М3 Т-8 / 660

Посвящается

Александру Петровичу

Соловьеву.

САМОУЧИТЕЛЬ

для

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

съ ключемъ

къ Итальянской нотной системѣ

и

рисунками положенія обѣихъ рукъ

А. Н. МЕНЬШОВА.

съ приложеніемъ пьесъ

Бетховена, Шумана, Баха, Моцарта Донъ Жуанъ, Волшебная Флейта; Мейербера Гугеноты, Робертъ Дьяволъ; Верди Трубадуръ, Навуходоносоръ; Флотова Марта, Страделла, Индра; Беллини Пуритане; Доницетти Лукреція Борджіа; Буальдьё Калифъ Багдадскій; Обера Фенелла, Черное Домино; Герольда Цампа; Адама Почтальонъ; Николаи Виндзорскія кумушки; Зуппе Боккачіо и многія др.

Часть 1я цѣна 2 Руб. Часть 2я цѣна 2 Руб.

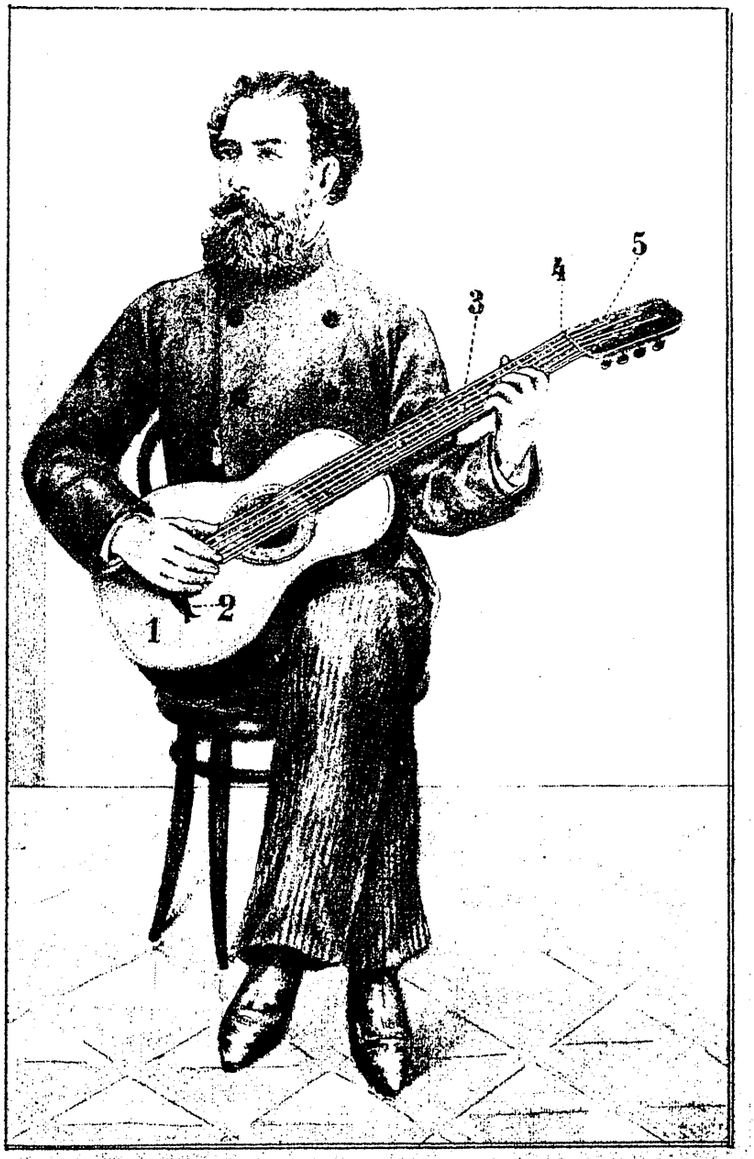
Часть 1я и 2я въ одномъ томѣ, цѣна 3 Руб.

Собственность издателя.

Москва у П. Юргенсона.

С.-Петербургъ у І. Юргенсона. | Варшава у Г. Зенневальда.

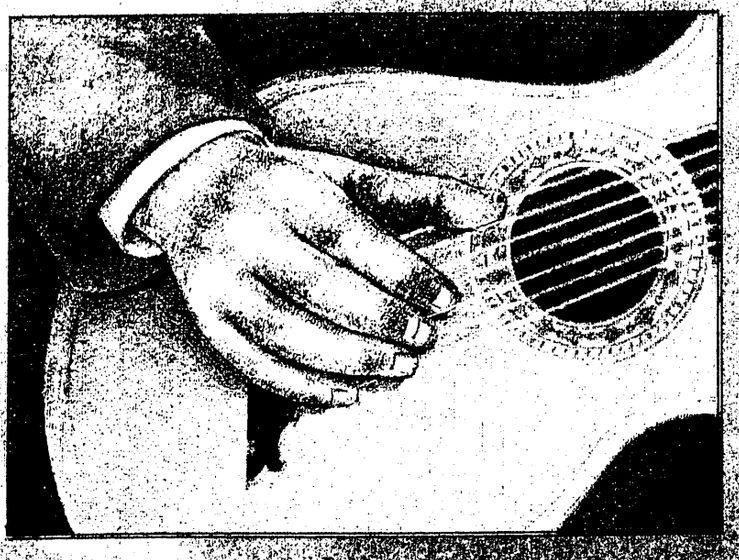
Паровая скоропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.



1.—Дека.
2.—Подставка.
3.—Грифъ съ ладами.
4.—Порожекъ.
5.—Головка съ колками.

Общій видъ положеній гитары, правой и лѣвой руки.

Положеніе правой руки.



Одно изъ обыкновенныхъ положеній лѣвой руки

Паровая скоропечатня дитъ П. Юртенсона

Предисловіе.

Для гитары составлено такъ много школъ, что, выпуская въ свѣтъ это изданіе, я считаю необходимымъ сказать нѣсколько словъ о цѣли, руководившей мною при составленіи школы.

Въ числѣ изданныхъ въ Россіи школъ до сего времени самое видное мѣсто занимаютъ двѣ школы: первая-знаменитаго въ свое время виртуоза и композитора А. О. Сихра и вторая- его талантливаго ученика и послѣдователя въ разработкѣ гитарной музыки В. Моркова. Но не смотря на крупныя и неоспоримыя достоинства этихъ школъ, нельзя не согласиться съ тѣмъ, что онѣ далеко не удовлетворяютъ требованіямъ подготовки къ серьезной гитарной игрѣ. Причины этого кроются по моему мнѣнію главнымъ образомъ въ черезчуръ краткомъ и не полномъ изложеніи теоретическихъ правилъ музыки и въ отсутствіи строгой послѣдовательности въ изложеніи экзерцицій, этюдовъ и піэсъ въ смыслѣ постепенной ихъ трудности; избѣжать обоихъ этихъ недостатковъ и было моей задачей. Кромѣ того для облегченія ученика мною найденъ ключъ къ итальянской нотной системѣ, который даетъ возможность усвоить грифъ, т. е. расположеніе нотъ на немъ, черезъ исполненіе гаммъ, упражненій этюдовъ и піэсъ; эта находка уничтожаетъ одну изъ главныхъ трудностей при изученіи гитары.

Планъ занятій ученика будетъ слѣдующій: сначала гамма, потомъ упражненіе на эту гамму или этюдъ и наконецъ двѣ или три піэски; затѣмъ опять гамма, этюдъ и піэски и т. д. Введя такое разнообразіе въ занятіи, я разсчитывалъ этимъ сильнѣе заинтересовать начинающаго гитариста и незамѣтно для него самого подготовить въ серьезной игрѣ на гитарѣ.

Должно замѣтить, что при составленіи своей школы я пользовался преимущественно заграничными произведеніями, такъ какъ заграницей гитарная литература несравненно обширнѣе и богаче, чѣмъ въ Россіи. Въ заключеніи могу сказать, что главная цѣль моего изданія-внести посильную лепту на разработку гитарной музыки; насколько я этого достигъ, покажетъ будущее и судить объ этомъ конечно не мнѣ, но я старался насколько возможно приблизиться къ достиженію своего завѣтнаго желанія-дальнѣйшихъ успѣховъ гитарѣ-любимицѣ такихъ великихъ музыкантовъ, какъ Берліозъ и Паганини.

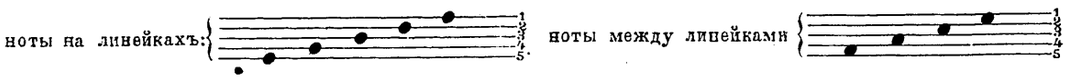
А. МЕНЬШОВЪ.

Москва, дозволено цензурою 15 Декабря 1893 г. 19257 Собственность издателя П. Юргенсона въ Москвѣ.

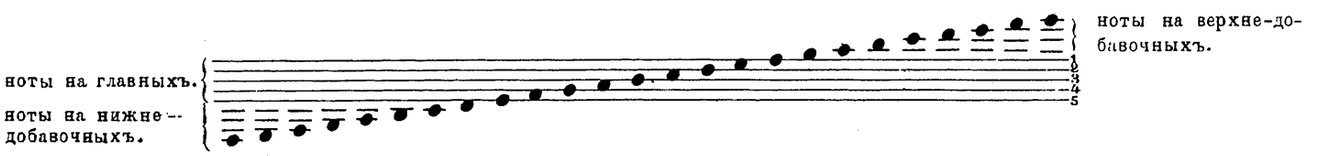
ОТДѢЛЕНІЕ ПЕРВОЕ

Элементарныя правила музыки.

Искусство комбинировать звуки опредѣленной высоты, а также и выражать ихъ составляетъ задачу музыки. Уже съ давнихъ поръ эти звуки принято отмѣчать особыми значками-нотами на пяти параллельно-горизонтальныхъ линейкахъ или точнѣе-между линейками и на линейкахъ:



Но нерѣдко бываетъ, что пяти линеекъ не хватаетъ для всѣхъ звуковъ, встрѣчающихся въ музыкѣ, тогда сверху и снизу главныхъ линеекъ прибавляютъ еще маленькія добавочныя:

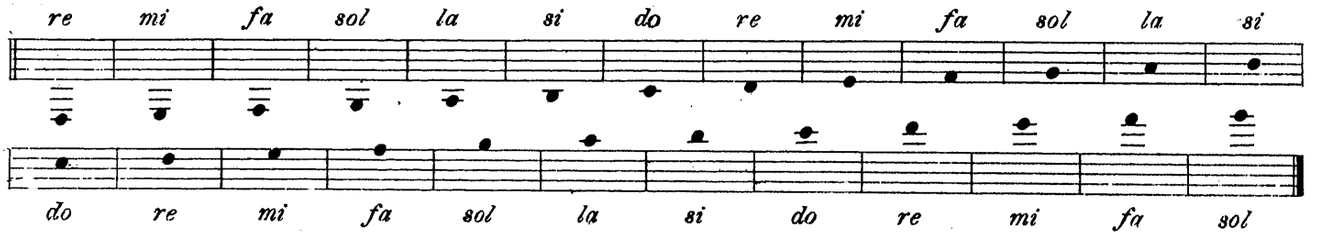


О нотахъ.

Ноты въ музыкѣ имѣютъ семь наименованій:

-по { итальянски do, re, mi, fa, sol, la, si.
русски { до, ре, ми, фа, соль, ла, си.
{ це, де, е, ефъ, ге, а, ха.
нѣмецки C, D, E, F, G, A, H.

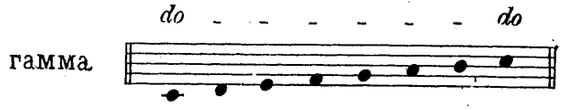
и занимаютъ мѣсто въ нотной системѣ слѣдующее:



Всѣ эти двадцать пять нотъ берутся на ладахъ семиструнной гитары и такимъ образомъ составляютъ ея діапазонъ (объемъ).

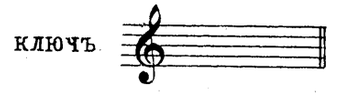
О гаммѣ.

Если послѣ семи нотъ: *do, re, mi, fa, sol, la, si* повторить снова *do,* то полученныя восемь нотъ составятъ цѣлую гамму:



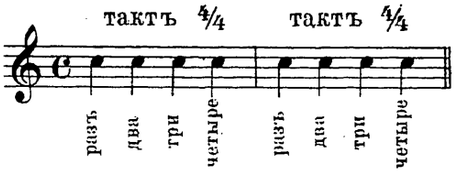
О ключѣ.

Въ началѣ пяти главныхъ линеекъ ставится знакъ 𝄞, называемый скрипичнымъ или гитарнымъ ключемъ:



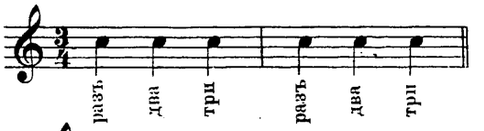
О тактѣ и счетѣ.

Подъ тактомъ разумѣется дѣленіе нотъ музыкальнаго произведенія на равныя части по времени для вѣрнаго исполненія мелодіи:



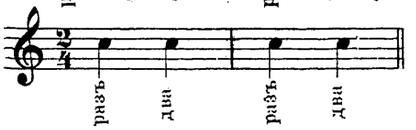
Знакъ **C** или $\frac{4}{4}$, которымъ онъ равняется, показываетъ, что для исполненія каждаго такта нужно время, въ которое было бы можно успѣть просчитать до четырехъ, такъ: разъ, два, три, четыре и тактъ уже долженъ быть сыгранъ;

или еще примѣръ-тактъ въ $\frac{3}{4}$:



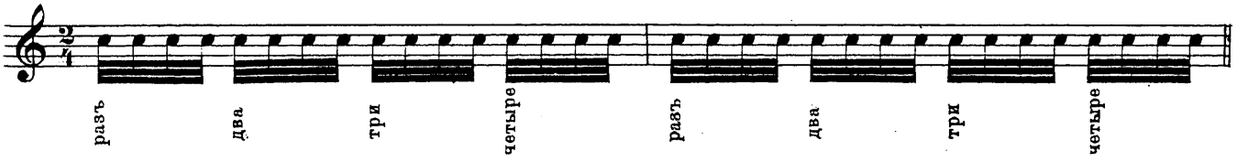
здѣсь счетъ до трехъ: разъ, два, три и тактъ сыгранъ;

или еще примѣръ-тактъ въ $\frac{2}{4}$:

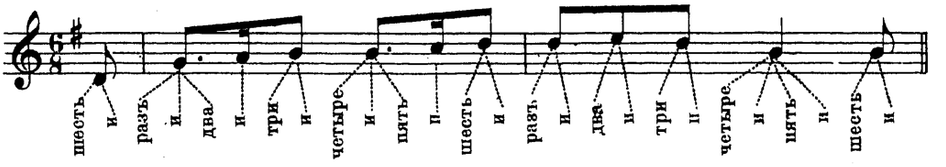


счетъ до двухъ: разъ, два, и тактъ сыгранъ и т. д..

Когда мелодія построена на быстрыхъ пассажахъ, или когда ноты, составляющія её не одинаковаго достоинства (см. ниже), то счетъ дѣлается затруднителенъ; тогда для облегченія его удваиваютъ:

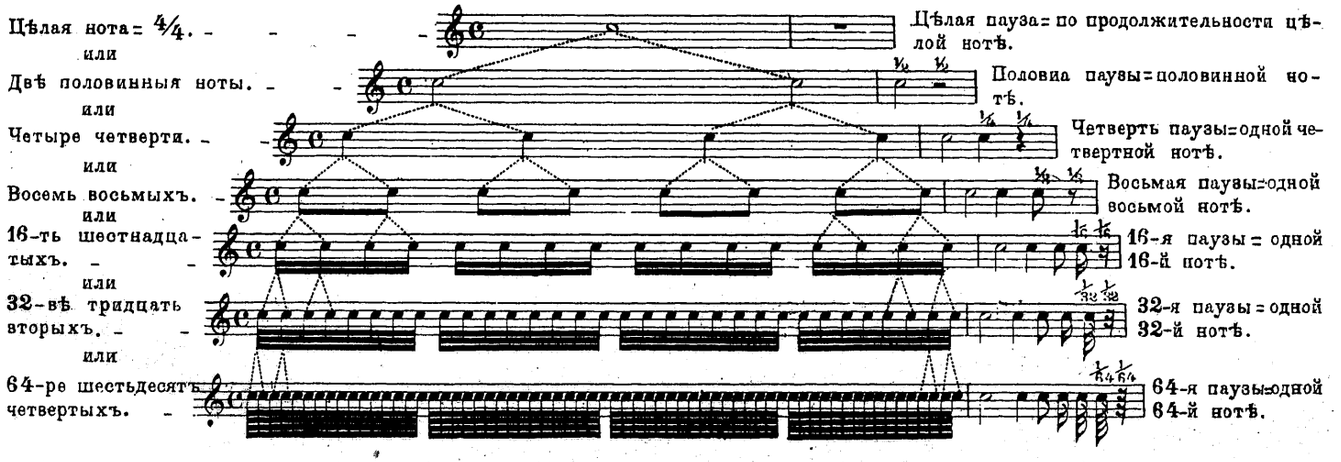


здѣсь счетъ долженъ быть до двухъ, но, удвоенный-2×2=4, онъ идетъ до четырехъ. Можно вести счетъ также съ помощью связки и-напримѣръ:

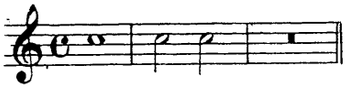


О достоинствѣ ноты и паузы.

Подъ достоинствомъ ноты разумѣется продолжительнось времени, которую долженъ имѣть звукъ, ею производимый или, говоря о паузѣ, сколько времени должно длиться молчаніе. Опредѣленіемъ достоинства ноты служитъ ея наружный видъ, а паузы особенный знакъ.

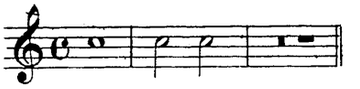


Если молчаніе должно продолжаться въ продолженіи двухъ тактовъ, то пауза обозначается такимъ образомъ:



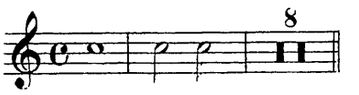
Пауза двухъ тактовъ.

Если молчаніе должно продолжаться въ продолженіи трехъ тактовъ, то пауза обозначается такимъ образомъ:



Пауза трехъ тактовъ.

Но чаще для обозначенія паузы, которую требуется выдержать въ теченіи нѣсколькихъ тактовъ, ставятся цифры

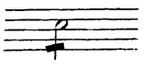


Пауза восьми тактовъ.

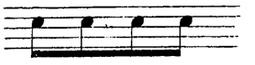
О сокращеніи нотъ.

Для сокращенія нотописанія восьмыя, шестнадцатыя, тридцать вторыя и т. д. ноты пишутся такъ:

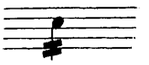
восьмыя



но

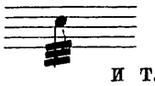


шестнадцатыя



играется

тридцать вторыя



такъ

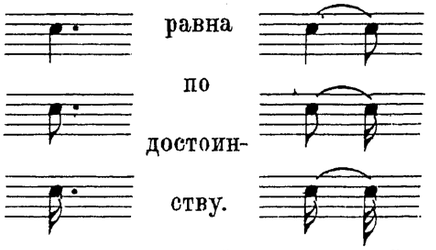
и т. д.

О точкѣ.

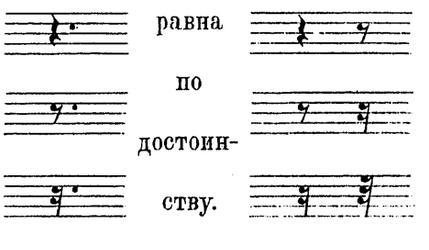
Точка, поставленная послѣ ноты или паузы, увеличиваетъ достоинство той или другой на половину времени, которое потребовалось бы для исполненія чистой ноты или паузы безъ точки.

Примѣръ.

равна по достоин- ству.



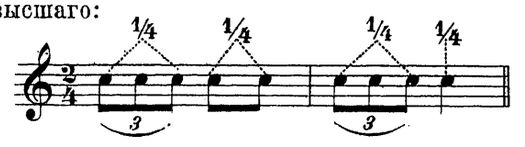
равна по достоин- ству.



Случается иногда, что ставятъ двѣ точки послѣ ноты, тогда вторая точка увеличиваетъ достоинство первой на половину.

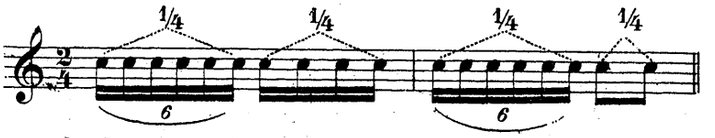
О тріоляхъ.

Тріолью называется группа изъ трехъ нотъ, надъ которой стоитъ цифра *3* для указанія, что это дѣйствительно тріоль; она по продолжительности исполненія равна двумъ нотамъ того же достоинства или одной, но вдвое высшаго:



О секстоляхъ.

Секстолью называется группа изъ шести нотъ, надъ которою стоитъ для указанія секстоли цифра *6*; она по продолжительности исполненія равна 4 нотамъ того же достоинства или двумъ но вдвое высшаго:

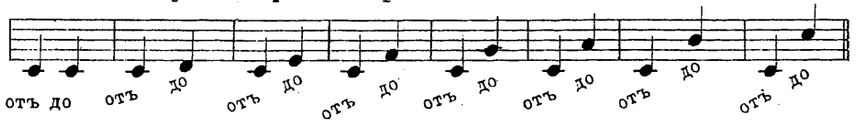


ПРИМѢЧАНІЕ. При исполненіи тріолей и секстолей первая нота каждой группы отбивается сильнѣе другихъ.

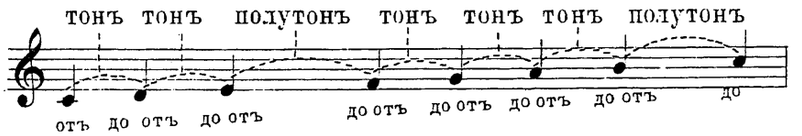
Объ интервалахъ.

Интерваломъ называется промежутокъ между однимъ и другимъ звукомъ:

Унисонъ. Секунда. Терція. Кварта. Квинта. Секста. Септима. Октава.



Гамма съ ея тонами и полутонами

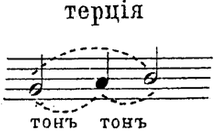


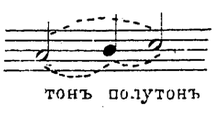
Слѣдовательно гамма состоитъ изъ пяти цѣлыхъ тоновъ и двухъ полутоновъ:

О тонѣ.

Тономъ какой нибудь піесы называется сочетаніе звуковъ, которое опредѣляетъ её строй.

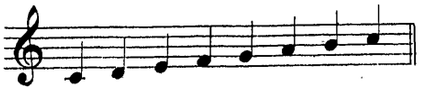
Тонъ бываетъ двухъ родовъ мажорный и минорный. Мажорный, когда отъ тоники до терціи содержится два полныхъ тона, а минорный, когда отъ тоники до терціи-полтара тона т. е. цѣлый тонъ и полутонъ.

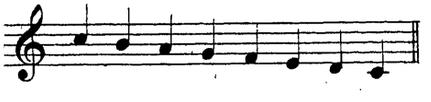
Тонъ мажорный: 

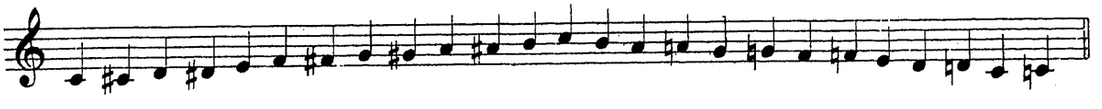
Тонъ минорный: 

О гаммахъ.

Гаммы бываютъ двухъ родовъ: діатоническія и хроматическія. Діатонической гаммой называется такая гамма, когда пять тоновъ и два полутона, ее составляющіе, идутъ правильно какъ восходя, такъ и нисходя въ обыкновенномъ порядкѣ. Хроматической же гаммой называется такая, которая состоитъ изъ однихъ полутоновъ:

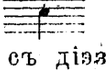
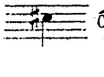
Гамма діатоническая восходящая: 

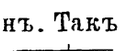
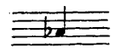
Гамма діатоническая нисходящая: 

Гамма хроматическая: 

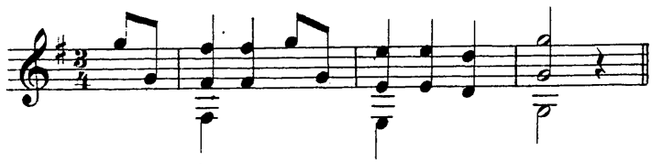
О діэзахъ, бемоляхъ и бекарахъ.

Цѣлый тонъ, какъ извѣстно, содержитъ два полутона; согласно съ этимъ и на гитарѣ цѣлый тонъ занимаетъ 2 лада, полутонъ-одинъ ладъ.

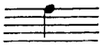
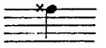
Знакъ ♯ называется діэзомъ; онъ повышаетъ интонацію ноты на полтона, а на гитарѣ слѣдовательно на одинъ ладъ; поэтому, если обыкновенное *do*  берется на гитарѣ на второй жильной струнѣ, прижимая её на первомъ ладу, то *do* съ діэзомъ  будетъ браться на той же струнѣ, прижатой уже на второмъ ладу.

Знакъ ♭ называется бемолемъ; онъ понижаетъ интонацію на полтона, а на гитарѣ, слѣдовательно, на одинъ тонъ. Такъ простое *la*  берется на второмъ ладу третьей жильной струны, съ бемолемъ же  на первомъ ладу той же струны.

Если бемоль ♭ или діэзъ ♯ поставлены около одной какой нибудь ноты въ піэсѣ, то носятъ названіе случайныхъ и дѣйствительны только въ томъ тактѣ, гдѣ стоятъ. Если же они поставлены въ началѣ музыкальнаго произведенія (т. е. въ ключѣ), то имѣютъ силу во все продолженіе піэсы на всѣ ноты, носящія названіе той ноты, мѣсто которой которой они занимаютъ въ нотной системѣ:

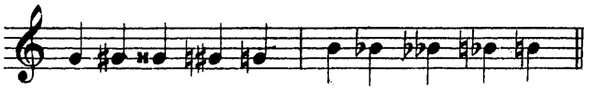


Такъ какъ въ нашемъ примѣрѣ три *fa,* взятыя въ октавахъ, находятся въ зависимости отъ діэза *fa,* поставленнаго въ ключѣ, то всѣ они берутся на гитарѣ на ладъ выше т. е. верхнее *fa* на четвертомъ ладу первой жильной, среднее на четвертомъ ладу перваго баска и самое нижнее тоже на четвертомъ ладу четвертаго баска.

Знакъ × крестъ или ♯♯ двойной діэзъ повышаетъ ноту на цѣлый тонъ, а на гитарѣ слѣдовательно на два лада. Такъ простое *fa*  берется на третьемъ ладу первой жильной, съ двойнымъ діэзомъ  уже на пятомъ ладу той же струны.

Знакъ ♭♭ двойной бемоль понижаетъ ноту на цѣлый тонъ, а на гитарѣ на два лада.

Знакъ ♮ бекаръ или отказъ уничтожаетъ дѣйствіе бемоля или діэза, возвращая нотѣ ея натуральную интонацію. Дѣйствіе его имѣетъ силу, на одинъ тактъ, въ которомъ онъ находится, конечно, если онъ только не поставленъ въ ключѣ. Въ случаѣ двойнаго бемоля онъ уничтожаетъ дѣйствіе одного бемоля, въ случаѣ двойнаго діэза-дѣйствіе одного діэза.



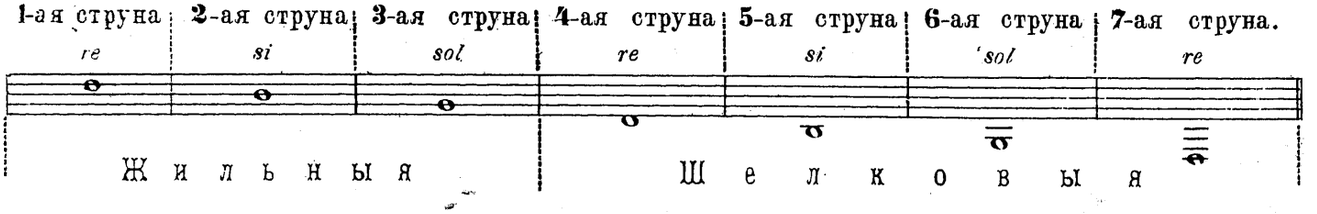
Послѣ того какъ *sol* съ двойнымъ діэзомъ было взято на второмъ ладу третьей жильной струны, уже съ отказомъ оно берется на первомъ ладу, причиной чего служитъ также оставшійся діэзъ.

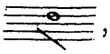
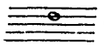
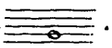
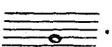
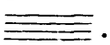
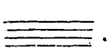
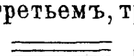
Послѣ того какъ *si* съ двойнымъ бемолемъ было взято на второмъ ладу третьей жильной струны, уже съ отказомъ оно берется на третьемъ ладу той же струны, причиной чего служитъ также оставшійся бемоль.

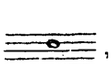
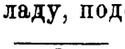
ОТДѢЛЕНІЕ ВТОРОЕ

Строй гитары.

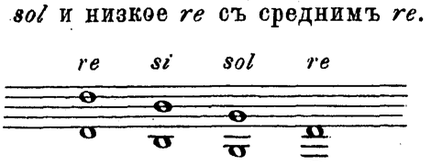
На гитарѣ, принятой у насъ, семь струнъ; изъ нихъ три жильныхъ и четыре шелковыхъ, обвитыхъ серебряной канителью. Когда онѣ подстроены, то каждая изъ нихъ имѣетъ звукъ слѣдующій:



Но подстраиваются онѣ такимъ образомъ: послѣ того какъ первая жильная, самая тонкая, называемая квинтой, подстроена подъ звукъ *re*  , вторая струна подстраивается подъ звукъ *si* , для этого она прижимается на третьемъ ладу и подстраивается въ унисонъ съ открытой струной *re*  ; не прижатой т. е. открытой она будетъ давать звукъ *si* . Третья жильная подстраивается со второй подъ звукъ *sol*  . Для этого она прижимается на четвертомъ ладу и подстраивается до тѣхъ поръ, пока не будетъ звучать въ унисонъ со второй открытой. Неприжатой она дастъ звукъ *sol*  . Первый басокъ, самая тонкая шелковая струна подстраивается съ третьей жильной подъ звукъ *re*  . Для этого онъ прижимается на пятомъ ладу и подстраивается до тѣхъ поръ, пока не будетъ звучать въ унисонъ съ третьей открытой. Неприжатымъ онъ дастъ звукъ *re*  . Второй басокъ подстраивается въ унисонъ съ открытымъ первымъ баскомъ, третій съ открытымъ вторымъ и четвертый съ открытымъ третьимъ; при чемъ второй прижимается на третьемъ, третій на четвертомъ и четвертый на пятомъ ладу. Неприжатый второй дастъ звукъ *si*  , неприжатый третій-звукъ *sol* и неприжатый четвертый-звукъ *re*

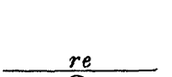
Примѣчаніе. Для того чтобы подстроить квинту подъ звукъ *re*  , нужно взять камертонъ *la* и, прижавъ струну на седьмомъ ладу, подстраивать её въ унисонъ съ звучащимъ камертономъ. Неприжатою она дастъ звукъ *re*  .

Повѣрка. Повѣряется гитара октавами, такъ: среднее *re* съ высокимъ *re*, низкое *si* съ высокимъ *si*, низкое *sol* съ высокимъ *sol* и низкое *re* съ среднимъ *re*.

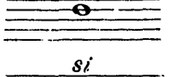


Ключъ къ нотной системѣ.

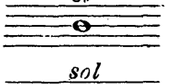
На нашей гитарѣ, какъ сказано выше, три жильныхъ струны и четыре шелковыхъ баска, каждую изъ нихъ мы обозначаемъ цифрой:

Первую жильную, самую тонкую, звукъ 

цифрой **1**

Вторую „ „ потолще, „ 

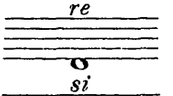
„ **2.**

Третью „ „ еще толще, „ 

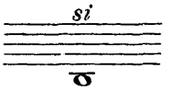
„ **3.**

Первый басокъ, самый тонкій, „

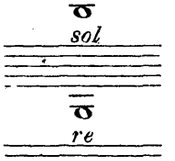
„ **1.**

Второй „ „ потолще, „ 

„ **2.**

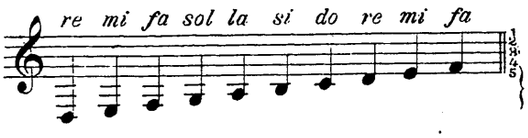
Третій „ „ еще толще, „ 

„ **3.**

Четвертый „ самый толстый, „ 

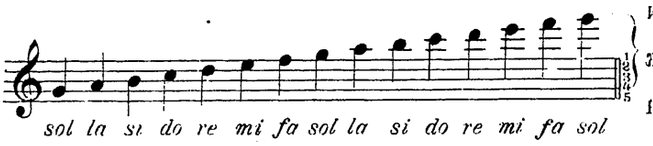
„ **4.**

Затѣмъ необходимо замѣтить слѣдующее: всѣ ноты, написанныя на нижнихъ добавочныхъ линейкахъ и на нижней пятой, а также и между пятой и четвертой



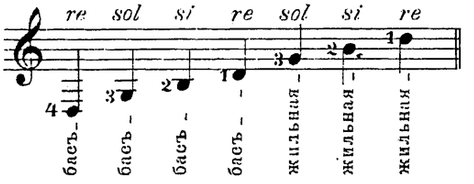
играются на четырехъ басахъ.

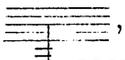
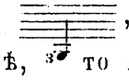
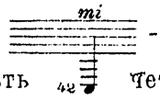
Ноты же, написанныя на верхнихъ четырехъ линейкахъ и на верхнихъ добавочныхъ

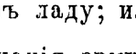


играются на трехъ жильныхъ струнахъ.

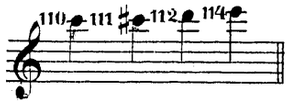
Затѣмъ, если нота получается при ударѣ открытой струны, то передъ нею стоитъ цифра показывающая, какую струну нужно ударить:

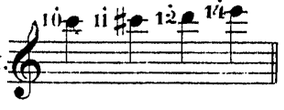


Слѣдовательно, чтобы получить звукъ *re*  , нужно ударить четвертый басокъ, чтобы получить звукъ *sol*  , нужно ударить третій басокъ и т. д. Но если нота получается на закрытой струнѣ, то передъ нею стоятъ двѣ цифры: первая обозначаетъ струну, а вторая-ладъ, на которомъ должна быть прижата передъ произведеніемъ звука 

- передъ нотой поставлено 42; это означаетъ, что для полученія звука *mi,* нужно ударыть четвертый басокъ, прижатый на второмъ ладу; или еще примѣръ: *do* 

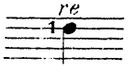
- передъ нотой поставлено 21, это означаетъ, что для полученія звука *do,* нужно ударить вторую жильную, прижатую на первомъ ладу и т. д. Если же струна должна быть отбита прижатой на ладу, который по счету состоитъ изъ двухъ цифръ: на 10, 11, 12-омъ и т. д. ладу, то для сокращенія послѣ цифры, означающей струну, ставится вторая цифра числа лада, но съ точкой на верху, это должно указывать на сокращеніе десятка:

Слѣдовало бы, 

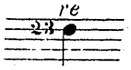
и т. д. Но пишется 

и т. д.

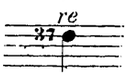
Примѣчаніе. Такъ какъ многія изъ нотъ берутся не на одной только струнѣ, а на нѣсколькихъ, то каждый разъ для указанія струны и лада будутъ передъ нотой поставлены цифры:



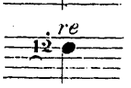
берется на открытой первой жильной.



„ на третьемъ ладу второй жильной.



„ на седьмомъ ладу третьей жильной.



„ на двѣнадцатомъ ладу перваго баска. Здѣсь для указанія, что нота исполняется не на жильной струнѣ, какъ слѣдовало бы по правилу (см. раньше), а на баскѣ. снизу цифры, означающей басокъ, поставлена маленькая дужка ⌒.

Какъ должно держать гитару и себя во время игры.

Прежде чѣмъ взять гитару, нужно лѣвую ногу положить на правую или поставить её на табуретку, тогда правую ногу должно немного отклонить въ сторону; такимъ образомъ дается мѣсто кузову гитары. Затѣмъ, помѣстивъ инструментъ, нужно его наклонить къ груди, при этомъ головка грифа должна находиться на одной высотѣ съ плечемъ. Корпусъ во время игры должно держать прямо, это первое и самое необходимое условіе свободной игры.

Постановка лѣвой руки.

Грифъ около головки слегка придерживается лѣвой рукой, при этомъ большой палецъ находится у четвертаго баска между первымъ и вторымъ ладомъ, а указательный около перваго лада со стороны квинты. Пальцы, начиная съ указательнаго, должно разсыпать надъ грифомъ въ видѣ молоточковъ; въ такомъ положеніи они находятся надъ тремя жильными струнами. Но въ случаѣ, если нужно будетъ прикрыть остальные струны, то тогда дѣлается большій или меньшій, смотря по надобности, изгибъ руки; разумѣется при этомъ большой палецъ долженъ уже находиться подъ грифомъ.

Постановка правой руки.

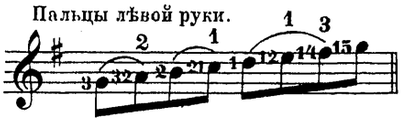
Чтобы дать точку опоры правой рукѣ, ладонь со стороны предплечья опираютъ на деку близь подставки, повернувши немного кисть въ сторону отъ себя, при этомъ большой палецъ будетъ находиться нѣсколько впереди остальныхъ т. е. указательнаго, средняго и перстневого, (мизинецъ не употребляется), которые въ свою очередь примутъ надъ струнами полусогнутое положеніе. Во время исполненія ударъ по струнамъ будетъ производиться мякотью ногтевой фаланги (перваго сустава), ногти же никогда въ игрѣ не участвуютъ, даже болѣе они тщательно обрѣзаются, чтобы не портить струнъ и мягкости ихъ звука.

О Legato (легато).

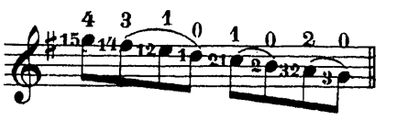
Кривая ⁀, поставленная надъ двумя и болѣе нотами, называется легато. По характеру исполненія оно подраздѣляется на отбитое, отрывчатое, скользящее и выдержанное.

Пальцы лѣвой руки.

Отбитое.

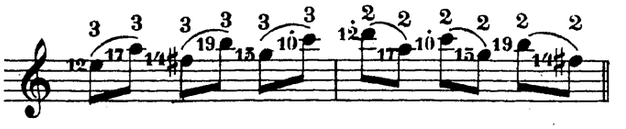


Отрывчатое.



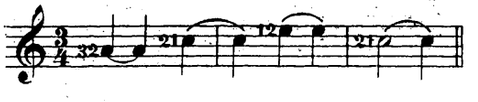
Отбитое и отрывчатое *legato* исполняются слѣдующимъ образомъ: пальцемъ правой руки ударяется первая изъ связанныхъ *legato* нотъ, послѣдующія же отбиваются, какъ въ первомъ примѣрѣ, во второмъ же отрываются пальцами лѣвой руки на соотвѣтственныхъ ладахъ.

Скользящее.



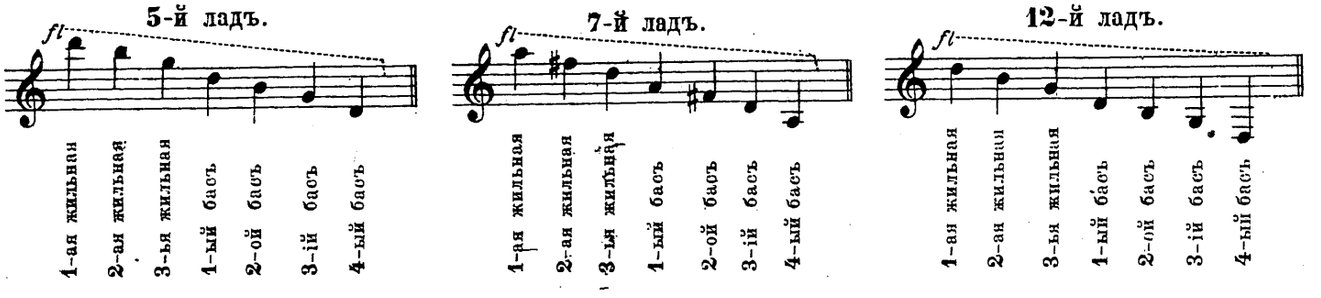
Скользящее *legato:* ударяется первая нота пальцемъ правой руки, палецъ же прижимавшій её скользитъ на ладъ послѣдующей ноты; такъ у насъ при полученіи звука *mi* на второмъ ладу квинты, палецъ скользитъ на 7-й ладъ, гдѣ мѣсто для звука *la* и т. д.

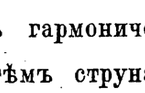
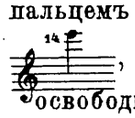
Выдержанное.



Выдержанное *legato:* когда *legato* связано двѣ или нѣсколько одинаковыхъ по звуку нотъ, тогда ударяется первая изъ нотъ, послѣдующія же выдерживаются столько времени, сколько требуетъ достоинство этихъ нотъ.

Гармоническіе звуки.



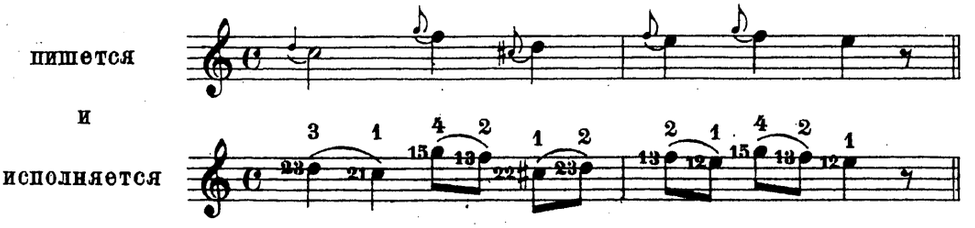
Мѣстомъ гармоническихъ звуковъ служатъ пятый, седьмой и двѣнадцатый лады; они извлекаются такимъ образомъ: кладется мизинецъ или перстневый палецъ лѣвой руки на струну, но едва касаясь её близь самой проволоки, которая раздѣляетъ лады, затѣмъ ударяется струна правой рукой и тотчасъ же отнимается лѣвая. Полученный звукъ и будетъ гармоническій. Эти звуки можно также получать и на любомъ изъ остальныхъ ладовъ, но нѣсколько уже иначе. Положимъ нужно получить гармоническій звукъ *mi*  , тогда нота *mi* прижимается на второмъ ладу квинты, затѣмъ струна, едва покрытая указательнымъ пальцемъ правой руки на четырнадцатомъ ладу, гдѣ находится верхняя октава нашего *mi*  , отбивается большимъ пальцемъ, при этомъ пальцы правой руки должны тотчасъ же освободить струну.

Украшенія:

форшлагъ, полутрель, двойное удареніе и трель.

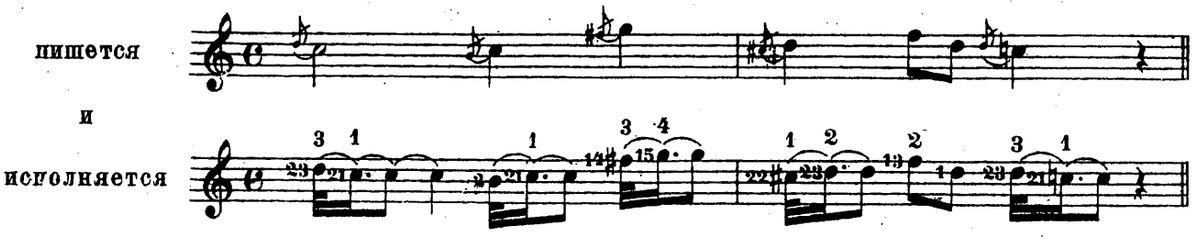
Украшеніемъ мелодіи называются ноты, не составляющія существенной части мелодіи, а лишь служащія къ тому, чтобы придать ей нѣкоторое разнообразіе и красоту.

Къ украшеніямъ относятся: 1) форшлагъ. Онъ ставится выше или ниже главной ноты; въ послѣднемъ случаѣ разстояніе его отъ главной ноты должно равняться полутону.

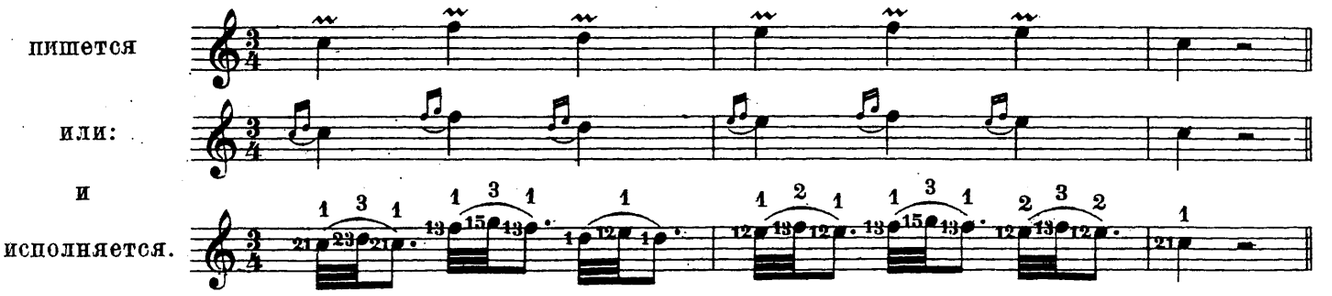


При исполненіи можно замѣтить, что достоинство форшлага равняется половинѣ ноты, передъ которой онъ стоитъ.

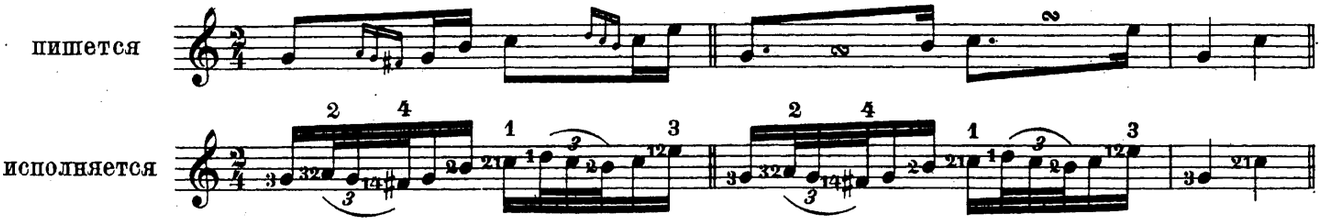
Чтобы указать на болѣе быстрое исполненіе форшлага, черезъ него проводятъ черточку.



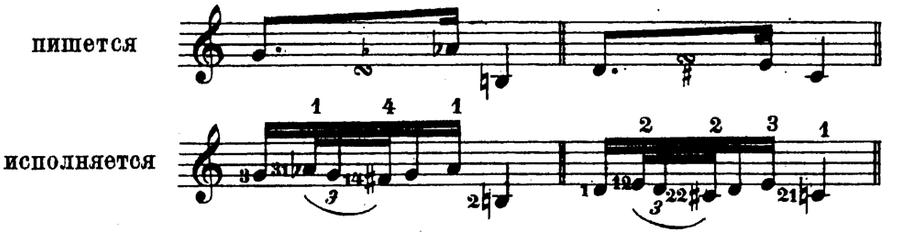
2) Полутрель или двойной форшлагъ.



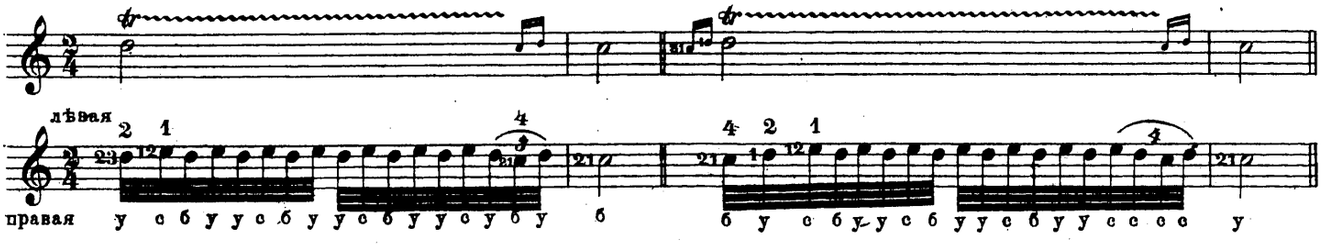
3) Двойное удареніе или группетто. Оно состоитъ изъ трехъ маленькихъ нотъ, поставленныхъ передъ или послѣ главной ноты; нотописаніе его бываетъ двоякое: или полное или же только обозначается значкомъ ∞.



Если одна изъ нотъ группетто должна быть измѣнена знакомъ ♯ или ♭, напримѣръ хотя верхняя, то знакъ ♯ или ♭ ставится сверху значка группетто: 𝄪 𝄫; если же должна быть измѣнена нижняя, то снизу: 𝄪 𝄫.



4) Трель — есть быстрое перемѣнное удареніе двухъ рядомъ стоящихъ нотъ и состоитъ изъ главной ноты, которая написана и слѣдующей верхней по гаммѣ, которая прибавляется при исполненіи. Для обозначенія трели ставятся буквы *tr*.



Объясненіе цифръ, значковъ и надписей.

Знакъ 0, поставленный сверху ноты, означаетъ, что струну нужно ударить открытой.

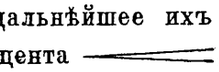
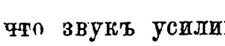
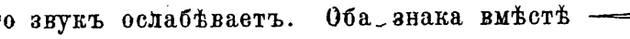
Цифры 1, 2, 3, 4, поставленныя сверху нотъ, обозначаютъ пальцы лѣвой руки, начиная съ указательнаго.

Знакъ 4, поставленный снизу ноты, означаетъ большой палецъ лѣвой руки.

Буквы б, с, у, п, поставленныя снизу, а также и сбоку ноты, означаютъ пальцы правой руки: б- большой, с- средній, у- указательный и п- перстневой.

Черта ——, проведенная надъ нотами послѣ цифръ, означаетъ, что всѣ означенныя ноты должны быть прижаты на одномъ ладу.

Тире - - - - -, проведенное подъ нотами послѣ буквъ, повторявшихся нѣсколько разъ, указываетъ на дальнѣйшее ихъ повтореніе.

Знакъ акцента  , указываетъ, что звукъ усиливается: знакъ акцента  , указываетъ, что звукъ ослабѣваетъ. Оба знака вмѣстѣ  означаетъ, что звукъ сперва усиливается, потомъ ослабѣваетъ.

Знакъ акцента >, поставленный надъ одной нотой, означаетъ, что она должна быть отбита сильнѣе другихъ.

Черта ⁞, поставленная передъ аккордомъ, означаетъ, что его нужно ударить разсыпая звуки.

Слова *Son harmonique* или знакъ ⁓ надъ нотой означаетъ, что её нужно взять гармоническимъ звукомъ.

Слово *loco* означаетъ прекратить играть гармоническими звуками и играть простыми.

Слова *Son étouffé* означаютъ, что послѣ удара аккорда должно тотчасъ же прикрыть струны ударившими пальцами.

Знакъ фермато 𝄐, поставленный надъ нотой или паузой, означаетъ, что звукъ или молчаніе продолжается по желанію играющаго.

Двѣ черты ‖ раздѣляютъ разныя части піесы, но если къ нимъ прибавлены позади точки ‖:, то это означаетъ, что послѣдующая часть піесы, должна быть повторена, если спереди :‖ ,- то предъидущая.

Значеніе музыкальныхъ терминовъ.

Piano	*p*	тихо, слабо.	
Pianissimo	*pp*	очень слабо, тихо.	
Forte	*f*	сильно.	
Fortissimo	*ff*	очень сильно.	
Rinforzando rinf.	*rfz*	усиливая звукъ.	
Crescendo	*cresc.*	постепенно усиливая.	
Decrescendo	*decresc.*	постепенно уменьшая.	
Espressivo		выразительно.	
Maestoso		величественно.	
Cantabile		пѣвуче.	
Legato		связно, плавно.	
Con expressione		съ выразительностью.	
Con anima		съ душой.	
Con spirito		съ чувствомъ.	
Con grazia		шутливо.	
Morendo		замирая, утихая.	

