>ю</sup> струну прижать на 5<sup>м</sup> ладу и подстроить 5<sup>ю</sup> струну, получится звукъ **Соль** (*G*) (октавой выше противъ 2<sup>й</sup> струны) , 5<sup>ю</sup> струну прижать на 4<sup>м</sup> ладу и подстроить 6<sup>ю</sup> струну, получится звукъ **Си** (*H*) . Потомъ 6<sup>ю</sup> струну прижать на 3<sup>м</sup> ладу и строить подъ нее послѣднюю 7<sup>ю</sup> струну, получится звукъ **ре** (*D*)  однимъ словомъ если прижимать струны на показанныхъ ладахъ, то каждая прижатая струна имѣла-бы съ слѣдующей струной одинъ звукъ, на примѣръ:

Цифры означаютъ лады.



Потомъ проверить всѣ струны октавами, то-есть: 1<sup>ю</sup> струну съ 4<sup>й</sup>, 2<sup>ю</sup> съ 5<sup>й</sup>, 3<sup>ю</sup> съ 6<sup>й</sup>, 4<sup>ю</sup> съ 7<sup>й</sup>, на примѣръ:

Цифры означаютъ струны.



Изъ этого видно, что настроенныя свободныя струны на гитарѣ, въ послѣдовательномъ порядкѣ, имѣютъ слѣдующій строй, на примѣръ:

Цифры означаютъ струны.






ПРИМѢЧАНІЕ: Ноли, находящіяся при вѣстахъ и цифрахъ, означаютъ открытыя или свободныя струны.

Начинающему учиться играть на гитарѣ, совѣтуется брать стулъ или табуретъ, который соотвѣтствовалъ-бы его росту. Во время игры должно держать себя прямо, свободно, спокойно и въ трудныхъ мѣстахъ, не дѣлать особенно усиленныхъ тѣлодвиженій, чѣмъ на слушающихъ производится очень не пріятное впечатлѣніе.

Гитару слѣдуетъ держать свободно, не слишкомъ прижимая къ себѣ. Во время перестановки пальцевъ, съ одного лада на другой, нужно держать кисть руки по возможности красивѣе и свободнѣе, это одно изъ главныхъ условій, для учащихся играть на гитарѣ.

Правую руку должно держать къ нижнему краю верхней деки; а кисть находилась-бы немного выше подставки.

Пальцы лѣвой руки слѣдуетъ держать немного согнутыми, которые (для удобства при игрѣ) означаются цифрами 1, 2, 3 и 4, считая съ указательнаго до мизинца; а большой палецъ лѣвой руки, означается знакомъ  $\varphi$ . Если передъ нотой или аккордомъ (сверху линіи) будетъ стоять одна, двѣ или болѣе цифръ, то эти цифры будутъ означать лады на грифѣ, считая сверху внизъ, т. е. отъ лопатки до верхней деки. Пальцы-же правой руки предназначаются 1<sup>й</sup> большой палецъ для первыхъ 4<sup>хъ</sup> басовыхъ струнъ; Ре, Соль, Си и Ре,  а также употребляется онъ и для слѣдующихъ струнъ Соль и Си  но  только рѣдко, какъ играющій найдетъ себѣ удобнымъ.

Играющій можетъ, кромѣ басовыхъ струнъ, слѣдующія 3 струны для легкости игры, брать по произволу, указательнымъ, среднимъ и безымяннымъ пальцами, какими найдетъ для себя удобнѣе, а потому въ настоящей школѣ, цифры для правой руки можно считать иногда лишними, что-бы не стѣснять играющаго.

## ОТДѢЛЪ 8<sup>ой</sup>.

О разныхъ знакахъ и терминахъ, употребляемыхъ въ музыкѣ для означенія оттѣнковъ (выраженій) въ игрѣ.

Музыкальное исполненіе состоитъ изъ двухъ частей.

Одна изъ нихъ состоитъ въ механической способности исполненія, а вторая въ наблюденіи различныхъ знаковъ и терминовъ, которые употребляются для обозначенія оттѣнковъ, т. е. силы или мягкости звуковъ, музыкальных украшеній и вообще исполненіе въ игрѣ.

Первая часть имѣетъ цѣль развить механизмъ въ пальцахъ, вторая образовать слухъ и пониманіе музыки.