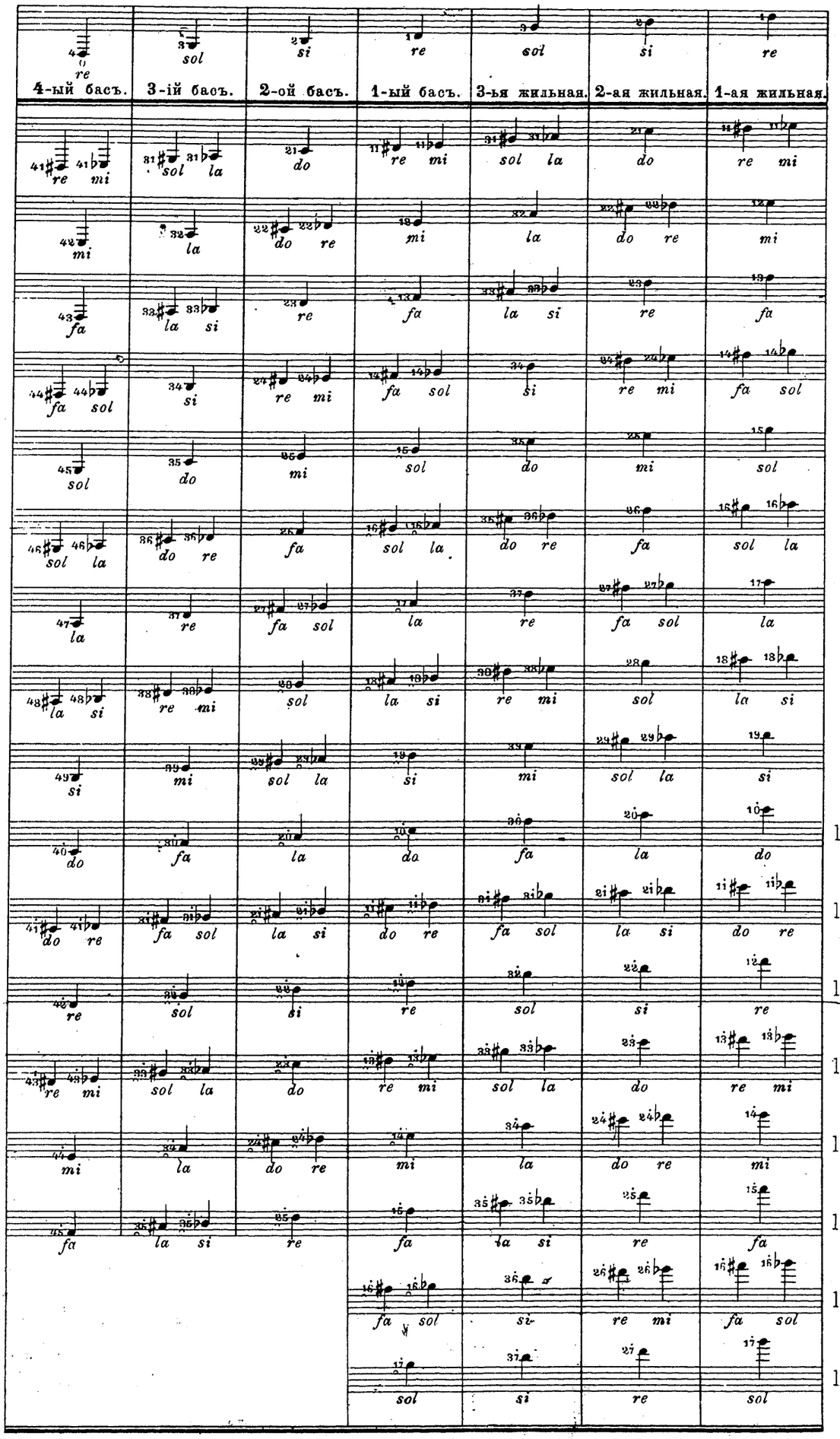
О темпѣ.

Темпъ есть извѣстная степень скорости, съ которою исполняется музыкальная піеса. Для его обозначенія употребляются слѣдующіе термины:

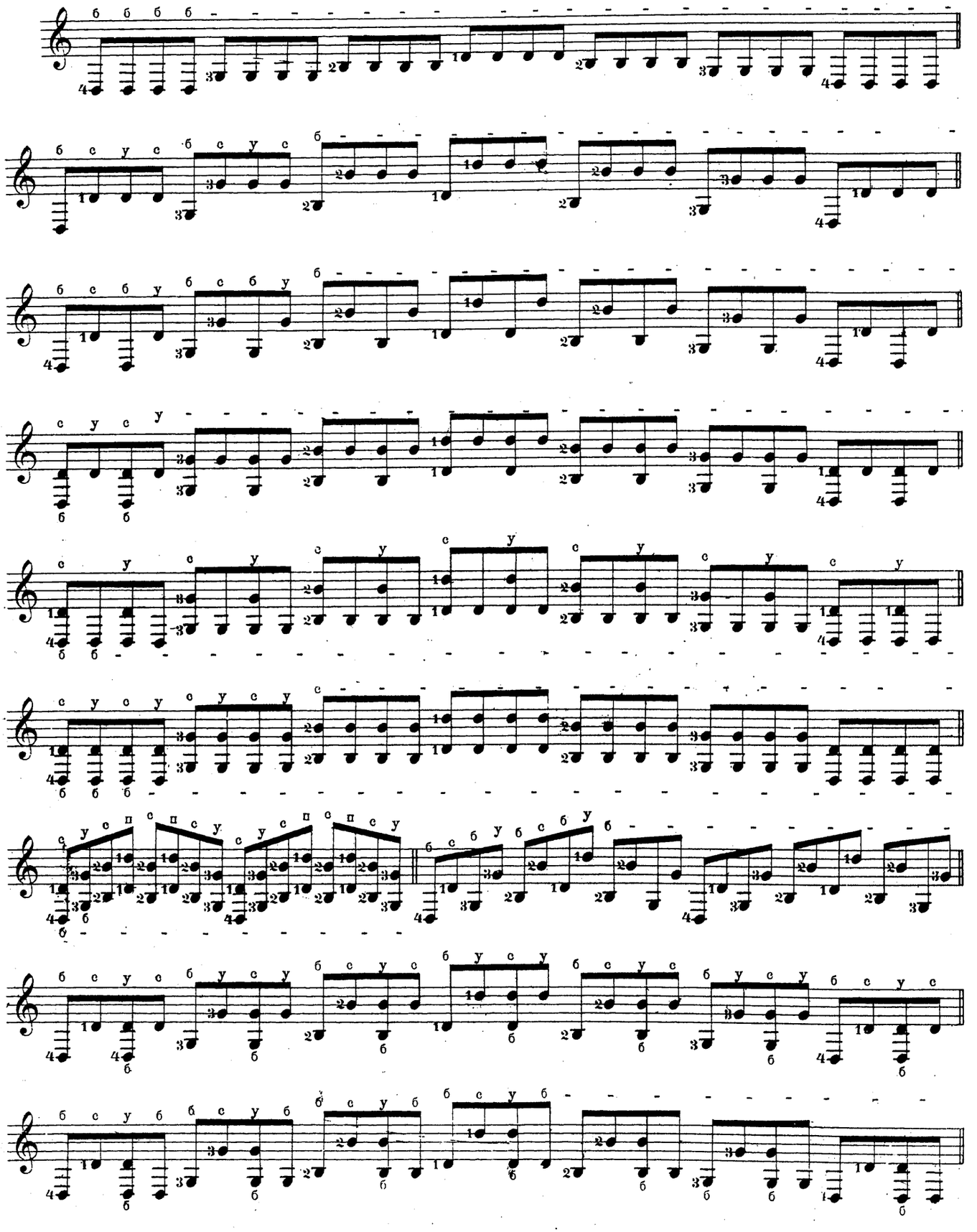
Largo	очень медленно.
Larghetto	медленно.
Adagio	тихо.
Andante	неслишкомъ тихо.
Moderato	умѣренно.
Allegretto	весело.
Allegro	еще веселѣе, живѣе.
Vivace	живо.
Presto	скоро, быстро.
Prestissimo	съ усиленной быстротой.
Tempo di Marcia	какъ маршъ.
Ritardando / **Rallentando**	уменьшая скорость.
Ad libitum / **A piacere**	по желанію играющаго.
A tempo	въ предъидущій темпъ.

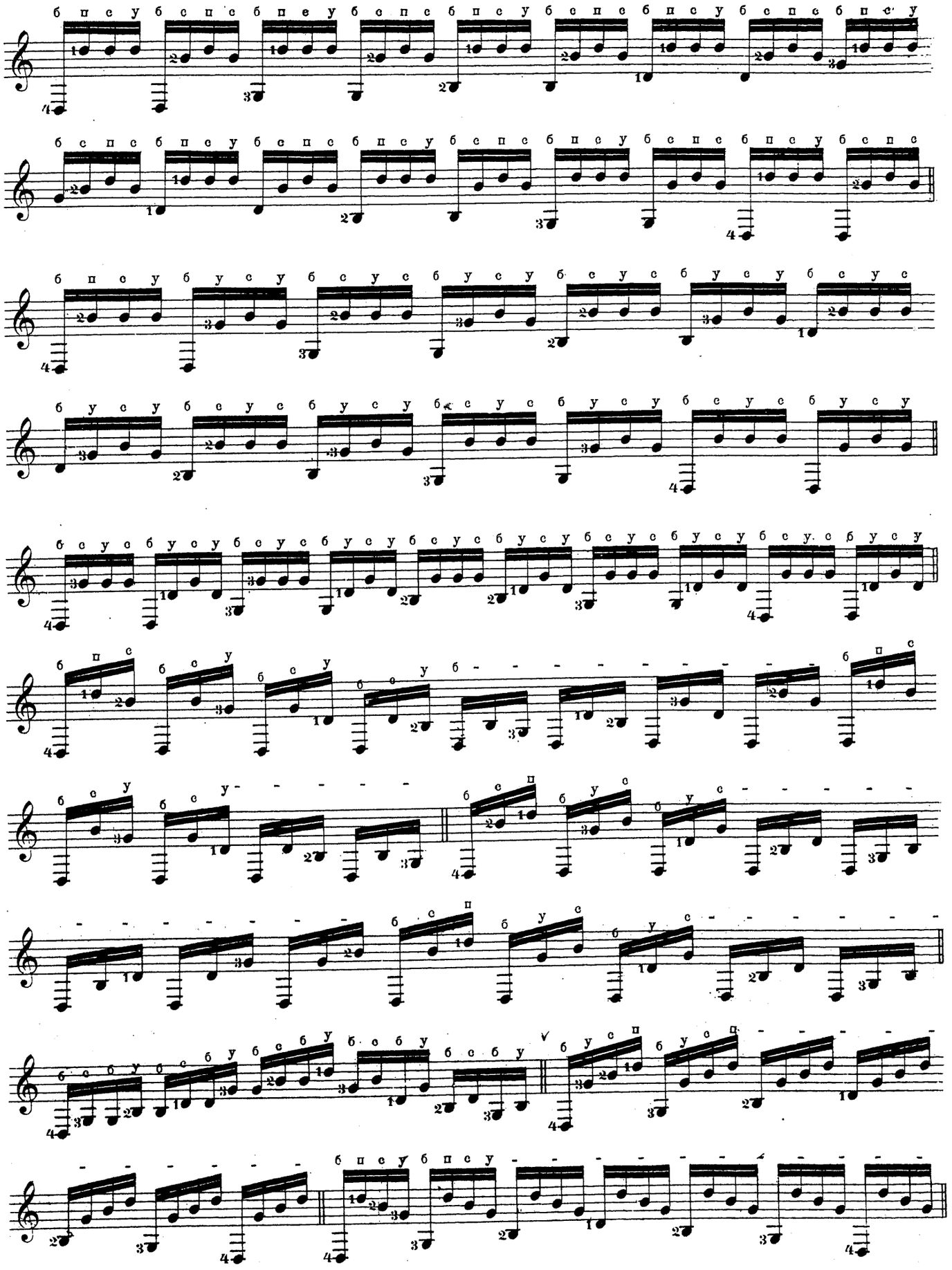
Da Capo — *D. C.* — повторить съ начала.
Dal Segno — *D. S.* — играть отъ знака 𝄋.
Da Capo al Fine — играть съ начала до мѣста, означеннаго словомъ *Fine* 𝄐.
Volti Subito — *V. S.* — перевернуть страницу.

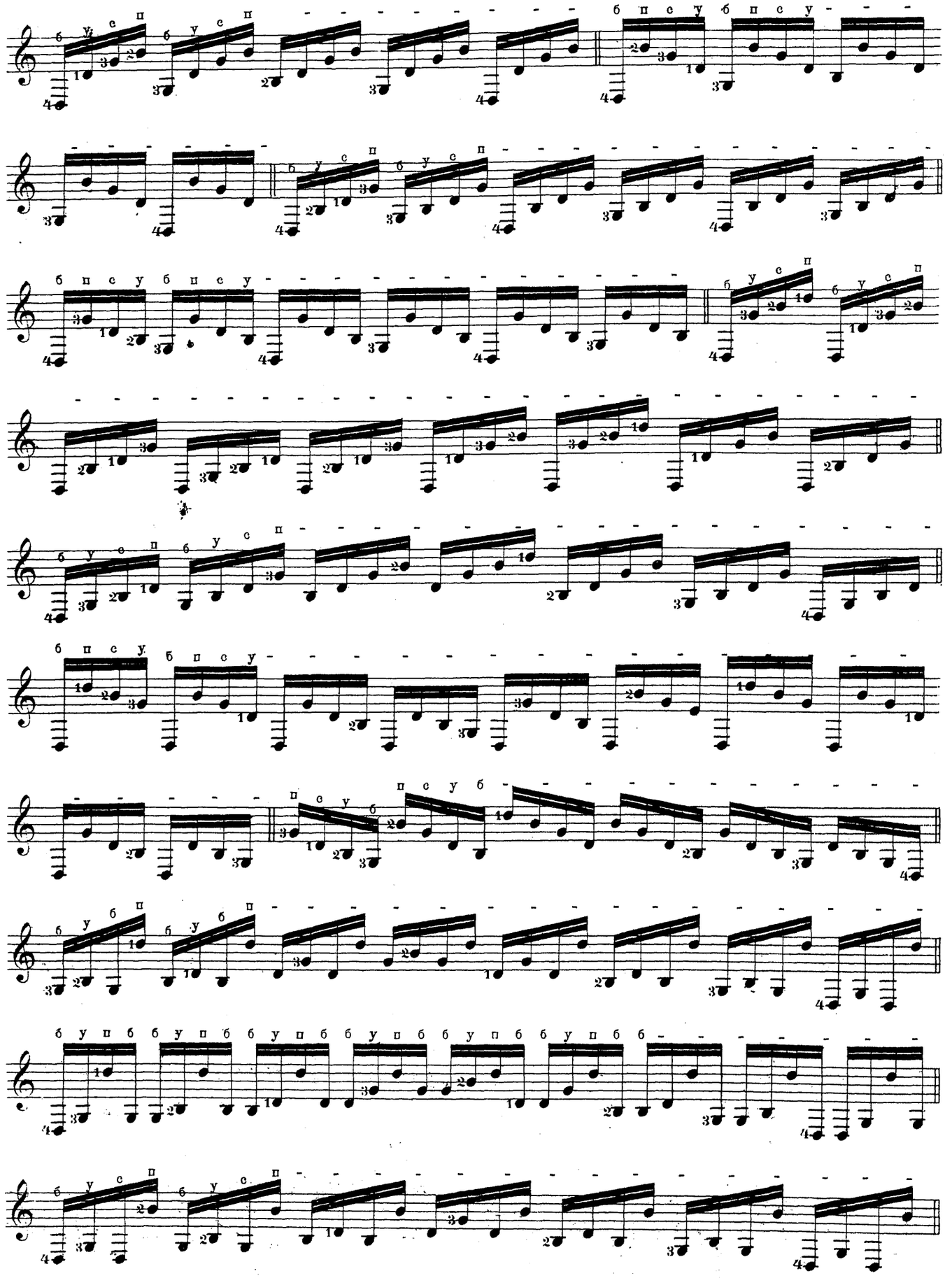
ПОЛОЖЕНІЕ НОТЪ НА ГРИФѢ.

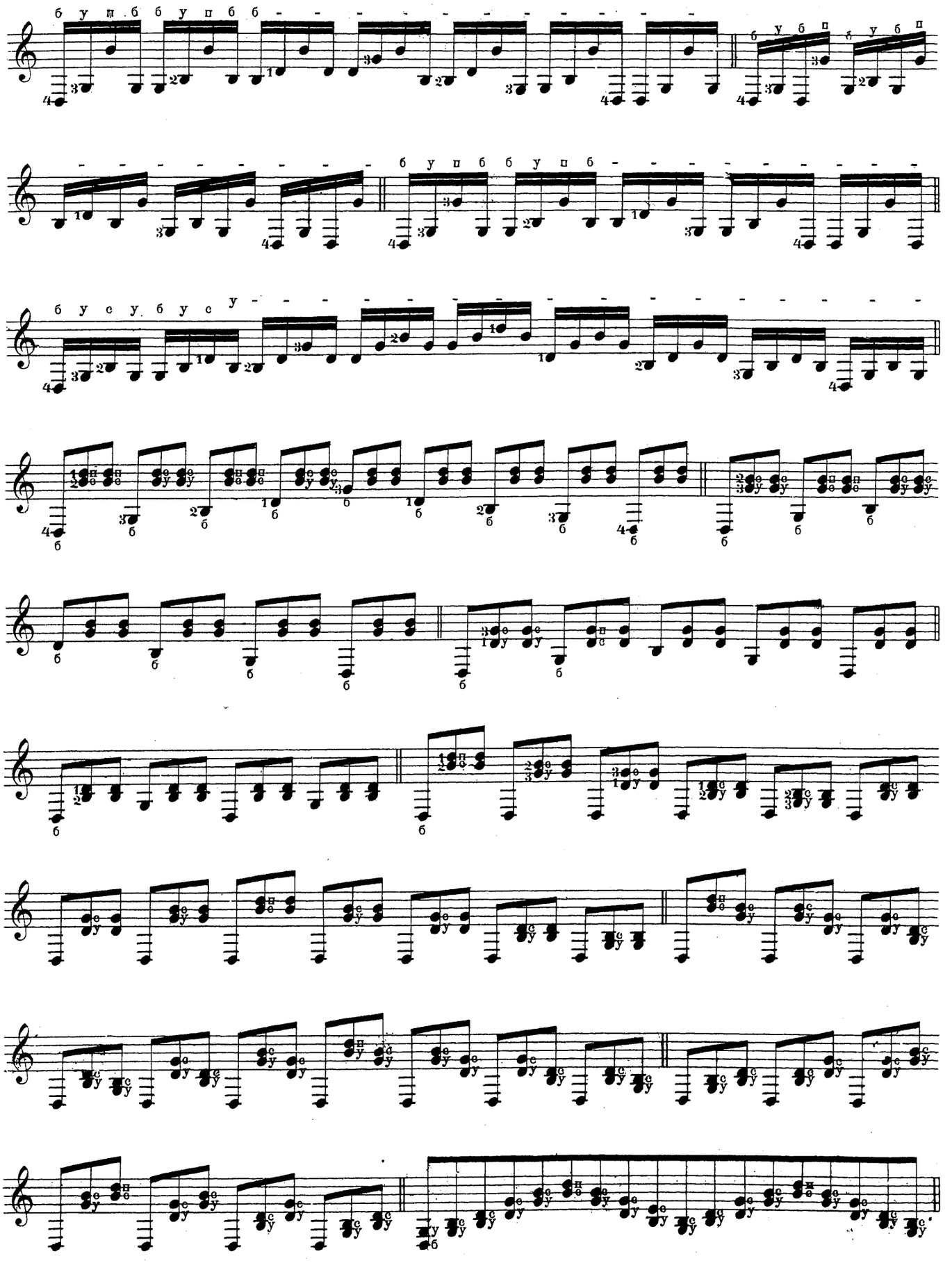


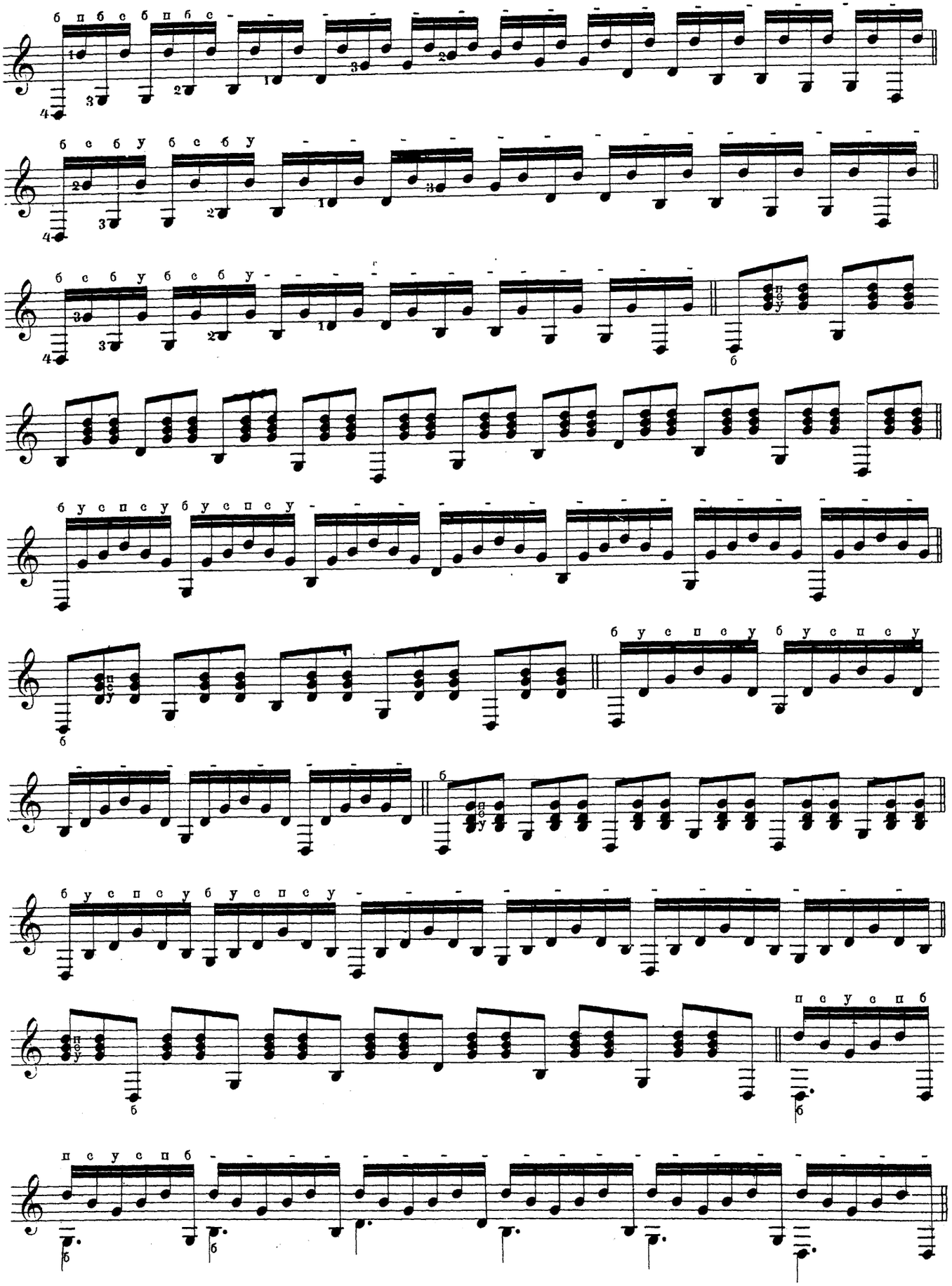
ЕЖЕДНЕВНЫЯ УПРАЖНЕНІЯ ДЛЯ ПРАВОЙ РУКИ.

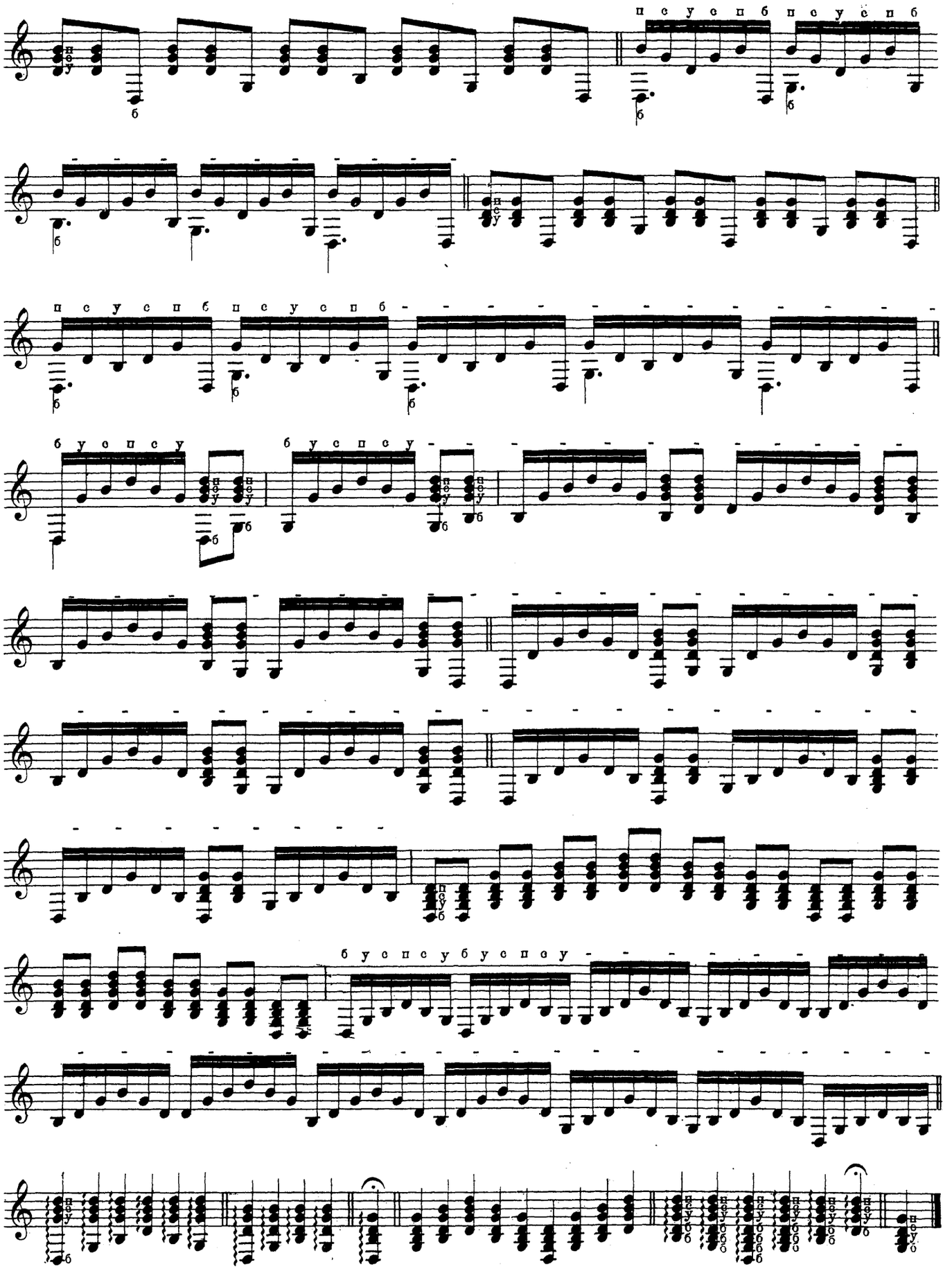












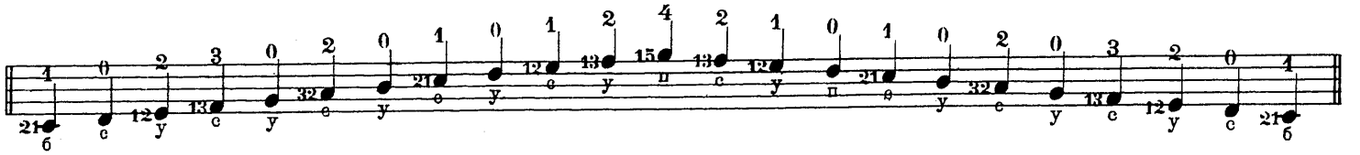
ПРИМѢЧАНІЕ. При исполненіи аккордовъ изъ 5, 6 и 7 нотъ большой палецъ скользитъ по баскамъ до жильныхъ струнъ, которыя отбиваются указат. среднимъ и перстневымъ.

ПРАВИЛО.

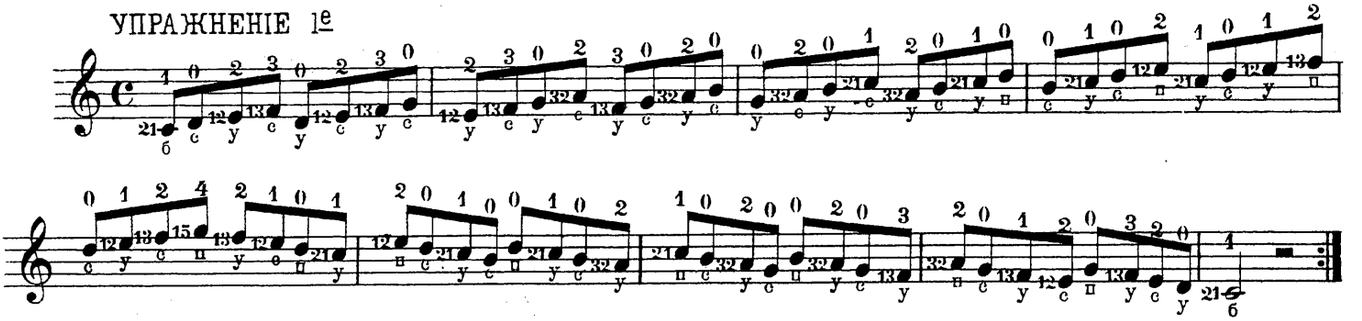
При полученіи закрытой ноты, палецъ лѣвой руки долженъ оставаться на ладу все время, пока не взята послѣдующая нота.

ПРИМѢЧАНІЕ. Вообще пальцевъ лѣвой руки безъ необходимости не должно снимать съ ладовъ. Этимъ достигается болѣе чистое исполненіе и скорѣйшее усвоеніе грифа.

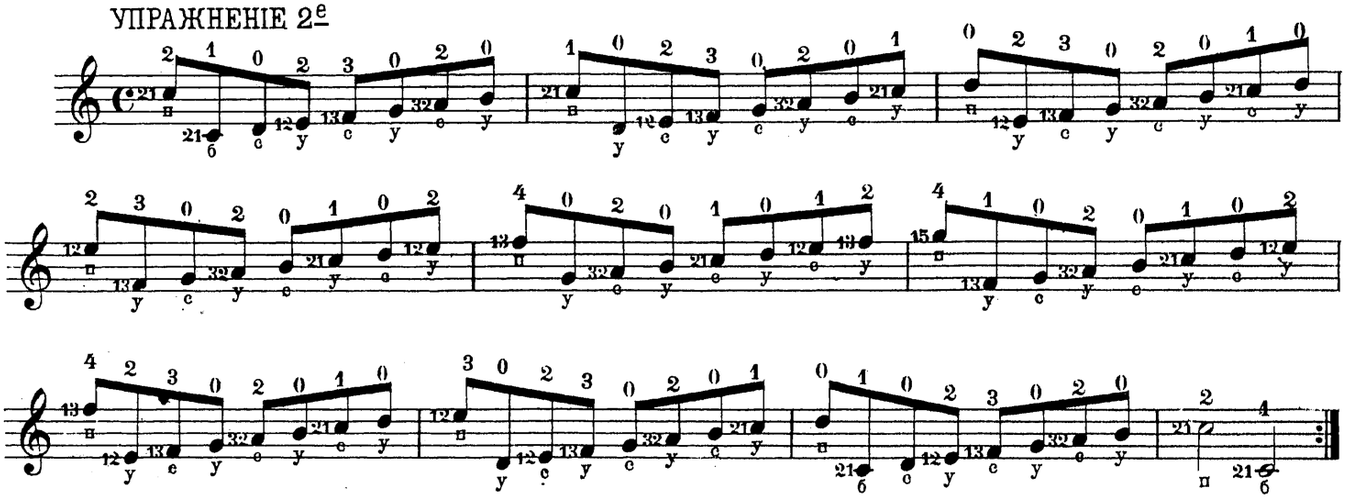
Гамма до – мажоръ. do – majeur.



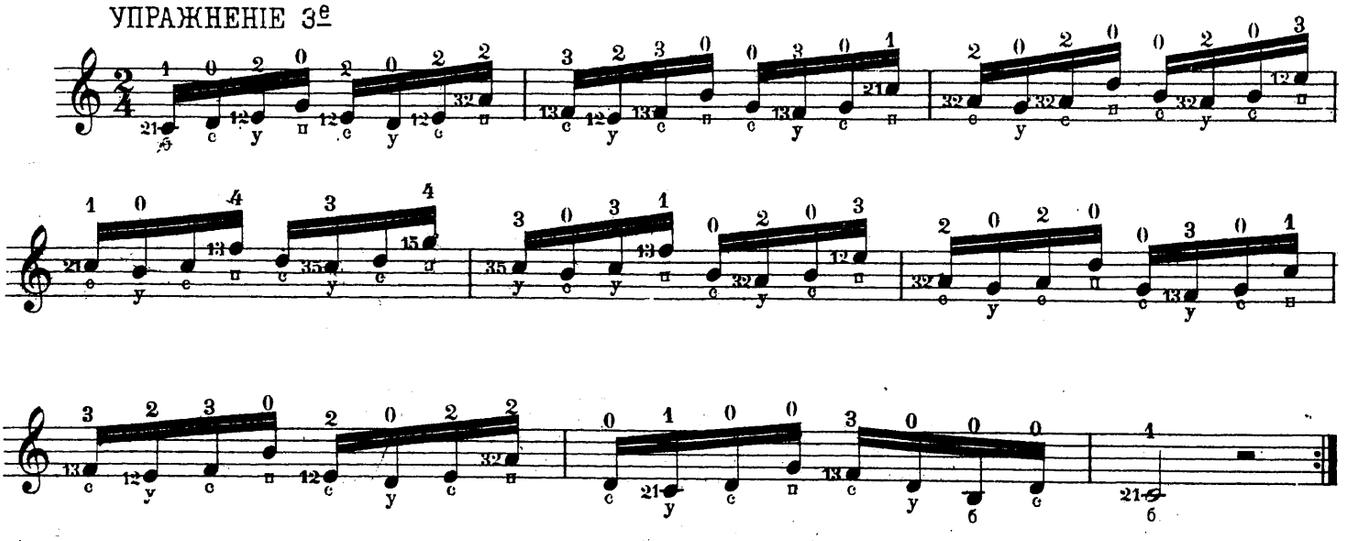
УПРАЖНЕНІЕ 1е



УПРАЖНЕНІЕ 2е

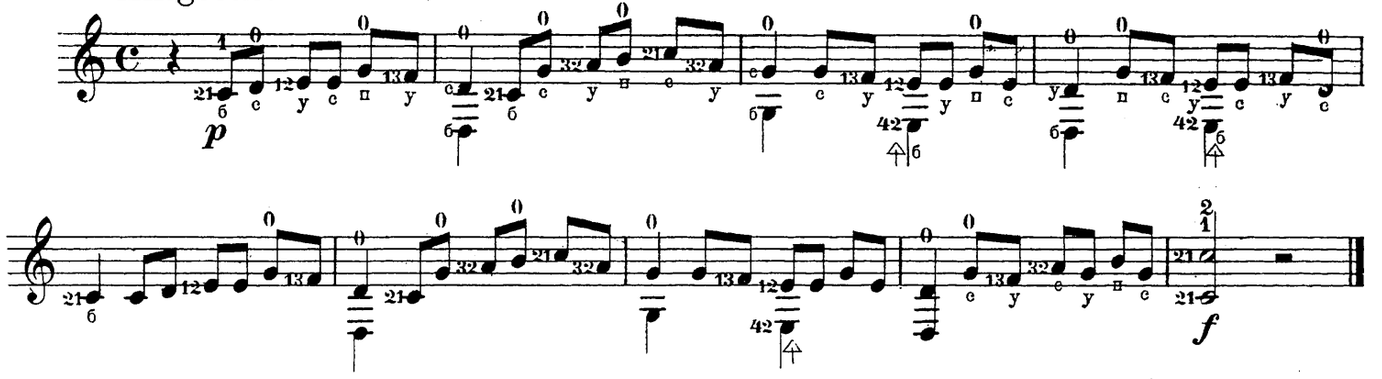


УПРАЖНЕНІЕ 3е



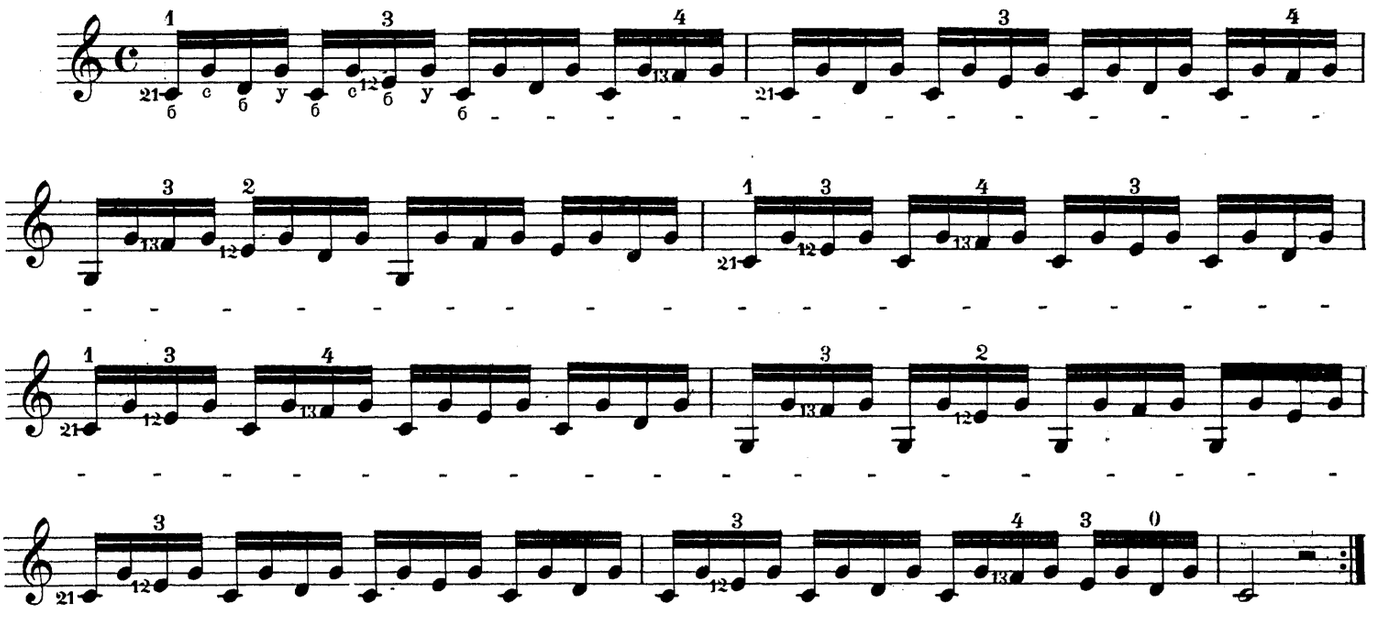
ТЕМА.

Allegretto. А. МЕНЬШОВА.

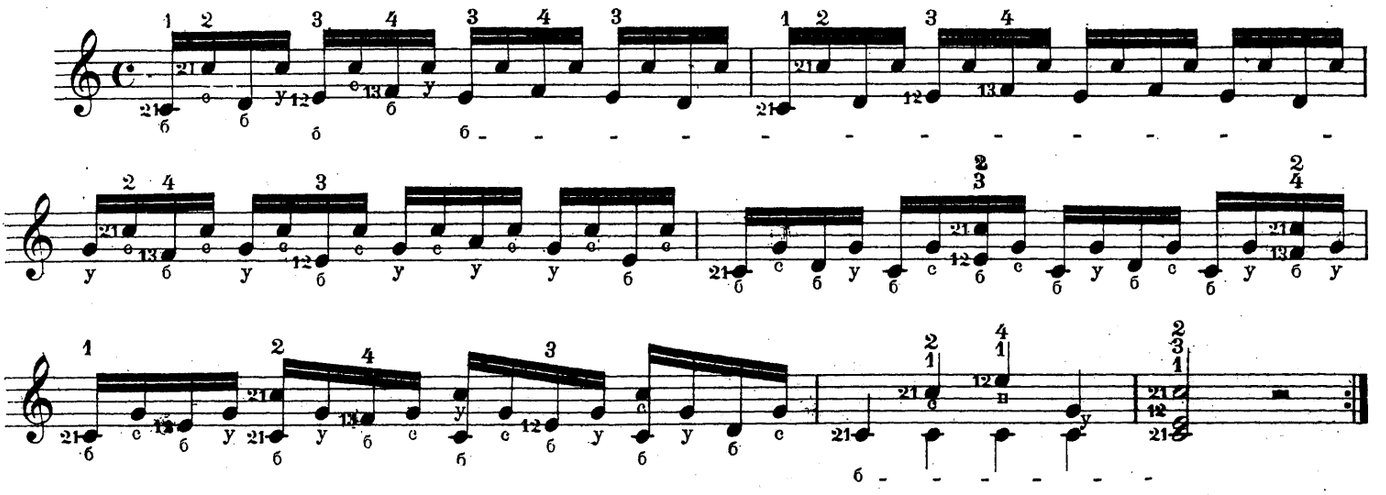


УРОКЪ.

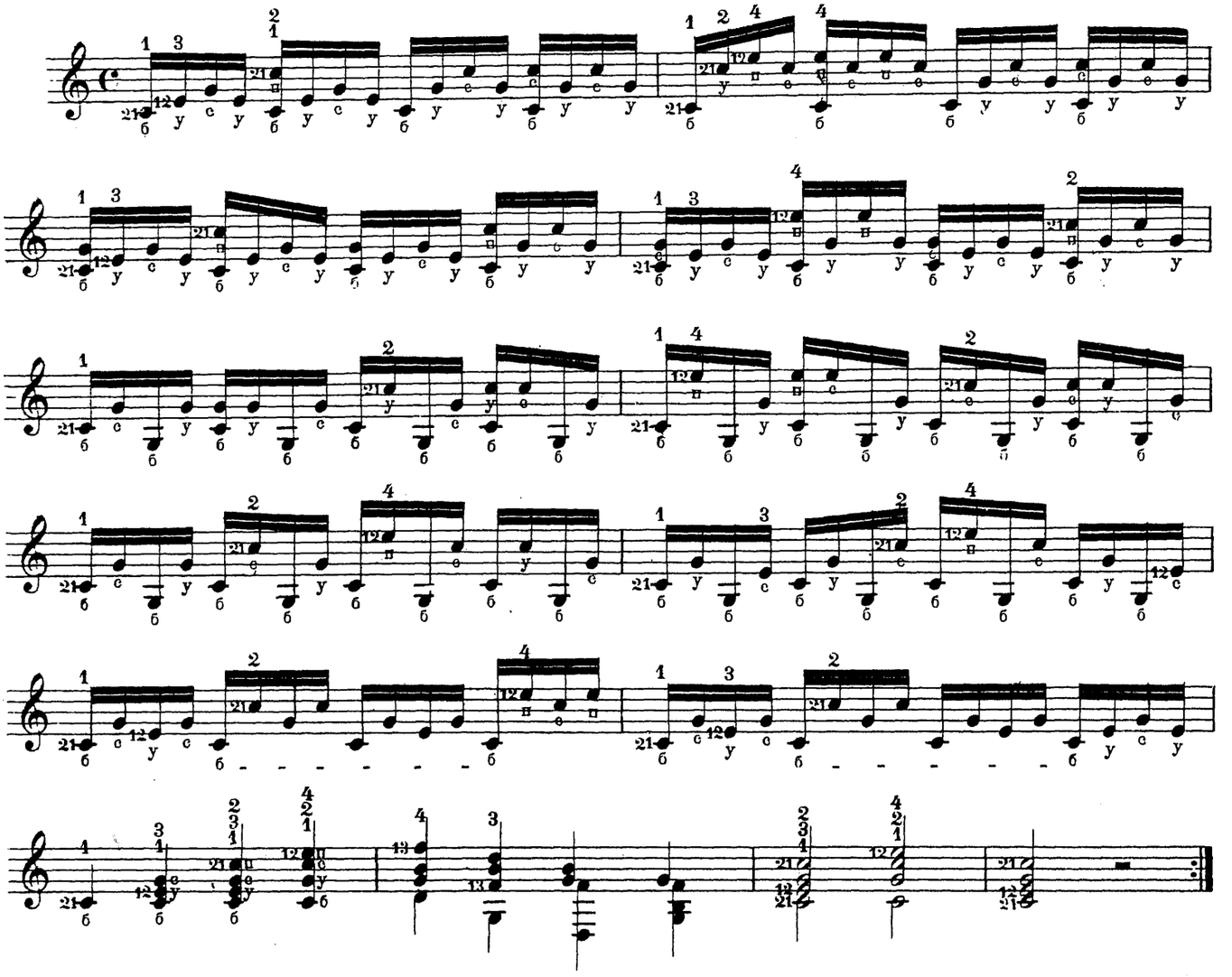
Въ этомъ упражненіи первый палецъ лѣвой руки, поставленный на нижнее „do,“ долженъ оставаться на ладу во все время исполненія 1го 2, 3, 4, 5, 7 и 8 тактовъ.



Въ этомъ упражненіи первый и второй палецъ лѣвой руки, поставленные на нижнее и верхнее „do,“ должны остаться на ладу во все время исполненія.



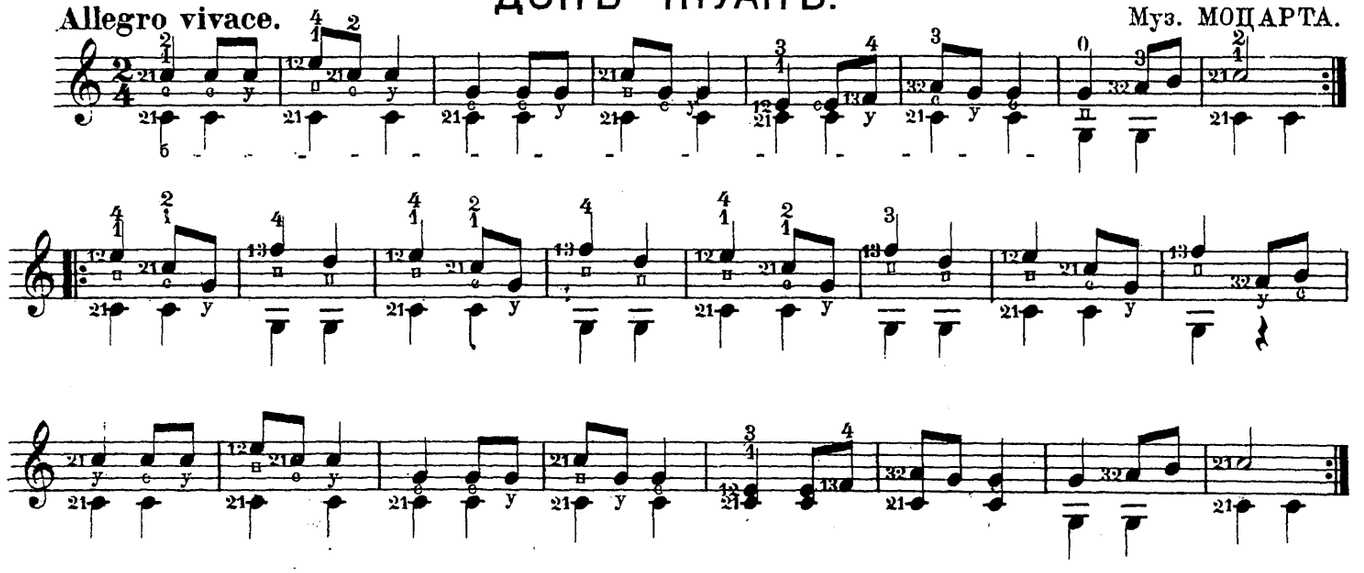
Во время исполненія этаго упражненія пальцы лѣвой руки должны оставаться на прикрытыхъ струнахъ.



ПРИМѢЧАНІЕ. ноты, которыя должны быть взяты на баскахъ, отбиваются большимъ пальцемъ правой руки, но иногда первый басокъ отбивается и другими пальцами правой руки; это случается чаще всего въ гаммахъ и быстрыхъ пассажахъ. Конечно тогда будетъ сдѣлано указаніе.

ДОНЪ ЖУАНЪ.

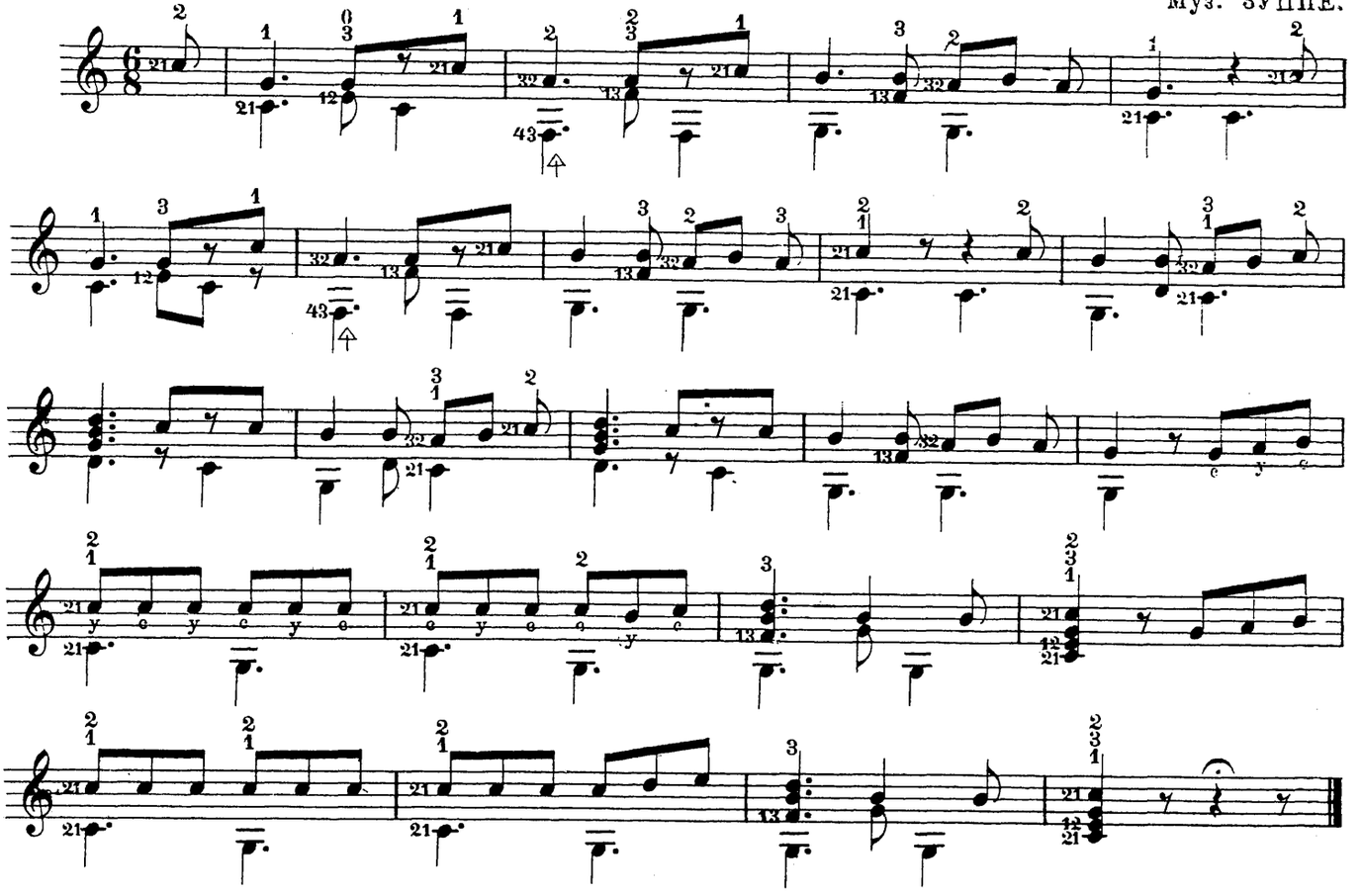
Allegro vivace. Муз. МОЦАРТА.



БОККАЧІО.

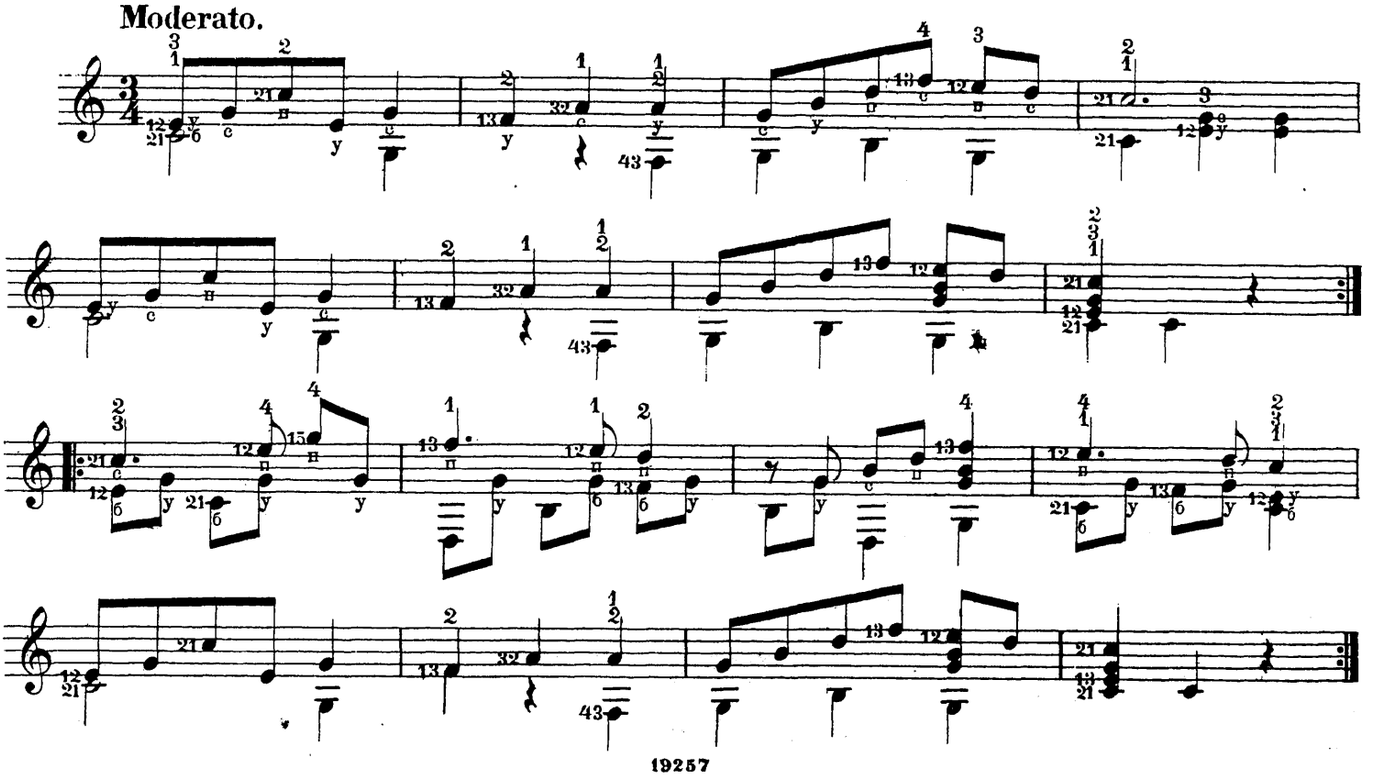
Moderato.

Муз. ЗУППЕ.

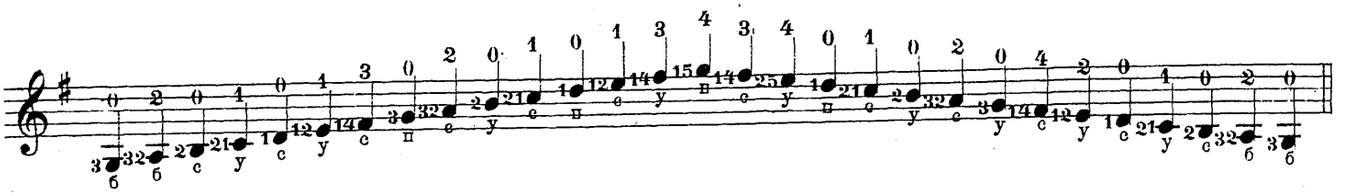


ШВАБСКАЯ ПѢСНЯ.

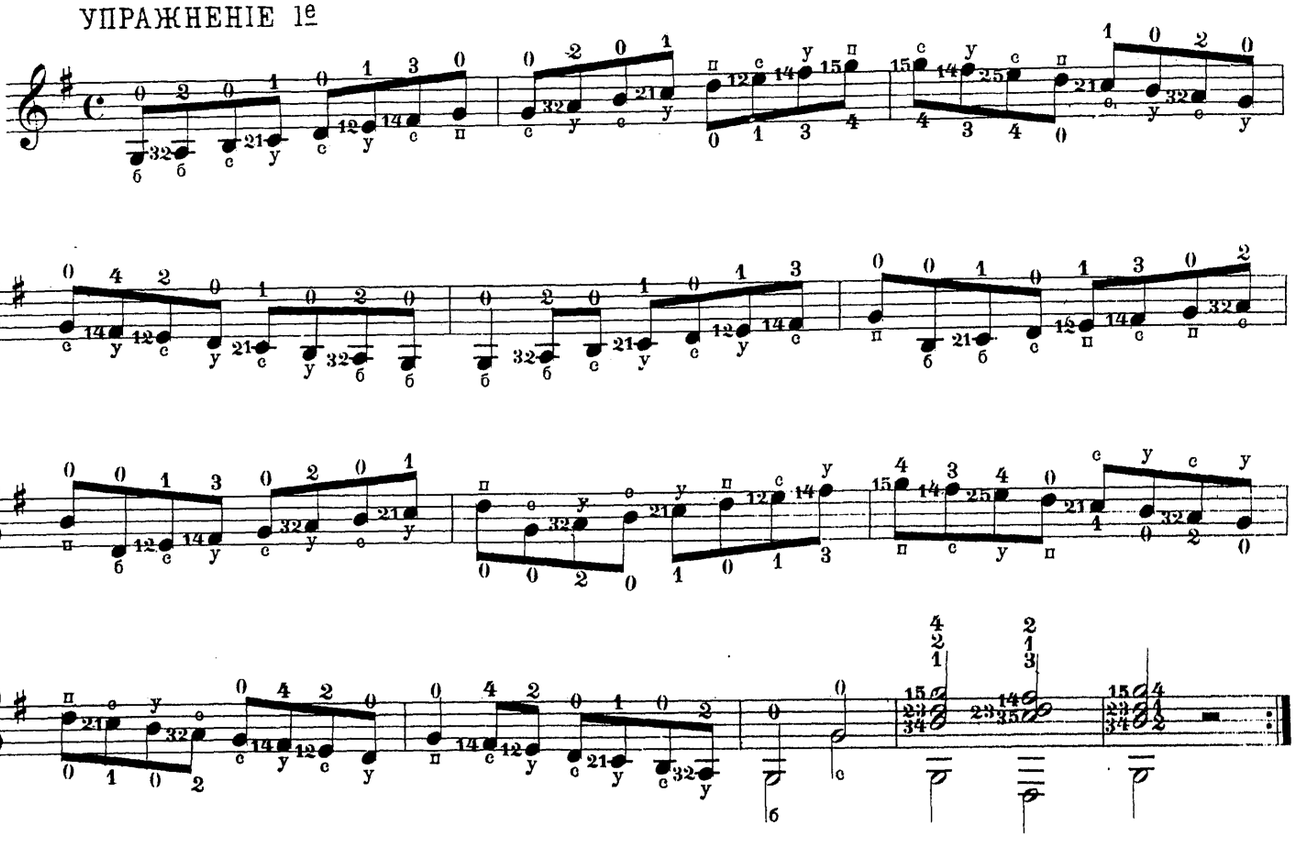
Moderato.



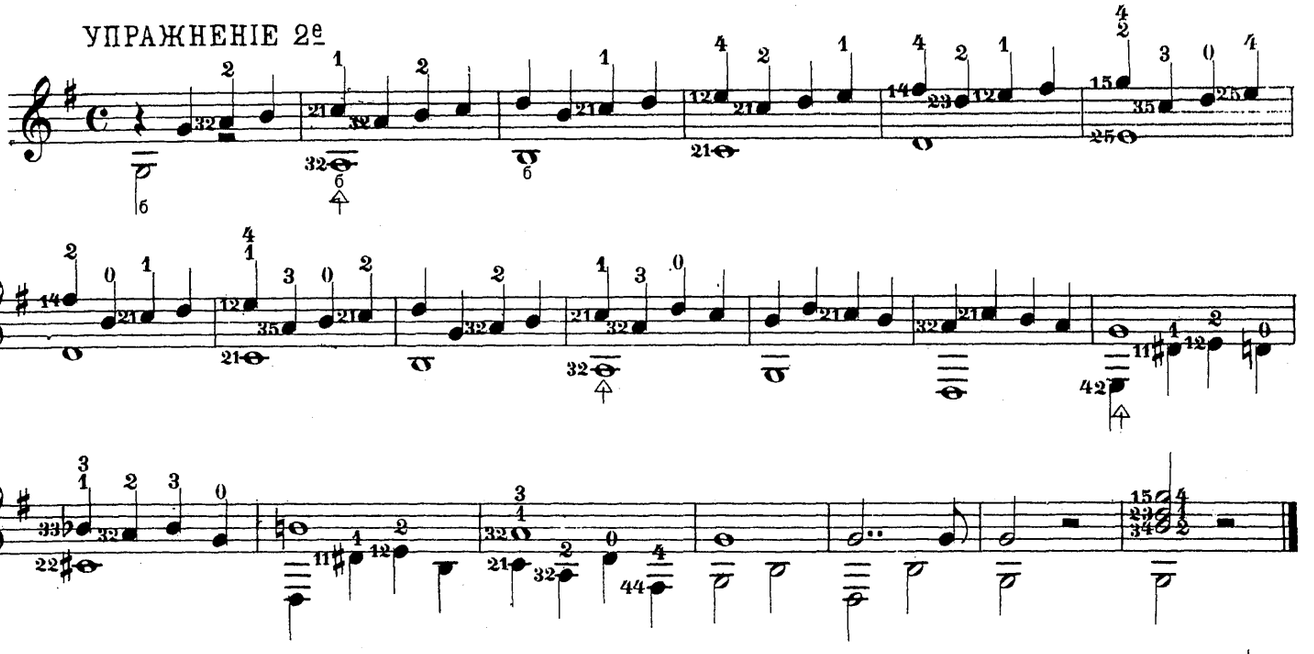
Гамма соль мажоръ. sol majeur.



УПРАЖНЕНІЕ 1е

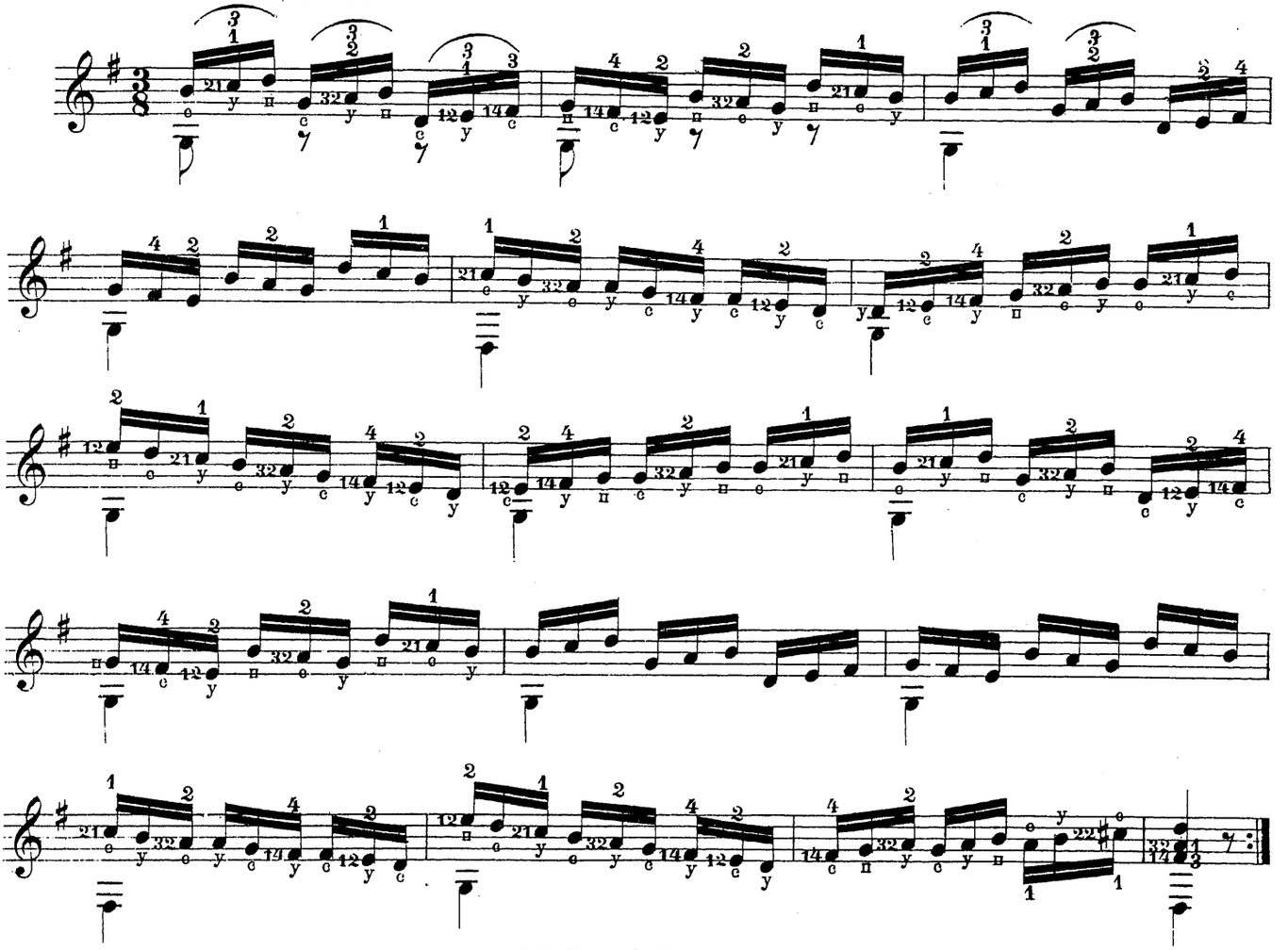


УПРАЖНЕНІЕ 2е



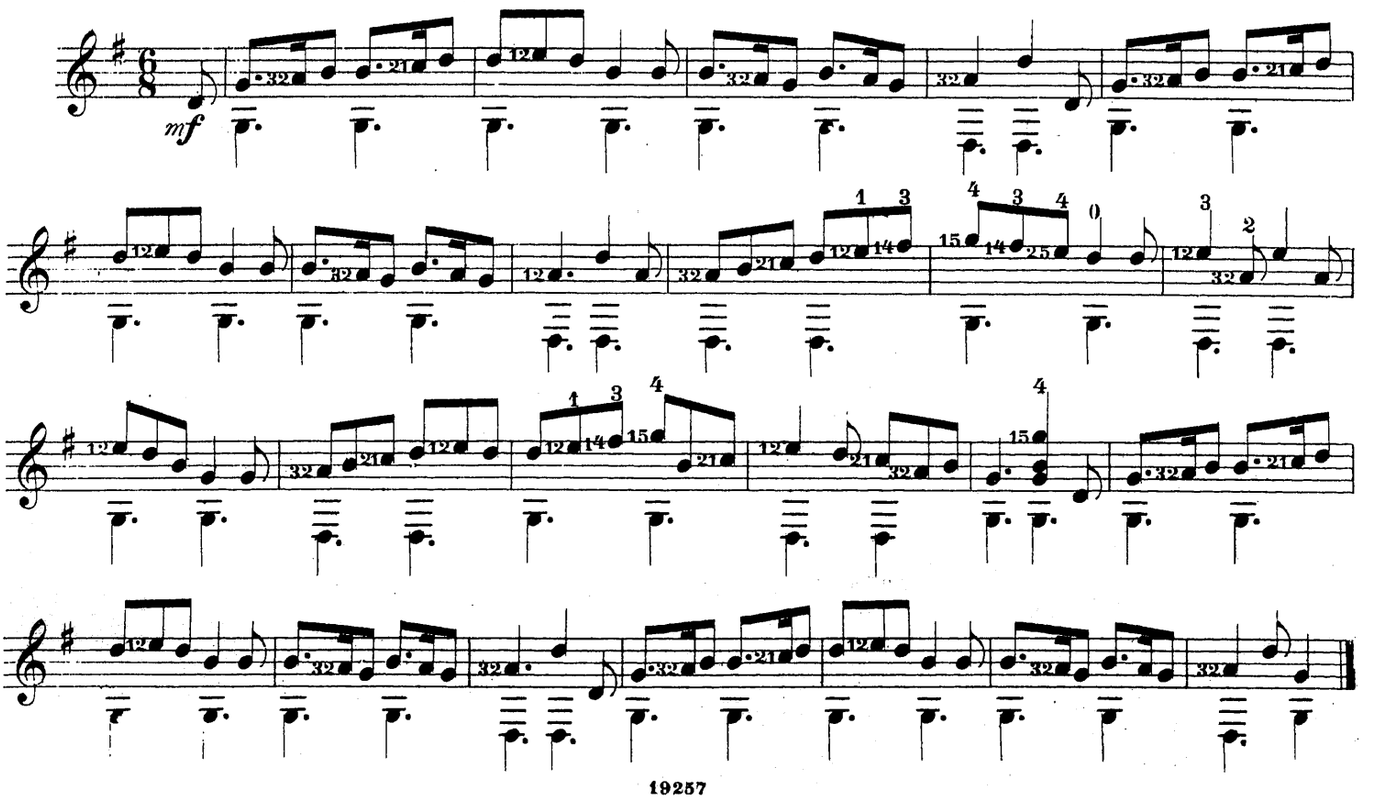
Цифры, поставленныя послѣ аккорда означаютъ пальцы лѣвой руки.

УПРАЖНЕНІЕ 3е



СТРАДЕЛЛА.

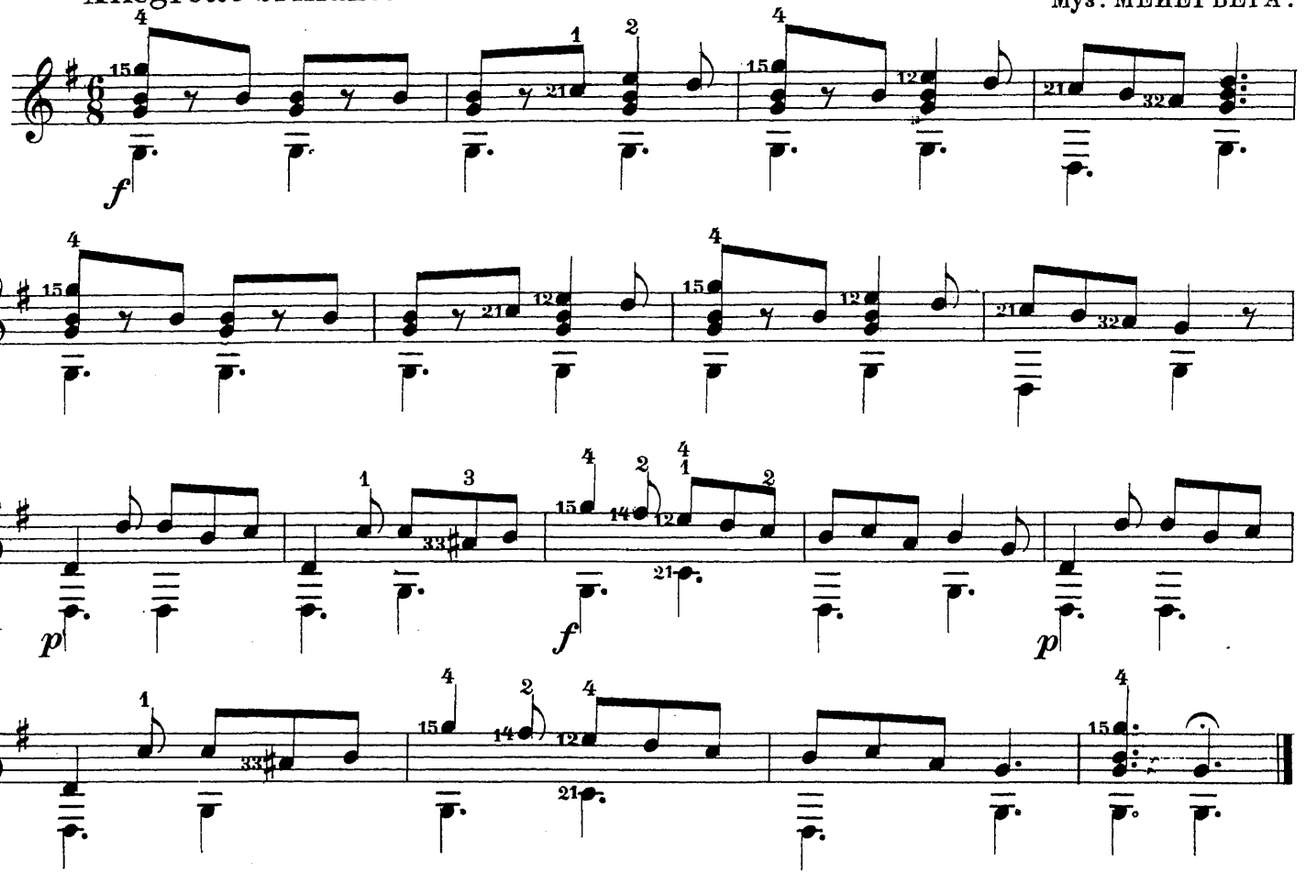
Муз. ФЛОТОВА.



РОБЕРТЪ-ДЬЯВОЛЪ.

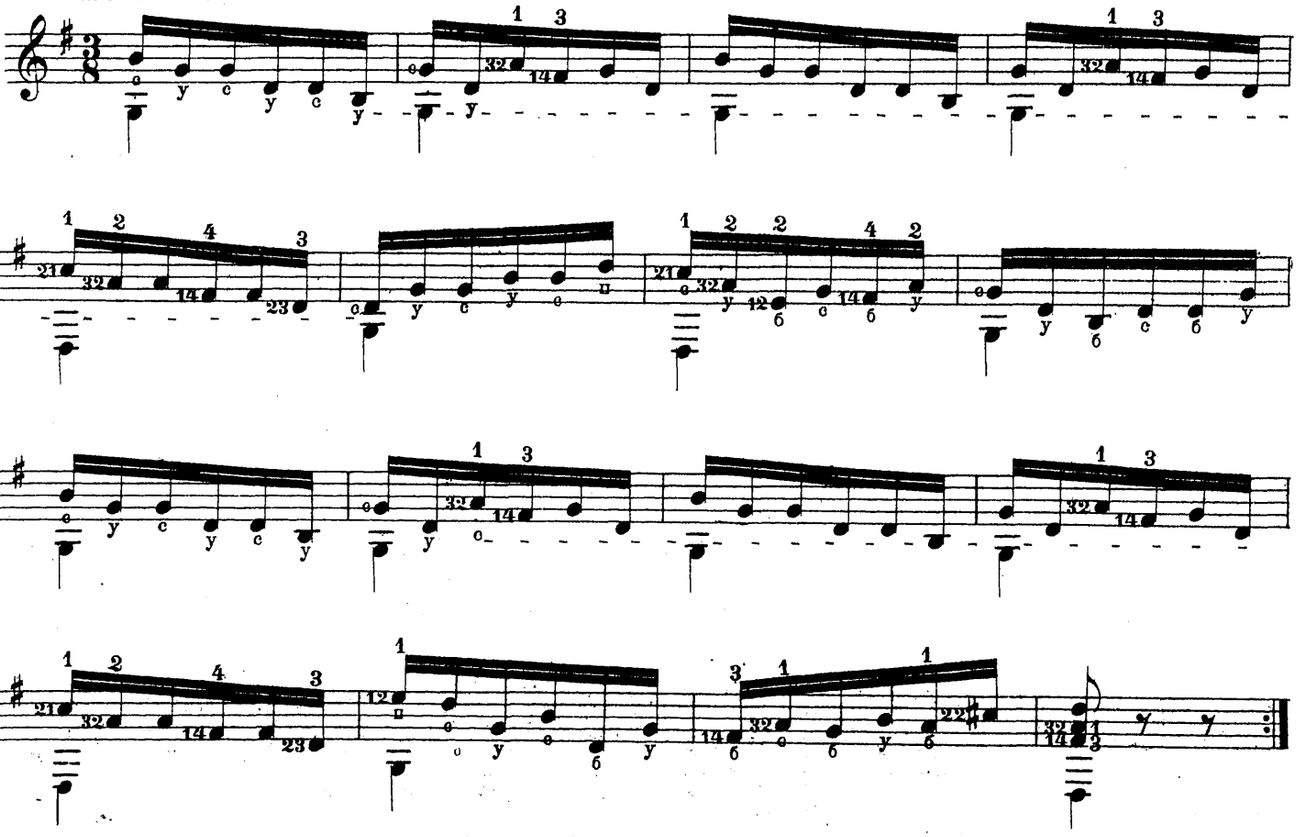
Allegretto brillante.

Муз. МЕЙЕРБЕРА.



УПРАЖНЕНІЕ 4е

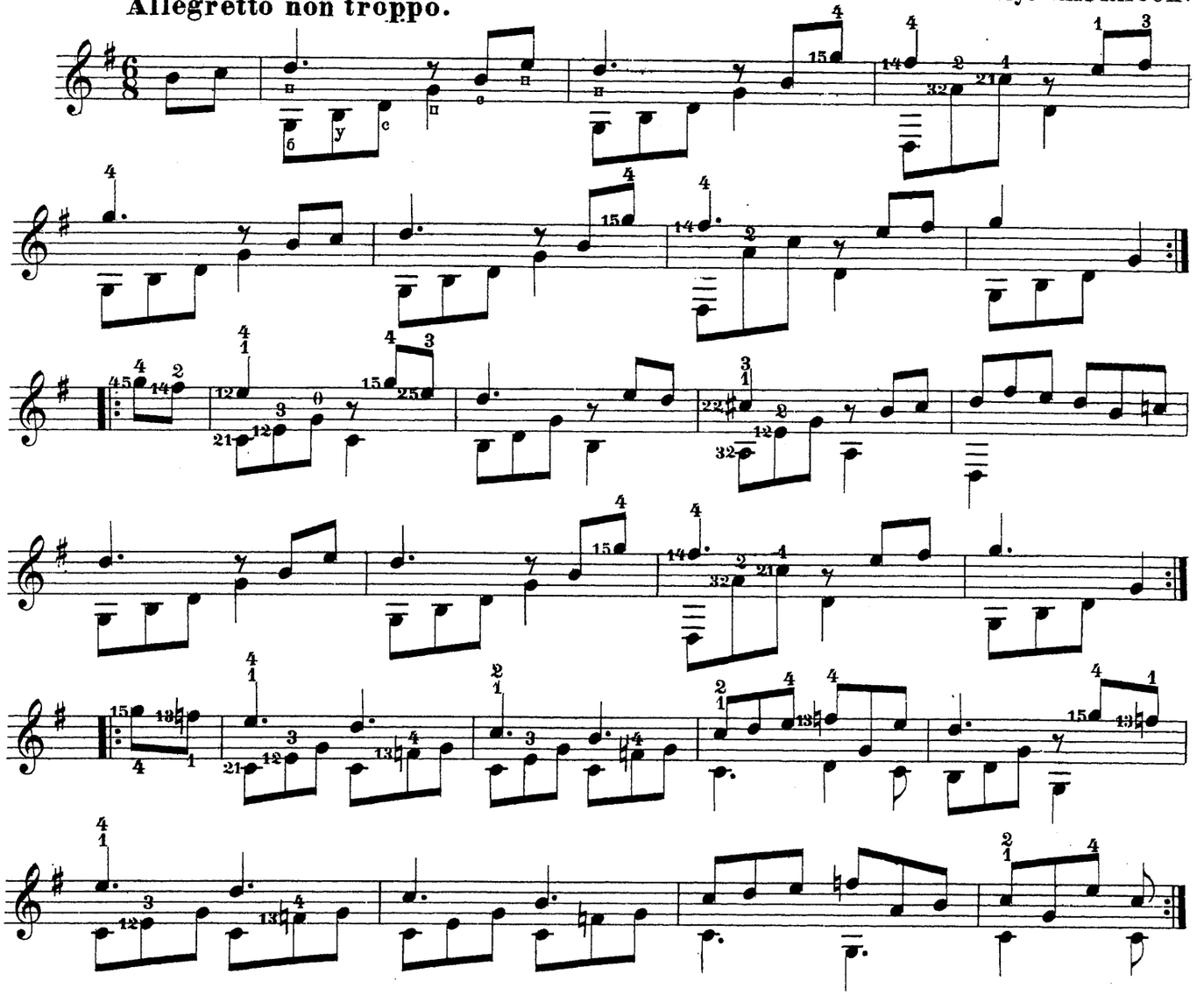
Andante.



ЭТЮДЪ.

Муз КАРКАССИ.

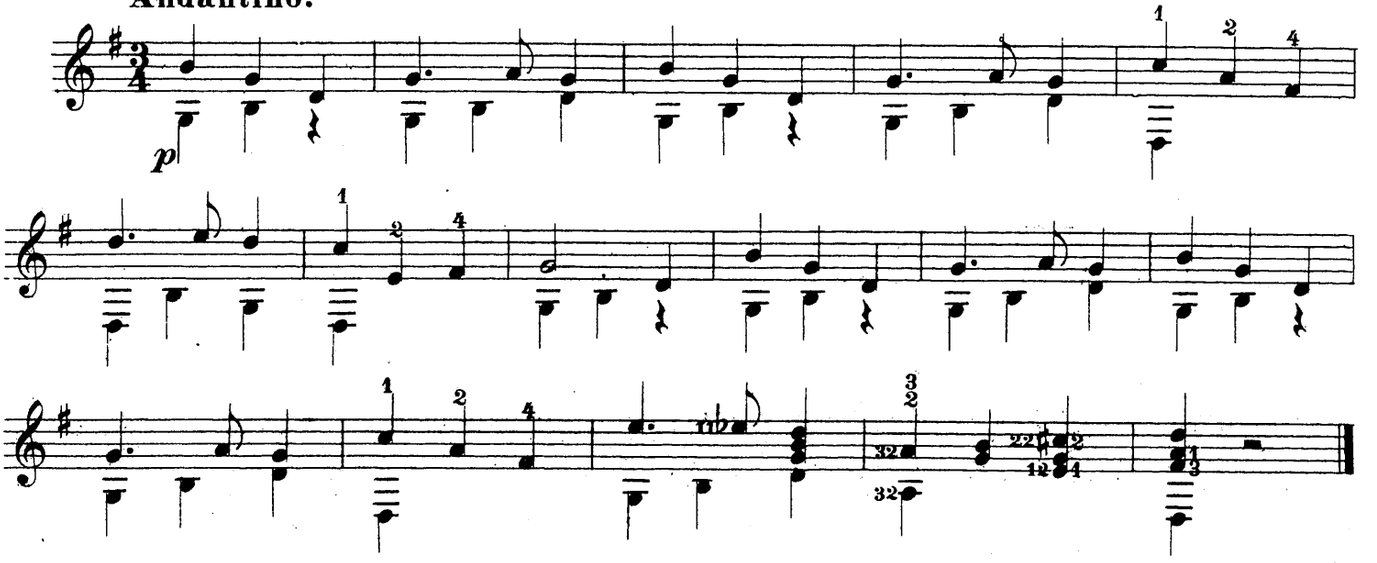
Allegretto non troppo.



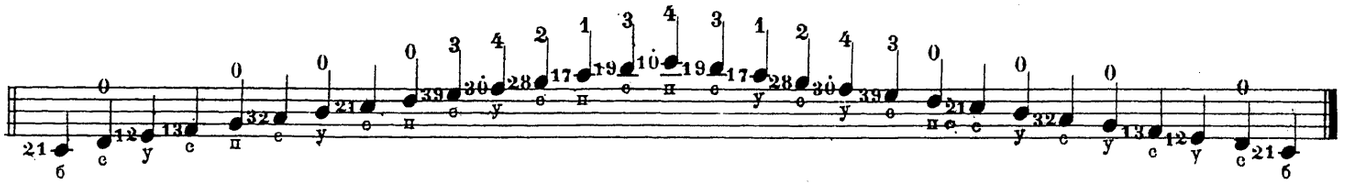
ТРУБАДУРЪ.

Муз. ВЕРДИ.

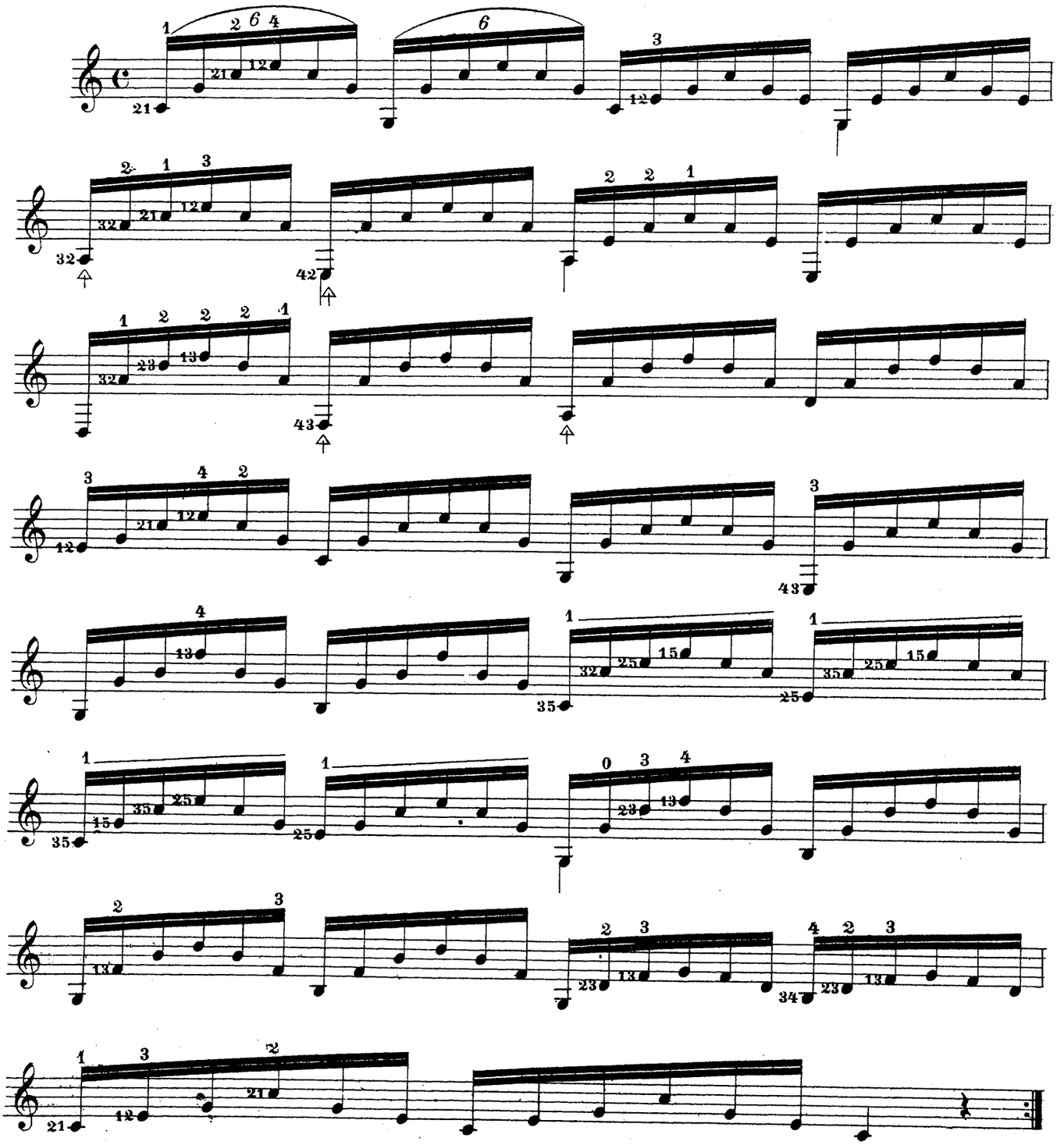
Andantino.



Гамма до мажоръ._do majeur.

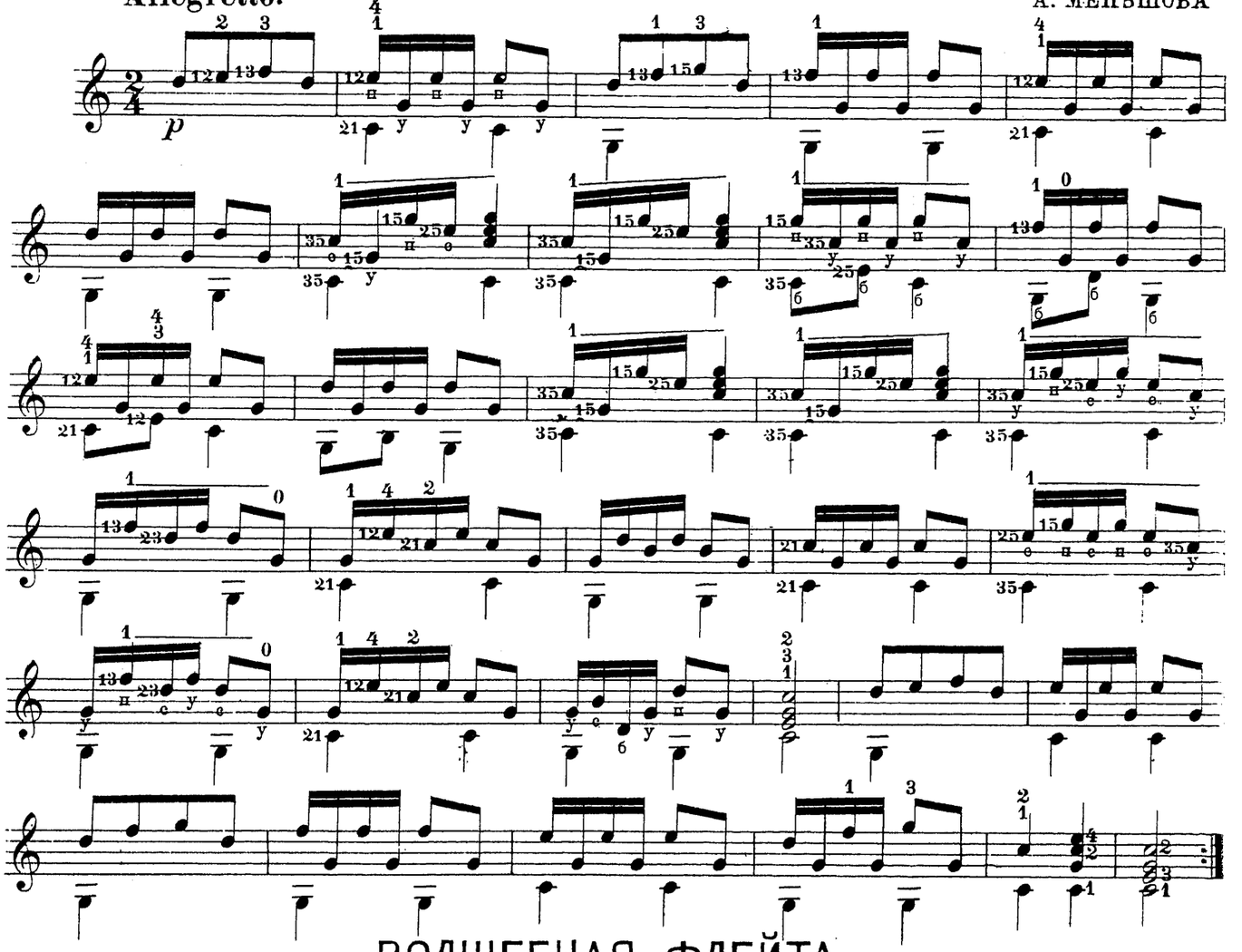


УПРАЖНЕНІЕ.



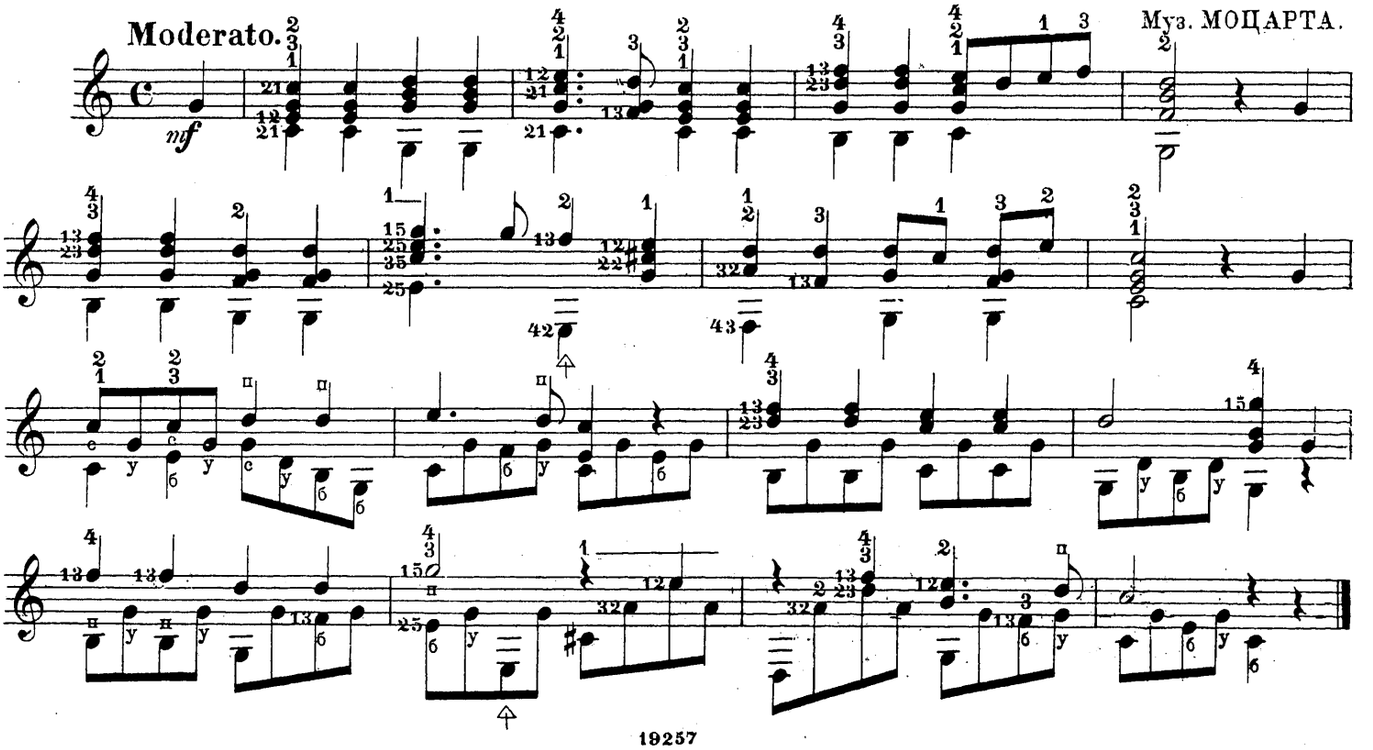
ЭТЮДЪ.

Allegretto. А. МЕНЬШОВА



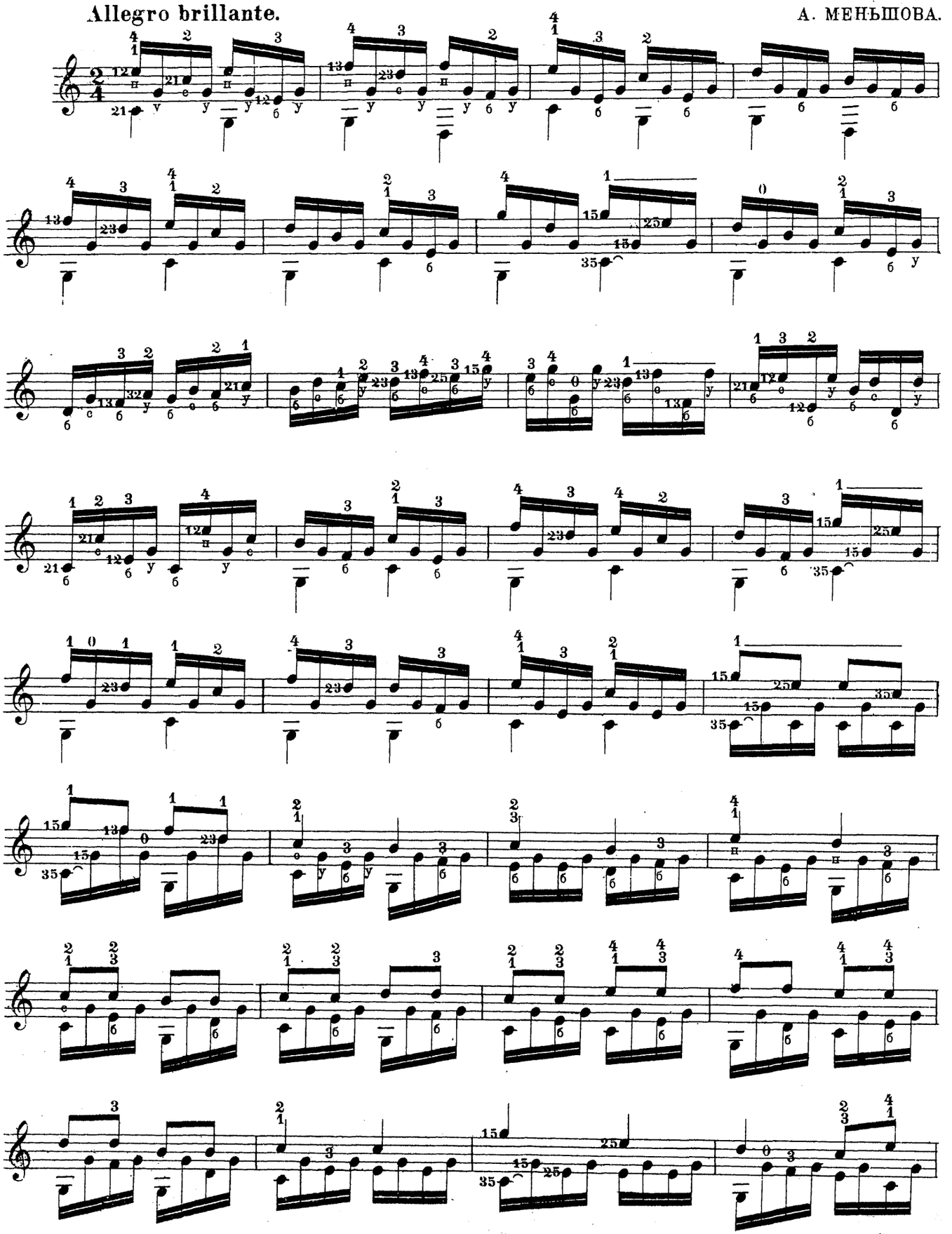
ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА.

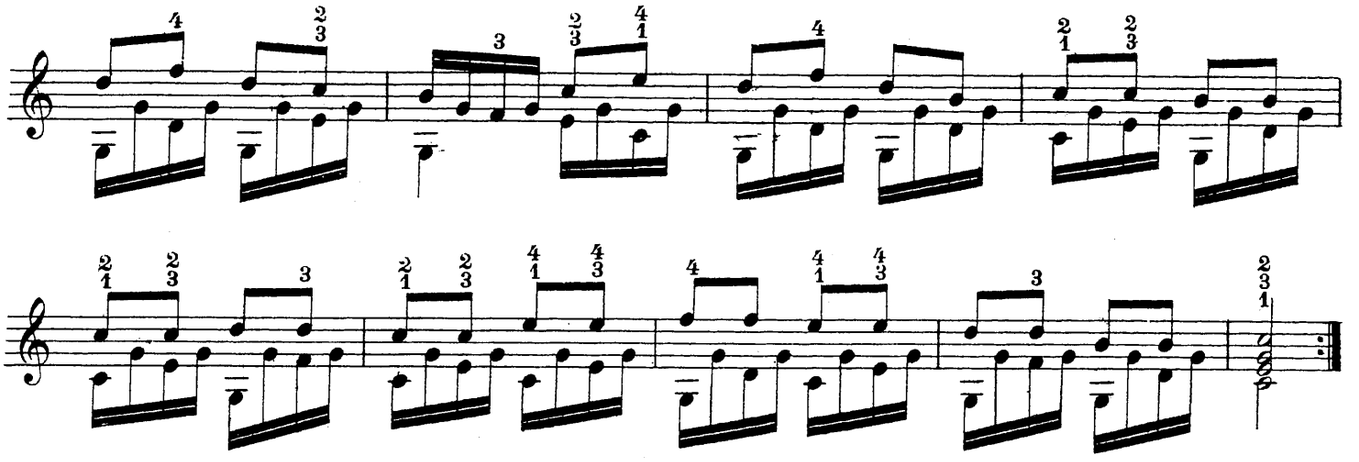
Moderato. Муз. МОЦАРТА.



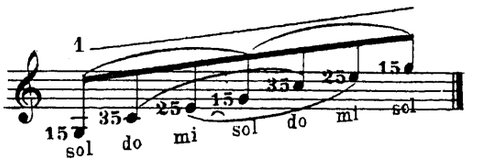
ЭТЮДЪ.

Allegro brillante. А. МЕНЬШОВА.





Прежде чѣмъ дальше идти, теперь должно заучить всѣ ноты, находящіяся на пятомъ ладу.



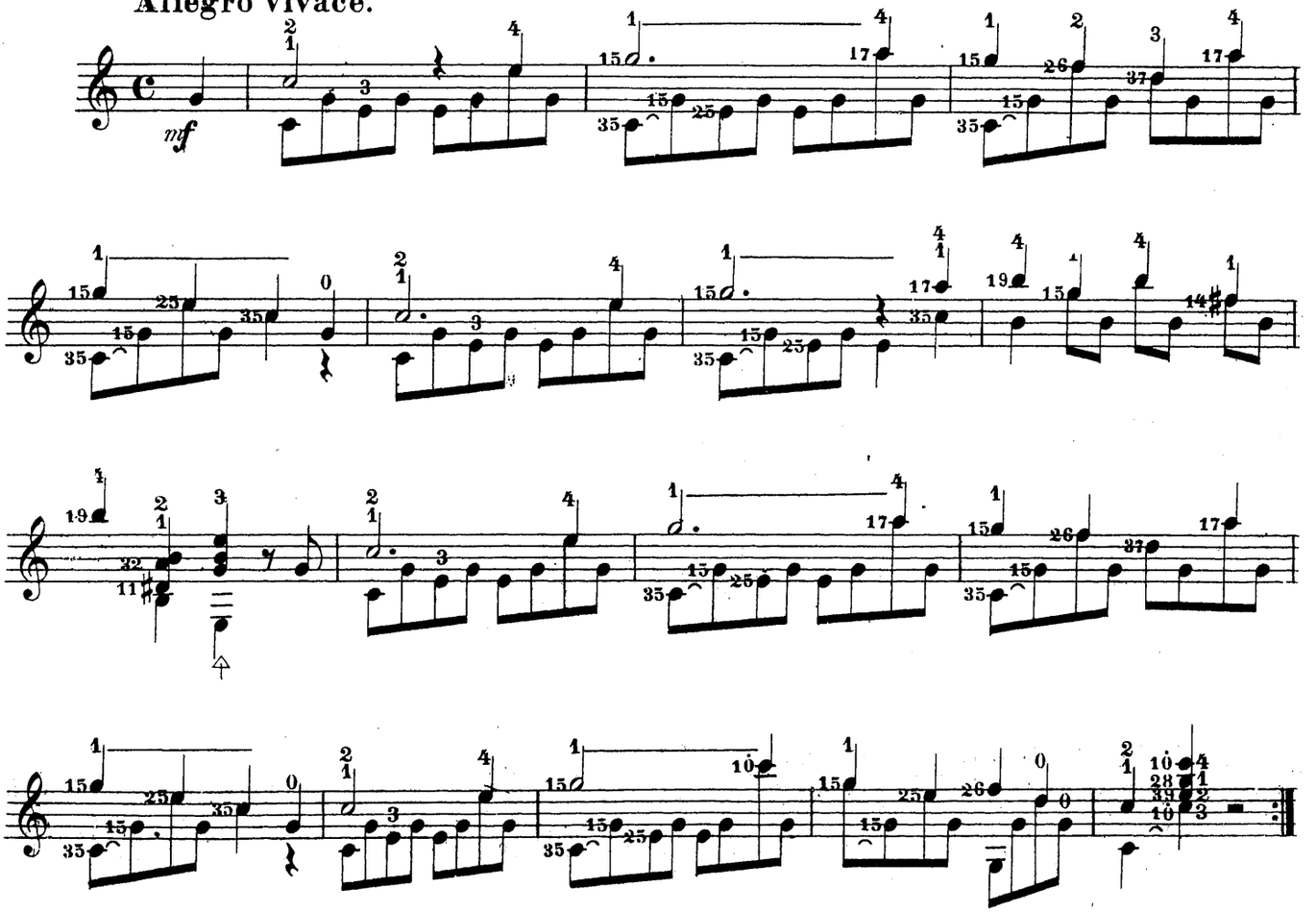
ПРИМѢЧАНІЕ: Знакъ ⌒, указывающій на переходъ ноты съ жильной на баски имѣетъ силу на всѣ ноты того же положенія до тѣхъ поръ, пока не будетъ сдѣлано новаго указанія на исполненіе её на жильной.

ФЕНЕЛЛА.

Муз. ОБЕРА.

Allegro vivace.

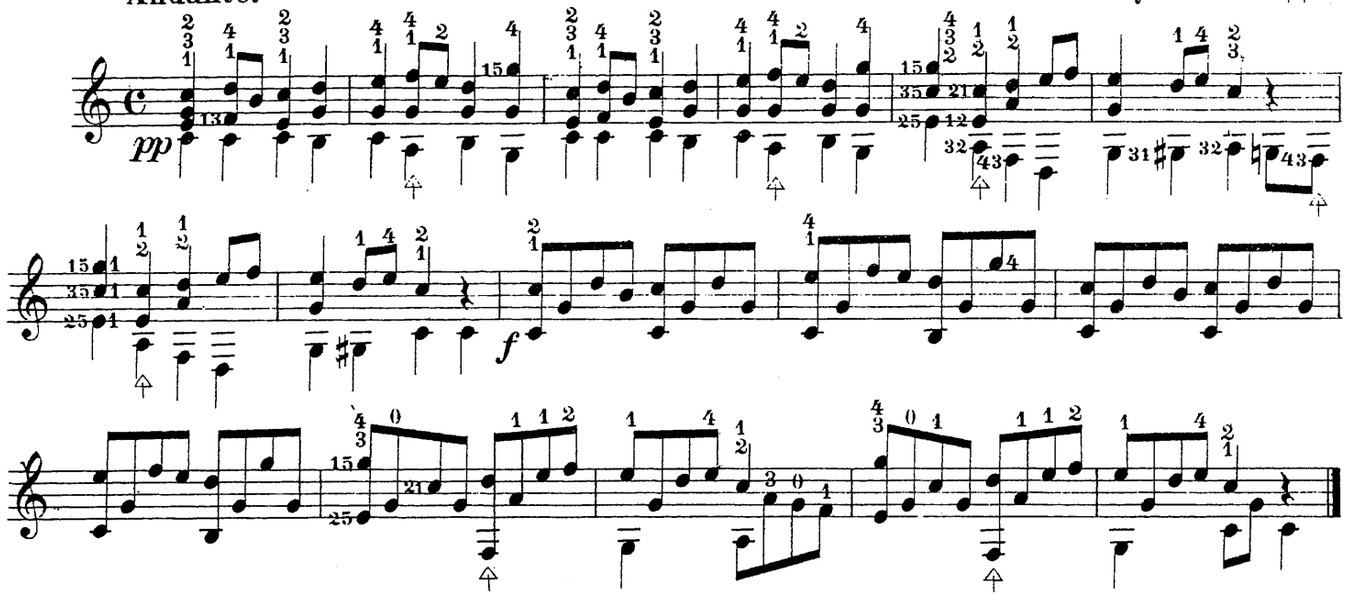
mf



ЦАМПА.