Учащимся на гитарѣ прежде всего совѣтуется заниматься слухомъ и выраженіями, разумѣется выучивъ предварительно дѣленіе (достоинство) нотъ, также въ слухѣ ноты, что-бы играющій могъ читать ихъ свободно на ладахъ по всѣмъ струнамъ. это будетъ служить большимъ облегченіемъ при изученіи инструмента и развивать механизмъ въ пальцахъ.

Оттѣнки въ игрѣ означаются знаками и итальянскими терминами. (выраженіями.)

Удвоенная черта **||** раздѣляетъ піесу на такъ называемыя отдѣленія: когда у этой черты находятся

точки :|| или знак  $\S$  означают, что первая часть пьесы должна быть повторена т.е. та часть, къ которой обращены точки. Эти же самые знаки съ двумя точками, поставленными на оборотъ ||: означают, что вторую часть пьесы должно повторить. Когда же въ игрѣ должны повториться первое, второе и такъ далѣе отдѣленіи, тогда въ концѣ каждаго отдѣленія будутъ стоять знаки съ точками по обѣимъ сторонамъ. :||:

Знакъ  $\text{====}$  называемый по итальянски *crescendo* (сокращ. *cresc.*) означаетъ, что звукъ должно постепенно усиливать, при сколькихъ-бы нотахъ онъ не стоялъ

Знакъ  $\text{=====}$  *decrescendo* (*decresc.*) означаютъ, что звукъ должно постепенно ослаблять.  
*diminuendo* (*dim.*)

Оба знака соединенныя вмѣстѣ  $\text{=====}$  означаютъ, что слѣдуетъ начать играть слабо, постепенно усиливъ до середины, потомъ звукъ постепенно ослаблять.

Если знакъ  $\text{<}$  поставленъ только надъ, или подъ одной нотой, тогда эту ноту должно взять сильнѣе другихъ.

Если у середины или конца пьесы поставлены буквы *D. C.* (сокращенное итальянское слово *Da Capo*) тогда эту пьесу или отдѣленіе должно повторить сначала.

Знакъ  $\frown$  Фермато (*Fermato*) означаетъ, что играющему должно остановиться, продливъ молчаніе по своему произволу, разумется слѣдуетъ сообразоваться съ характеромъ играемой пьесы: Этотъ знакъ бываетъ и при паузахъ, напримѣръ:



## ОТДѢЛЪ 9<sup>ый</sup>.

Главные итальянскіе термины, употребляемые для означенія различныхъ оттѣнковъ при игрѣ, которые ставятся на верху, внизу, въ началѣ, въ серединѣ и въ концѣ каждой пьесы, напримѣръ:

**Piano**, сокращ. *p* играть тихо, слабо.

**Pianissimo**, *pp* очень тихо, очень слабо.

**Più forte**, *pf* не много громче.

**Espressivo**, *espress.* выразительно.

**Affetuoso**, *Affet.* Трогательно.

**Amoroso**, *amor.* }  
 или **Dolce**, *dol.* } страстно, нѣжно.

**Dolcissimo**, *dolciss.* очень страстно; очень нѣжно.

**Maestoso**, *Maest.* величественно

**Cantabile**, *Cantab.* съ нѣжнымъ пѣніемъ.

**Forte**, *f* сильно, громко.

**Fortissimo**, *ff* очень сильно, очень громко.

- Leggiero**, *Legg.* легко.  
**Mezzo forte**, *mf* не совсѣмъ сильно.  
**Rinforzando**, *rinf* или *rfz* усиливая звукъ.  
**Sforzando**, *sfz* рѣзко усиливая звукъ.  
**Con anima**, задушевно.  
**Con grazia**, или *grazioso* пріятно,  
**Con giusto**, со вкусомъ  
**Con delicatezza**, съ утонченностію.  
**Con fuoco**, съ огнемъ.  
**Smorzando**, играть, чтобы звукъ постепенно исчезалъ.  
**Con forza**, сильно.  
**Con carole**, съ жаромъ.  
**Con brio**, или *Brioso* блистательно.  
**Allegro**, или *All<sup>o</sup>* весело скоро.  
**Allegretto** или *All<sup>to</sup>* вѣскольکو помедленнѣе чѣмъ **Allegro**.  
**Agitato**, восторженно съ волненіемъ.  
**Scherzando**, шутя.  
**Mosso**, съ оживленіемъ.  
**Vivace**, живо, возбуждительно.  
**Presto**, быстро, скоро.  
**Prestissimo**, очень быстро, очень скоро.  
**Sempre**, всегда.  
**Largo**, какъ можно протяжнѣе.  
**Larghetto**, немного скорѣе чѣмъ **Largo**.  
**Con moto**, съ выраженіемъ.  
**Ritardando** или *rit.* уменьшая движеніе темпа.  
**Adagio**, медленно.  
**Andante**, немного скорѣе чѣмъ **Adagio**.  
**Moderato**, умѣреннымъ темпомъ.  
**Ad libitum**,  
**A piacere**, { держать темпъ попроизволу.  
**A tempo**, первоначальнымъ темпомъ.  
**Ritenuto**, *riten.* удерживая движеніе темпа.  
**Volti subito**, *V. S.* оборотить страницу  
**Tempo di marcia**, темпъ марша.  
**Dal Segno**, *D. S.* играть отъ знака  $\text{S}$   
**Leggiero**, легко.  
**Lento**, спокойно, тихо.  
**Risolto**, рѣшительно.  
**Fine**, конецъ.



1. Хроматическая гамма раздѣленная на 7<sup>м</sup> струнь, съ дїезами.

Палецъ лѣвой руки

|                                  |                                    |                                  |                                  |                               |
|----------------------------------|------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|
| струна 1 <sup>я</sup> басъ<br>Ре | струна 2 <sup>я</sup> басъ<br>Соль | 3 <sup>я</sup> струна<br>басъ Си | струна 4 <sup>я</sup> басъ<br>Ре | 5 <sup>я</sup> струна<br>Соль |
|----------------------------------|------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|

Лады 0 1\* 2\* 3\* 4\*

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 6 <sup>я</sup> струна<br>Си | 7 <sup>я</sup> струна<br>Ре |
|-----------------------------|-----------------------------|

0 1 2 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

Такая-же гамма съ бемолями.

2.

|                                  |                                    |                             |                             |                               |
|----------------------------------|------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-------------------------------|
| 1 <sup>я</sup> струна басъ<br>Ре | 2 <sup>я</sup> струна басъ<br>Соль | 3 <sup>я</sup> струна<br>Си | 4 <sup>я</sup> струна<br>Ре | 5 <sup>я</sup> струна<br>Соль |
|----------------------------------|------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-------------------------------|

0 1 2 3 4 0 1 2 3 0 1 2 0 1 2 3 0 1 2 3

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 6 <sup>я</sup> струна<br>Си | 7 <sup>я</sup> струна<br>Ре |
|-----------------------------|-----------------------------|

0 1 2 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

Объясненіе, на какомъ ладу берутся ноты одинаковаго достоинства.

Струны обозначены сверху цифрами 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7<sup>я</sup> ввинты

3.

|      |     |       |        |          |       |        |          |        |          |
|------|-----|-------|--------|----------|-------|--------|----------|--------|----------|
| Соль | Ля  | Си    | До     | Ре       | Ми    | Фа     | Соль     | Ля     | Си       |
| 2 1  | 2 1 | 3 2 1 | 3 2 1  | 4 3 2 1  | 4 3 2 | 4 3 2  | 5 4 3 2  | 5 4 3  | 6 5 4 3  |
| 0 5  | 2 7 | 0 4 9 | 1 5 10 | 0 3 7 12 | 2 5 9 | 3 6 10 | 0 5 8 12 | 2 7 10 | 0 4 9 12 |

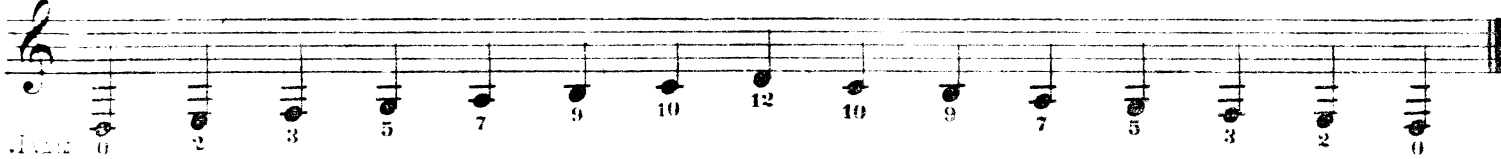
Лады 0 5 2 7 0 4 9 1 5 10 0 3 7 12 2 5 9 3 6 10 0 5 8 12 2 7 10 0 4 9 12

|           |          |       |        |        |         |         |          |       |       |
|-----------|----------|-------|--------|--------|---------|---------|----------|-------|-------|
| До        | Ре       | Ми    | Фа     | Соль   | Ля      | Си      | До       | Ре    | Ми    |
| 6 5 4 3   | 7 6 5 4  | 7 6 5 | 7 6 5  | 7 6 5  | 7 6 5   | 7 6 5   | 7 6 5    | 7 6   | 7 6   |
| 1 5 10 13 | 0 3 7 12 | 2 5 9 | 3 6 10 | 5 8 12 | 7 10 14 | 9 12 16 | 10 13 17 | 12 15 | 14 17 |

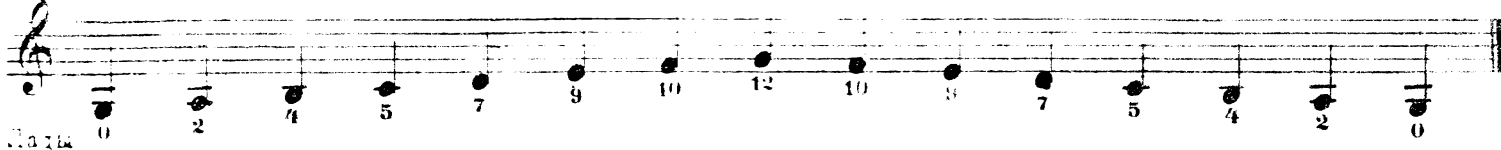
\* Цифры 1, 2, 3 и 4 противъ правилъ будутъ исключительно употреблены только въ упражненіяхъ. Въ пїесахъ-же будутъ согласно вышеизложенныхъ только для лѣвой руки, и мѣстами для ладовъ



Восходящая и нисходящая гамма на 1<sup>й</sup> струнѣ.

4.   
Лады 0 2 3 5 7 9 10 12 10 9 7 5 3 2 0

Тоже на 2<sup>й</sup> струнѣ.

5.   
Лады 0 2 4 5 7 9 10 12 10 8 7 5 4 2 0

Тоже на 3<sup>й</sup> струнѣ.

6.   
Лады 0 1 3 5 6 8 10 12 10 8 6 5 3 1 0

Тоже на 4<sup>й</sup> струнѣ.

7.   
Лады 0 2 3 5 7 9 10 12 10 9 7 5 3 2 0

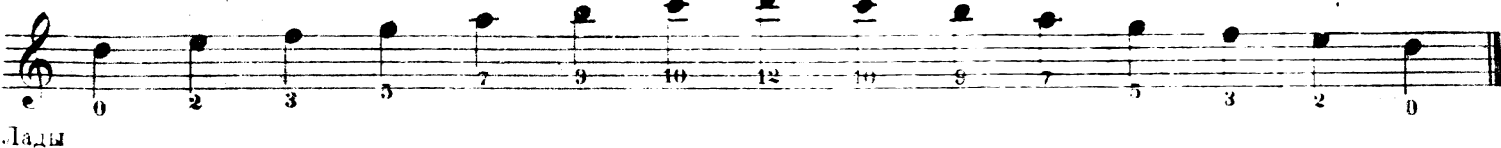
Тоже на 5<sup>й</sup> струнѣ.

8.   
Лады 0 2 4 5 7 9 10 12 10 9 7 5 4 2 0

Тоже на 6<sup>й</sup> струнѣ.

9.   
Лады 0 1 3 5 6 8 10 12 10 8 6 5 3 1 0

Тоже на 7<sup>й</sup> струнѣ.

10.   
Лады 0 2 3 5 7 9 10 12 10 9 7 5 3 2 0

НОТЫ въ разбивку на всѣхъ семи струнахъ. (Кварты)

Струны обозначены цифрами сверху нотъ

11.

Цифры снизу нотъ Ладъ

(Терція)

(Кварты)

(Секстеты)

2 и 3. Октавы или одинаковаго названія ноты.

12.