Andante.

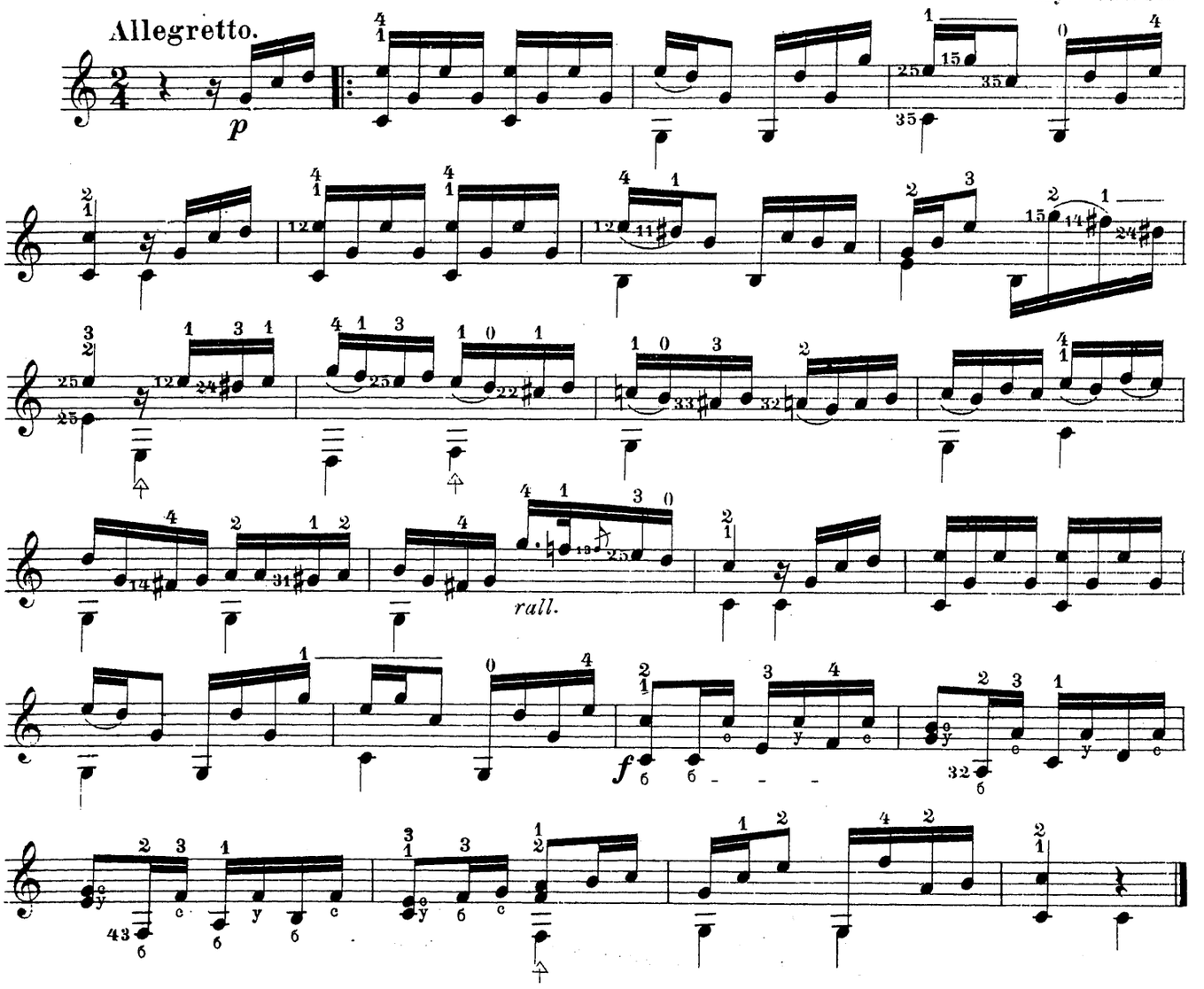
Муз. ГЕРОЛЬДА.



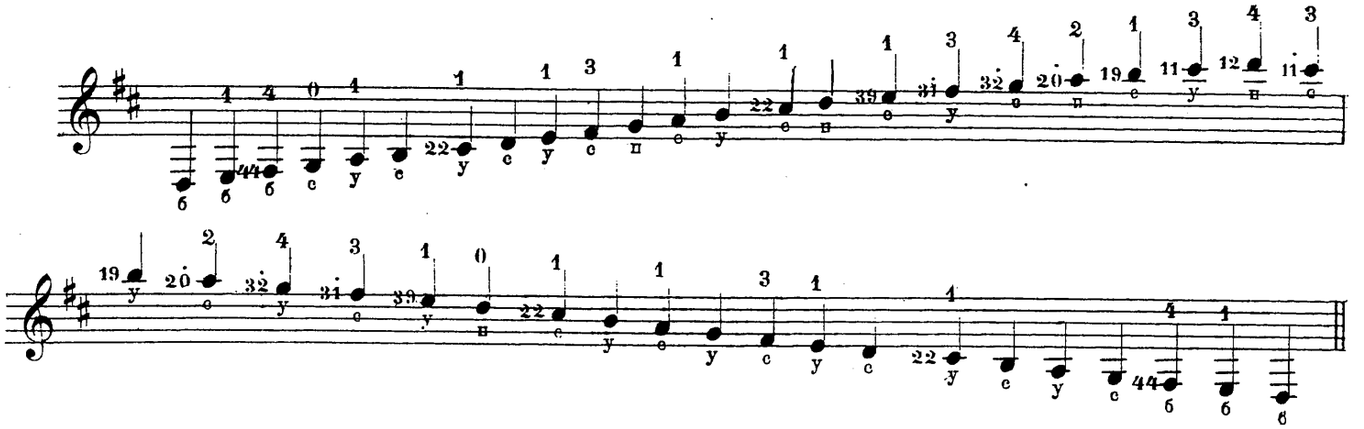
ЧЕРНОЕ ДОМИНО.

Муз. ОБЕРА.

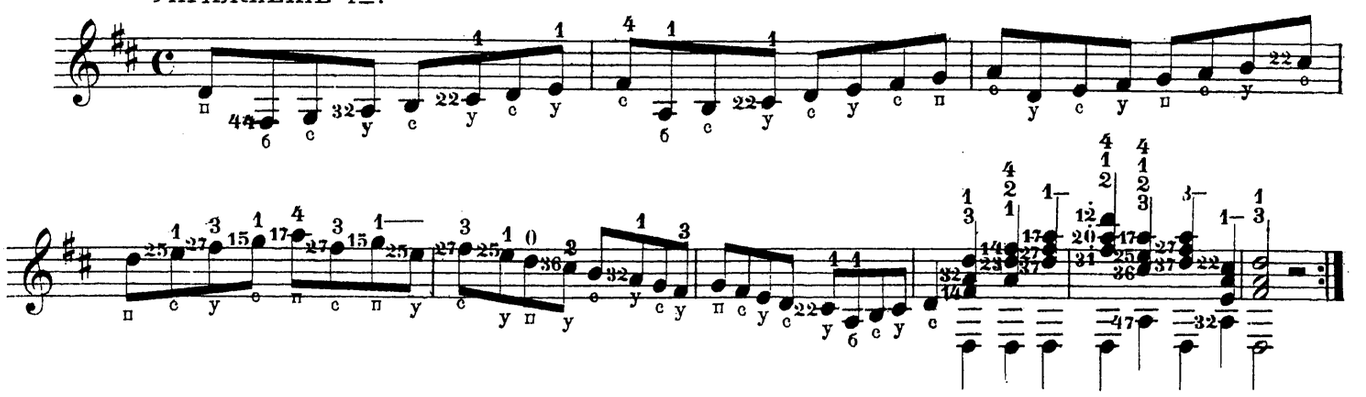
Allegretto.



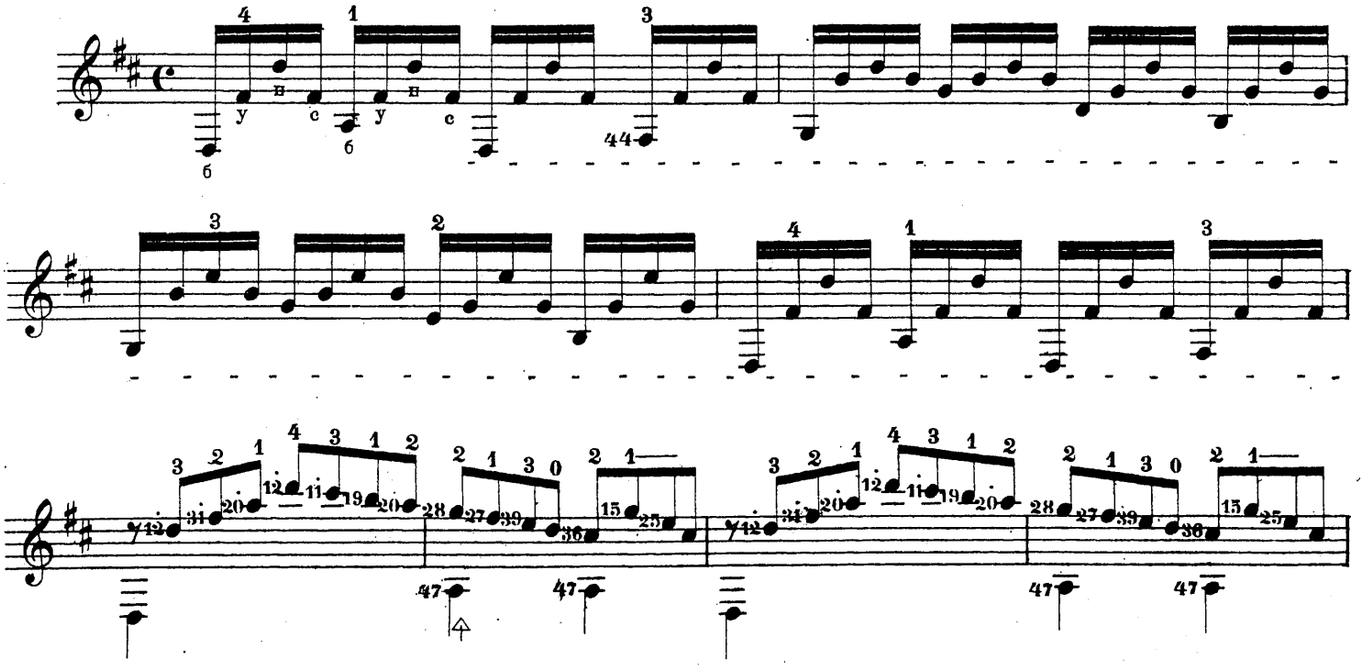
Гамма ре-мажоръ. re- majeur.

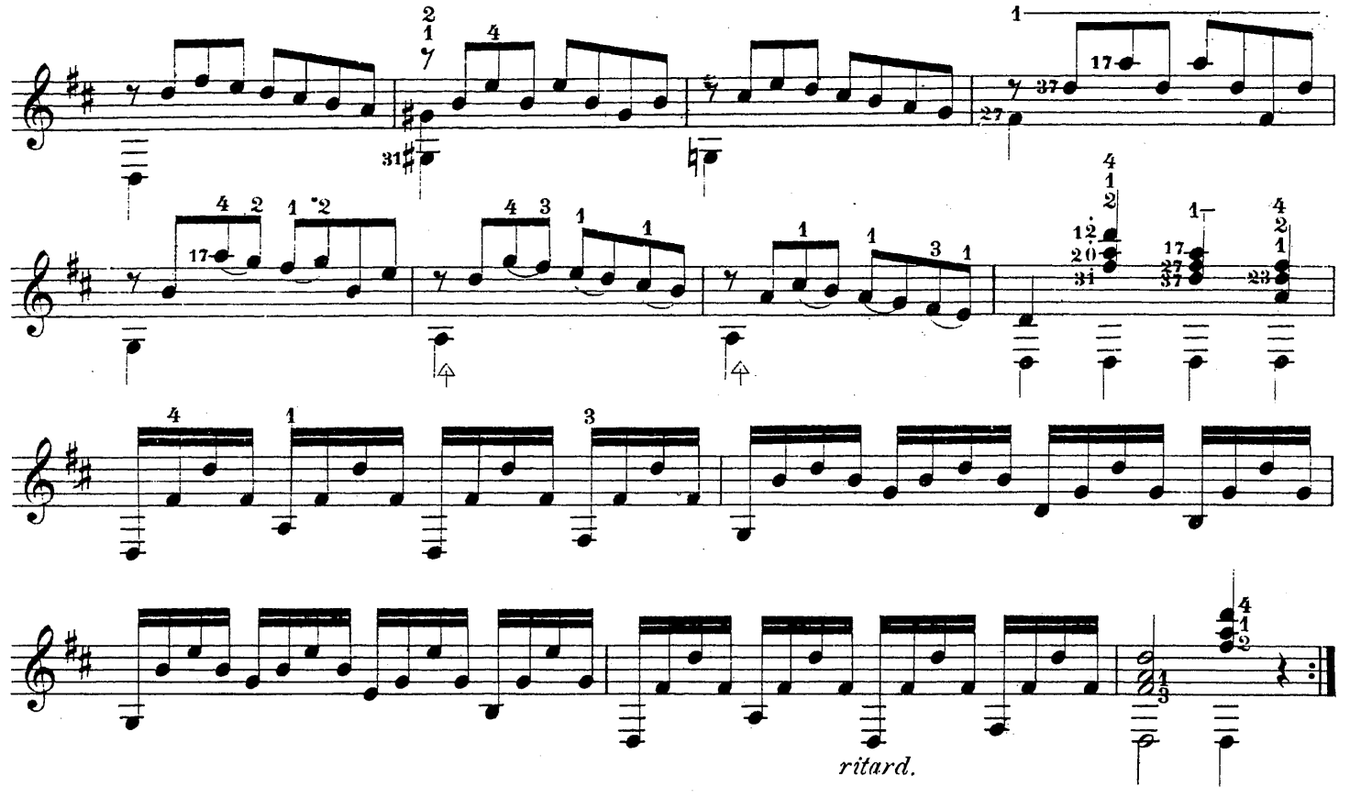


УПРАЖНЕНІЕ 1е.



УПРАЖНЕІЕ 2е.

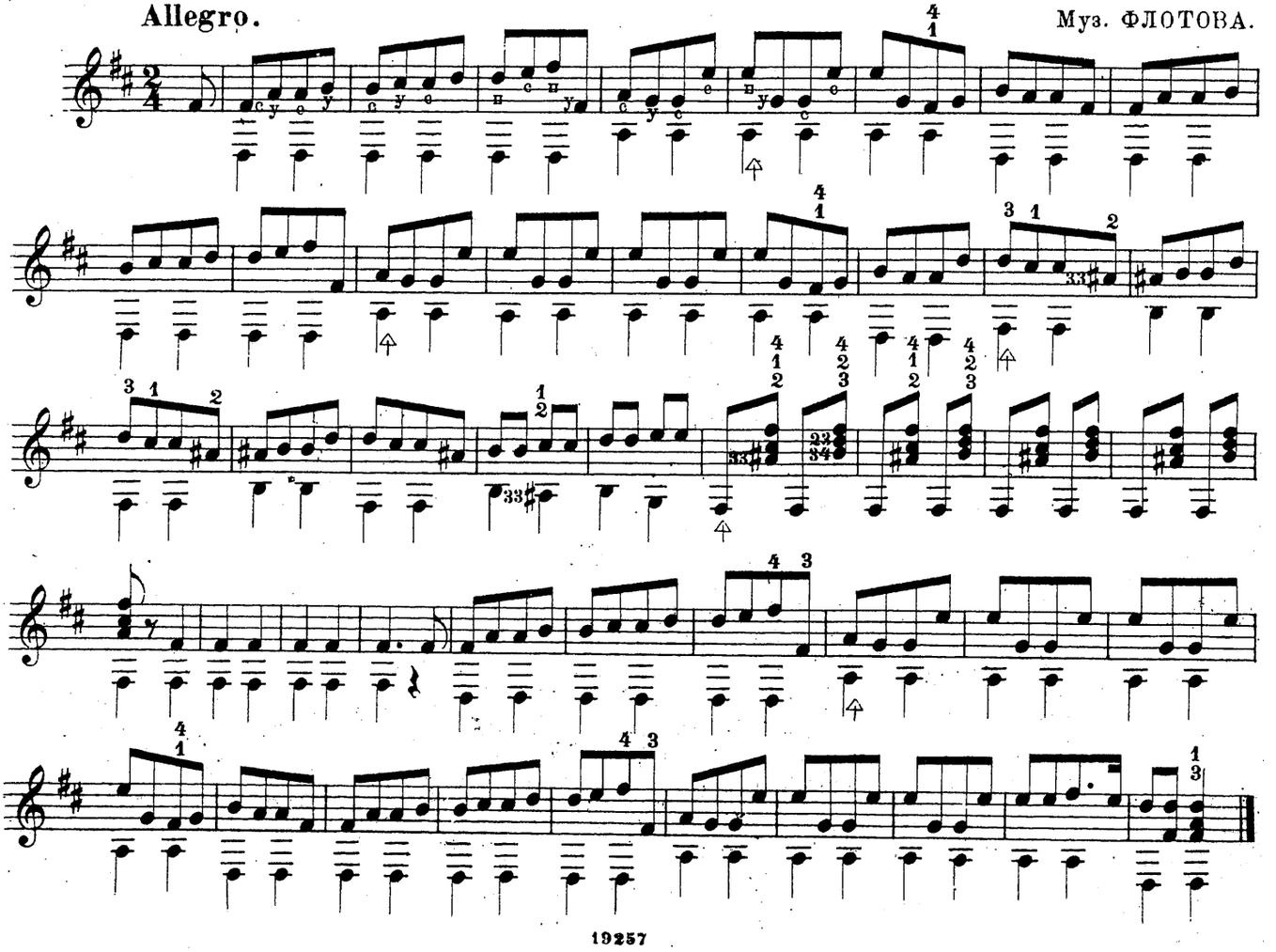




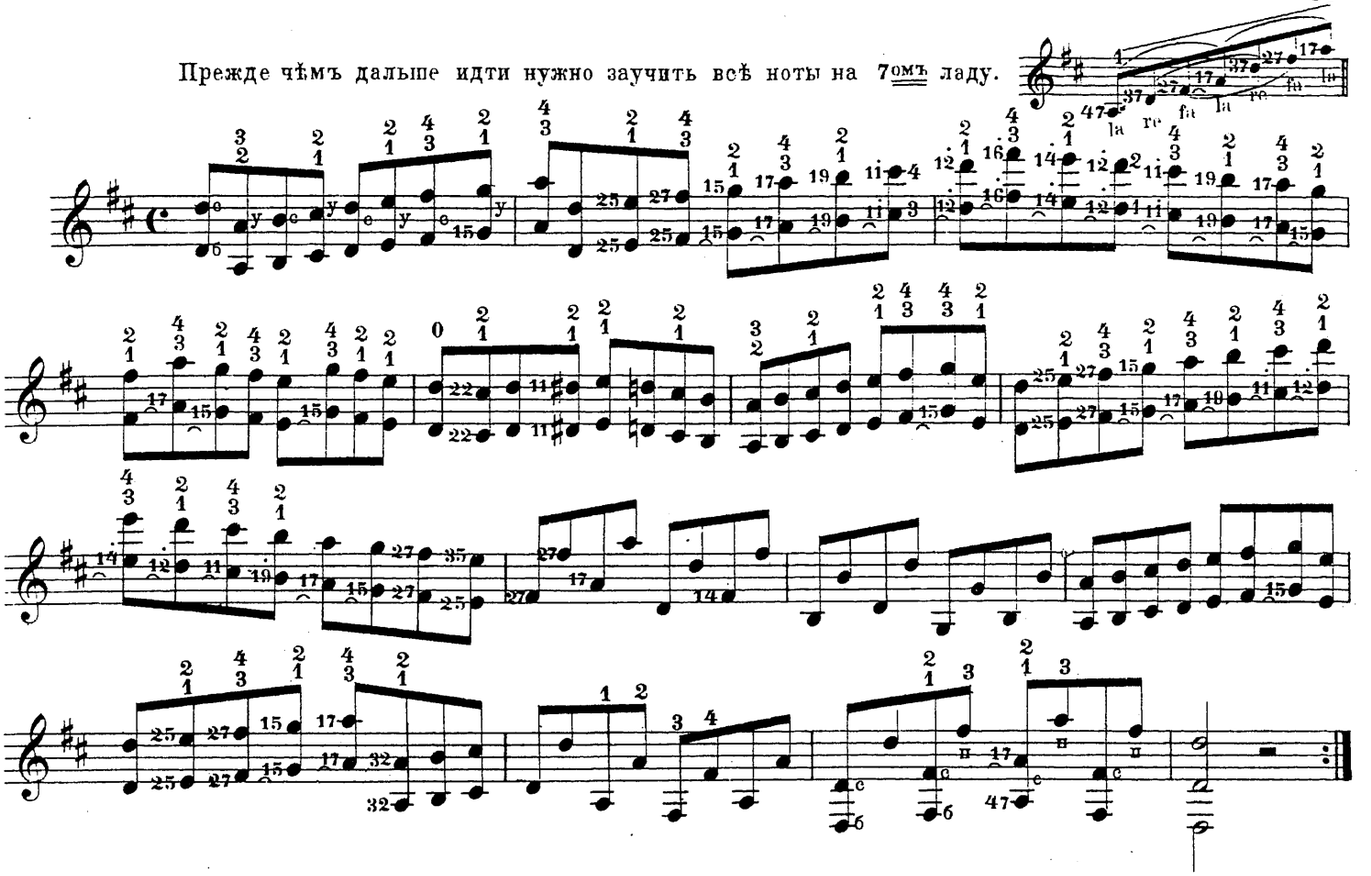
ИНДРА.

Allegro.

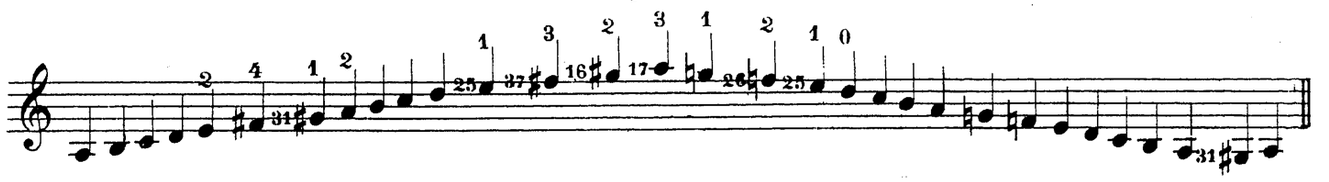
Муз. ФЛОТОВА.



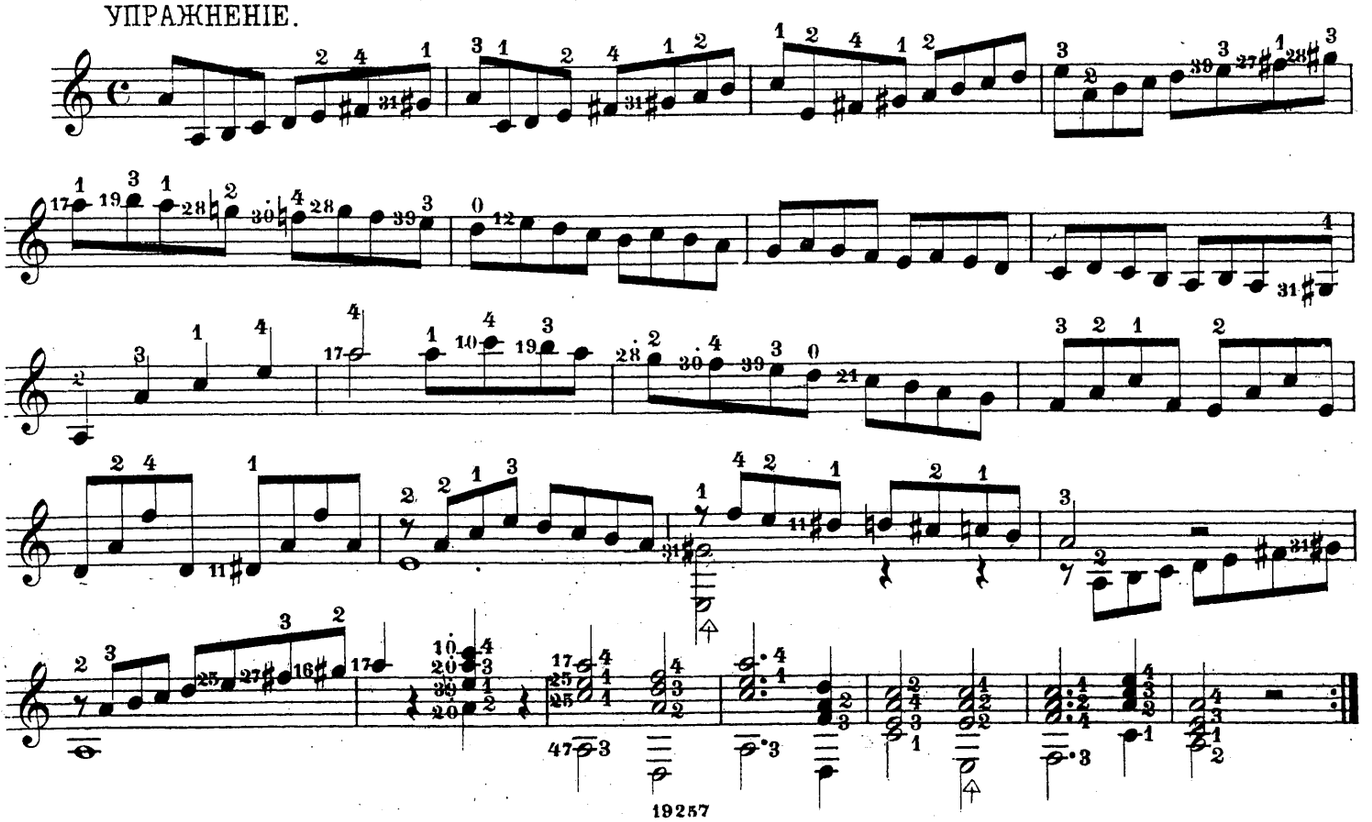
Прежде чѣмъ дальше идти нужно заучить всѣ ноты на 7омъ ладу.



Гамма ла-миноръ. la-mineur.

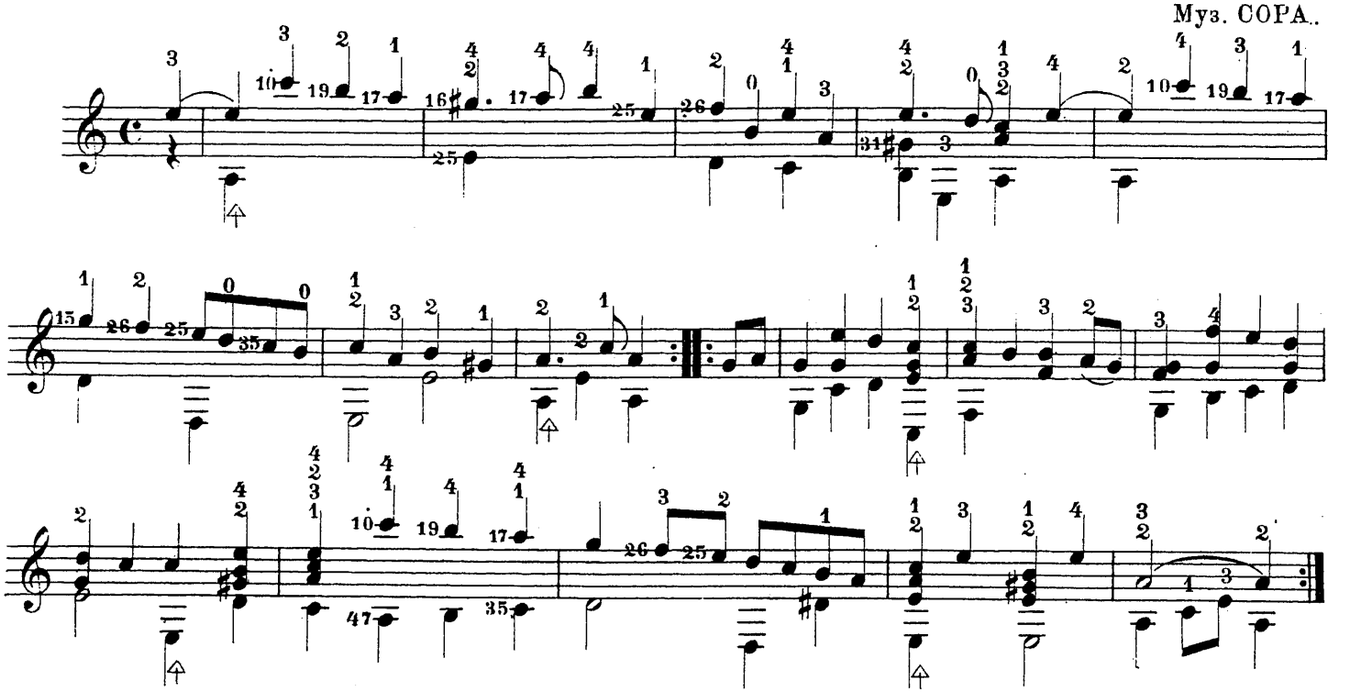


УПРАЖНЕНІЕ.

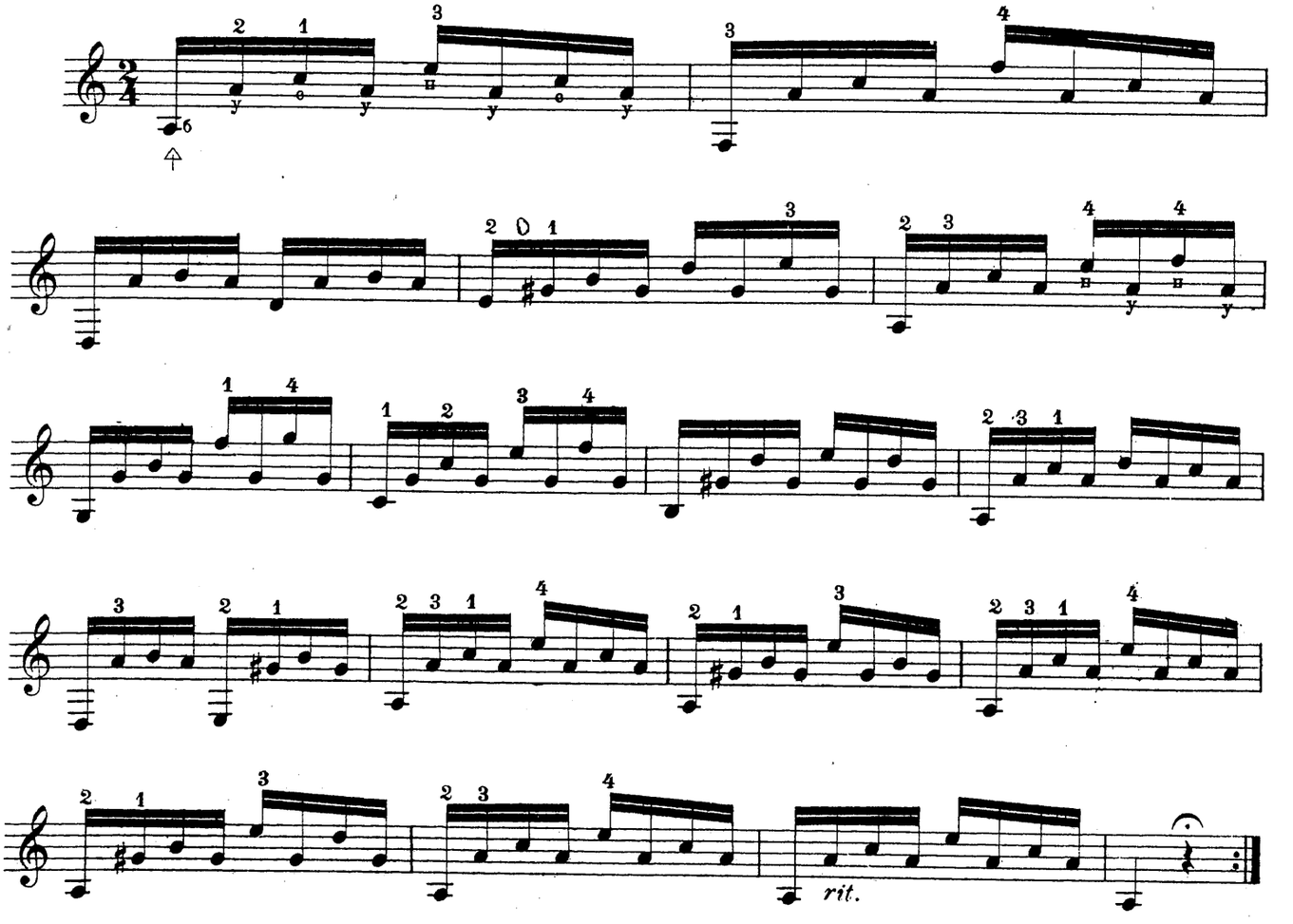


ANDANTE.

Муз. СОРА.

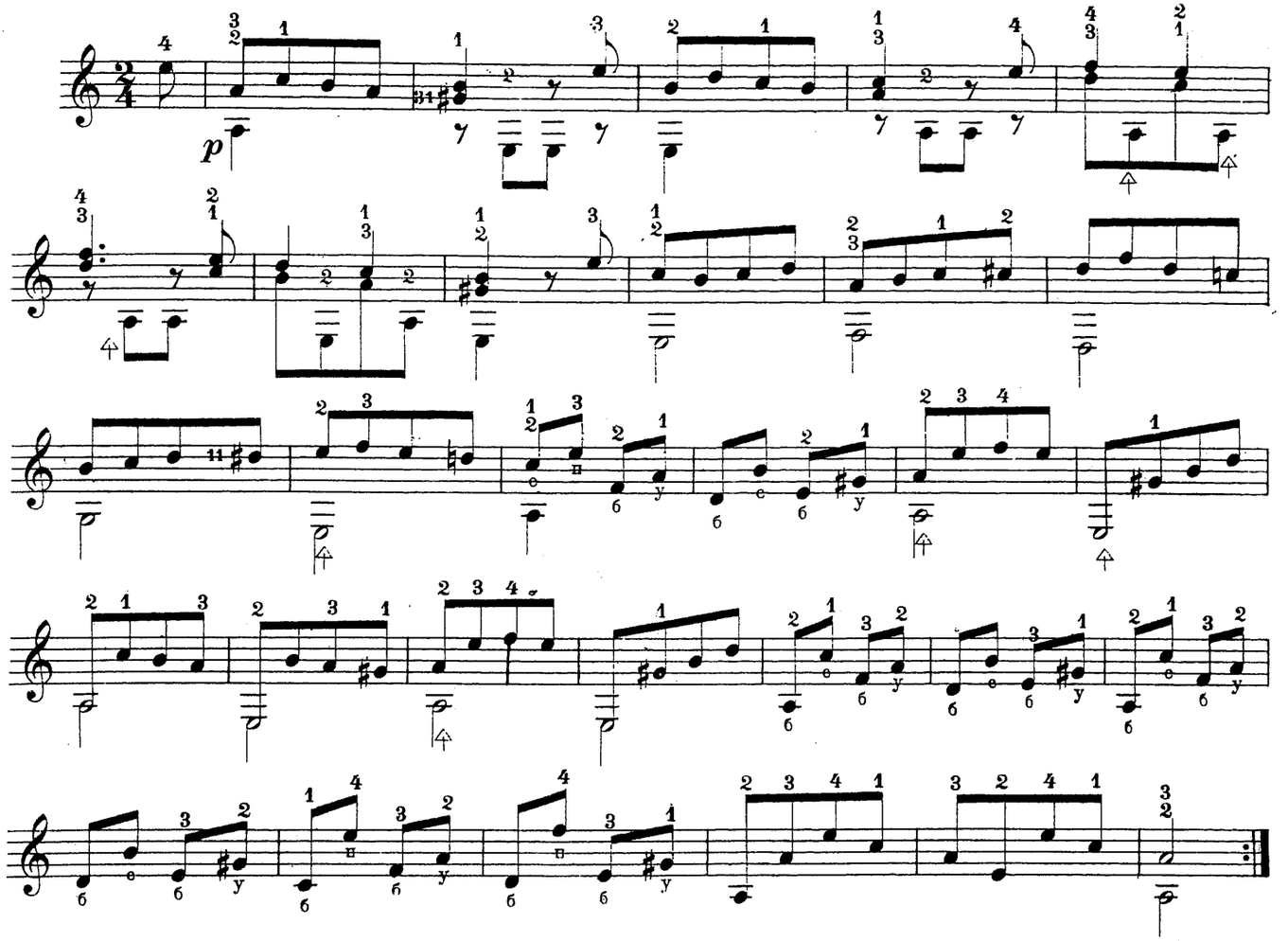


УПРАЖНЕНІЕ.



ANDANTE.

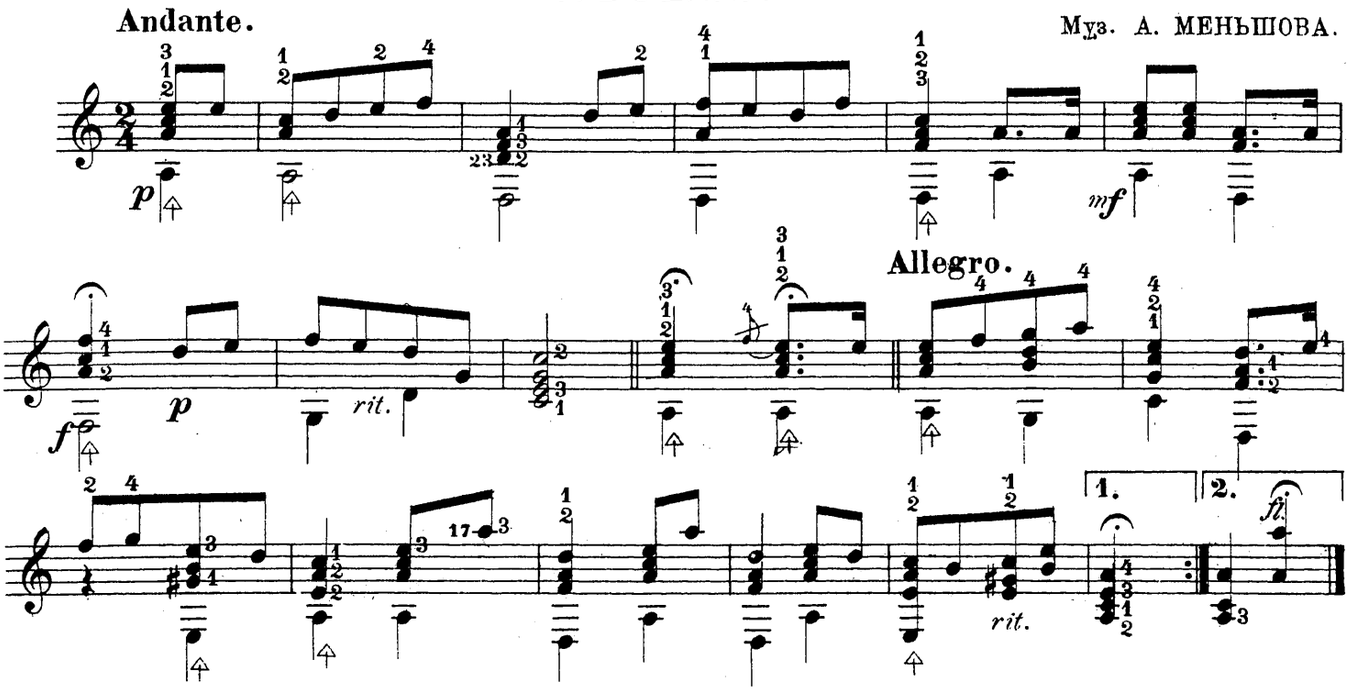
Муз. КАРКАССИ.



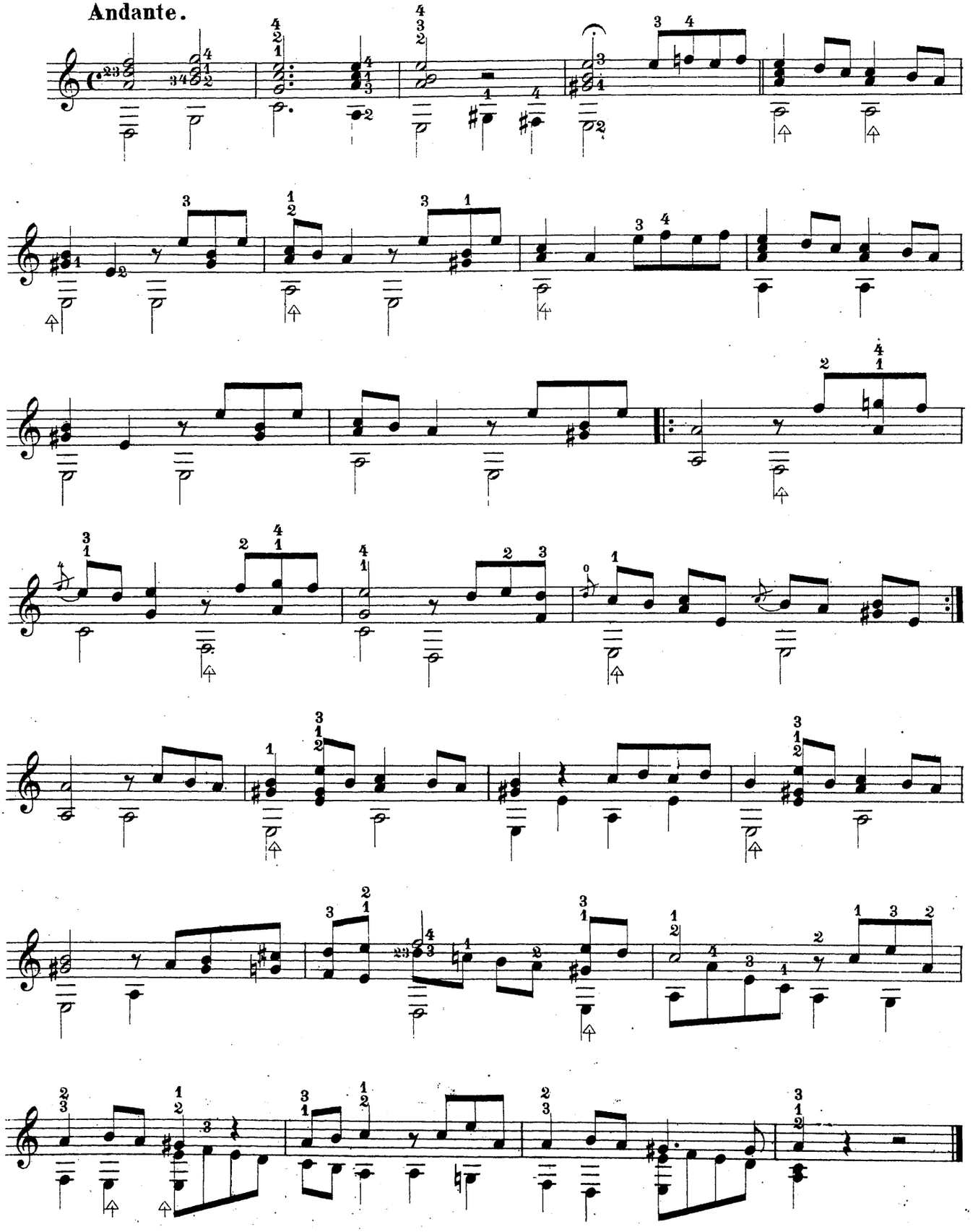
ПѢСЕНКА.

Andante.

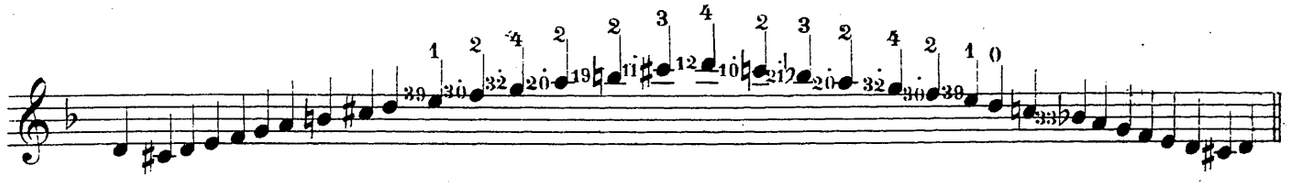
Муз. А. МЕНЬШОВА.



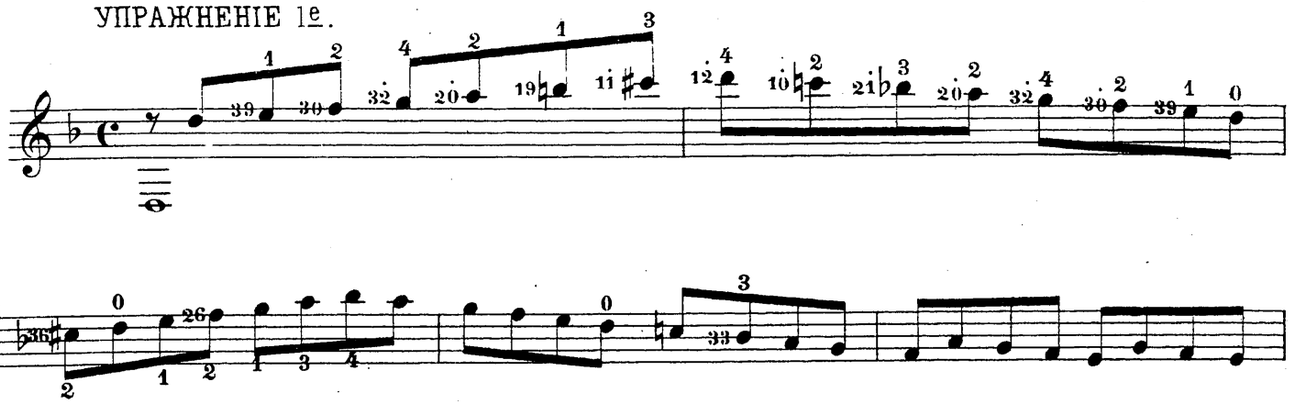
ИТАЛЬЯНСКІЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦЪ.



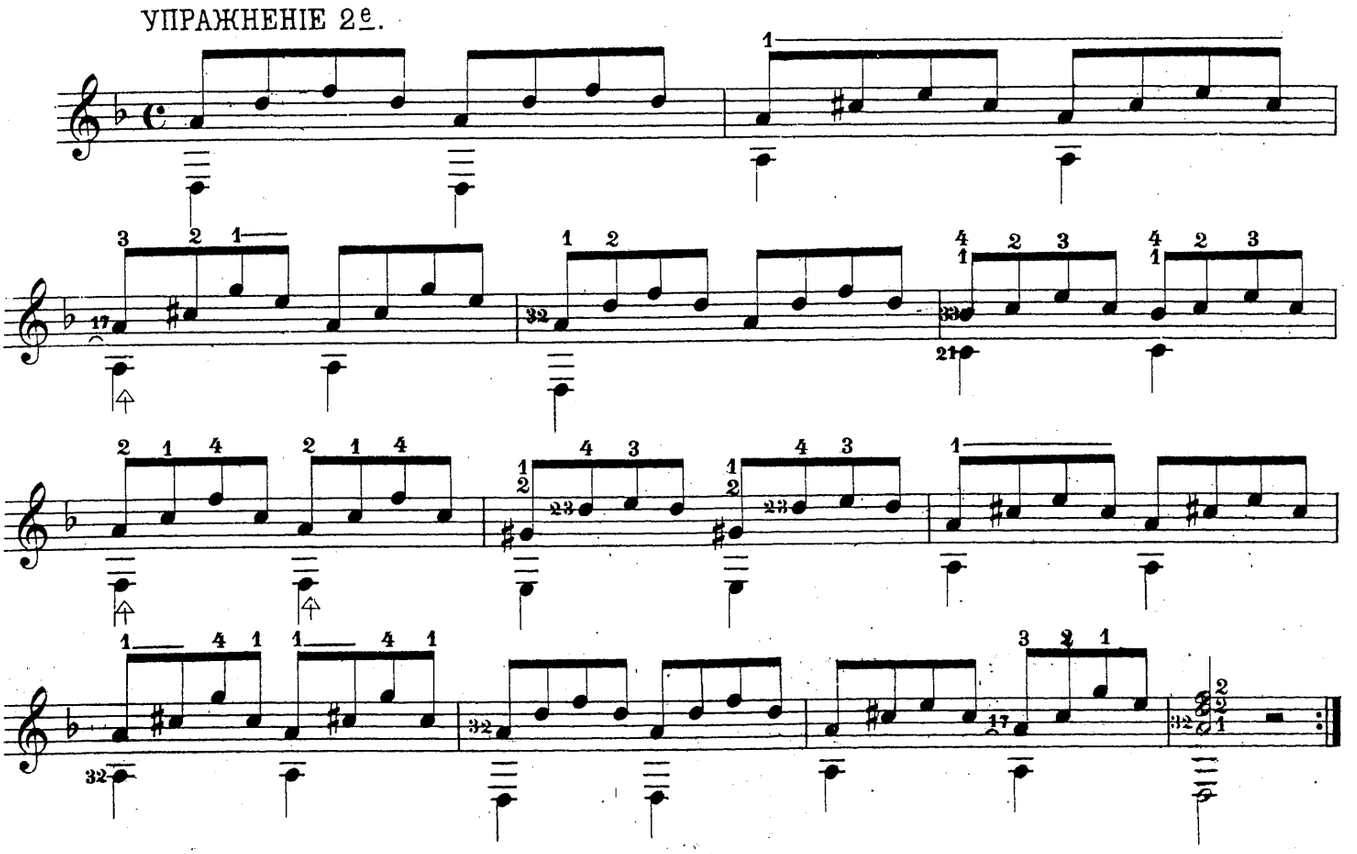
Гамма ре-миноръ. re-mineur.



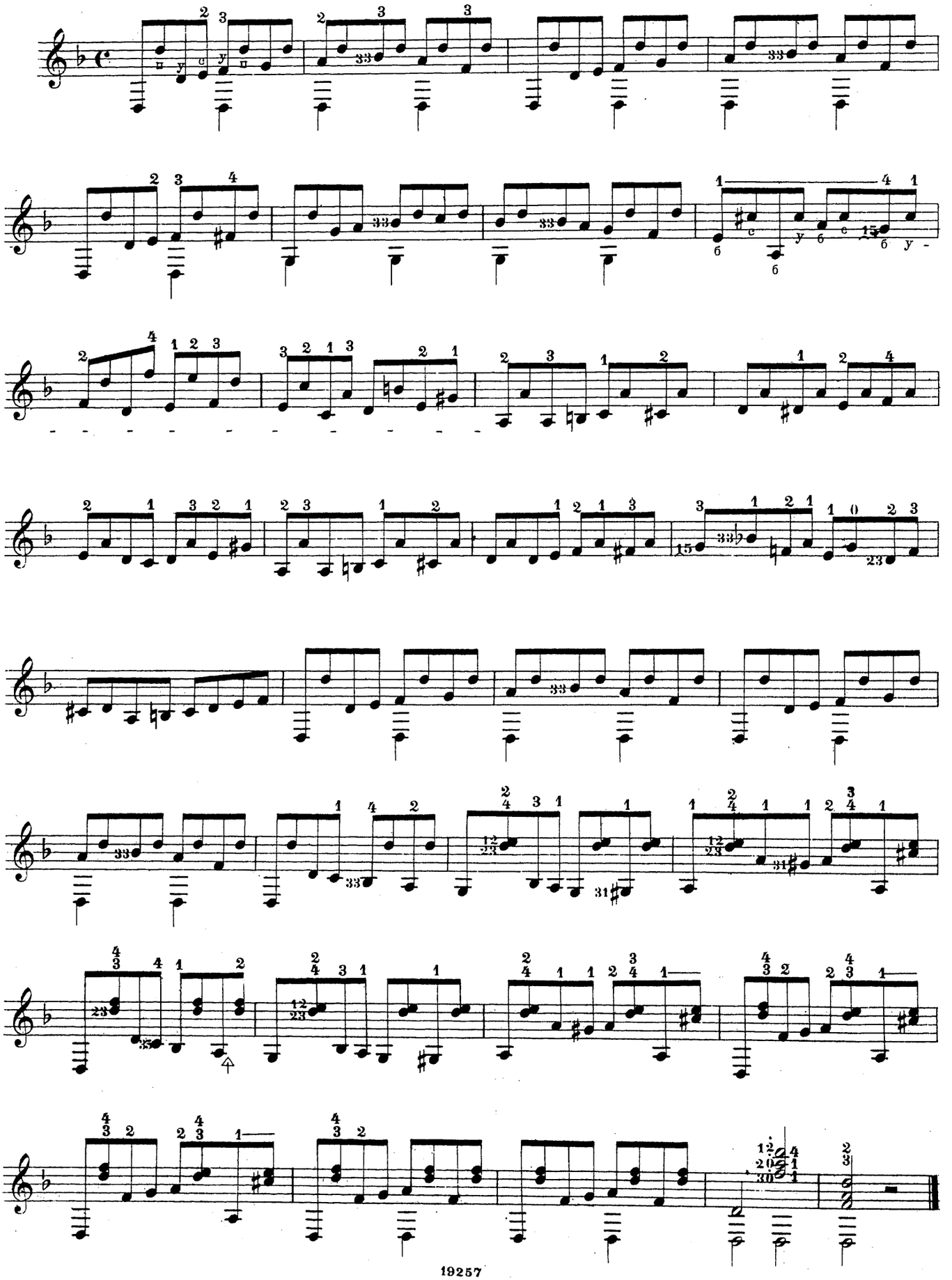
УПРАЖНЕНІЕ 1е.



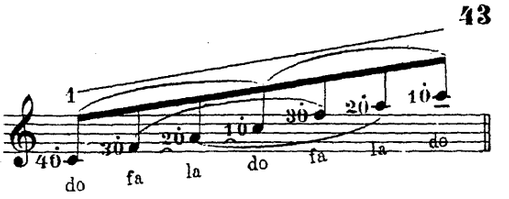
УПРАЖНЕНІЕ 2е.



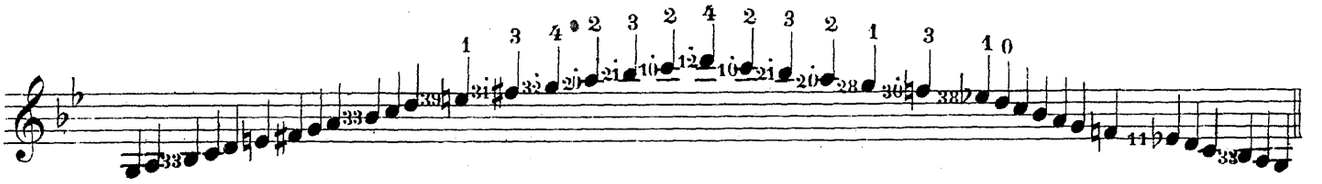
ЭТЮДЪ.



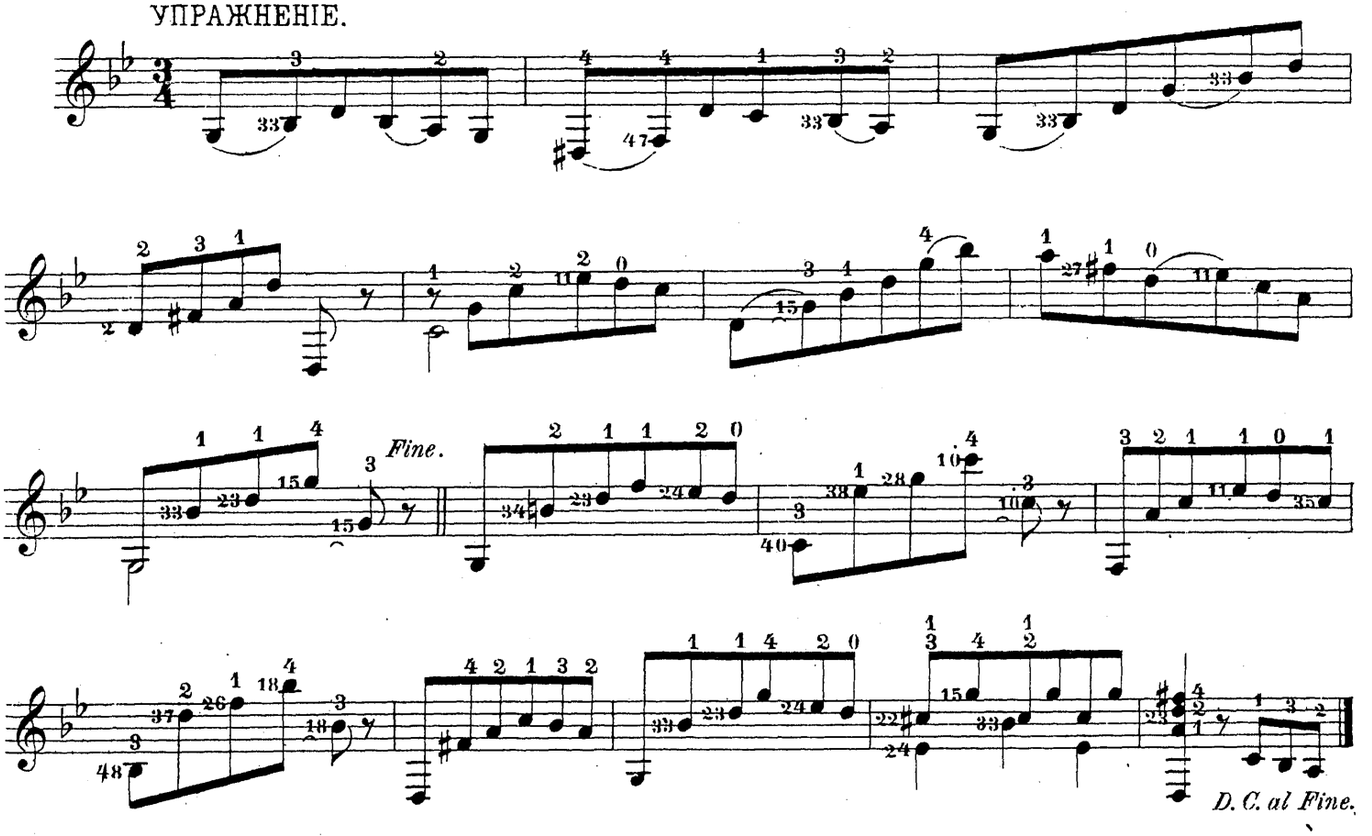
Прежде чѣмъ дальше идти необходимо заучить всѣ ноты на 10омъ ладу.



Гамма соль-миноръ. sol-mineur.

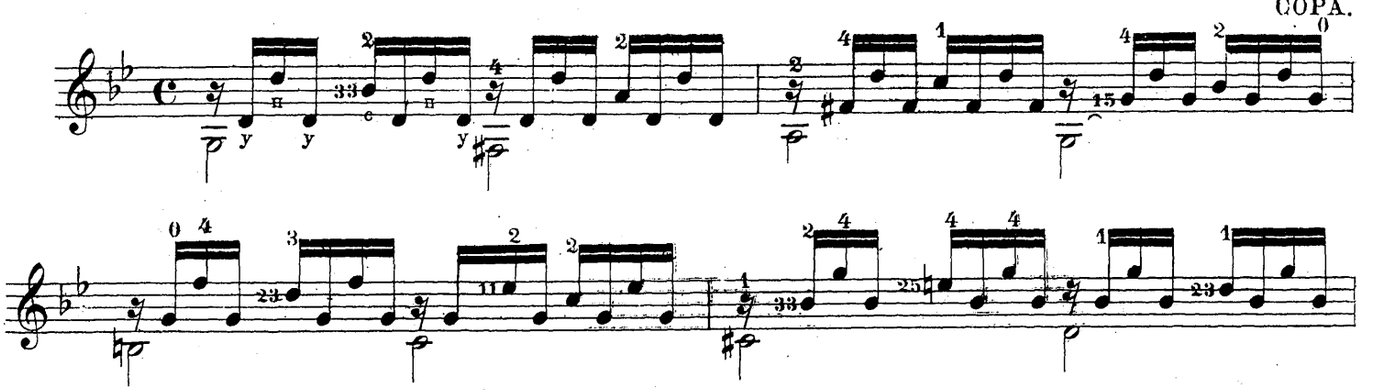


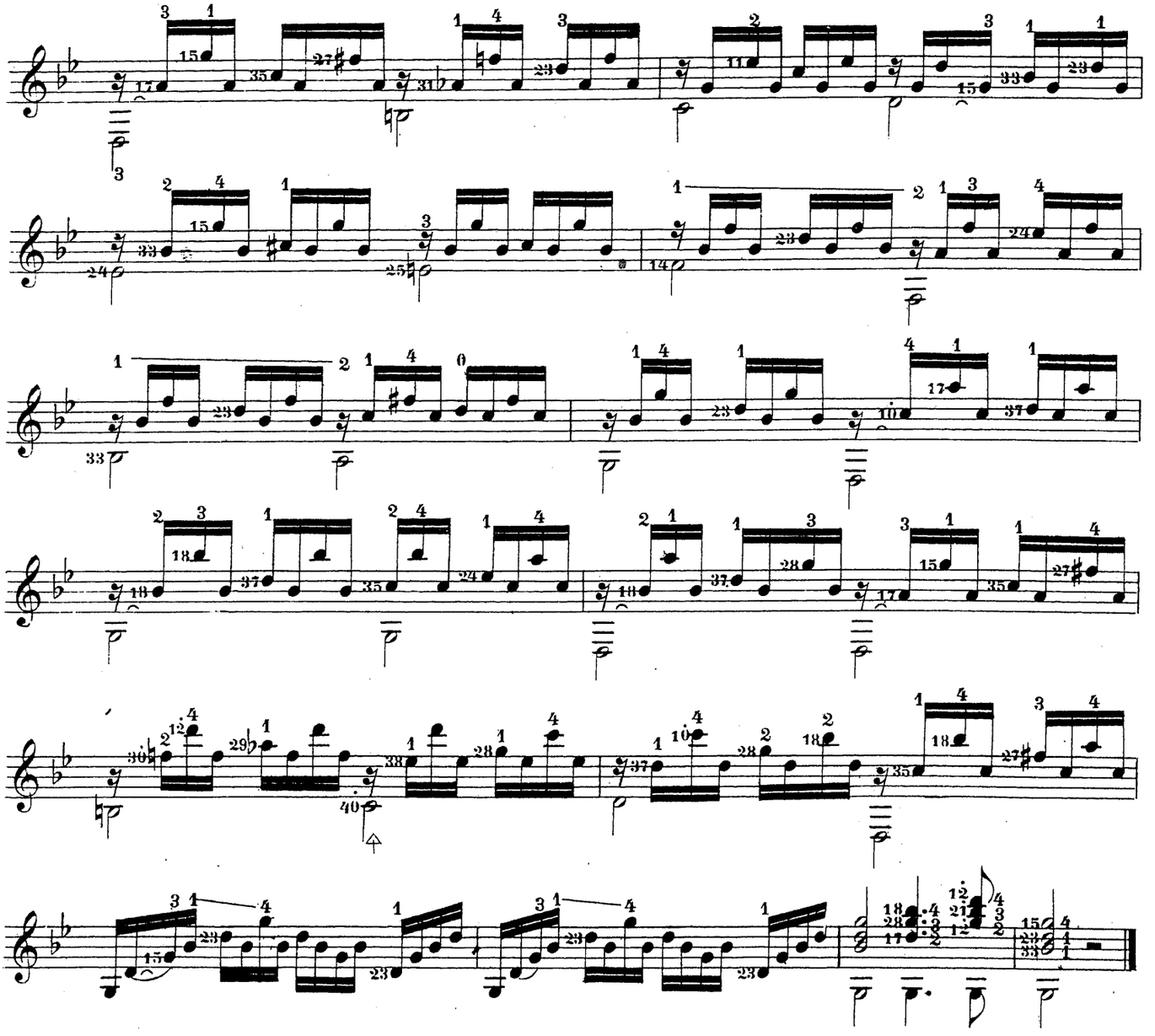
УПРАЖНЕНІЕ.



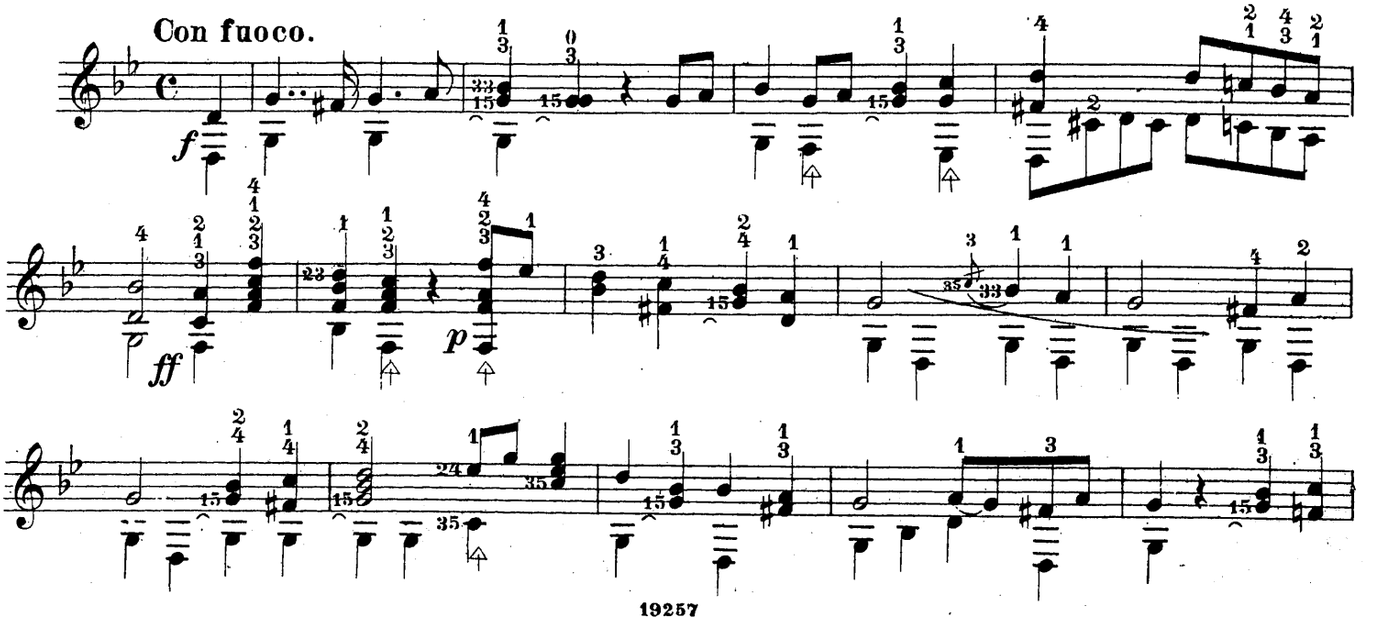
ЭТЮДЪ.

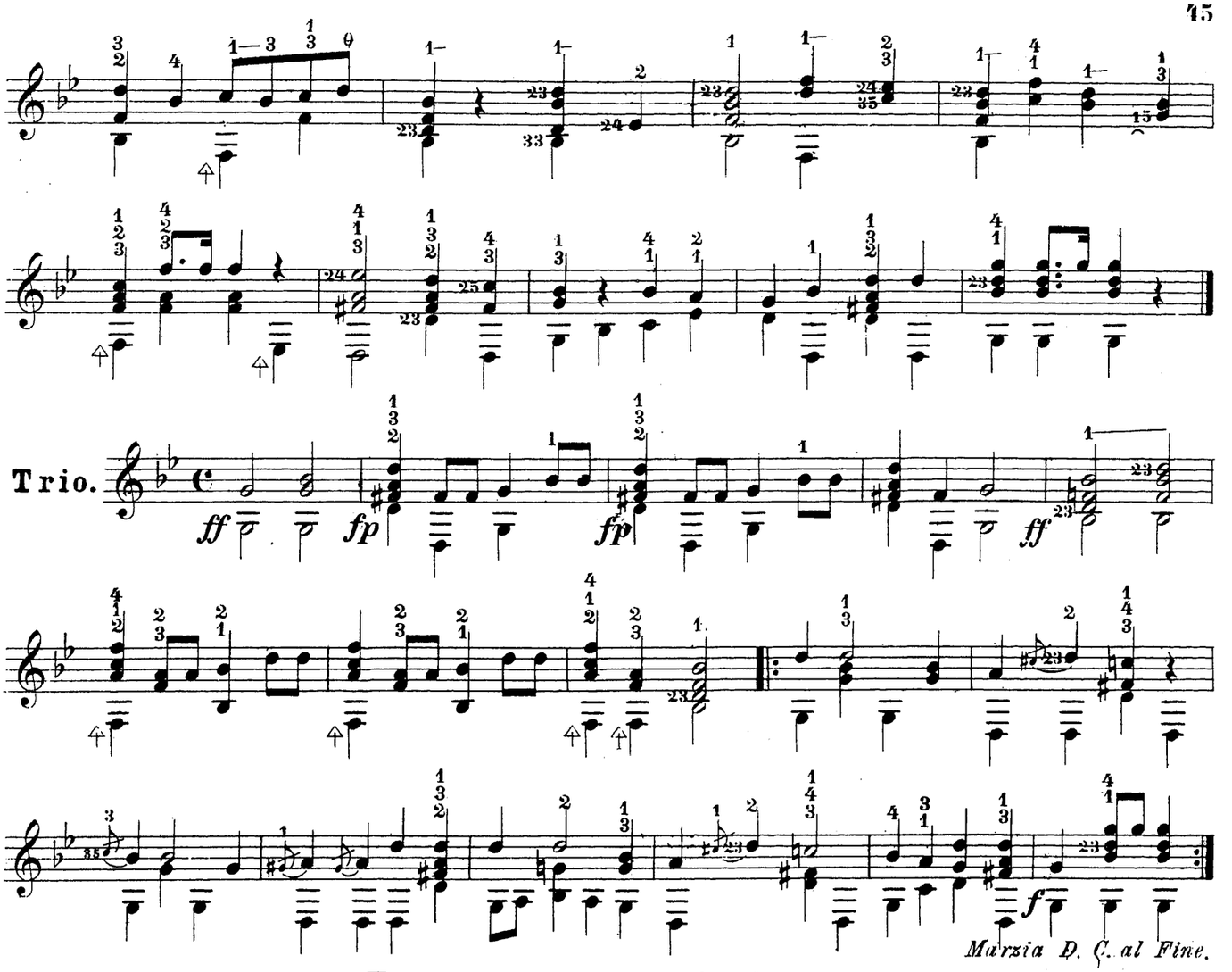
CORA.



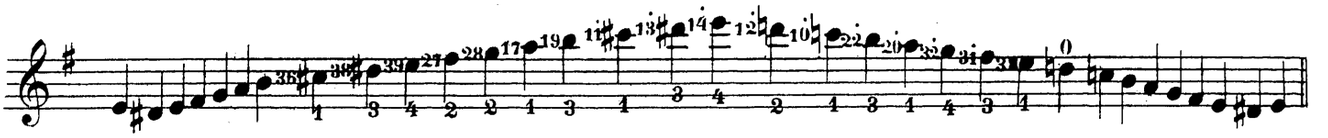


КОШУТЪ-МАРШЪ.

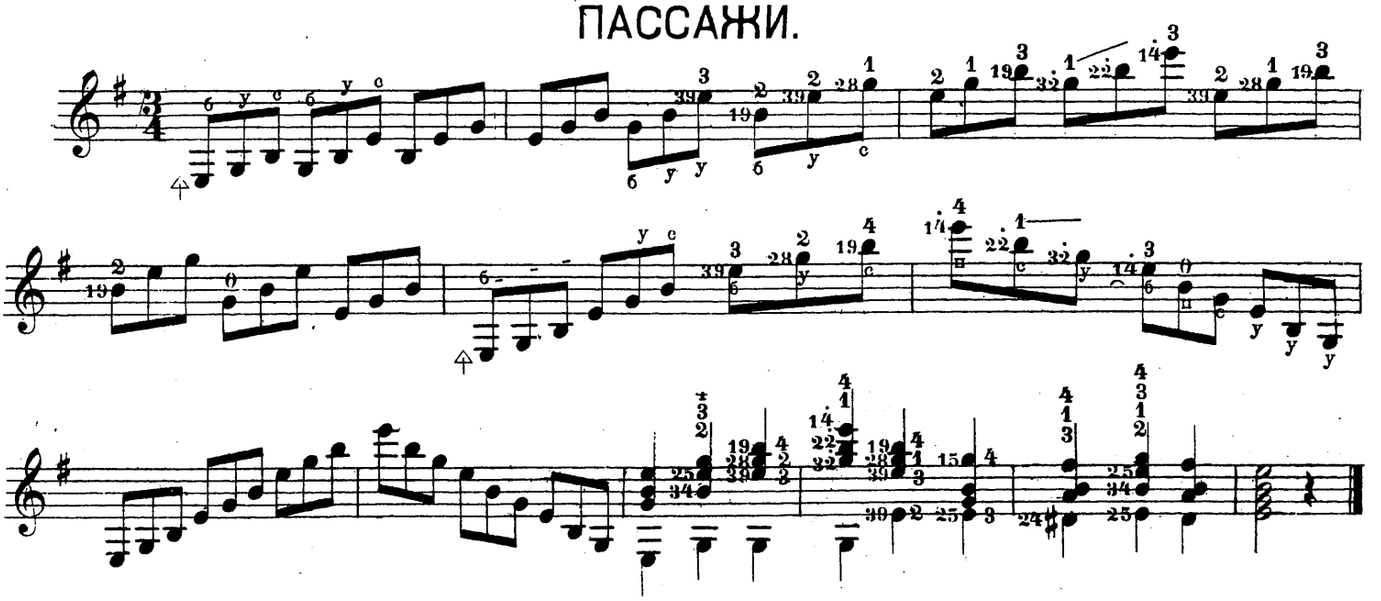




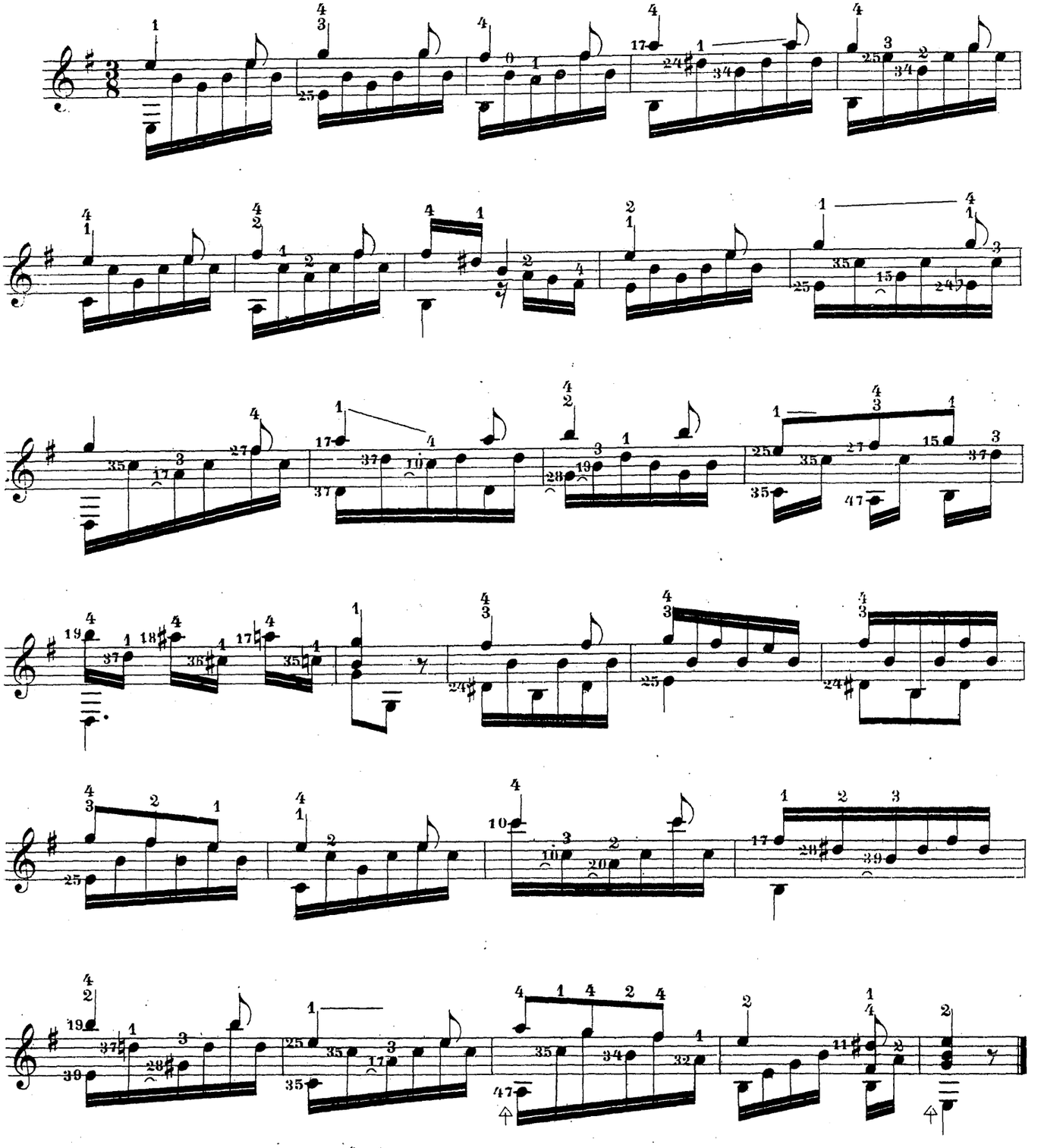
Гамма ми-миноръ mi-mineur.



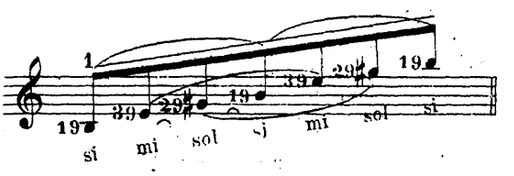
ПАССАЖИ.



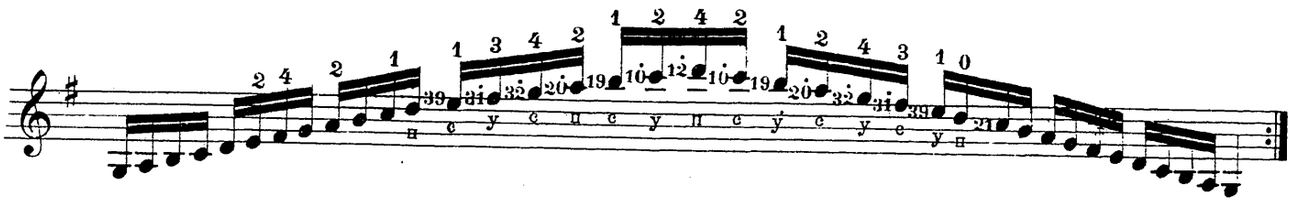
ЭТЮДЪ.



Прежде чѣмъ дальше идти необходимо выучить всѣ ноты на 9омъ ладу.

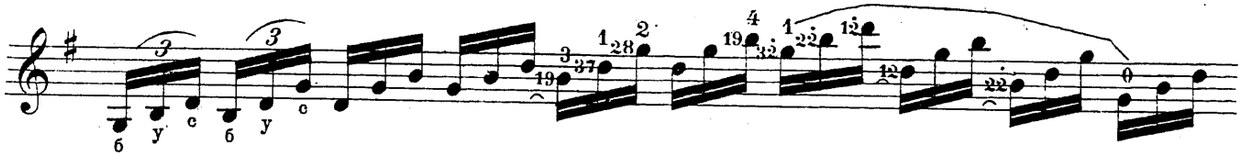


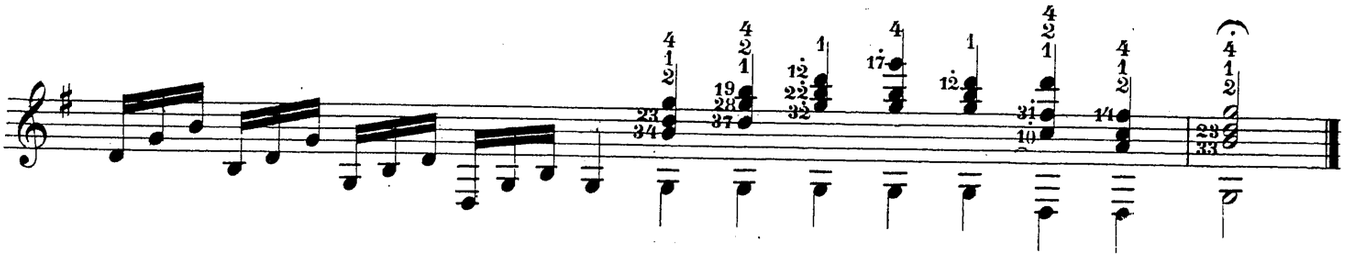
Гамма соль-мажоръ. sol majeur.



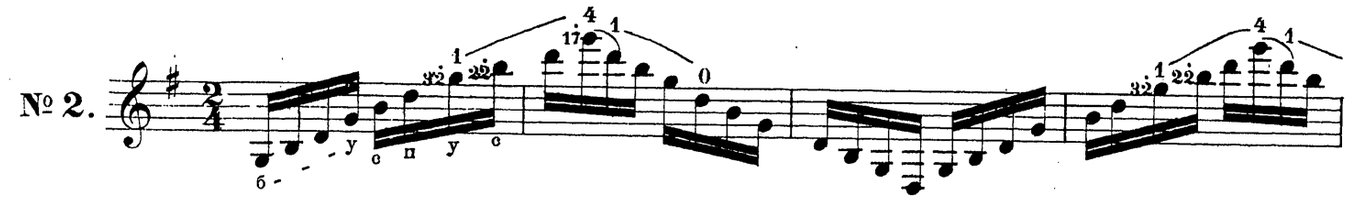
ПАССАЖИ.

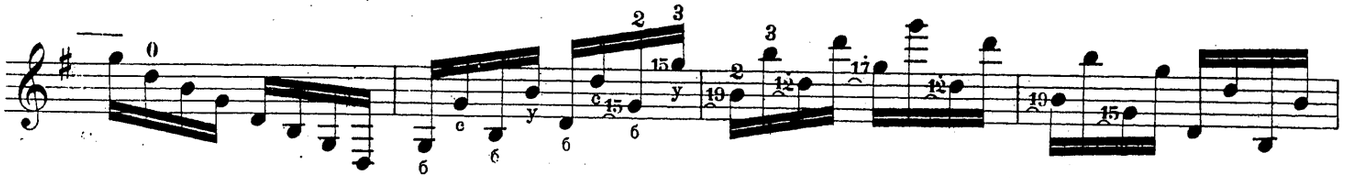
№ 1.

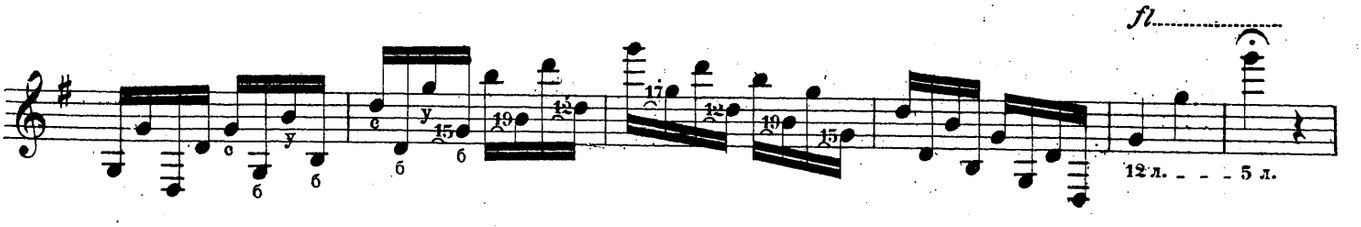




№ 2.

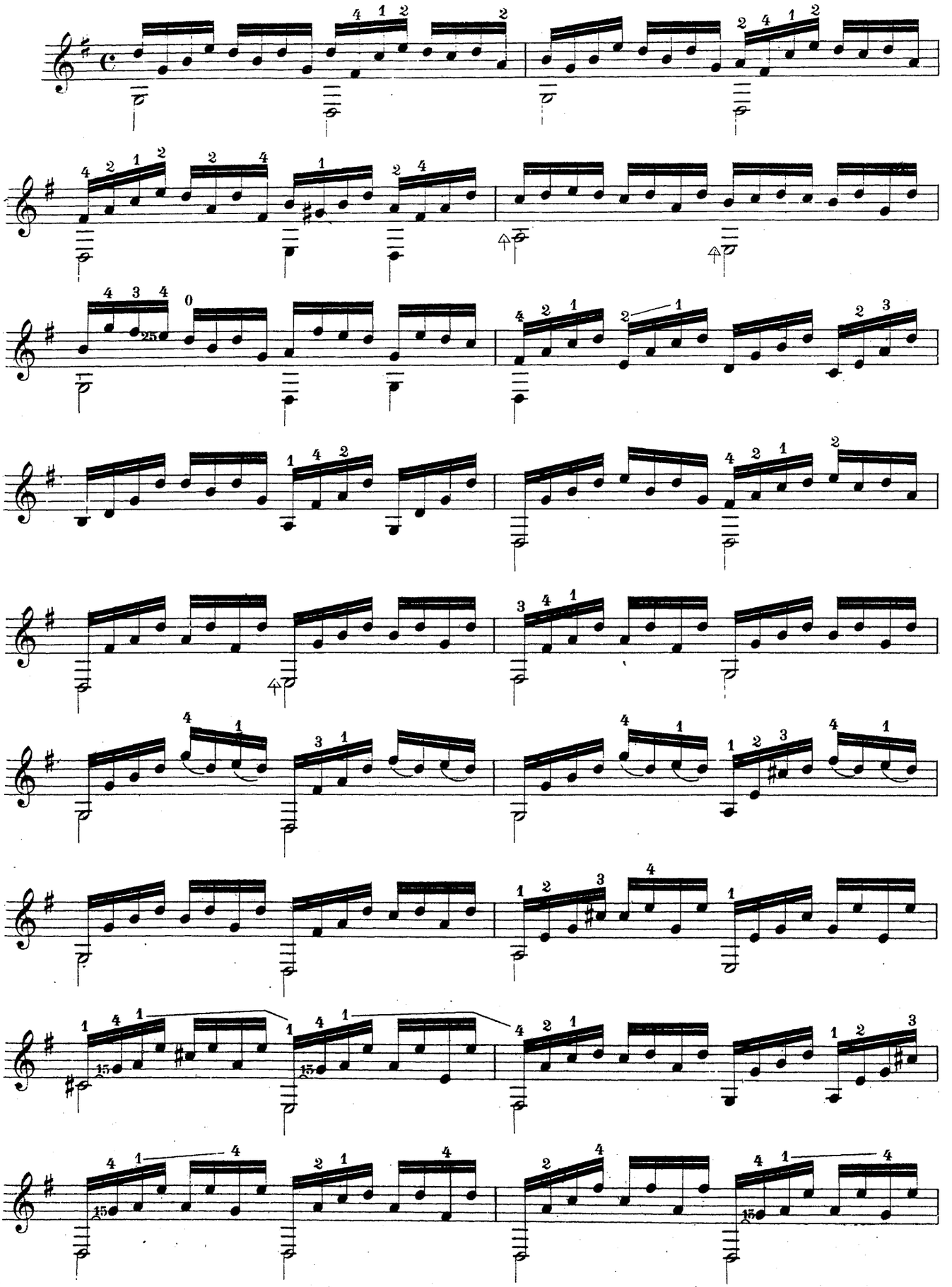


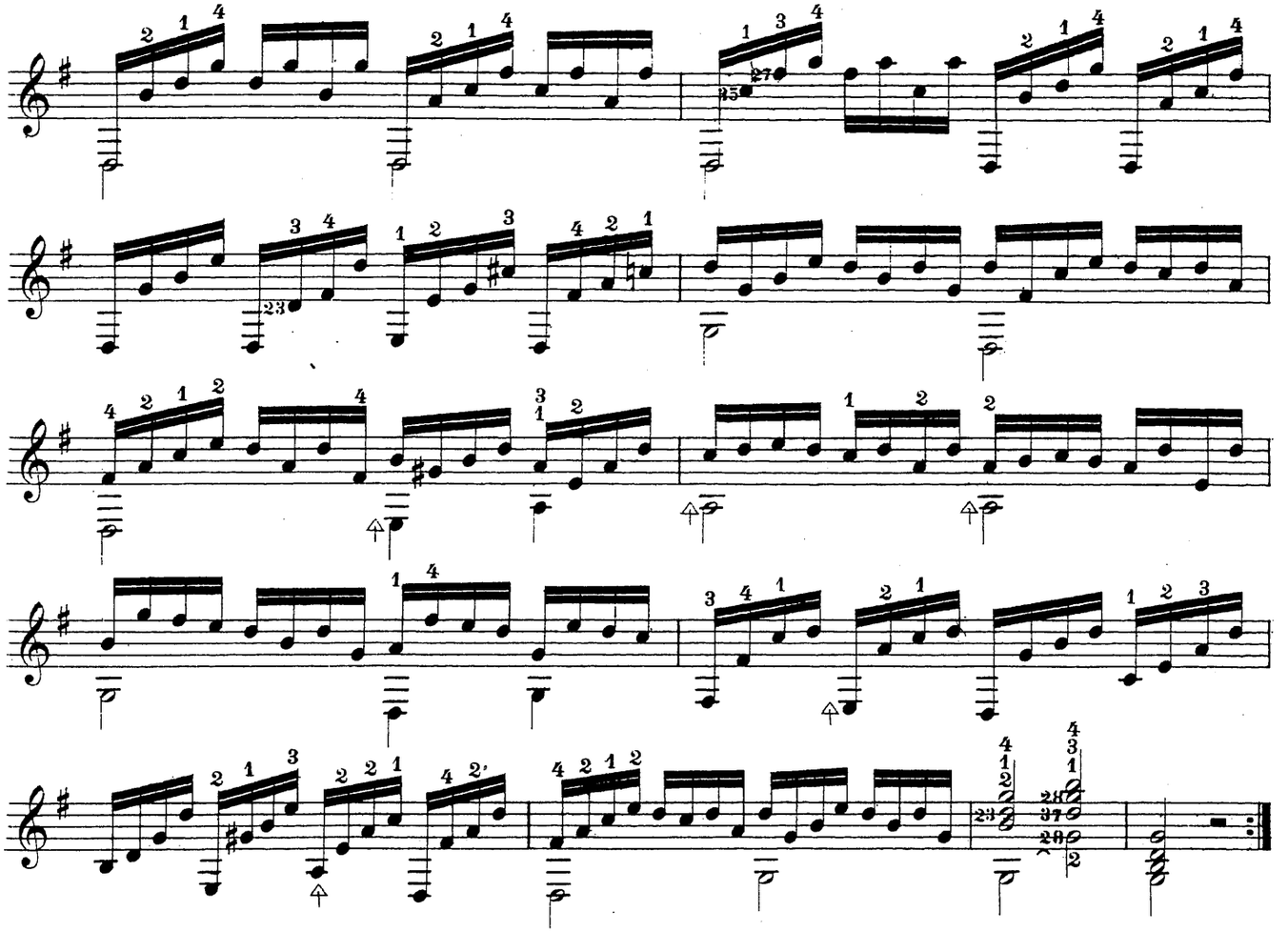




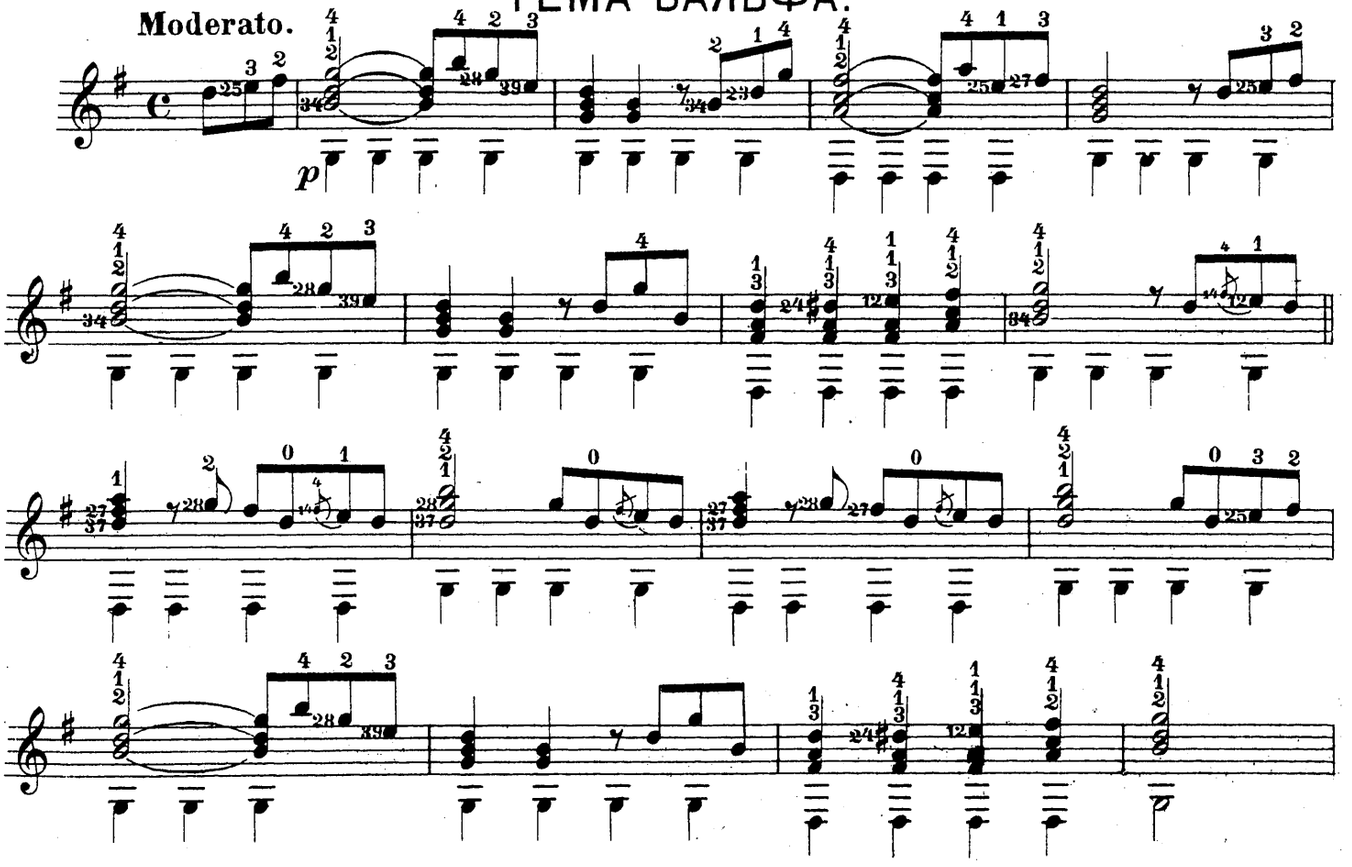
ЭТЮДЪ.

А. МЕНЬШОВА.





ТЕМА БАЛЬФА.



ТИРОЛЬСКІЙ ТАНЕЦЪ.

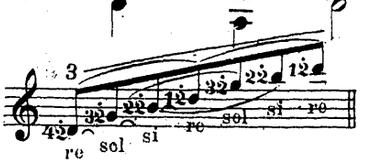
Moderato.

ТЕМА.

Allegretto.

PEZZI SCELTI.

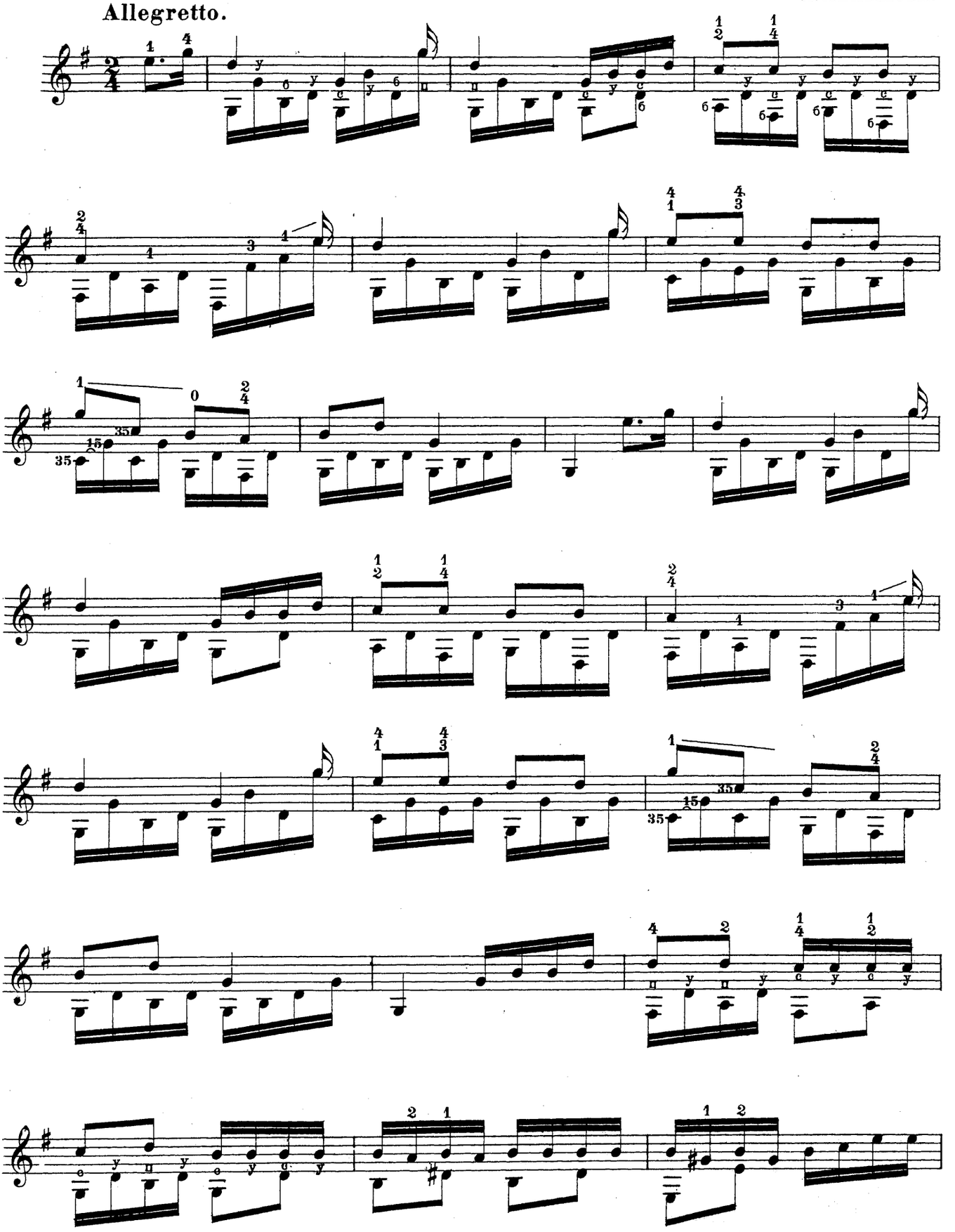
Прежде чѣмъ дальше идти необходимо заучить всѣ ноты на 12омъ ладу.

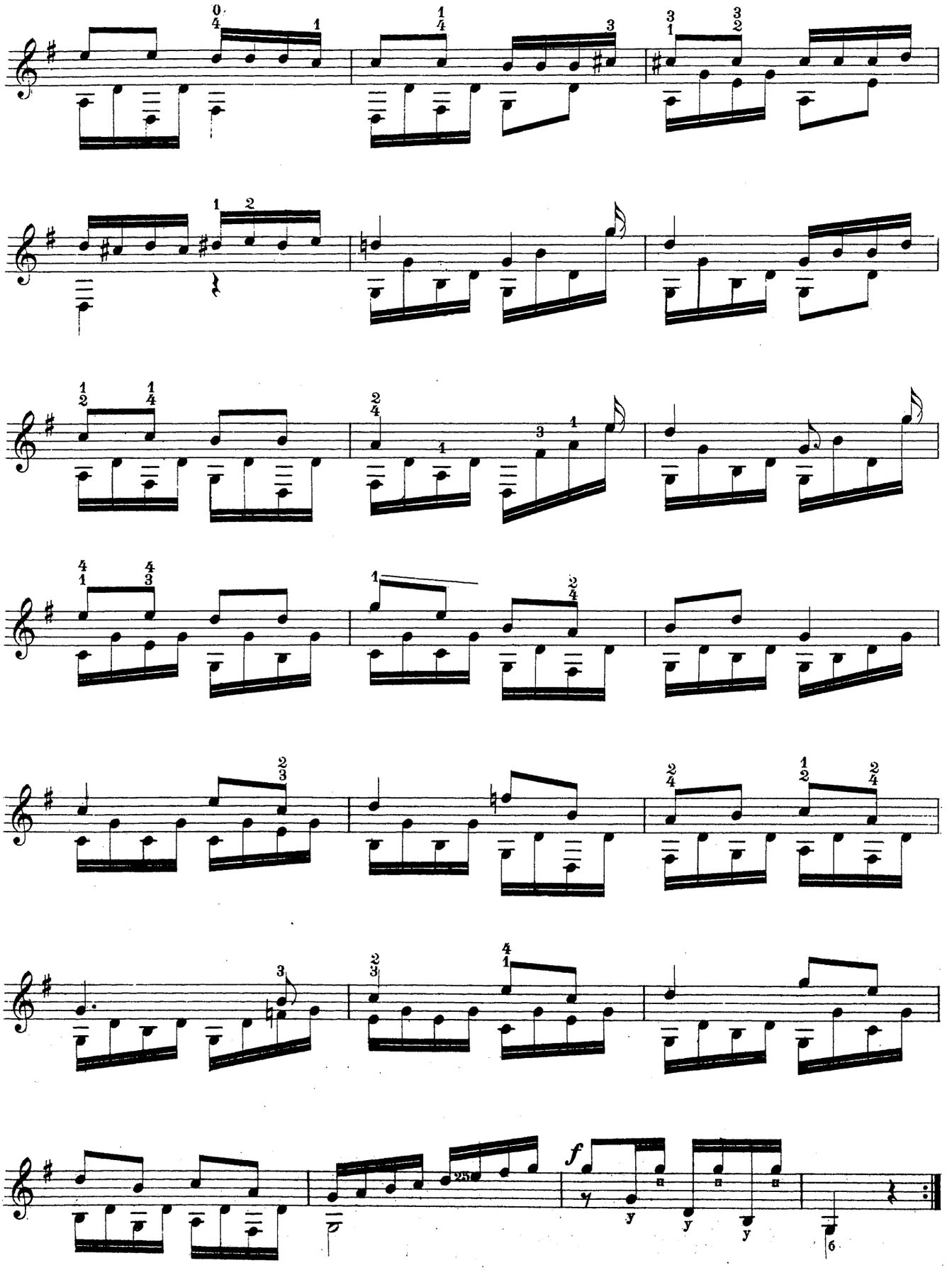


ЭТЮДЪ.

А. МЕНЬШОВА.

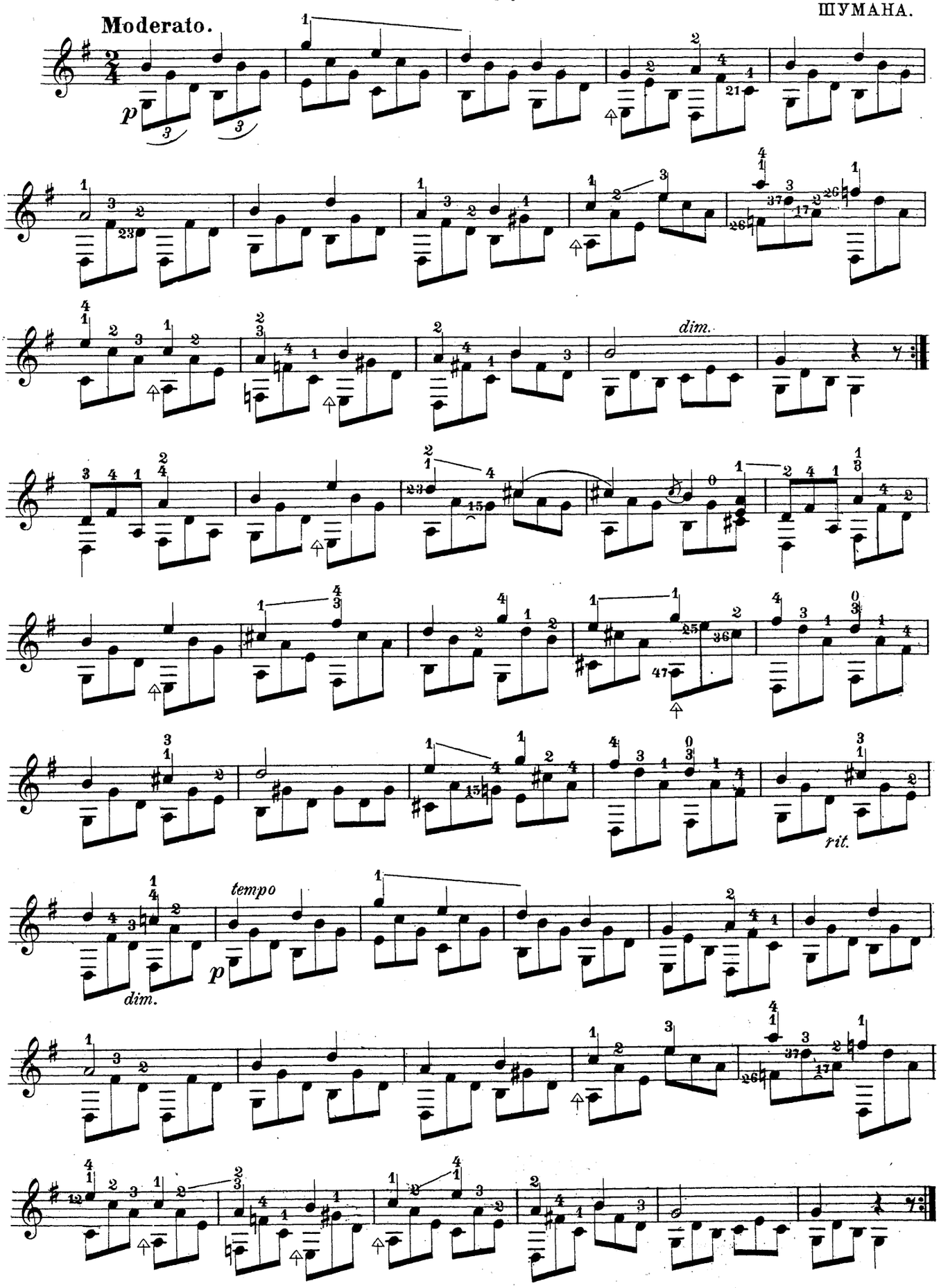
Allegretto.