Струны

Ладъ

До До До ре ре ре Ми Фа Соль Ля Си До

Нѣсколько гаммъ въ разныхъ тонахъ съ показаніемъ ладовъ.

До Мажорь.

Ля Минорь.

Соль Мажорь.

Ми Минорь.

Ре Мажорь.

Си Минорь.

Фа Мажорь.



### Упражнение для пальцевъ правой и лѣвой руки.

Цифры поставленныя сверху нотъ означаютъ струны.  
Цифры поставленныя снизу нотъ означаютъ лады.

Струны.

Лады.

Струны.

Лады.

Лады.

Лады.

Лады.

Лады.

Лады.

Лады.

Лады.

Легкія упражненія въ видѣ русскихъ пѣсенъ  
и пьесъ съ показаніемъ только однихъ ладовъ

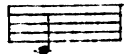
**Allegretto. Венеціанскій Карнавалъ.**

Two staves of musical notation in G major and 6/8 time. The first staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and the second staff contains a bass line with chords and eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

**Вотъ мчится тройка удалая.**

**Allegretto.**

Three staves of musical notation in G major and 3/4 time. The first staff shows a melody with quarter and eighth notes. The second and third staves show a bass line with chords and fingerings (1, 2, 3, 4, 5) indicated above the notes. The piece concludes with a double bar line.

\* Пьесы обозначенныя при заглавленіи ихъ знакомъ (\*) Для объ легченія начинающимъ играть софтуку подстраи-  
вать 3<sup>я</sup> Басъ Въ Ноту ДО  провѣрить его можно прижавши 2<sup>я</sup> Басъ на 5<sup>мъ</sup> ладу съ полученной уже нотой  
ДО.



\* Какъ у нашихъ у воротъ .

**Allegro.**

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the upper voice, and the accompaniment is in the lower voice. The piece concludes with a double bar line.

\* Во лужяхъ зеленыхъ .

**Moderato.**

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the upper voice, and the accompaniment is in the lower voice. The piece concludes with a double bar line.

Надъ серебрянной рѣчкой .

**Andante.**

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the upper voice, and the accompaniment is in the lower voice. The piece concludes with a double bar line.

\* Я вечеръ въ лугахъ гуляла .

**Largo.**

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the upper voice, and the accompaniment is in the lower voice. The piece concludes with a double bar line.

\* Ой за гаємъ зелененькимъ.

**Allegro.**

Musical score for the piece 'Ой за гаємъ зелененькимъ'. It consists of two staves of music in 2/4 time, marked 'Allegro'. The key signature has one sharp (F#). The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The piece ends with a fermata on the final note.

\* Внизъ по матушкѣ по Волгѣ.

**Andante.**

Musical score for the piece 'Внизъ по матушкѣ по Волгѣ'. It consists of two staves of music in 3/4 time, marked 'Andante'. The key signature has one sharp (F#). The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The piece ends with a fermata on the final note.

\* Куманечекъ по бывай у меня.

**Allegro.**

Musical score for the piece 'Куманечекъ по бывай у меня'. It consists of two staves of music in 2/4 time, marked 'Allegro'. The key signature has one sharp (F#). The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The piece ends with a fermata on the final note.

Вечеркомъ красна дѣвица.

Musical score for the piece 'Вечеркомъ красна дѣвица'. It consists of two staves of music in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The piece ends with a fermata on the final note.

### Упражнение для большого пальца лѣвой руки.

*Allegretto.*

This musical exercise consists of three staves of music in C major, 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody is written in eighth notes, with the left hand accompaniment in the bass clef. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

### Упражнение для пальцевъ обѣихъ рукъ.

*Moderato.*

This musical exercise consists of six staves of music in C major, 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The piece features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth notes and rests. The left hand accompaniment is in the bass clef. The exercise concludes with a double bar line and repeat dots.

\* Я цыганъ удалецъ.

Allegretto.

\* За горами за долами.

Allegro.

Камаринскій

Allegro.

\* Выйду-ль я на рѣченьку.

Allegro.

Musical score for the piece 'Выйду-ль я на рѣченьку' in Allegro tempo. It consists of two staves of music. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and fingerings indicated.

\* Коль славенъ нашъ Господь въ Сіонѣ.

Largo.