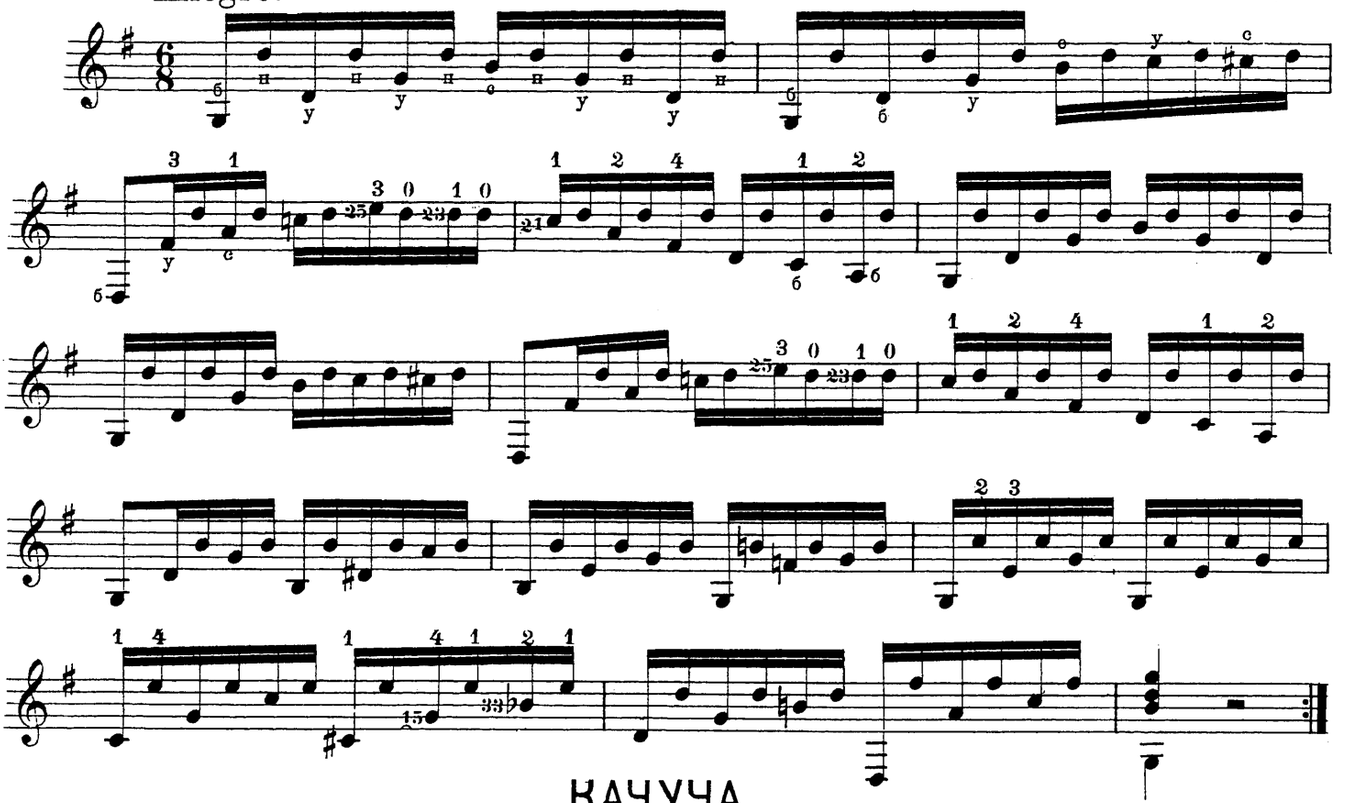
ПРЕЛЮДІЯ.

ШУМАНА.



УПРАЖНЕНІЕ.

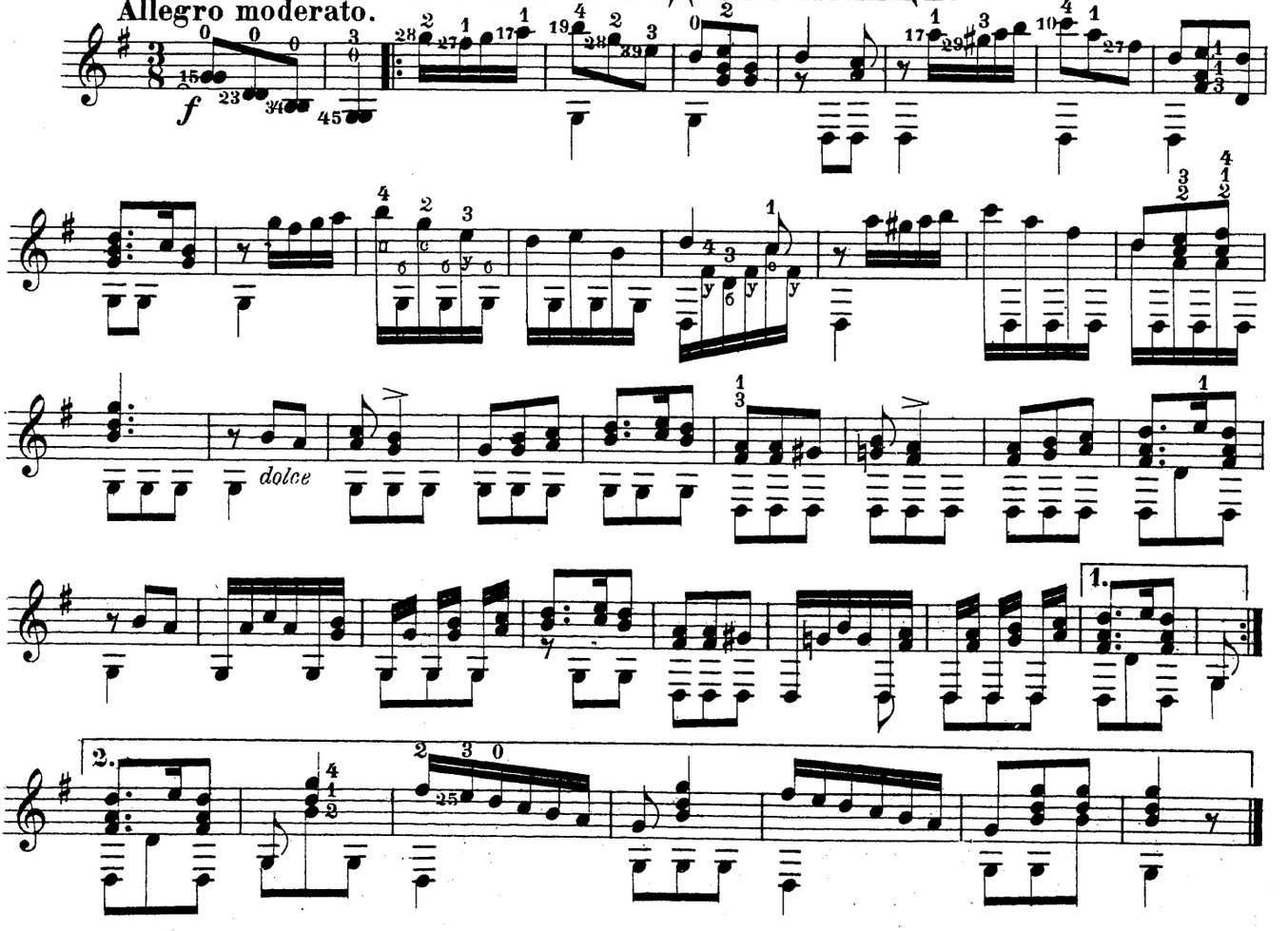
Allegro.



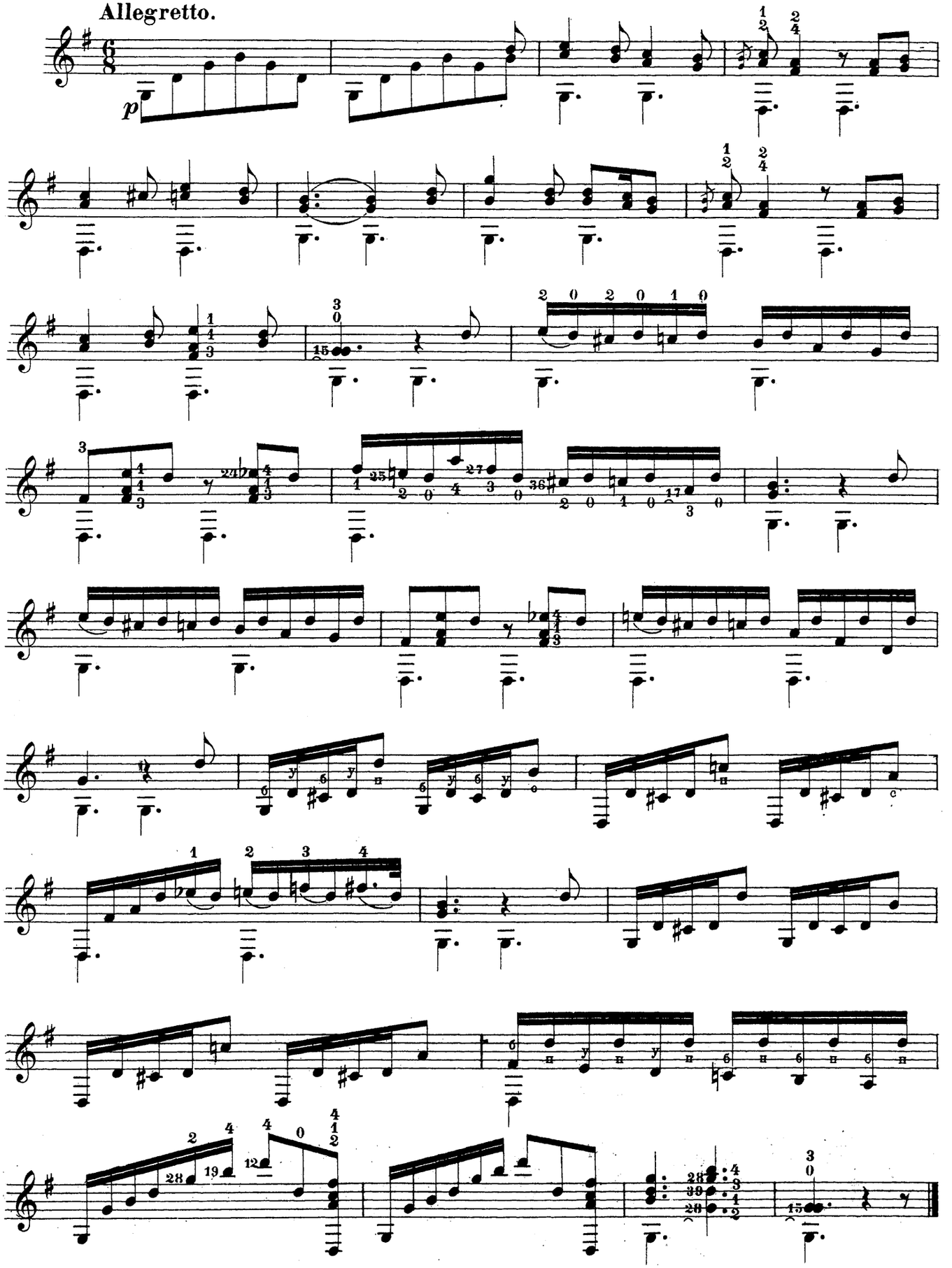
КАЧУЧА.

ИСПАНСКІЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦЪ.

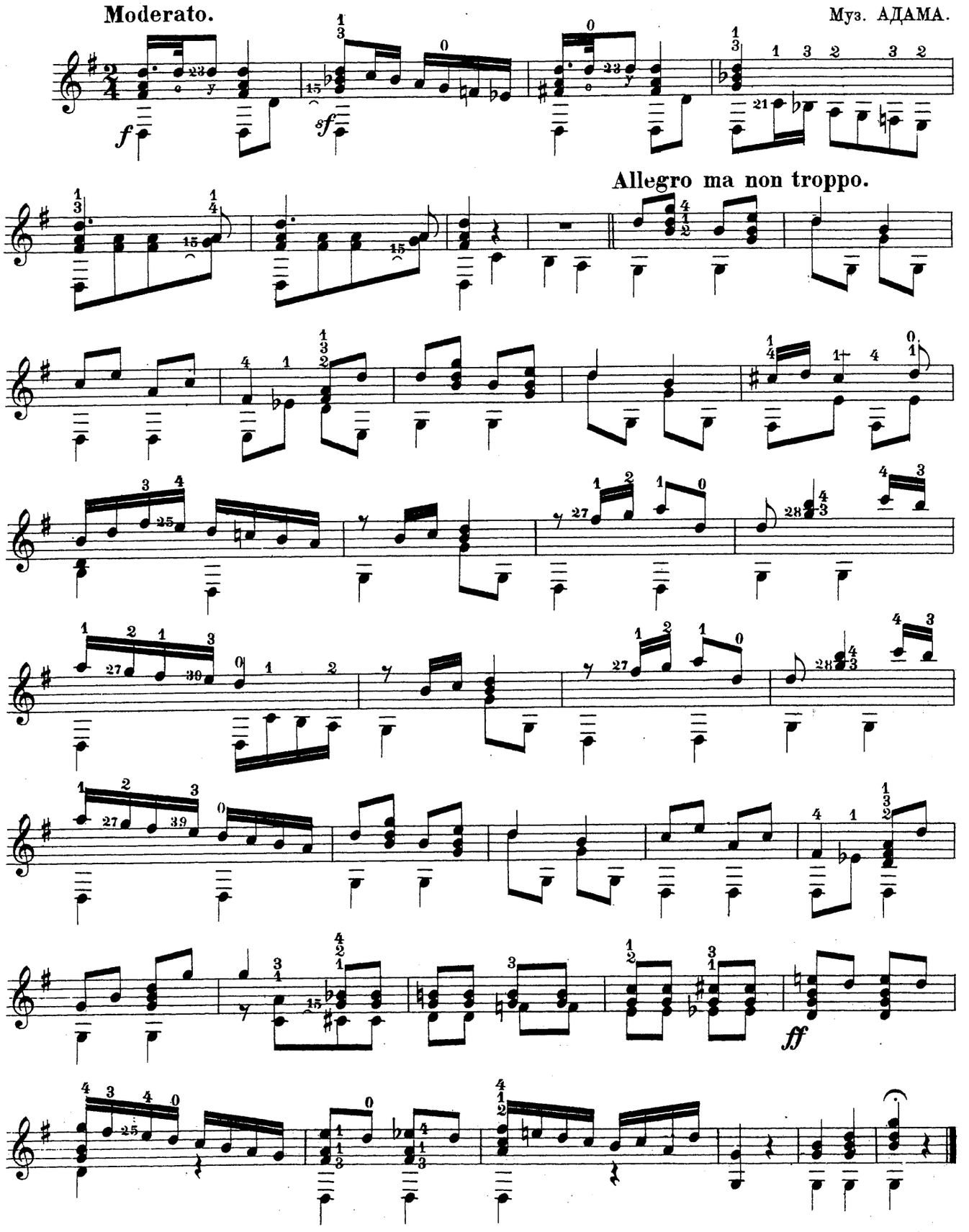
Allegro moderato.



ВЕНЕЦІАНСКІЙ КАРНАВАЛЪ.

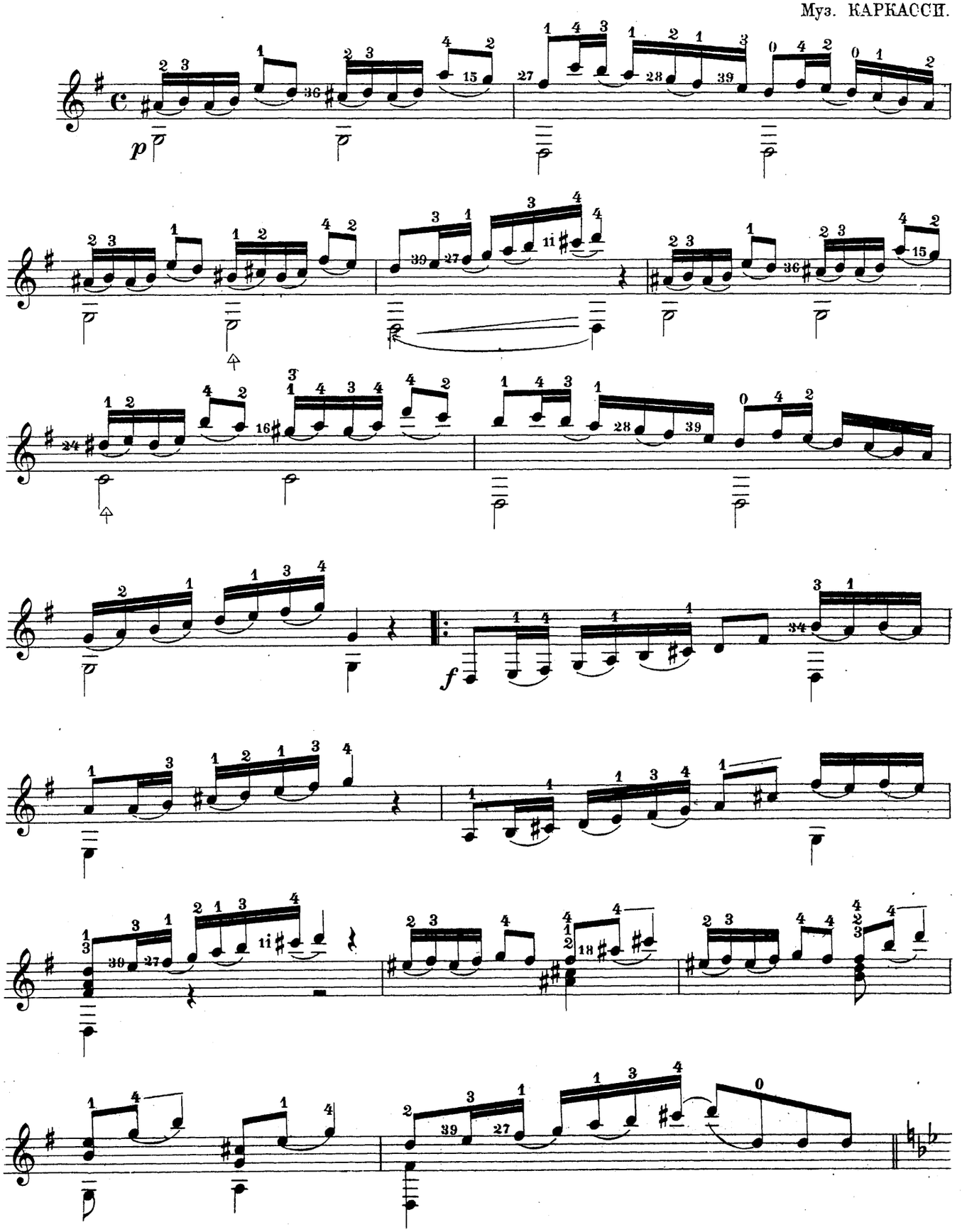


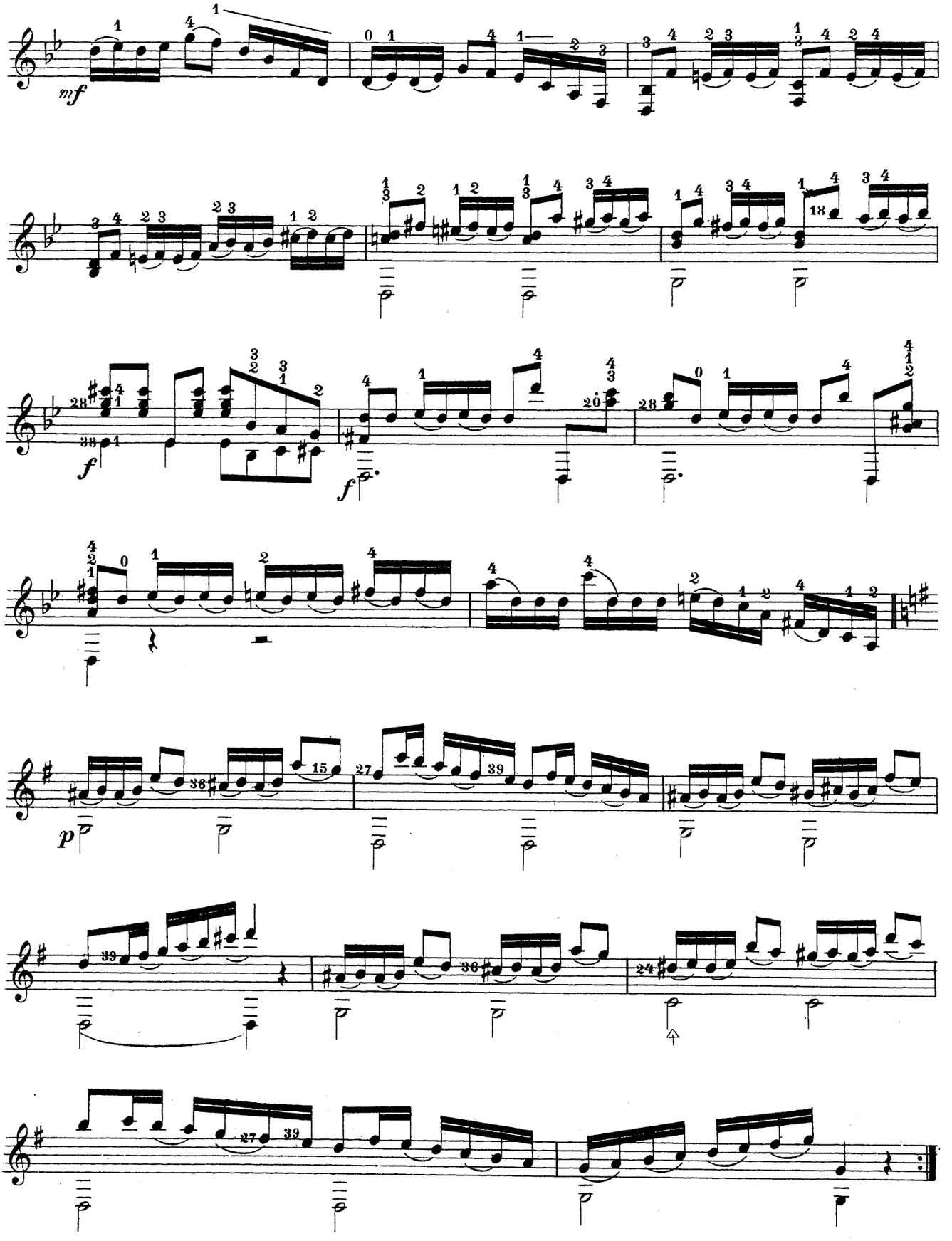
ПОЧТАЛЬОНЪ.



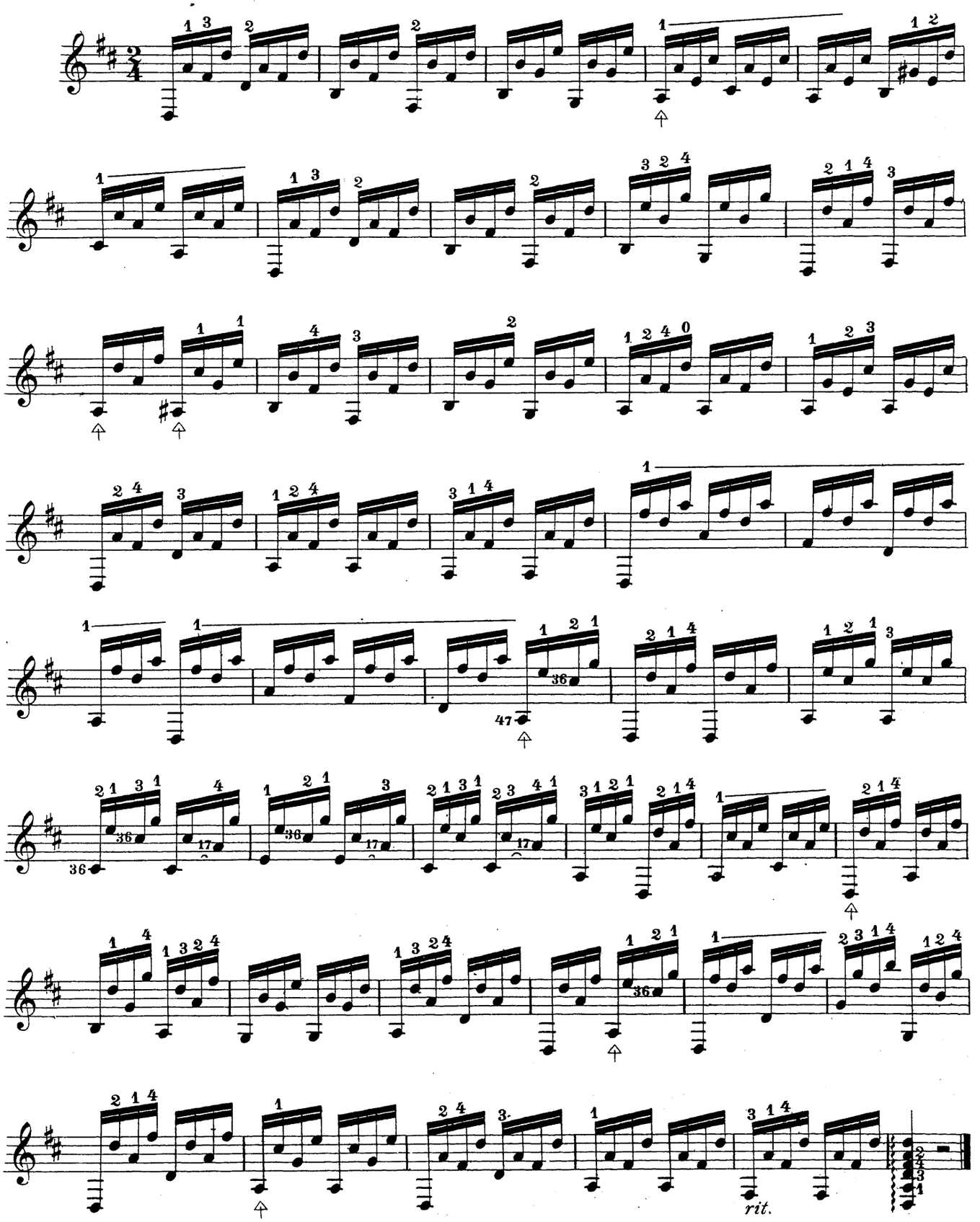
ЭТЮДЪ

Муз. КАРКАССИ.



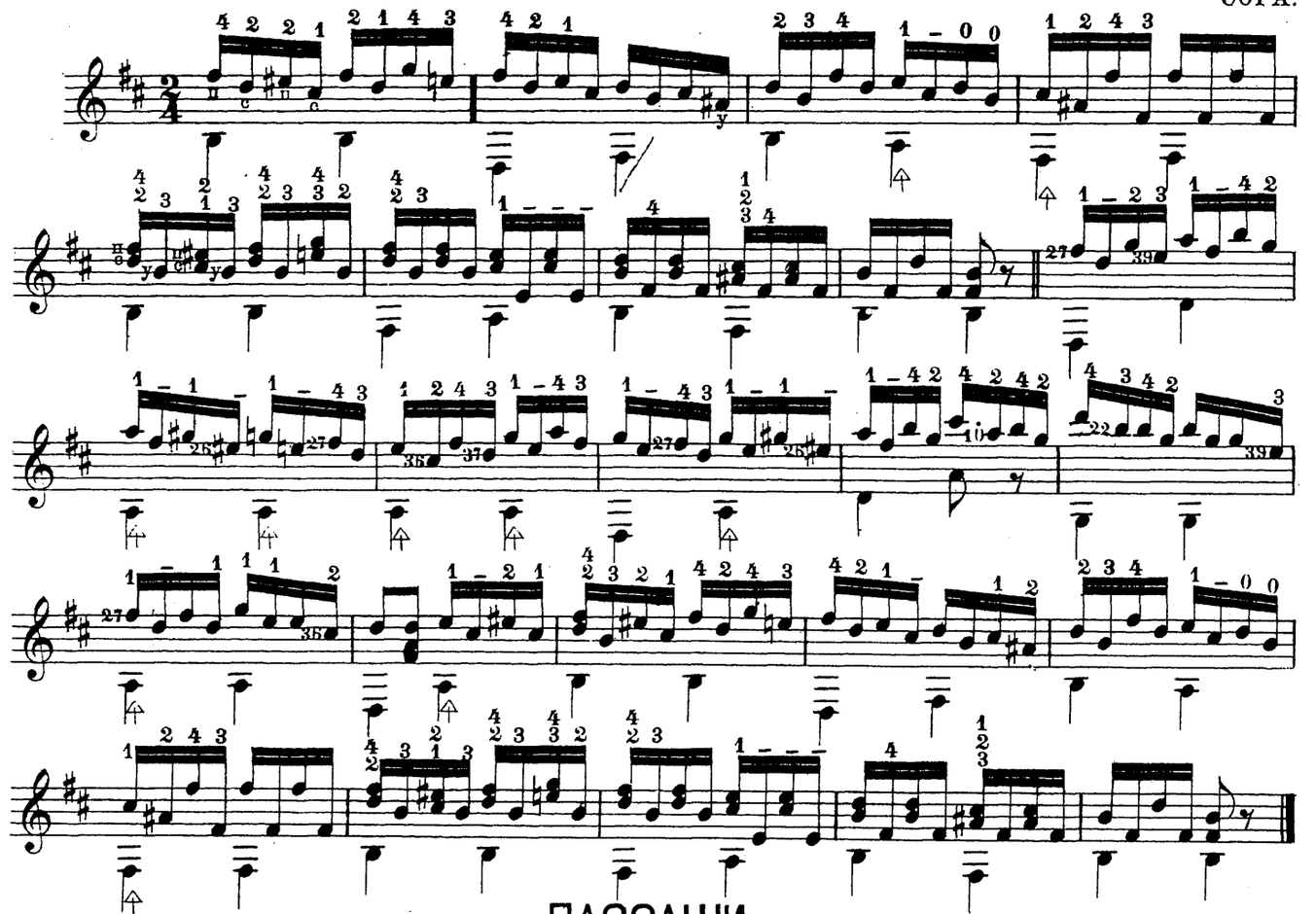

mf
f
f
p

ЭТЮДЪ.

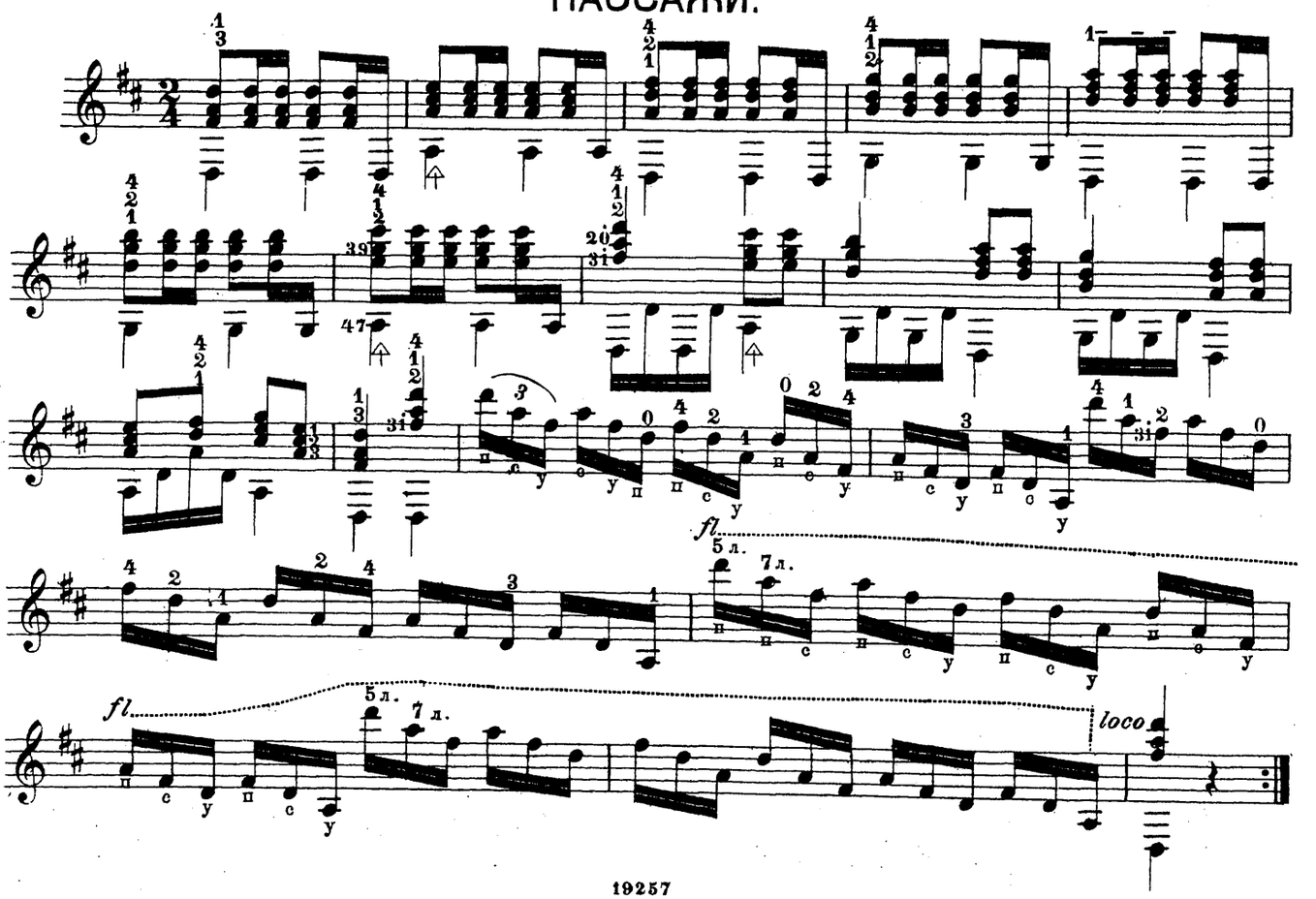


ЭТЮДЪ.

СОРА.



ПАССАЖИ.



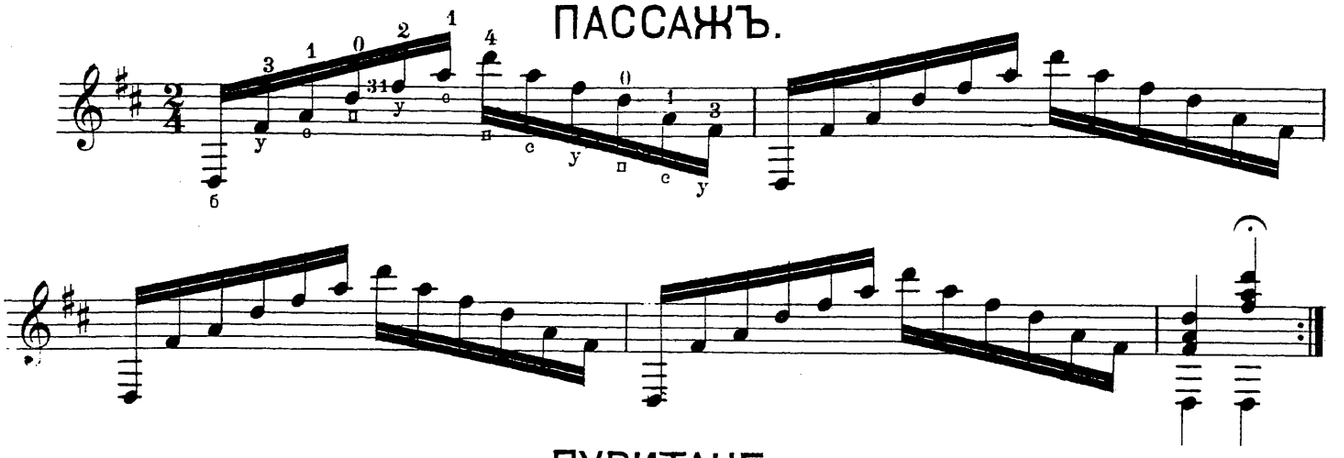
МАРТА.

Allegretto.

Муз. ФЛОТОВА.

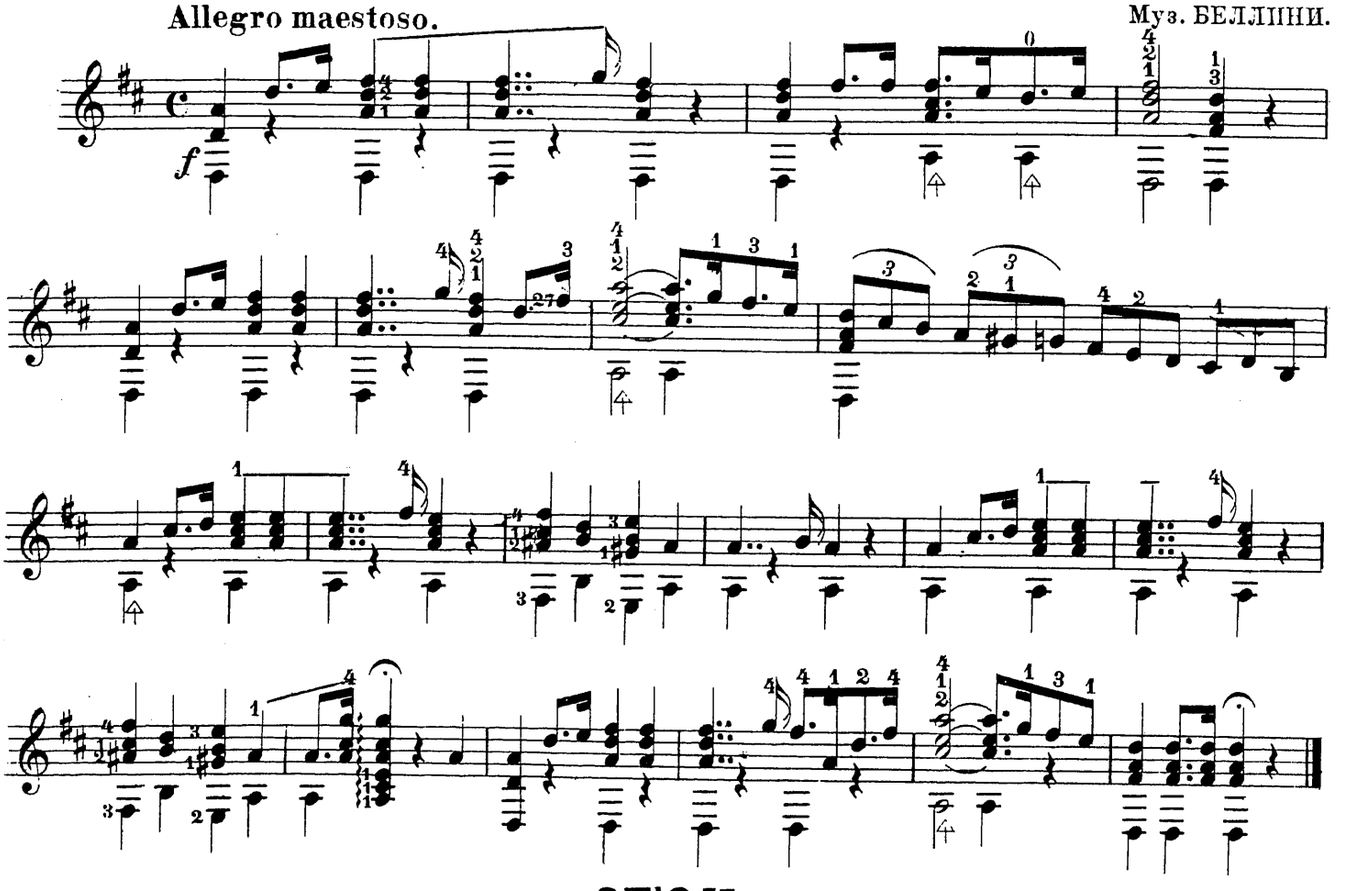
ЧАСТЬ II.

ПАССАЖЪ.



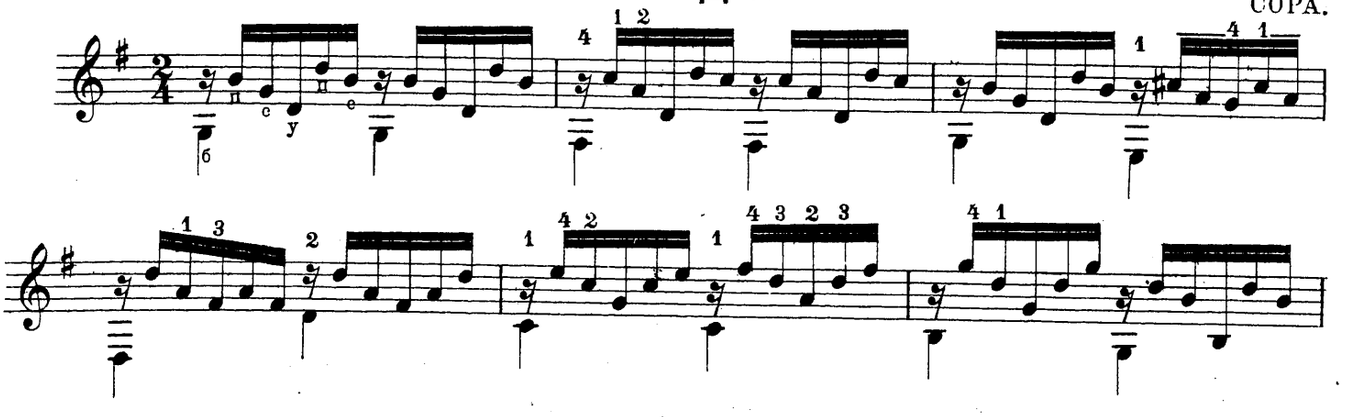
ПУРИТАНЕ.

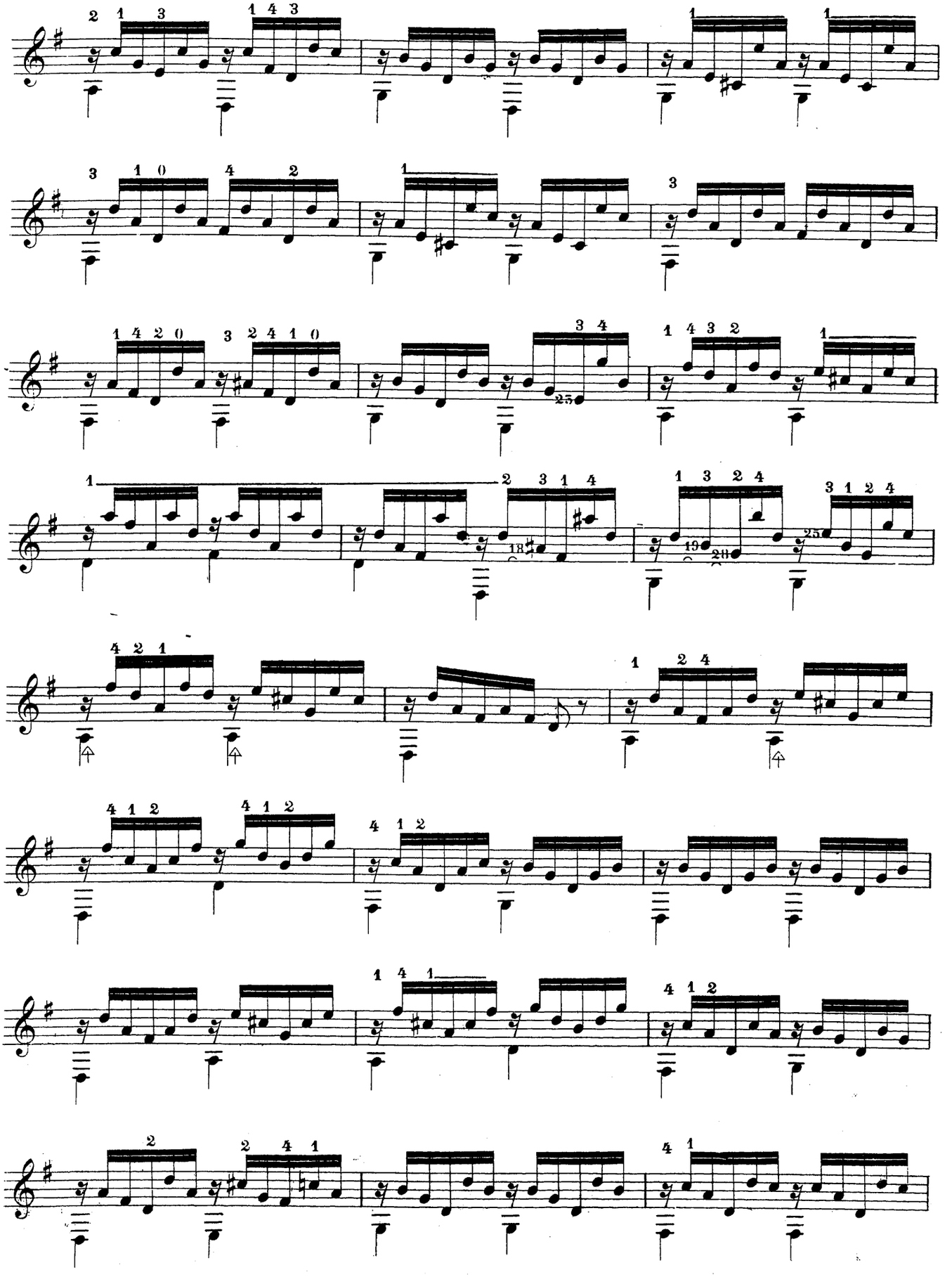
Allegro maestoso. Муз. БЕЛЛИНИ.

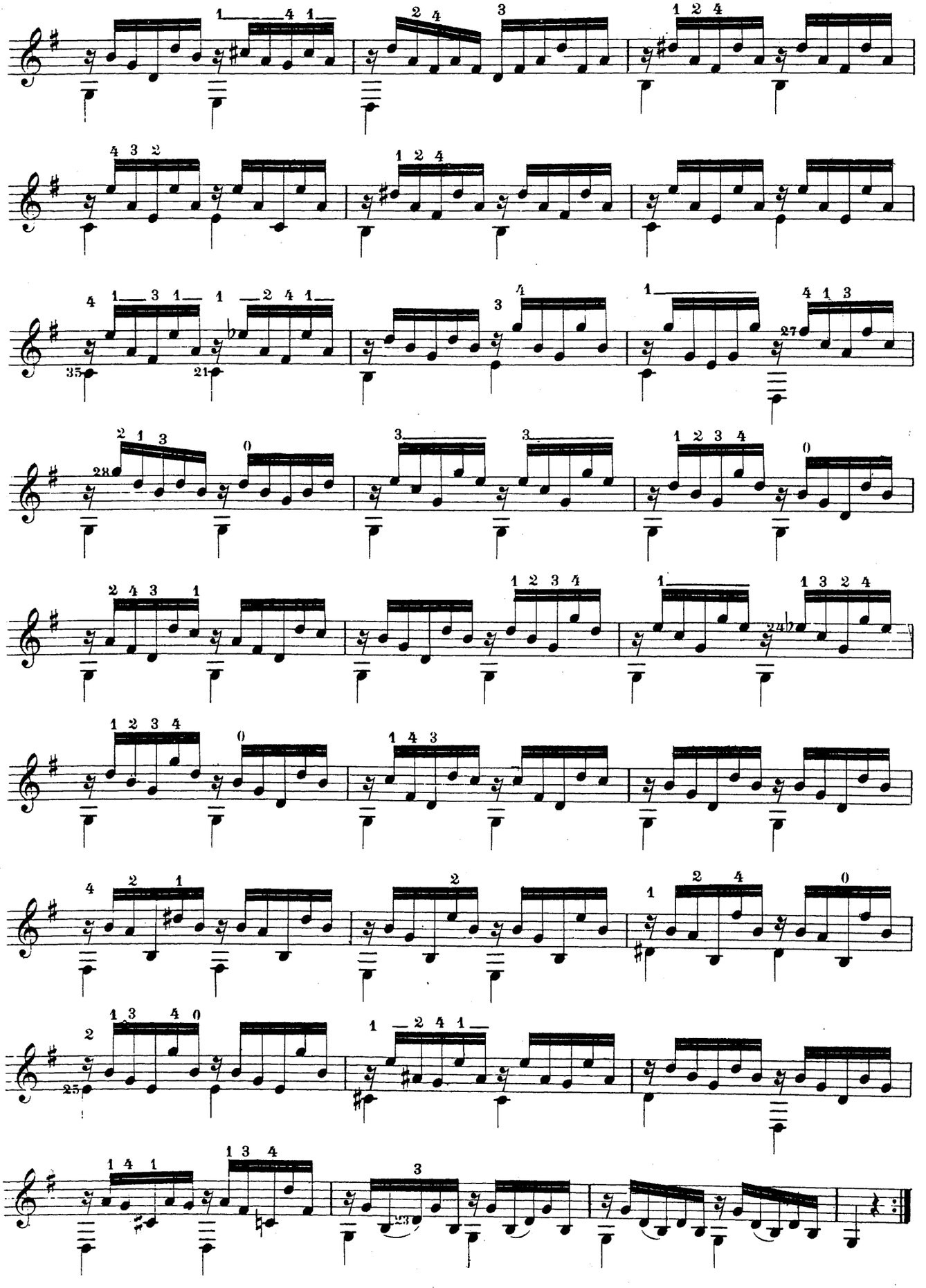


ЭТЮДЪ.

СОРА.

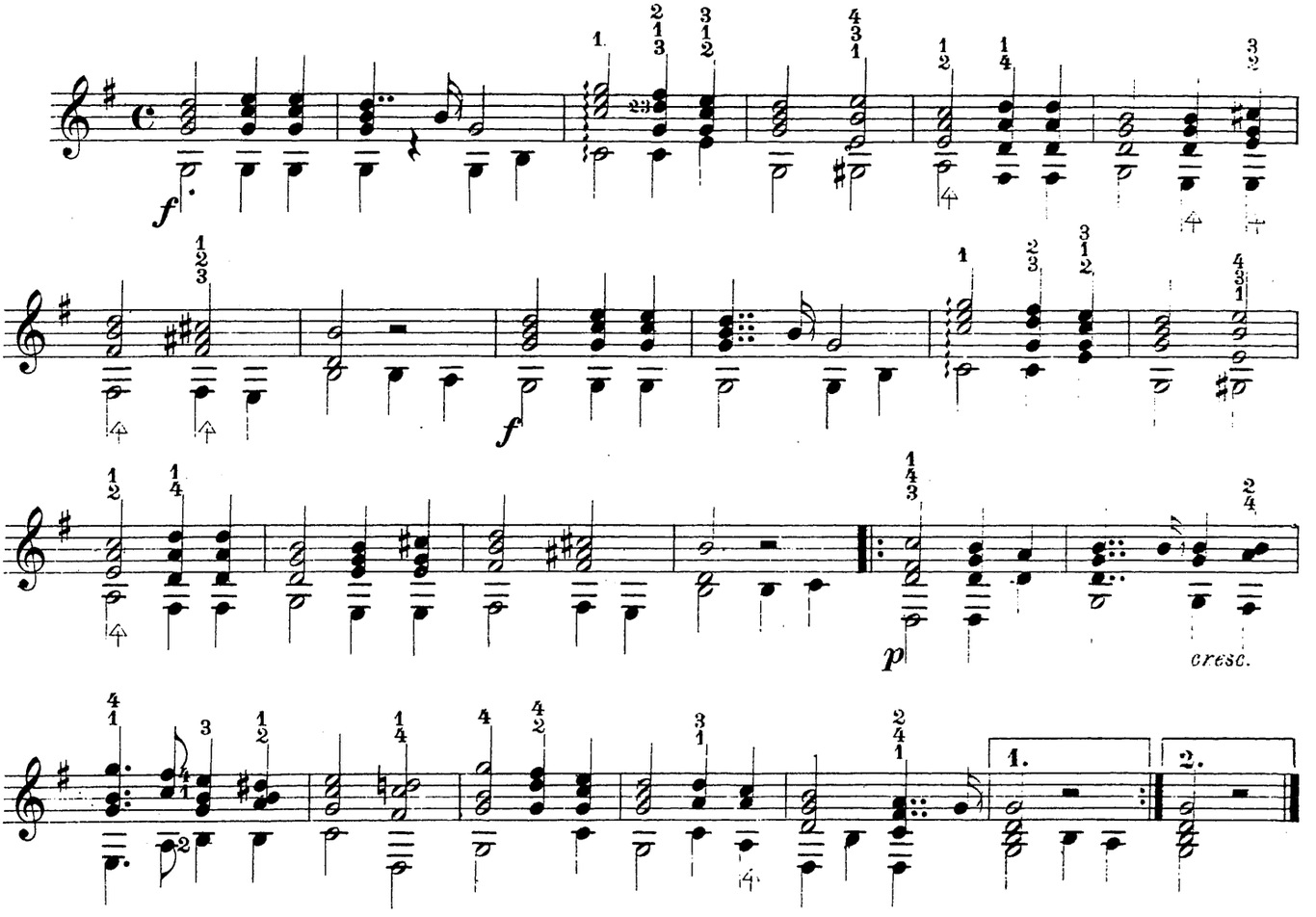






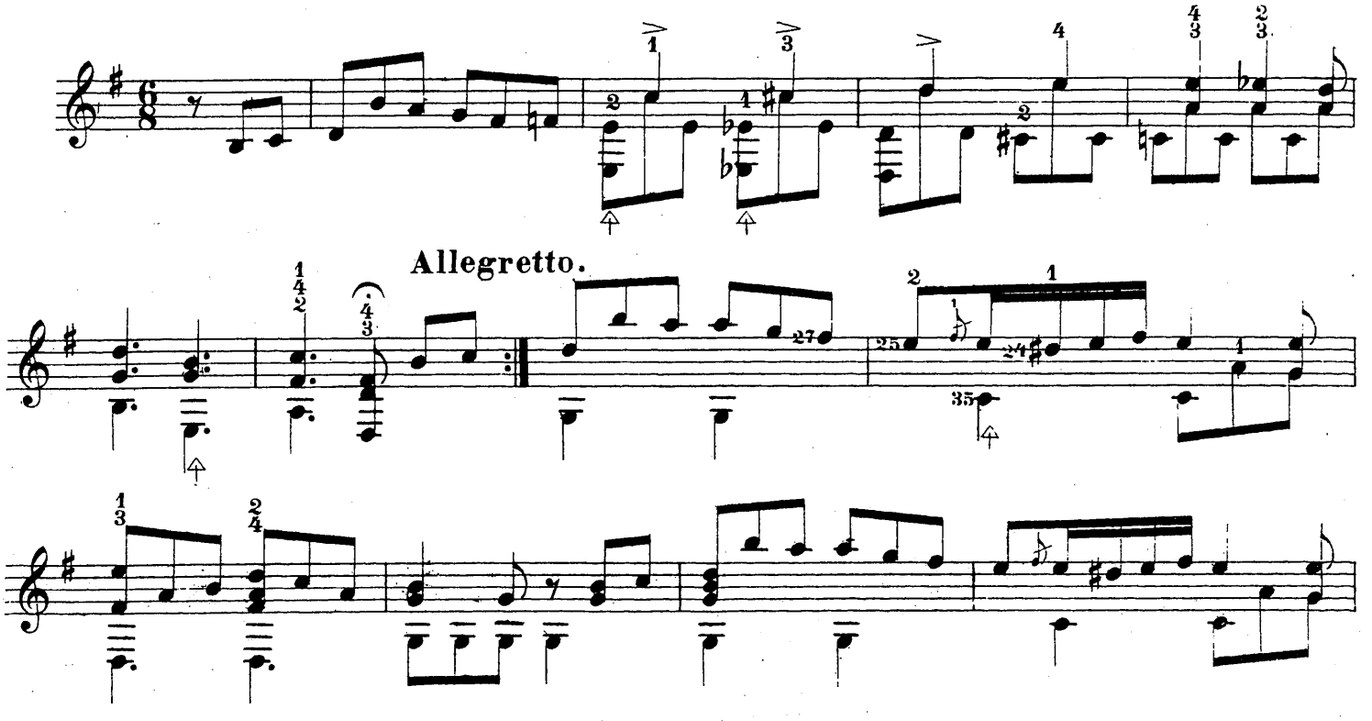
„БОЖЕ ЦАРЯ ХРАНИ“

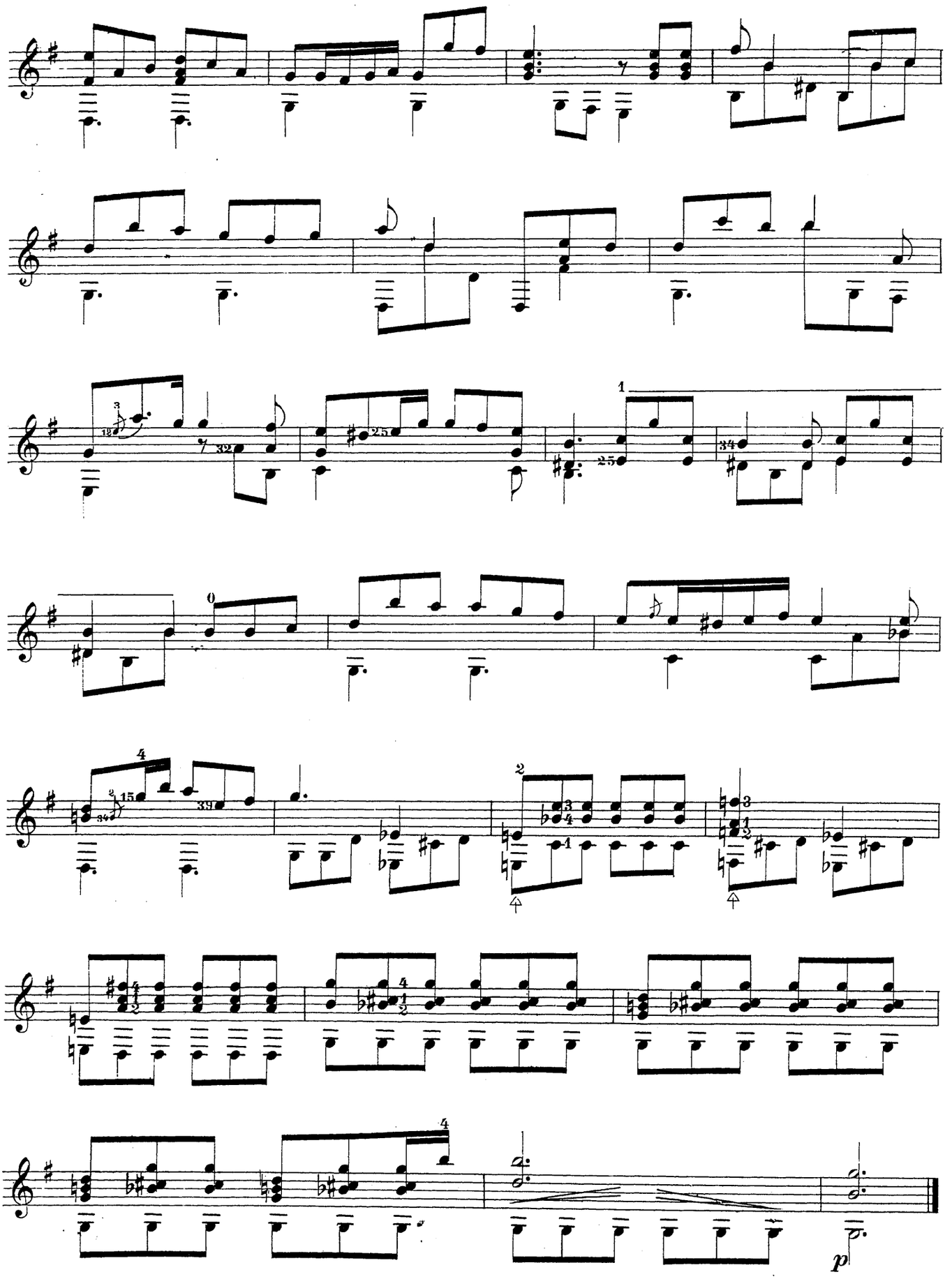
РУССКІЙ НАЦІОНАЛЬНЫЙ ГИМНЪ.



ЛУКРЕЦІЯ БОРДЖІЯ.

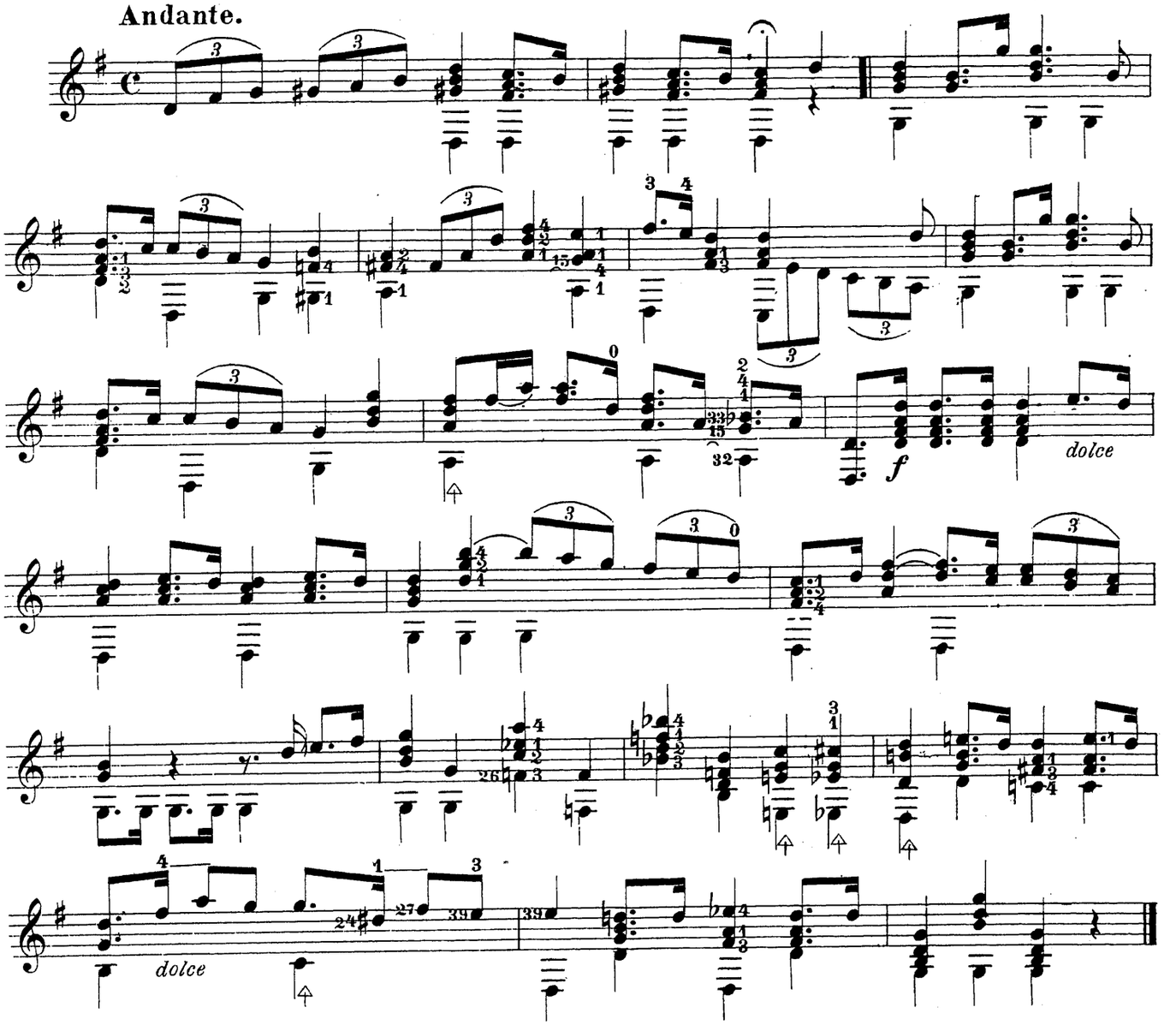
Муз. ДОНИЦЕТТИ.




p

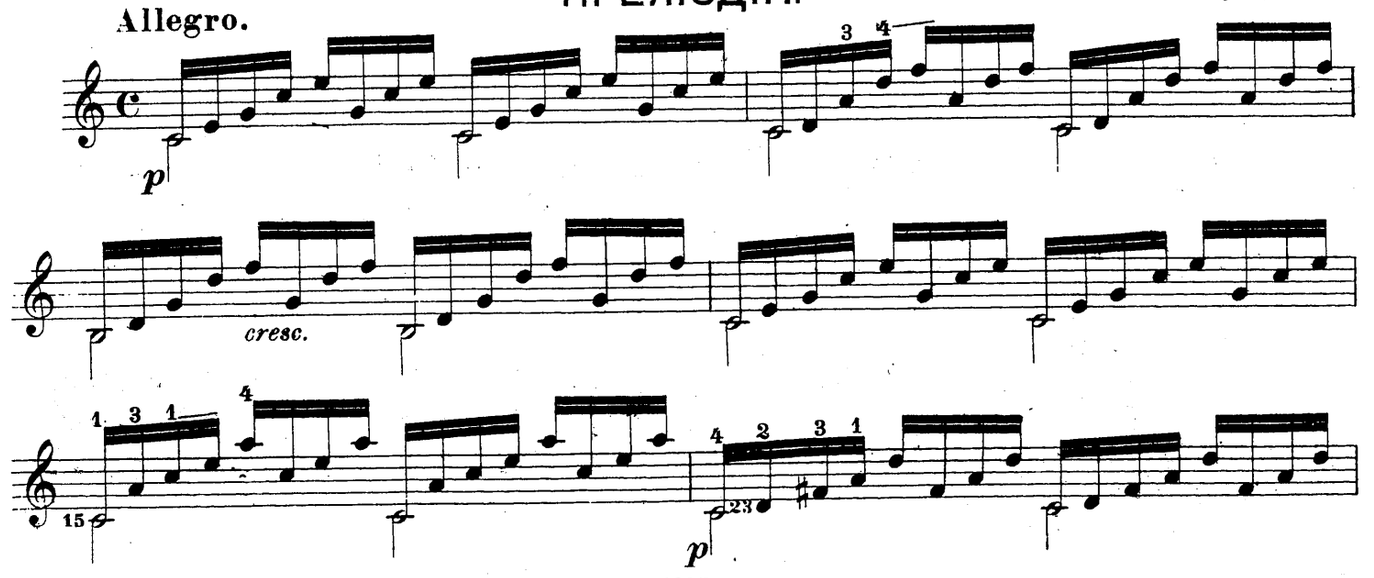
НАВУХОДОНОСОРЪ.

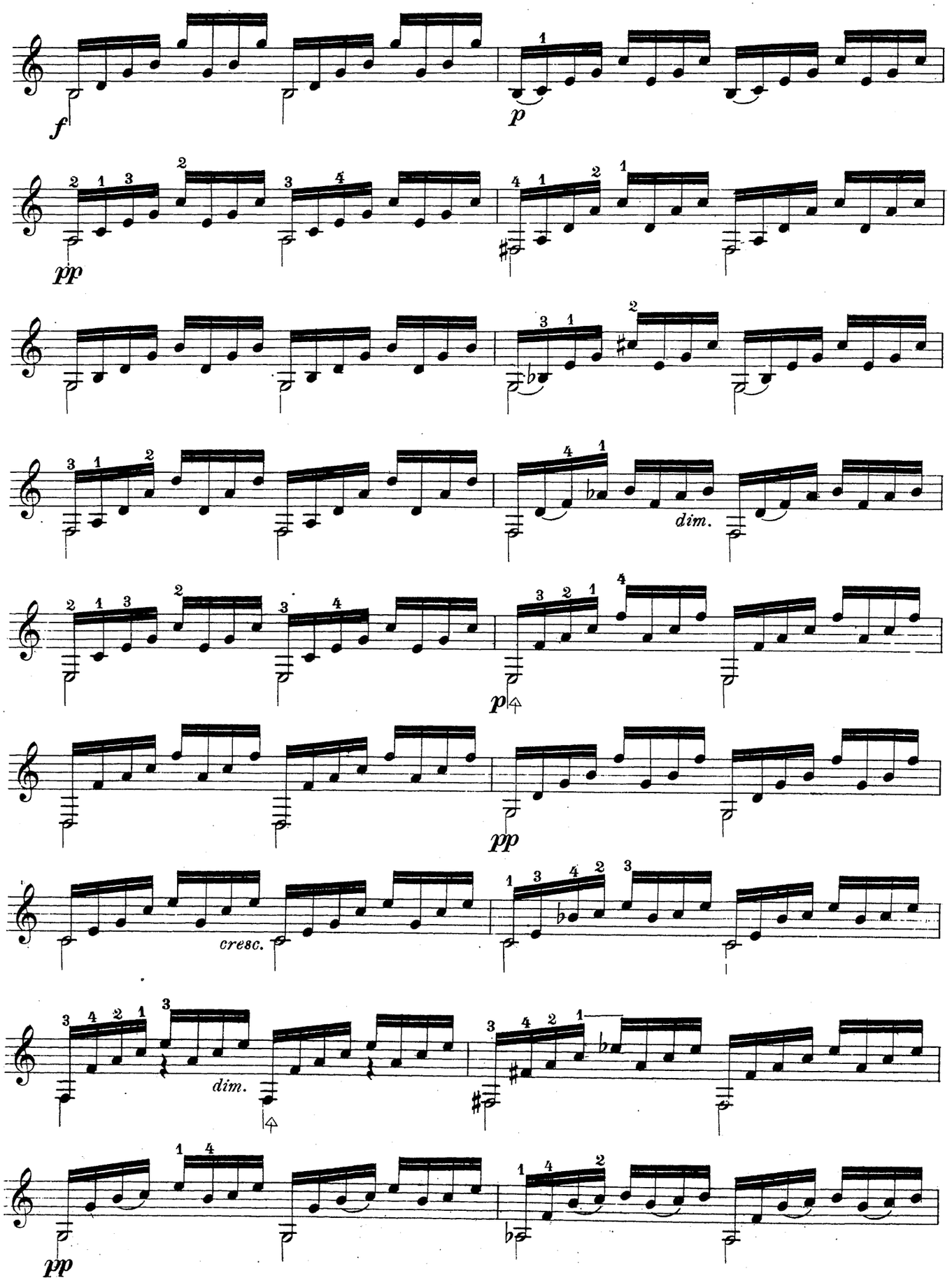
Муз. ВЕРДИ.

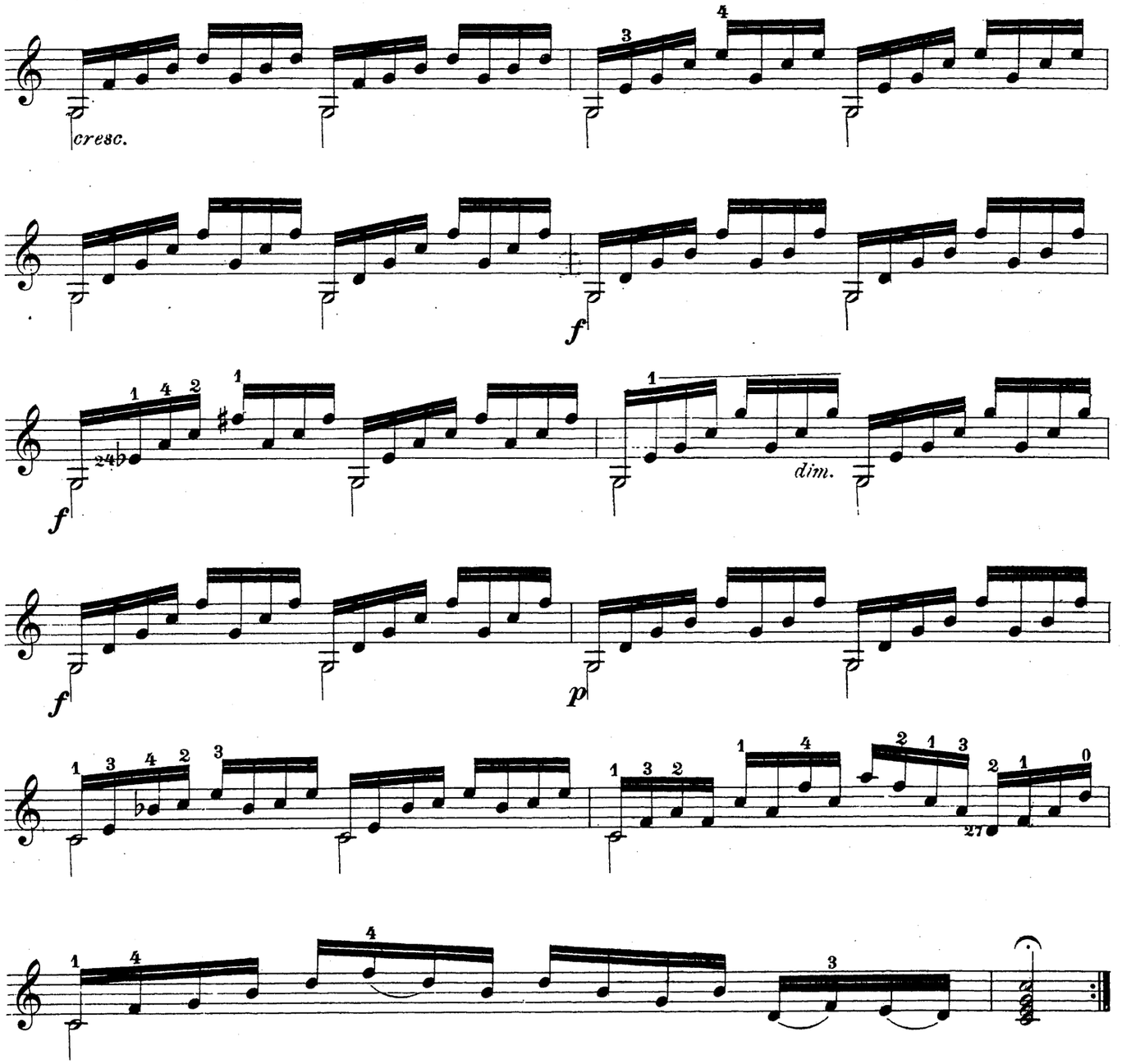


ПРЕЛЮДІЯ.

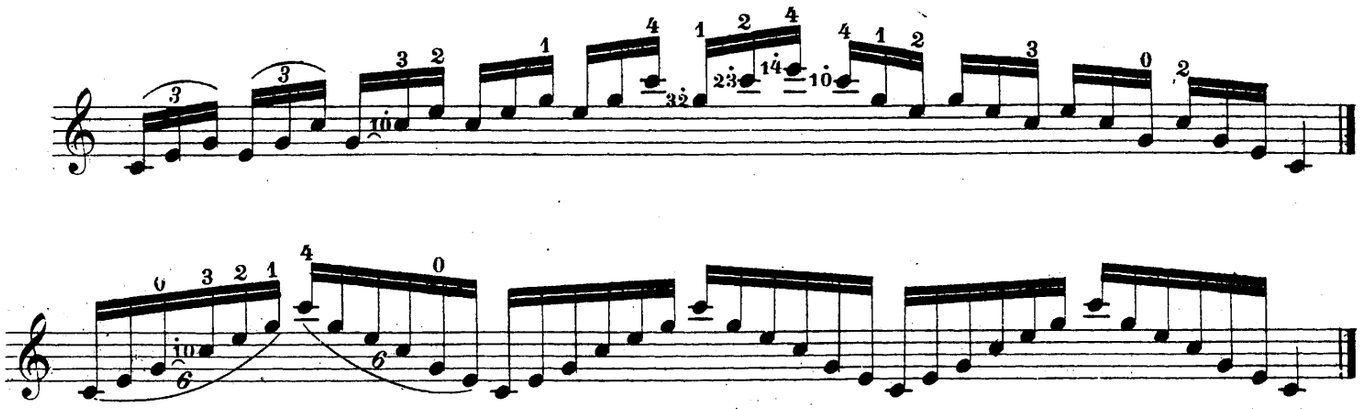
Муз. БАХА.




f
p
pp
dim.
p
pp
cresc.
dim.
pp



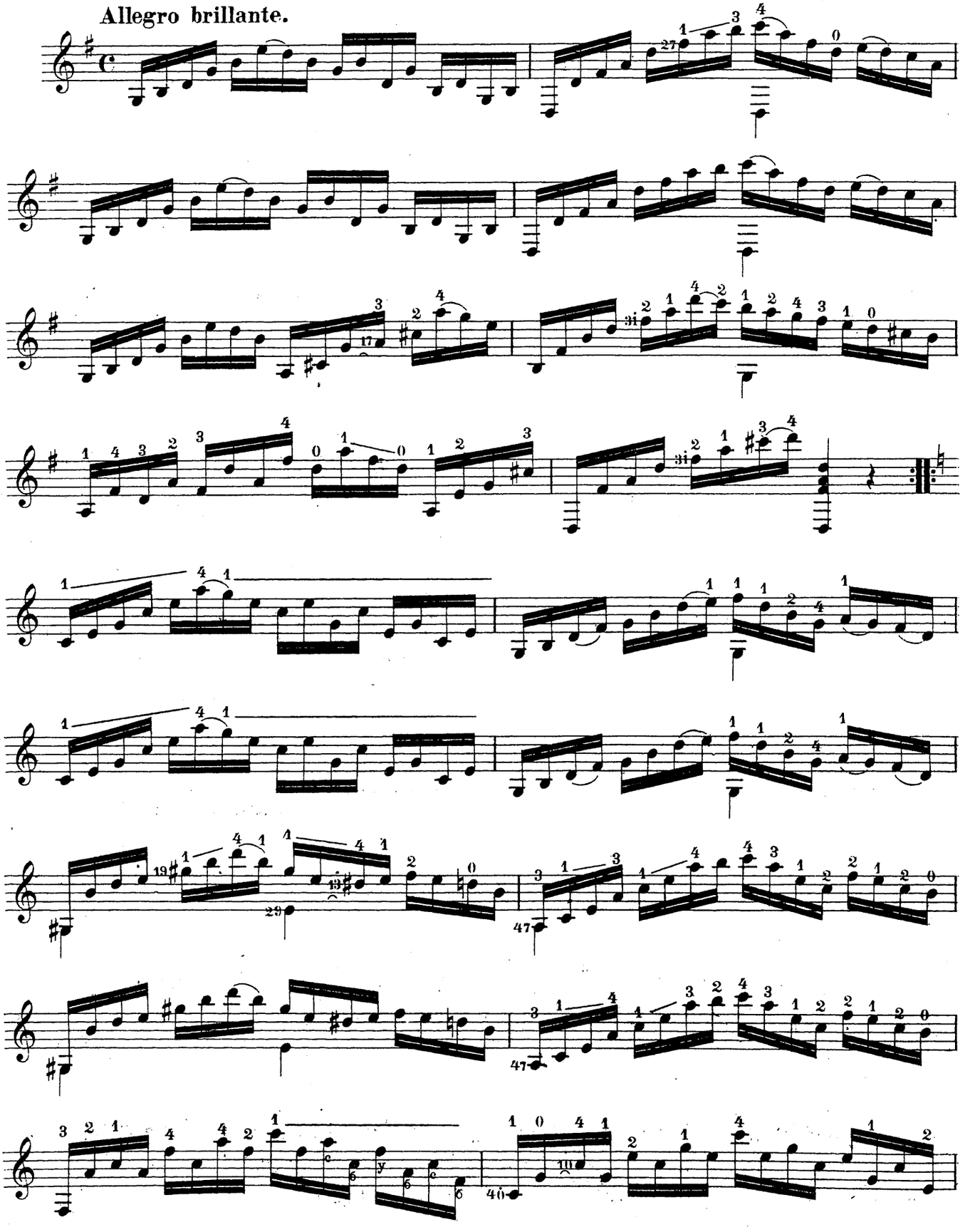
ПАССАЖИ.

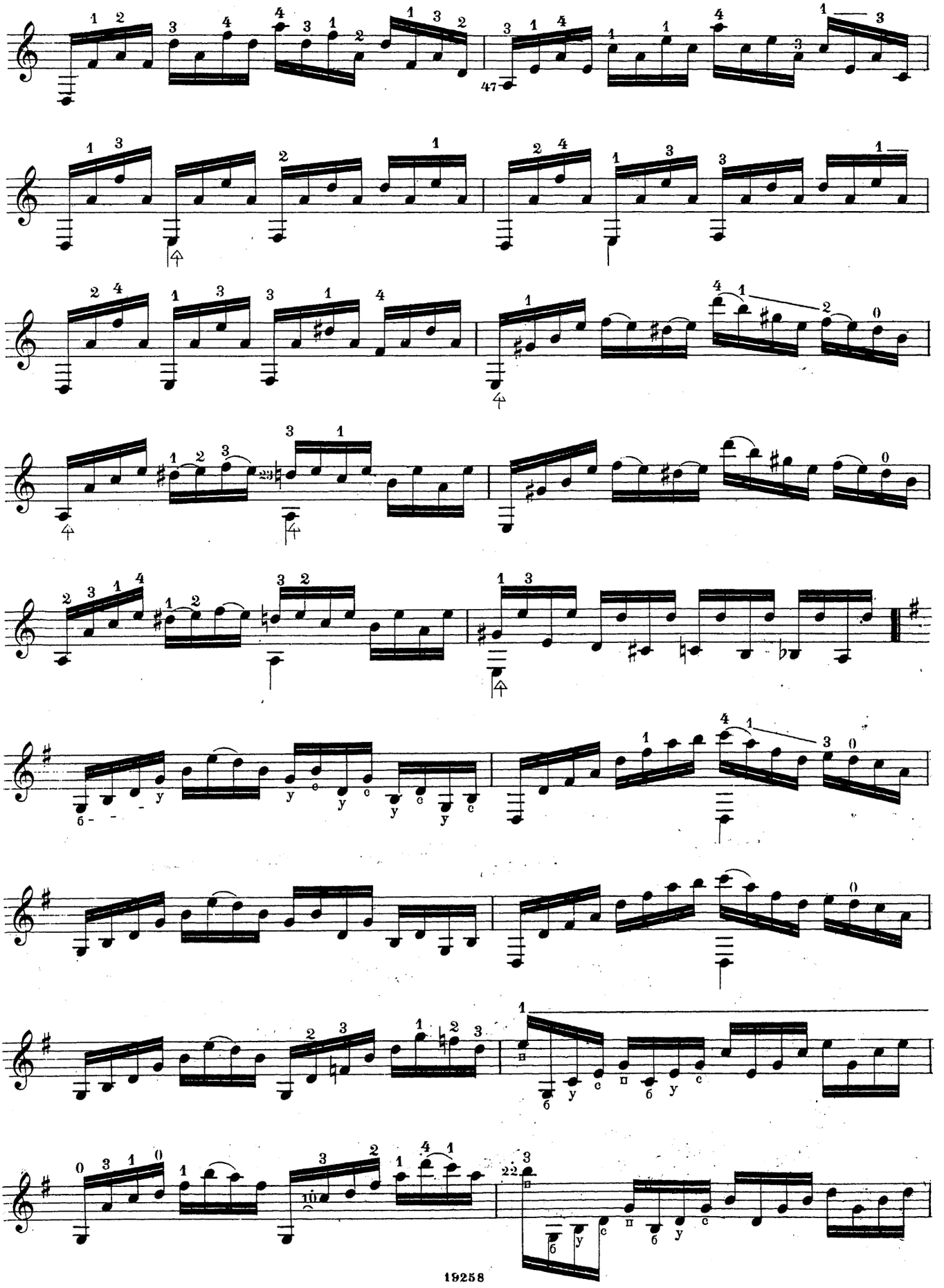


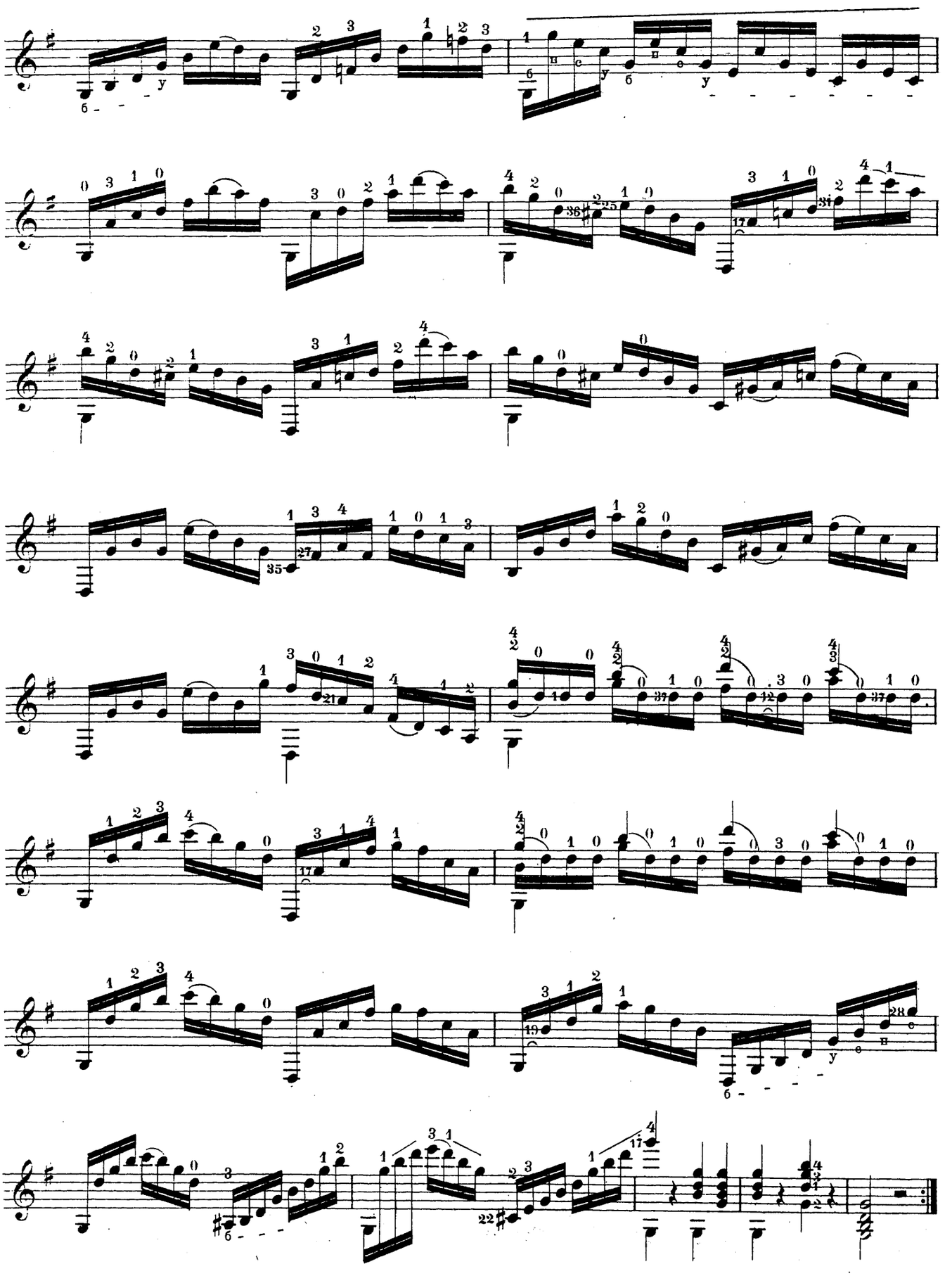
ЭТЮДЪ.

Муз. КАРКАССИ.

Allegro brillante.

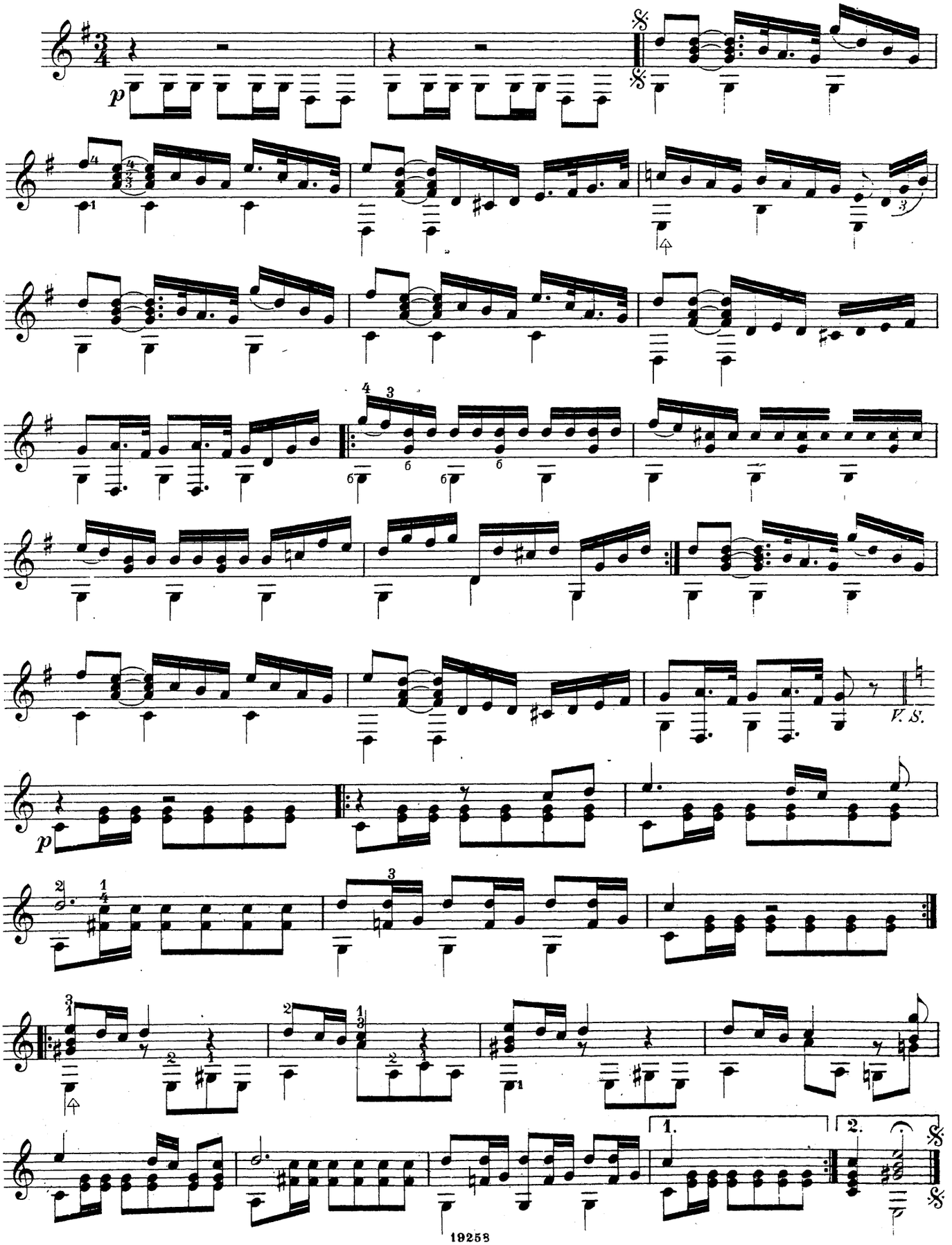






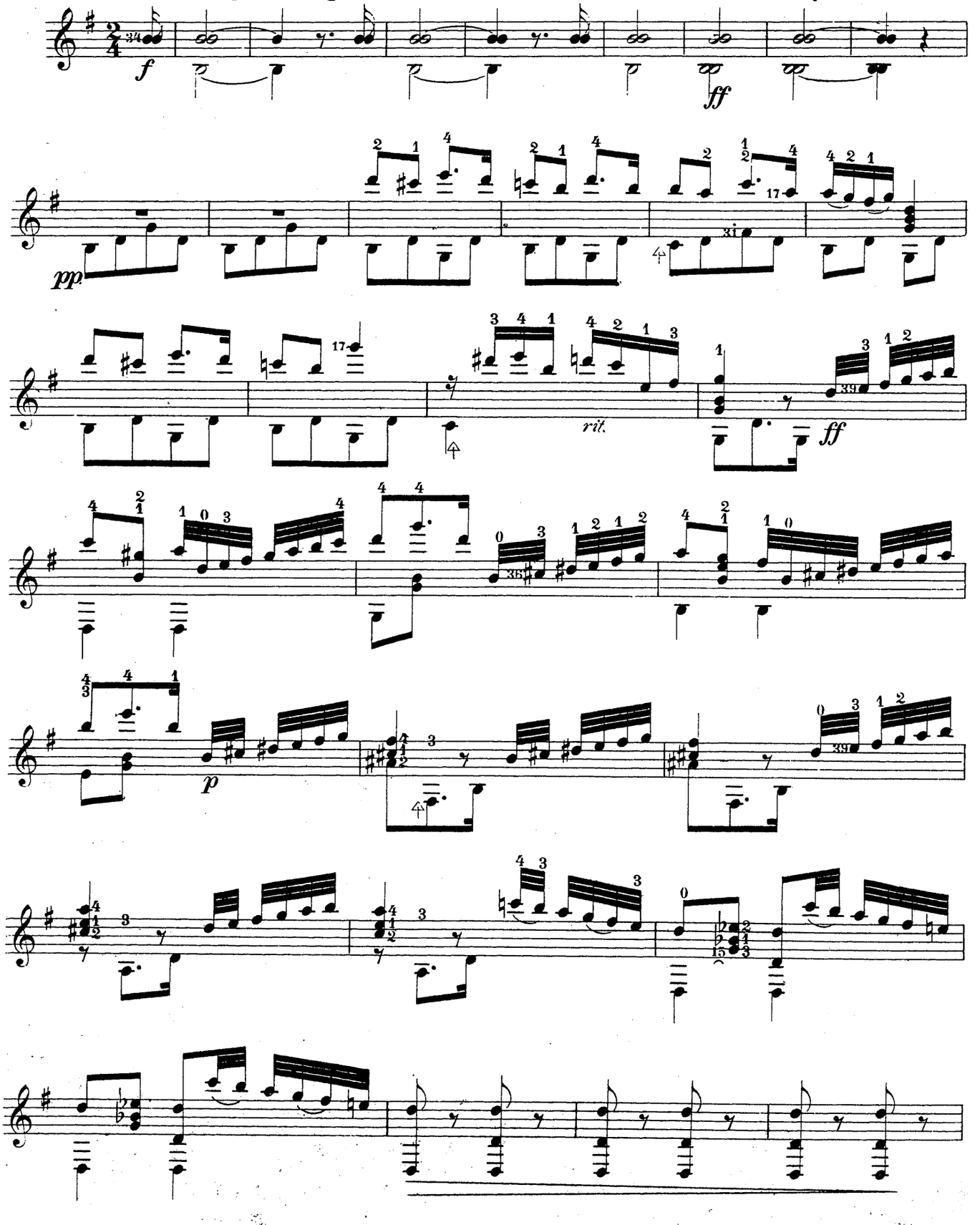
БОЛЕРО.

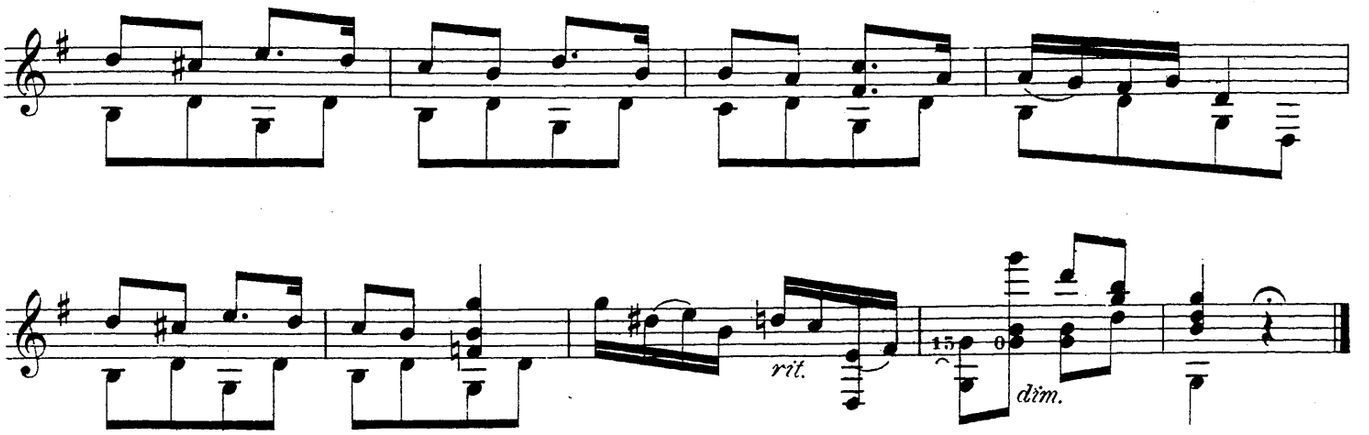
ИСПАНСКІЙ ТАНЕЦЪ



РОБЕРТЪ-ДЬЯВОЛЪ.

Andantino quasi allegretto. Муз. МЕЙЕРБЕРА.

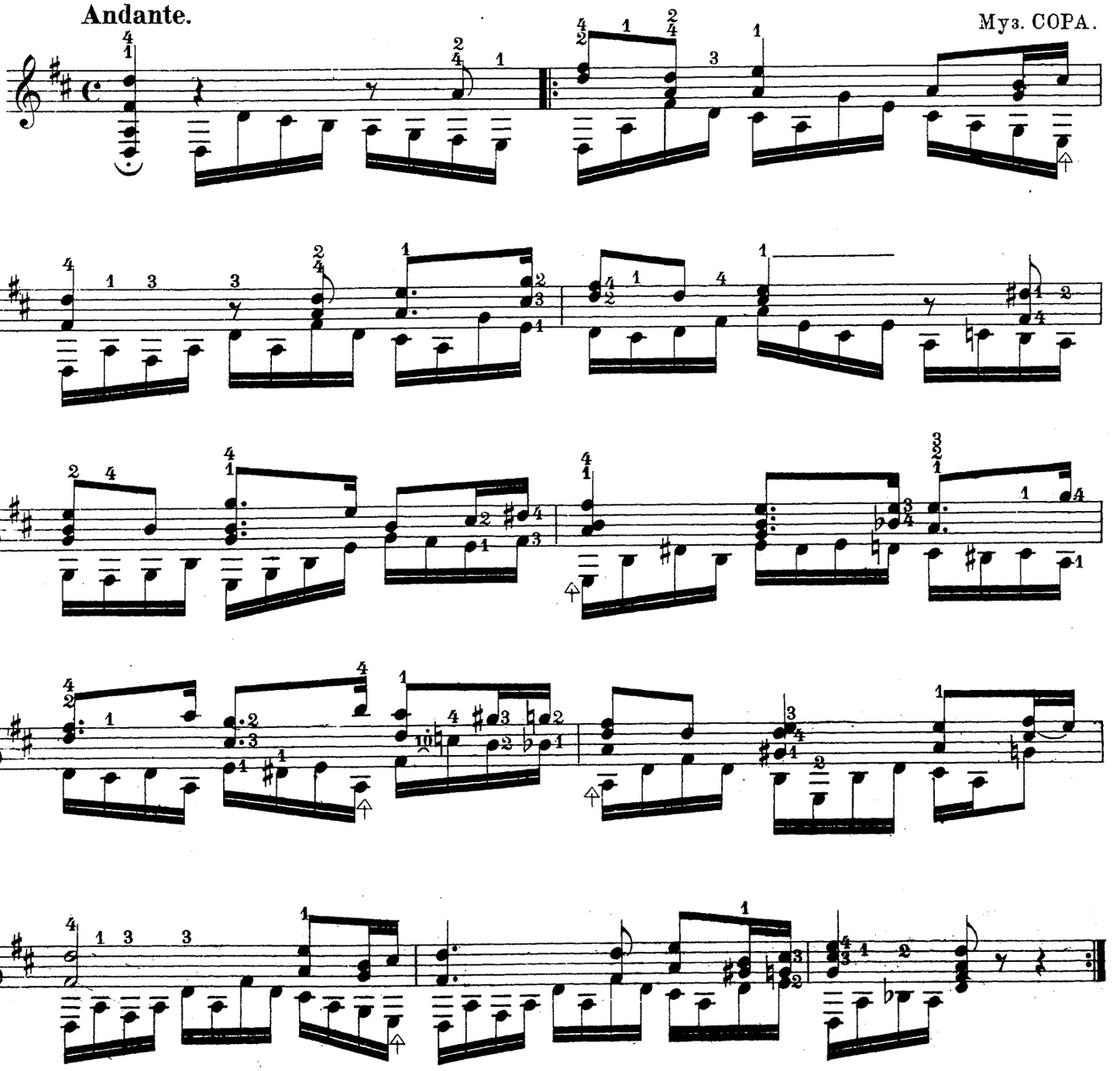




ЭТЮДЪ.

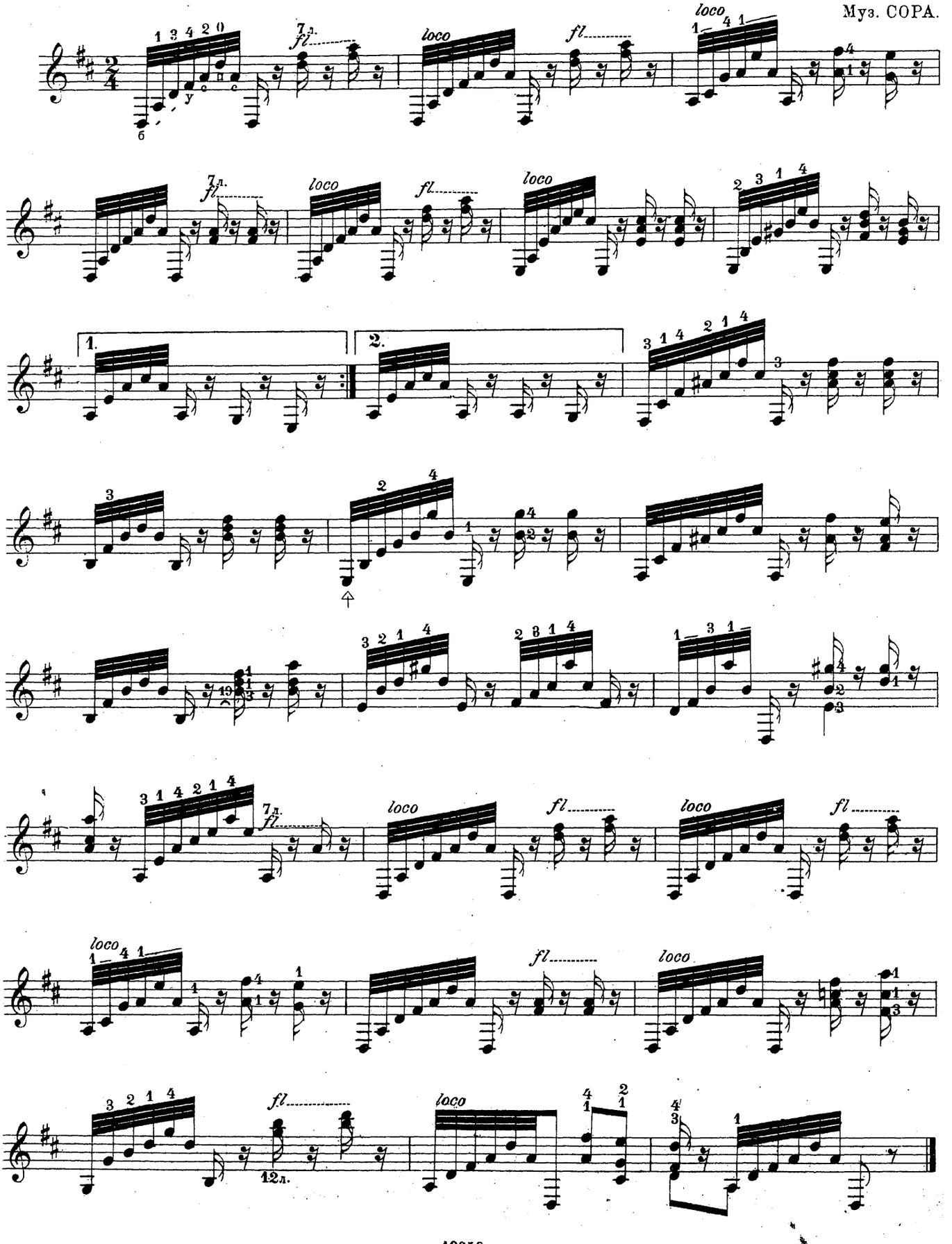
Andante.

Муз. СОРА.



ЭТЮДЪ.

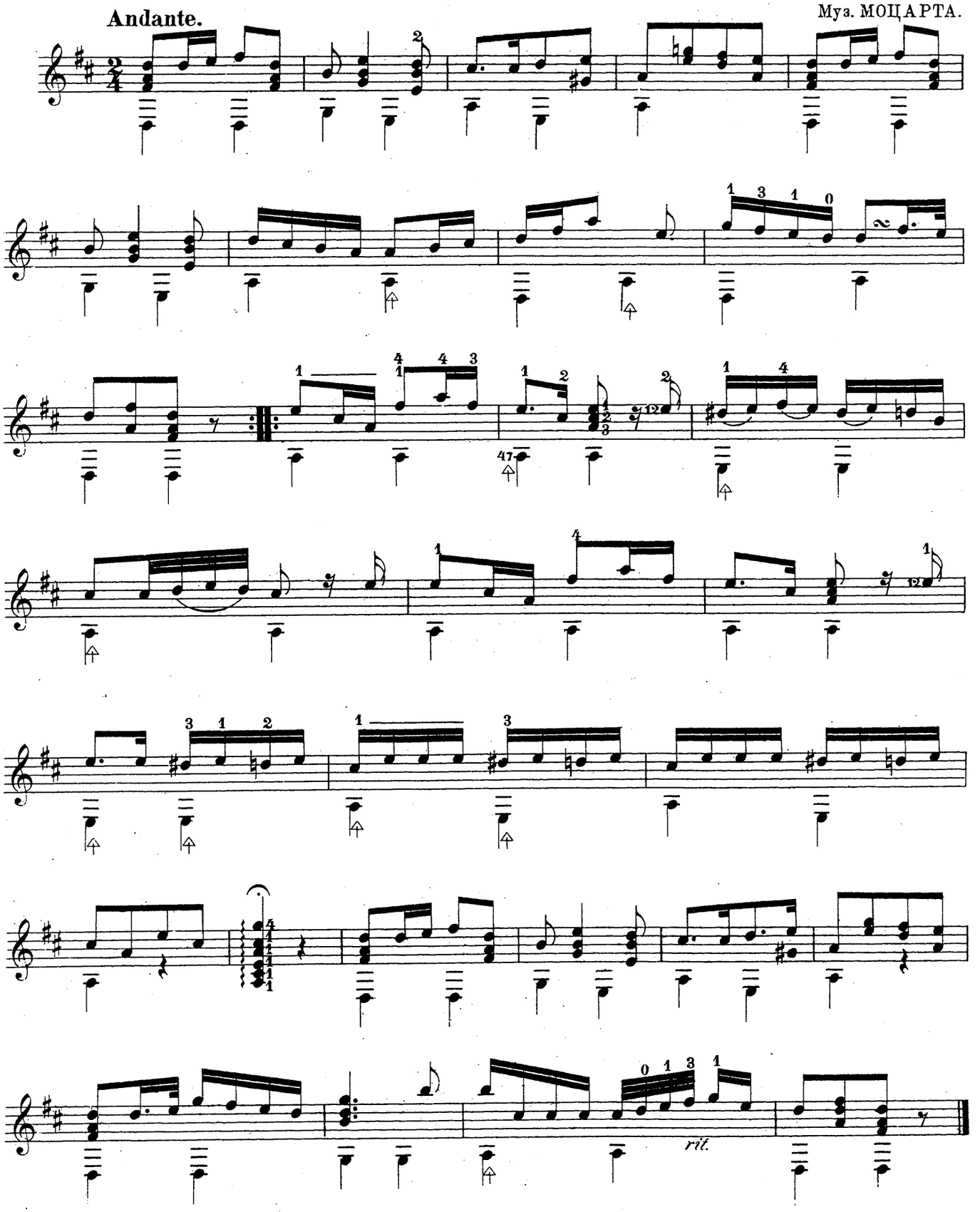
Муз. СОРА.