Musical score for the piece 'Коль славенъ нашъ Господь въ Сіонѣ' in Largo tempo. It consists of five staves of music. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The subsequent staves are bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is characterized by slow-moving chords and long note values, typical of a Largo tempo.

\* По улицѣ мостовой.

Allegretto.

Musical score for the piece 'По улицѣ мостовой' in Allegretto tempo. It consists of three staves of music. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second and third staves are bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth notes. The third staff includes two boxed sections labeled '1. VOLTA' and '2. VOLTA', indicating first and second endings.

Знакъ **1. VOLTA** означаетъ: проигравши пѣсню до знака повторенія и приповтореніи еѣ, знакъ **1. VOLTA** выпущается, а на мѣсто его вступаетъ знакъ, который помѣчанъ **2. VOLTA**

„Васенька“

ПѢСЕНЬКА

Музыка А.Смирнова.

Andante.

Allegretto.

Andante.

\* Бхалъ казакъ за дунай.

Изъ подъ дуба изъ подъ вяза.

Allegro.

\* Подпева дати этой пѣсенки со словами - 30 к.

# Упражнение въ Аккордахъ.

СТРУНЫ.

Ладъ.

СТРУНЫ.

Ладъ.

СТРУНЫ.

Ладъ.

СТРУНЫ.

Ладъ.

СТРУНЫ.

Ладъ.

СТРУНЫ.

Ладъ.

СТРУНЫ.

Ладъ.

СТРУНЫ.

Ладъ.

СТРУНЫ.

Ладъ.

СТРУНЫ.

Ладъ.

Во саду ли въ огородѣ.

*Allegretto.*

Musical notation for the first piece, 'Во саду ли въ огородѣ'. It consists of two staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes treble clef, notes, rests, and fingerings. The first staff ends with a double bar line and a fermata. The second staff continues the melody and includes a final cadence.

Ивушка, ивушка зеленая моя.

*Moderato.*

Musical notation for the second piece, 'Ивушка, ивушка зеленая моя'. It consists of two staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes treble clef, notes, rests, and fingerings. The first staff ends with a double bar line and a fermata. The second staff continues the melody and includes a final cadence.

Вхали ребята.

*Allegretto.*

Musical notation for the third piece, 'Вхали ребята'. It consists of three staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F-sharp). The notation includes treble clef, notes, rests, and fingerings. The first staff ends with a double bar line and a fermata. The second and third staves continue the melody and include a final cadence.



\*) Изъ оперы Риголето.

**Allegretto.**

Musical score for 'Allegretto' from the opera 'Rigoletto'. The score is written on three staves in 3/8 time. The first staff contains the melody, and the second and third staves contain the accompaniment. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Маршъ изъ оперы „Норма“

**Tempo di Marcia.**

Musical score for 'March' from the opera 'Norma'. The score is written on six staves in 2/4 time. The first staff contains the melody, and the subsequent staves contain the accompaniment. The music is characterized by a steady, marching rhythm with a mix of quarter and eighth notes.

### Чѣмъ тебя я огорчила.

Lento.

Musical score for the piece 'Чѣмъ тебя я огорчила.' in 2/4 time, marked 'Lento'. The score consists of three staves. The first staff is the melody, and the second and third staves are accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece ends with a double bar line.

### Письмецо. \*

Музыка. Шишкина.

Musical score for the piece 'Письмецо.' in 3/4 time, marked with an asterisk. The score consists of eight staves. The first staff is the melody, and the remaining seven staves are accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece ends with a double bar line.

\* Полное издание этой цыганск. пѣсни со словами съ акк. фортепиано - 50к.  
Z. 748

Очи черныя. \*

Andantino.

Музыка. Тарновскаго.

Musical score for 'Очи черныя' in G major, 3/4 time, Andantino. The score consists of three staves. The first staff is the melody, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are accompaniment, with the third staff featuring a large fermata at the end.

Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ.

Allegretto.

Musical score for 'Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ' in G major, 2/4 time, Allegretto. The score consists of two staves. The first staff is the melody, and the second staff is the accompaniment. The piece ends with a double bar line.

Лучина, лучинушка.

Largo.

Musical score for 'Лучина, лучинушка' in G major, 3/4 time, Largo. The score consists of three staves. The first staff is the melody, and the second and third staves are accompaniment. The piece ends with a double bar line.

\* Полное издание этой пѣсенки со словами съ акк. фортепiano - 30к  
Z. 74<sup>а</sup>

### Красный Сарафанъ.

*Allegro moderato.*

Musical score for 'Красный Сарафанъ' in G major, 2/4 time. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords. Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the right hand and 1-2 on the left hand. There are several upward-pointing arrows (accents) under the notes. The piece concludes with a final chord and a fermata.

### Изъ оперы Травиата.

*Allegro.*

Musical score for 'Изъ оперы Травиата' in G minor, 3/8 time. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 3/8 time signature. The music is characterized by a steady eighth-note rhythm. Fingerings are indicated by numbers 1-3 on the right hand and 1-2 on the left hand. There are several upward-pointing arrows (accents) under the notes. The piece concludes with a final chord and a fermata.

The first piece is a short musical composition consisting of four staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. The fourth staff concludes with a double bar line and repeat dots.

„Невозвратное Время“

АРМЯНСКИЙ ВАЛЬСЪ.

Составилъ Ю. Герхент.

The second piece, titled „Невозвратное Время“ (Irreversible Time), is an Armenian waltz in 3/4 time. It consists of five staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. The fifth staff concludes with a double bar line and repeat dots. There are first and second endings marked with '1.' and '2.'.

### Любовь и Весна. \*

РОМАНСЪ

Аранж. Зилоти.

\* Полное издание этой пьесенки со словами съ акк. фортепиано - 30 в.

# Туръ-Вальса.

соч. Н. Артемьева.

The musical score is written for a single instrument, likely a piano or violin. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The key signature is one sharp (F#). The melody is primarily in the upper register, while the accompaniment provides a steady rhythmic foundation. The score is divided into ten staves. The fifth staff contains a 'Fine.' marking, indicating the end of a section. The final staff concludes with a double bar line and a 'D. C. al Fine.' instruction.

-38-  
„Нива“

ВАЛЬСЪ

соч. Вальгеръ.

The musical score is written for piano and consists of ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked *dolce*. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff contains the first and second endings of a section. The third staff continues the melody. The fourth staff features a *ppp* dynamic. The fifth staff includes a first ending and a *f* dynamic. The sixth staff has a second ending and a *D. C. al Fine.* instruction. The seventh staff is marked *ff*. The eighth staff contains first and second endings with a *mf* dynamic. The ninth staff concludes with a *ritard.* instruction and a *ff* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.



-39-  
„НОЧЬЮ“ \*  
РОМАНСЪ.

Музыка С. Донаурова.

Andante.

The image displays a musical score for a piece titled "Ночью" (Night) by S. Donaur. The score is written for a single melodic line on a grand staff (treble clef). The tempo is marked "Andante." The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are several dynamic markings, including accents and hairpins. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

\* Полное издание этого романса со словами съ акк. фортепiano - 40 к.

# Радость Россіи.

МАРШЪ.

Соч. Г. Вальтера.

## Introduction.

## Marsch.

Trio.

The musical score is written for a Trio in 3/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff is the melody, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The remaining staves are accompaniment, with some parts in bass clef and some in treble clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, chords, and fingerings. There are two first endings (marked '1.') and one second ending (marked '2.'). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

# Наши нервы.

ГАЛОПЪ.

соч. Г. Вальтера.

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, typical of a gallop. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as accents and hairpins. The piece concludes with a double bar line and the word "Fine" written above the final staff.

Trio.

The image displays a musical score for a Trio section, consisting of ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the lower register, with a more active melody in the upper register. Various musical symbols are present, including slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 on the right hand and 1-4 on the left hand. The score concludes with a double bar line and a fermata. The text "D. C. Galop al Fine." is written at the bottom right of the page.

*D. C. Galop al Fine.*

# Полька-Мазурка.

I. Fahrbach. Op. 50.

The musical score is written for a single instrument, likely a piano. It begins with a *mf* dynamic and a 2/4 time signature. The first five staves contain the main melody and accompaniment, featuring various rhythmic patterns and dynamics including *f* and *ff*. The sixth staff is marked 'Trio' and changes to a 3/4 time signature. The final three staves continue the piece with a *mf* dynamic. The score includes many fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) and articulation marks (accents, slurs, and breath marks) to guide the performer.