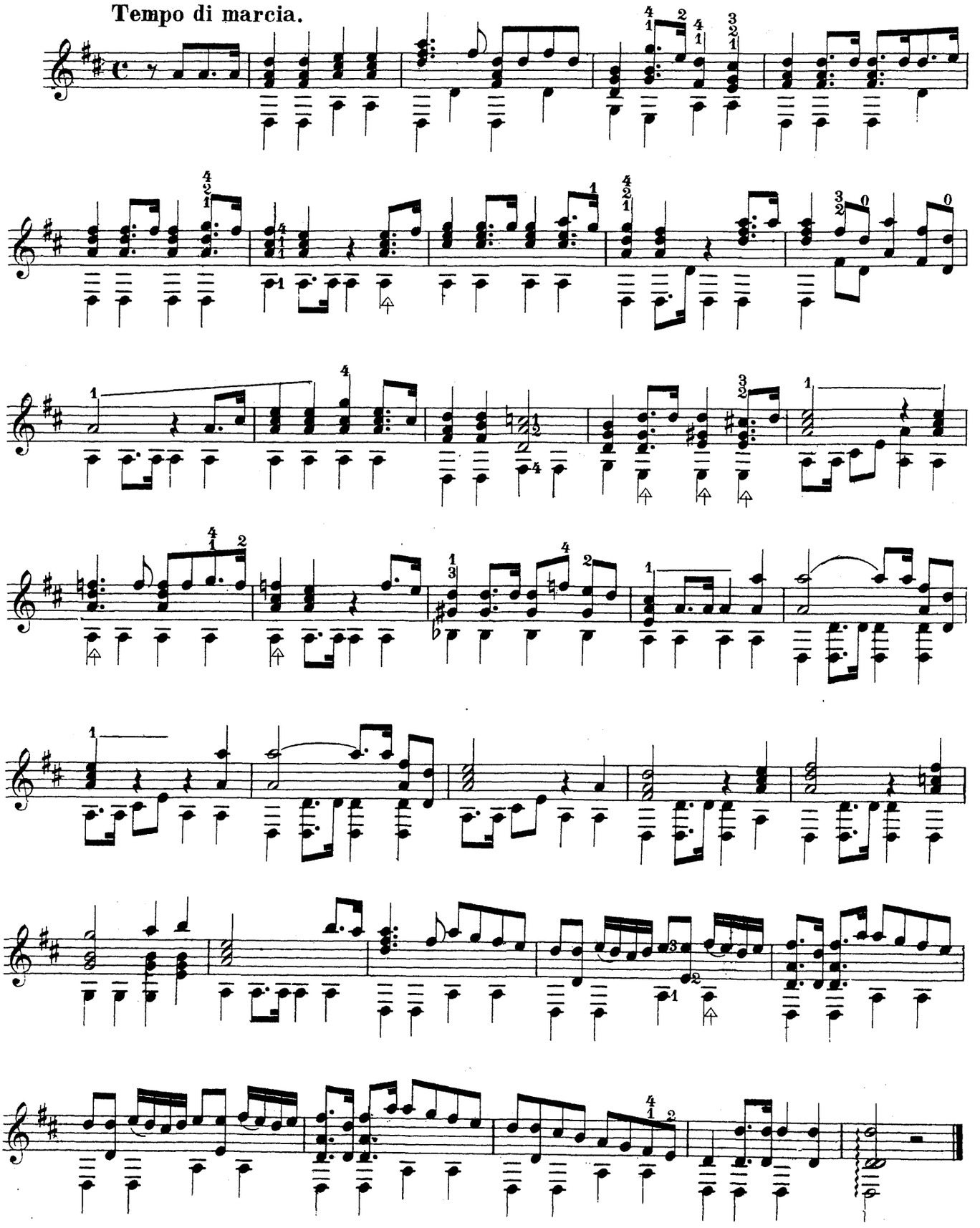
ДОНЪ ЖУАНЪ.

Andante.

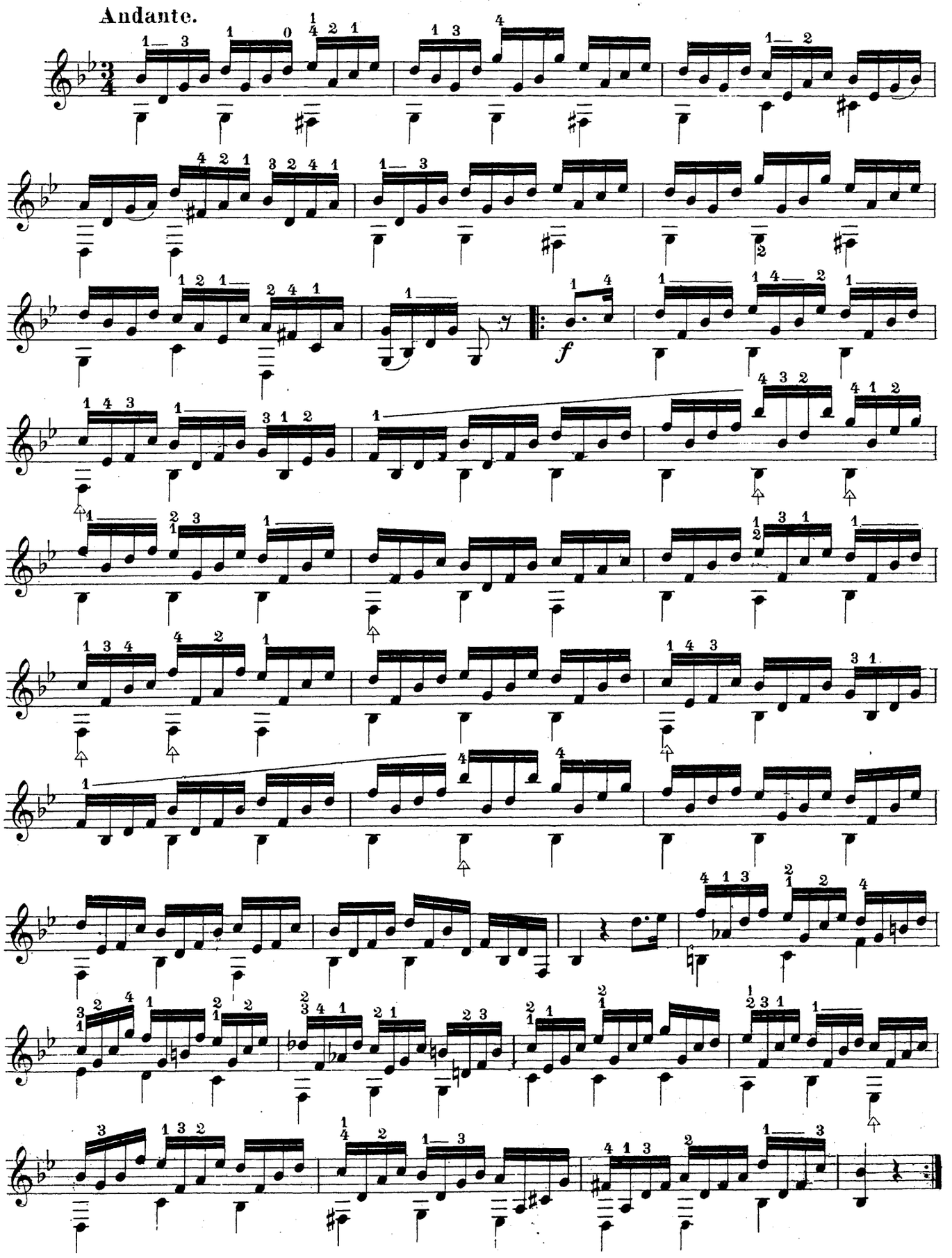
Муз. МОЦАРТА.



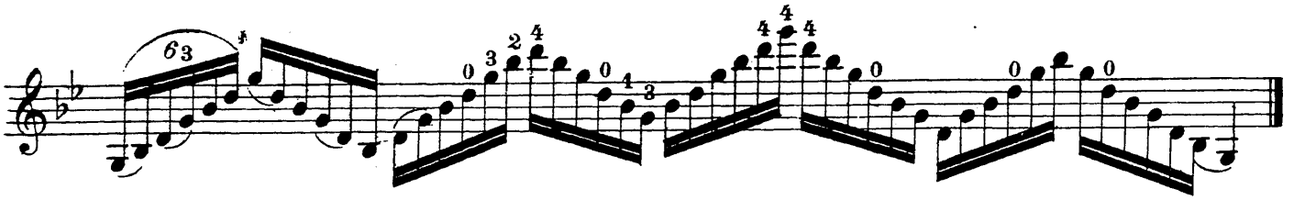
ФРАНЦУЗСКАЯ НАЦІОНАЛЬНАЯ ПѢСНЯ.



ЭТЮДЪ.

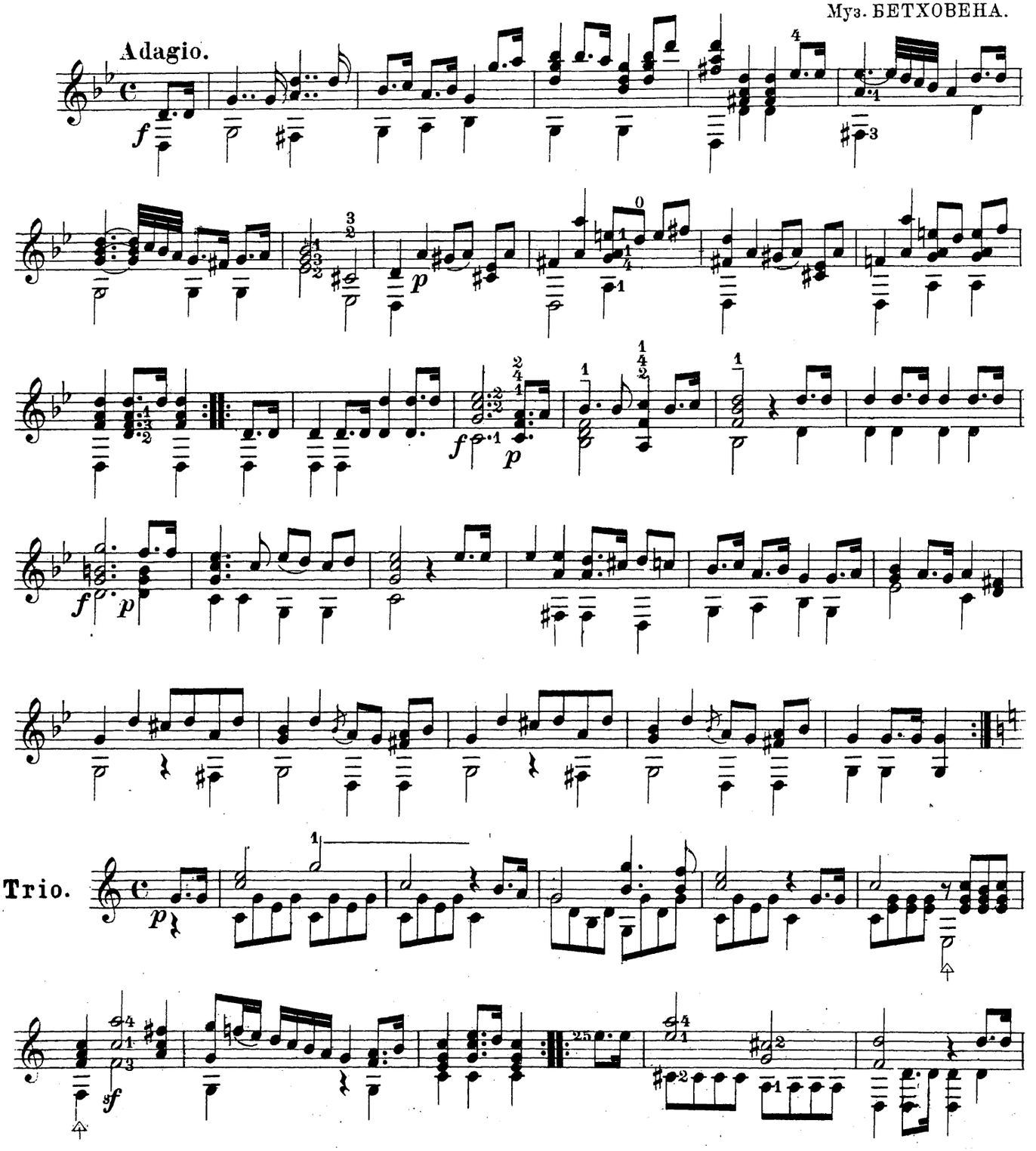


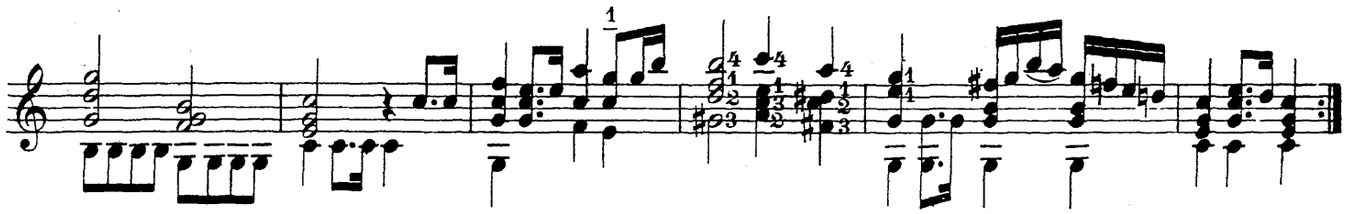
ПАССАЖЪ.



ПОХОРОННЫЙ МАРШЪ.

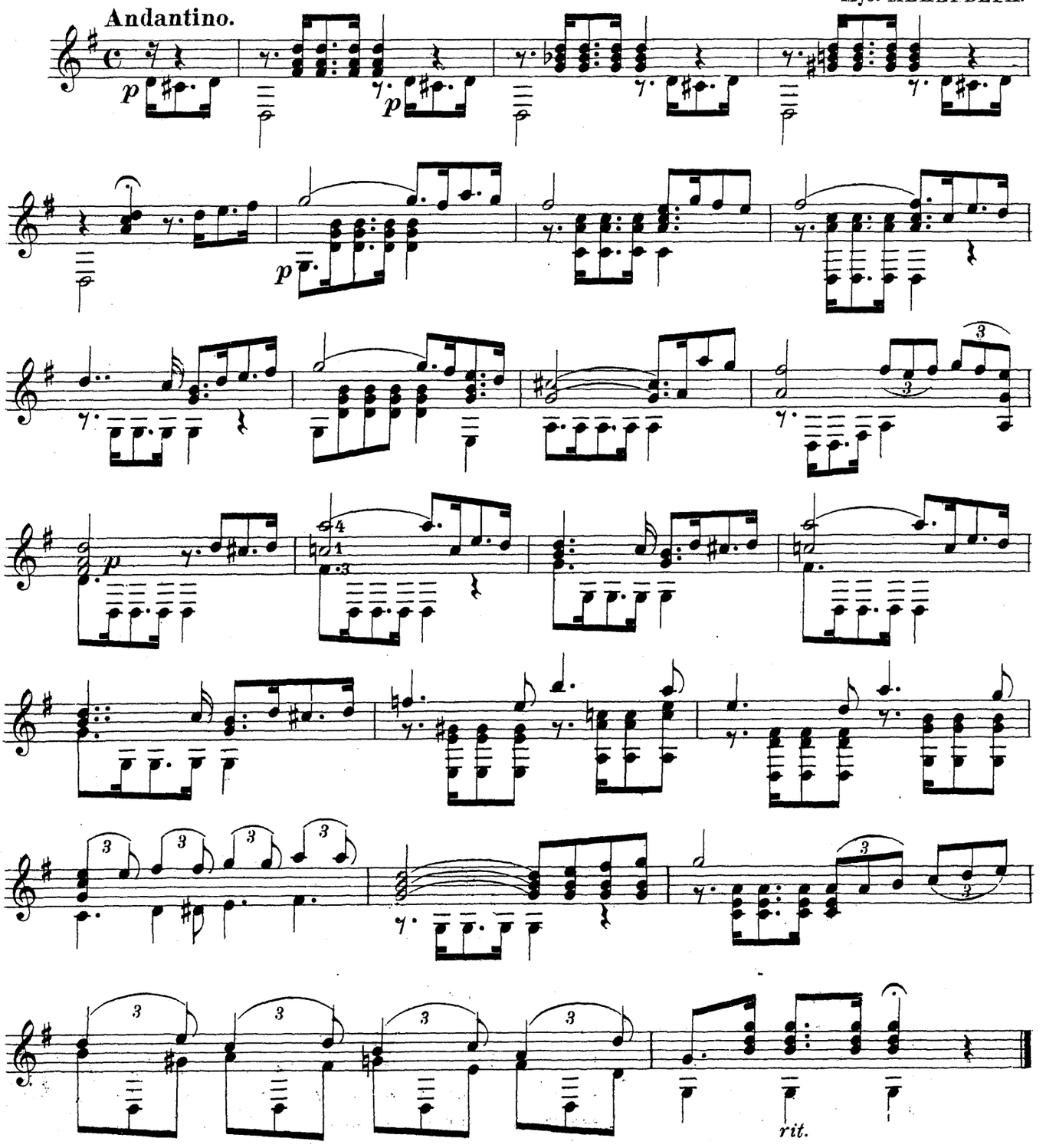
Муз. БЕТХОВЕНА.





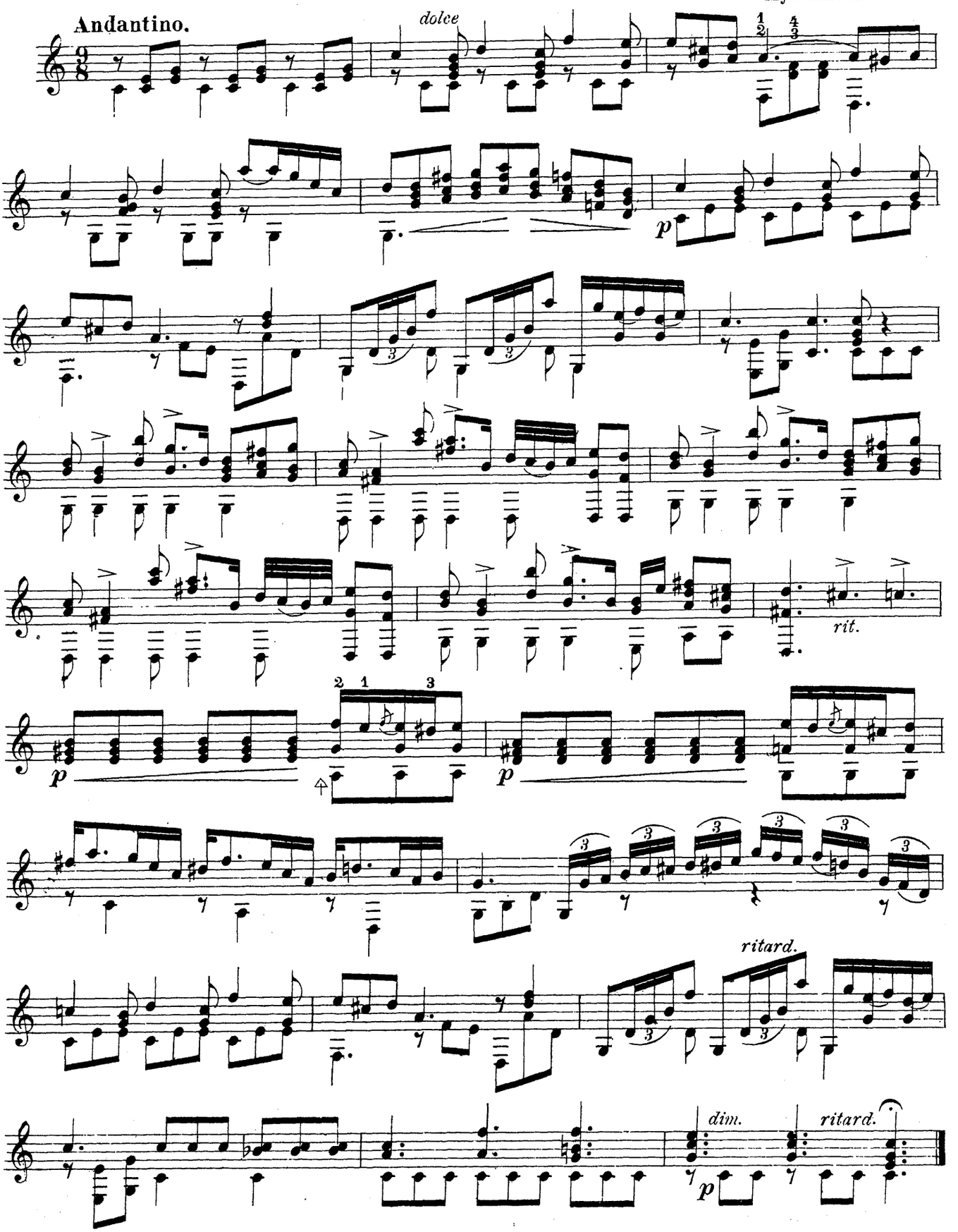
ГУГЕНОТЫ.

Муз. МЕЙЕРБЕРА.



ГУГЕНОТЫ.

Муз. МЕЙЕРБЕРА.

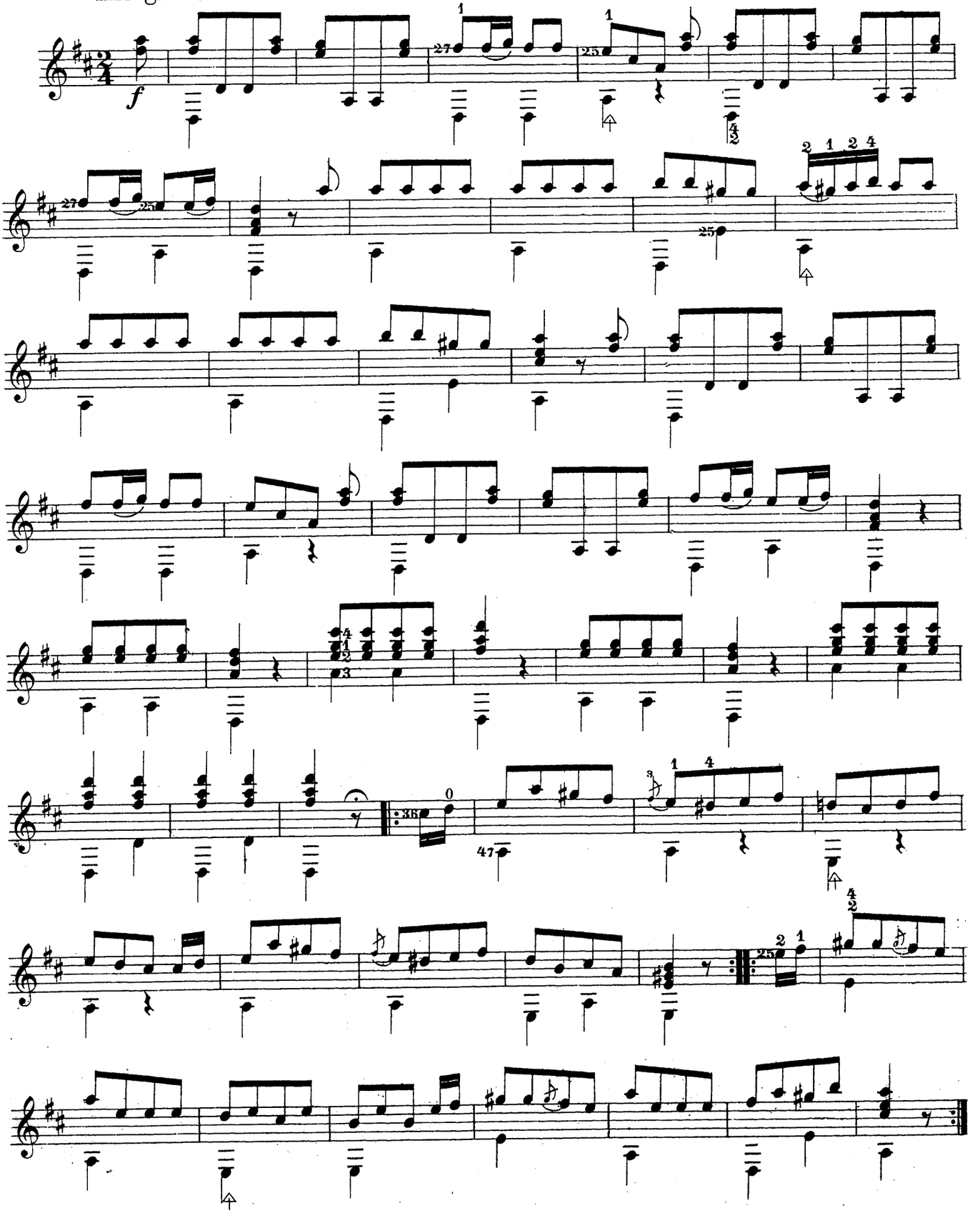


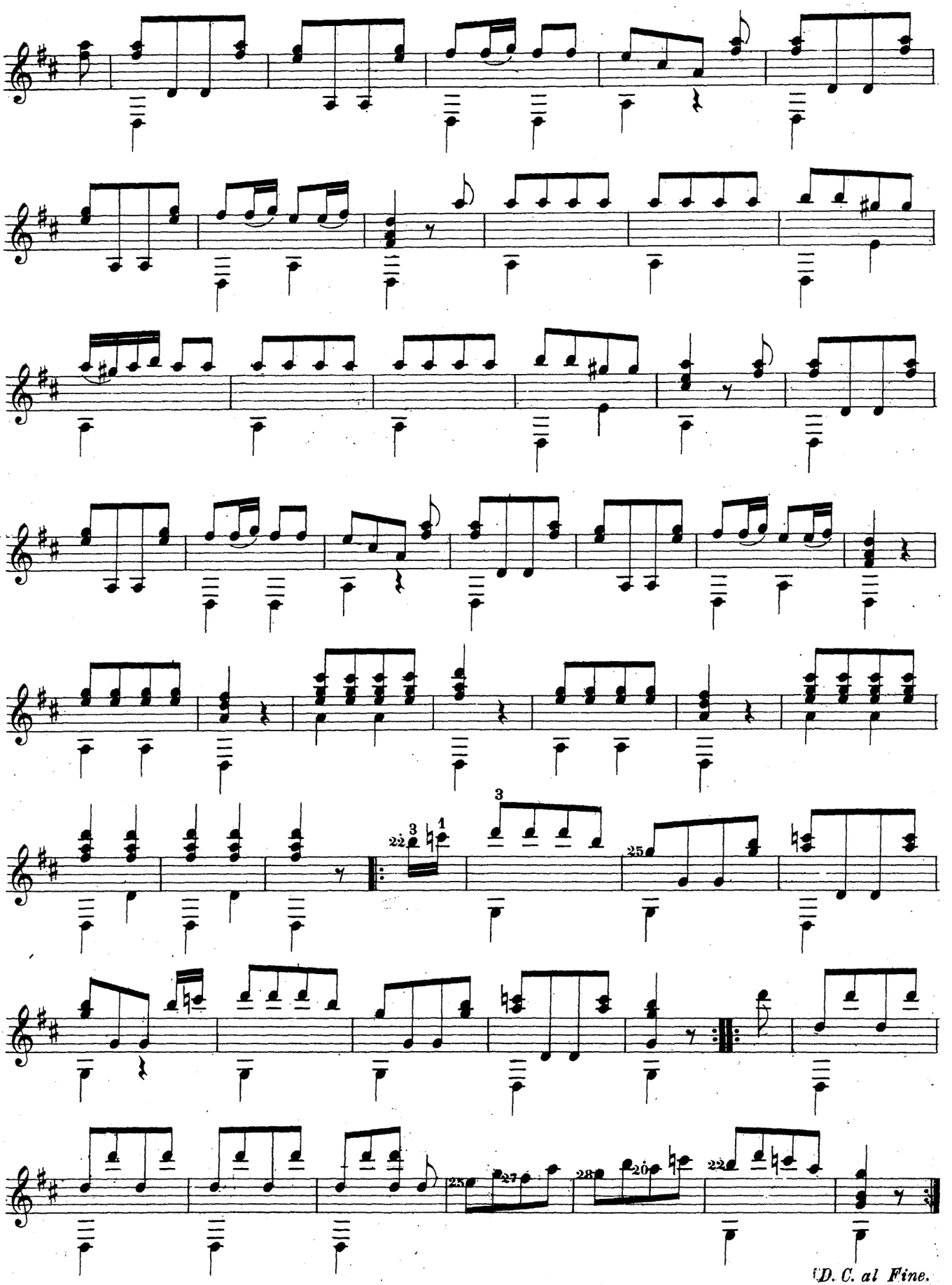
„RONDO“

Гитара первая.

Allegretto.

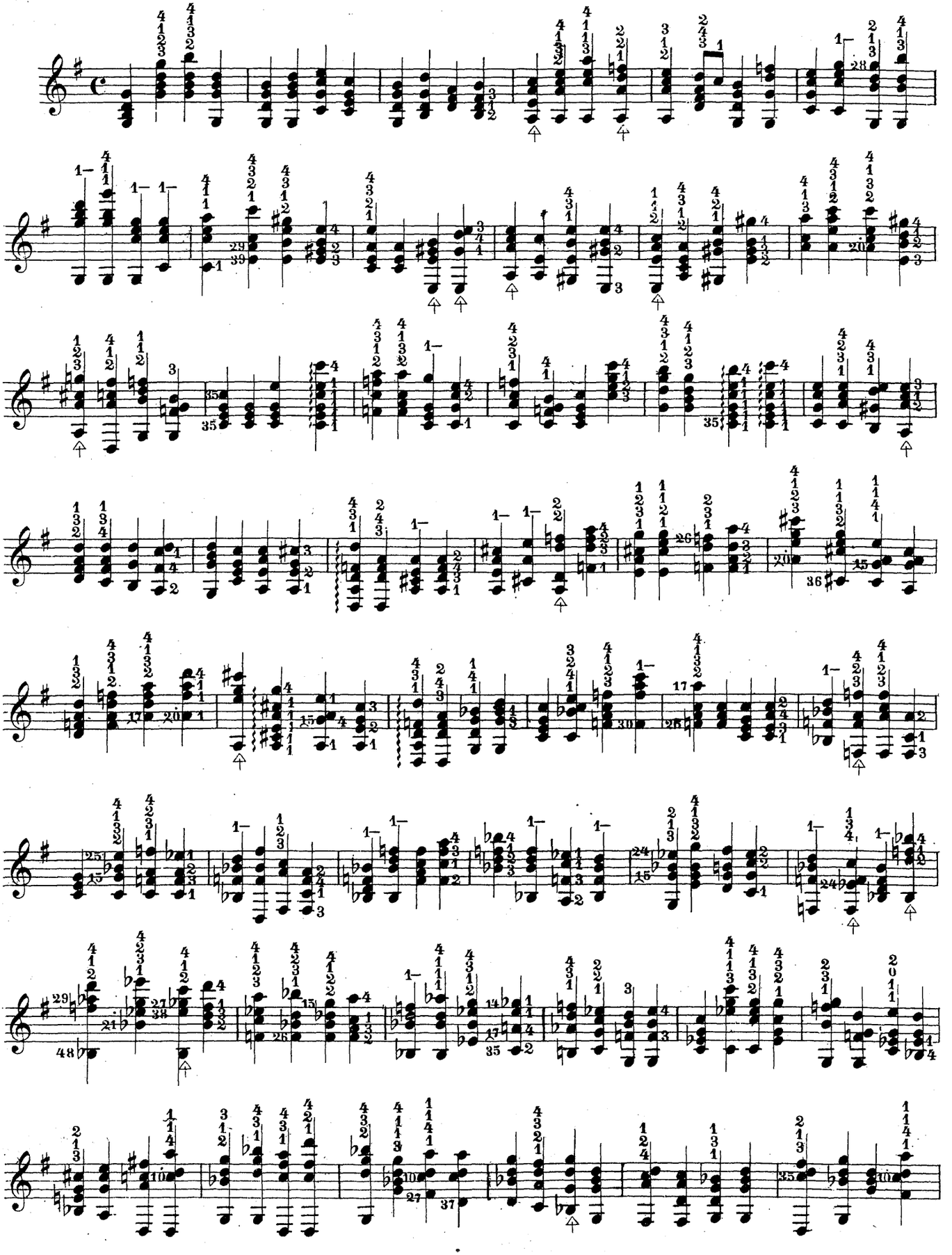
Муз. КАРУЛЛИ.

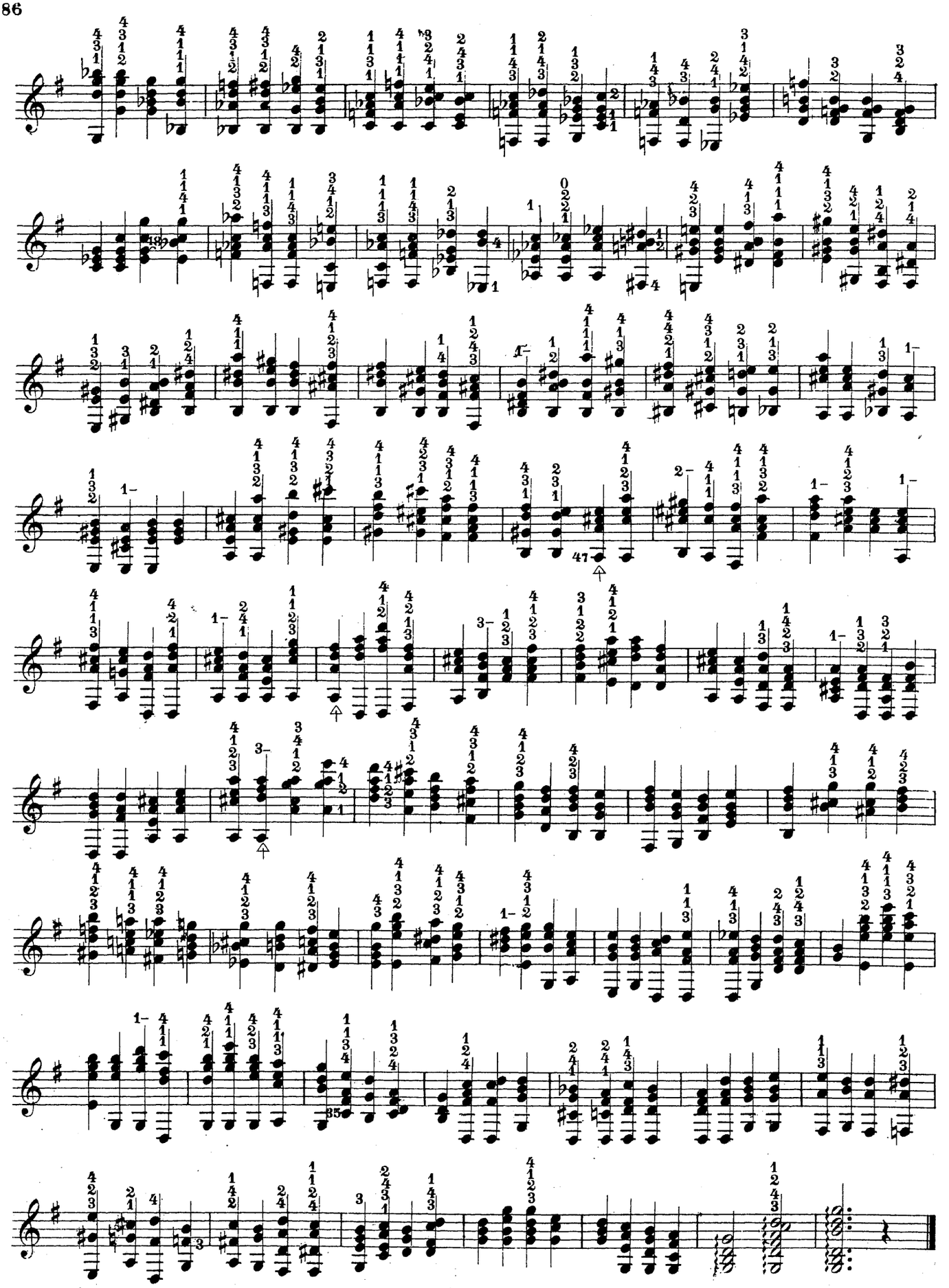



D. C. al Fine.

УПРАЖНЕНІЕ

для лѣвой руки.

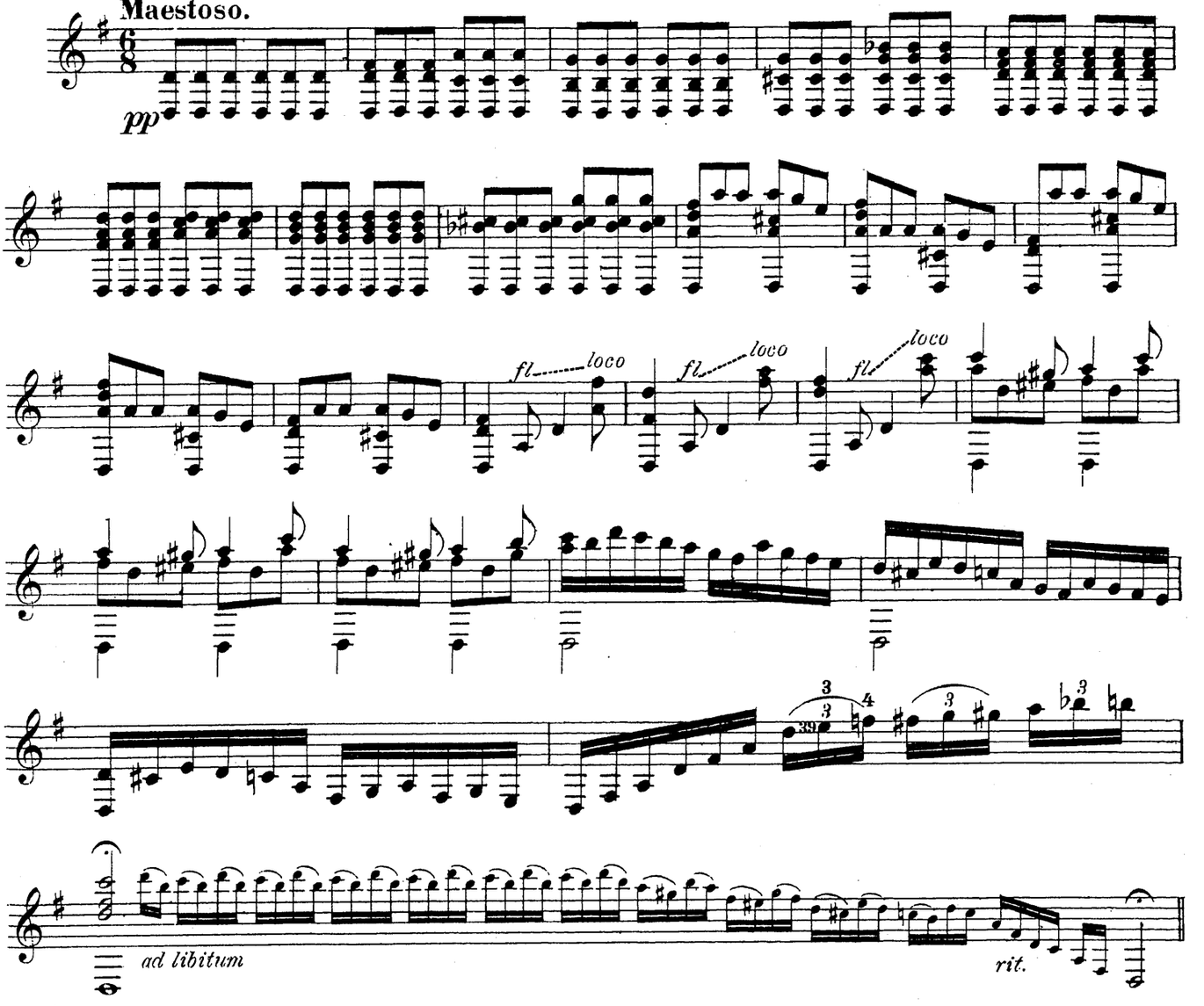




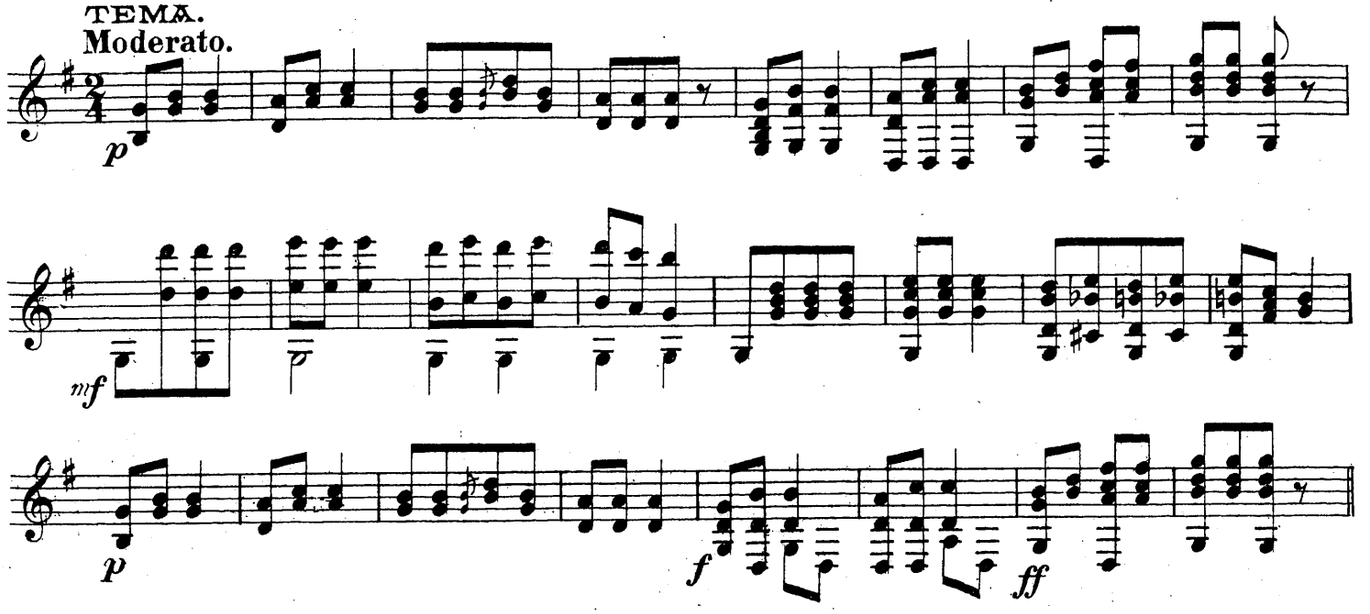
TRA-LA-LA.

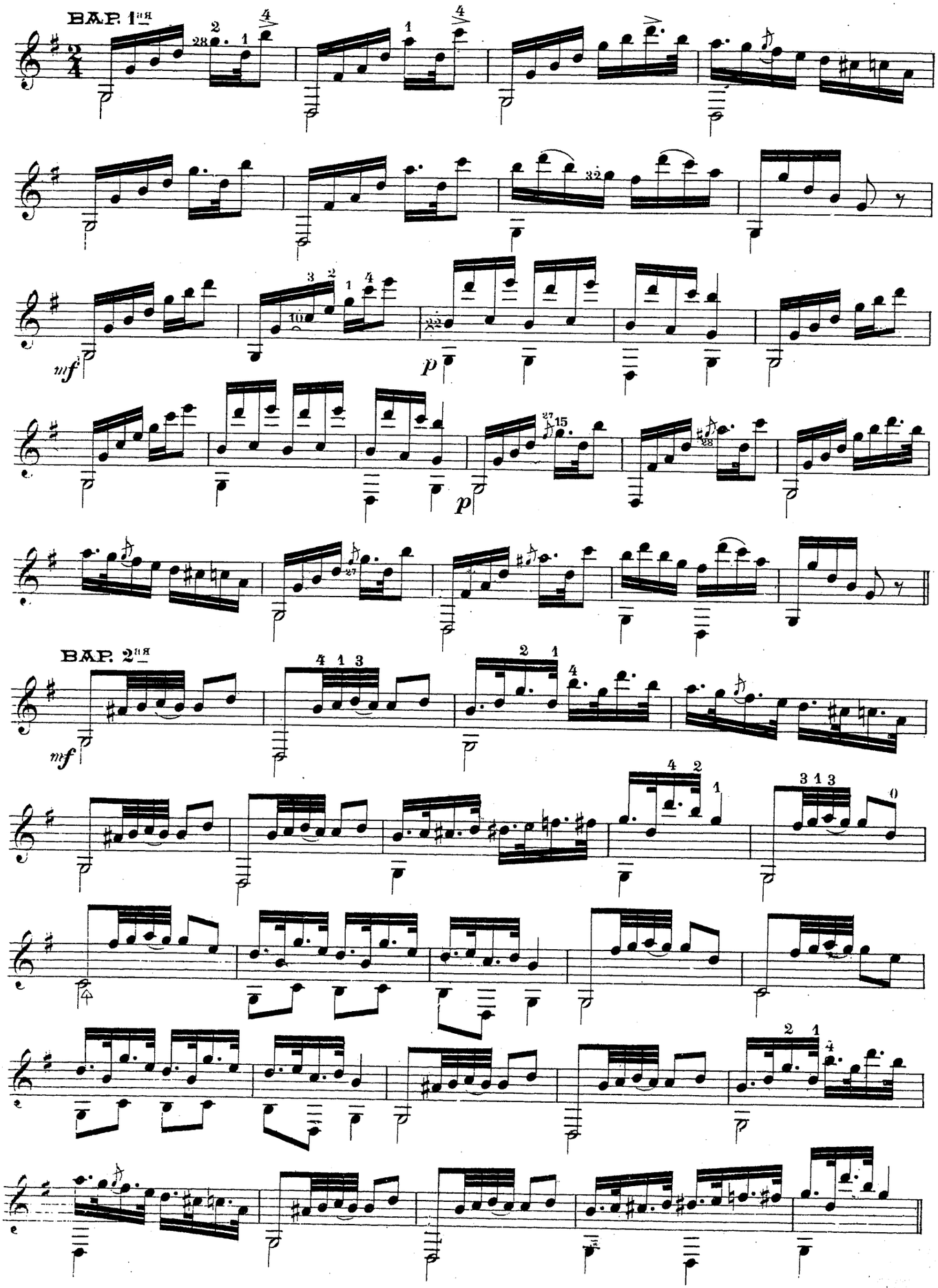
INTRODUCT.
Maestoso.

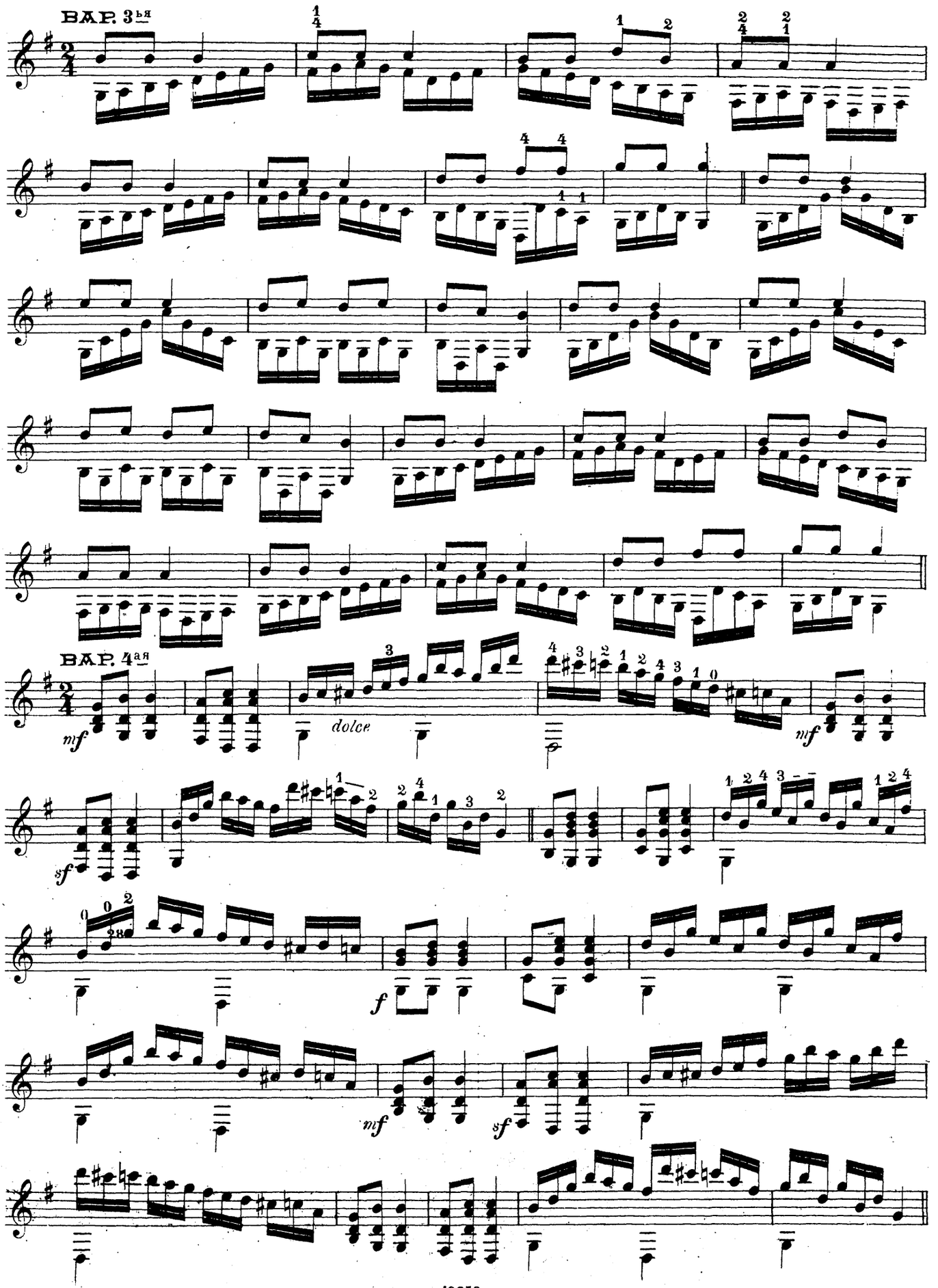
Муз. КАРКАССИ.

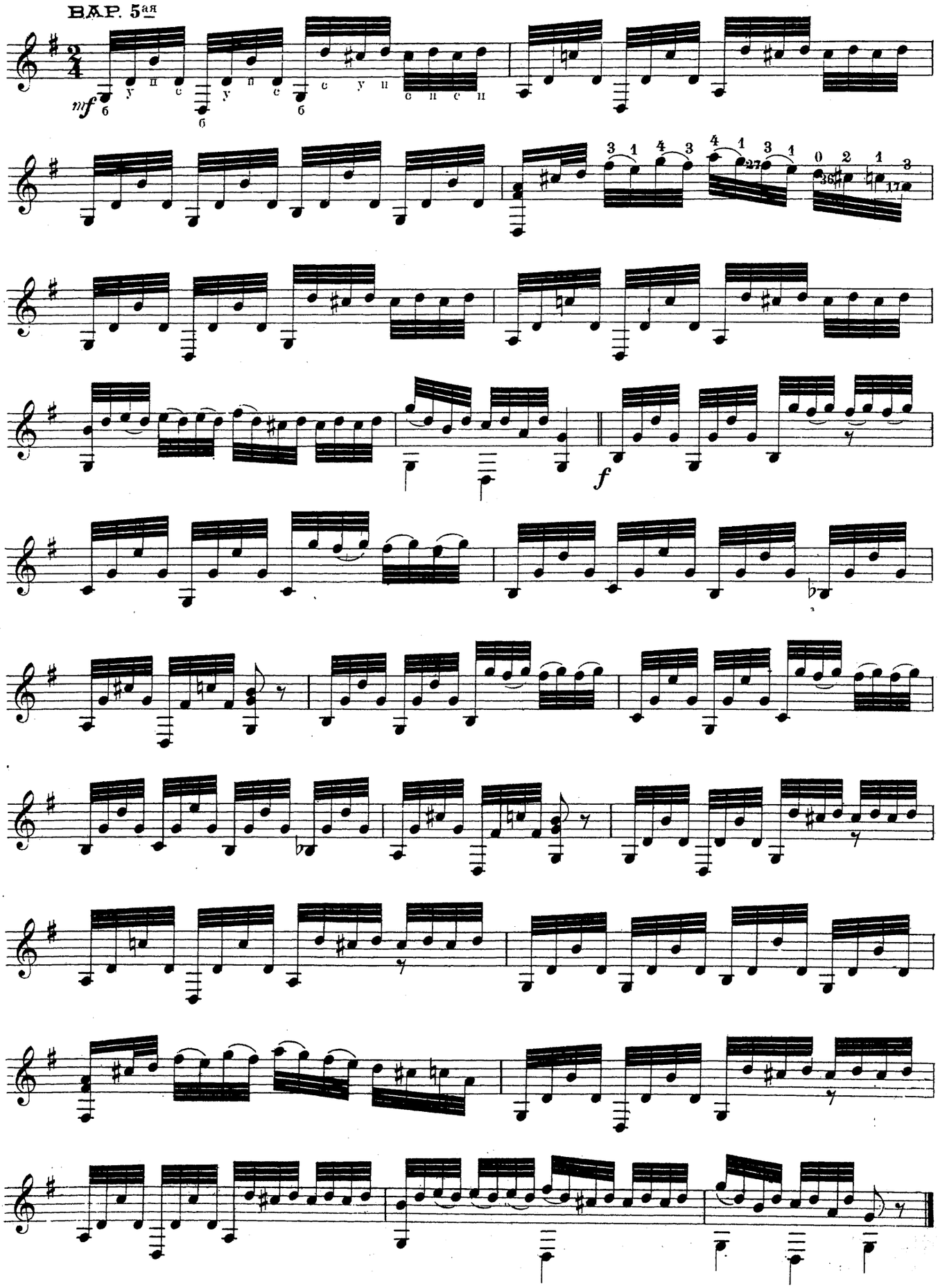


TEMA.
Moderato.



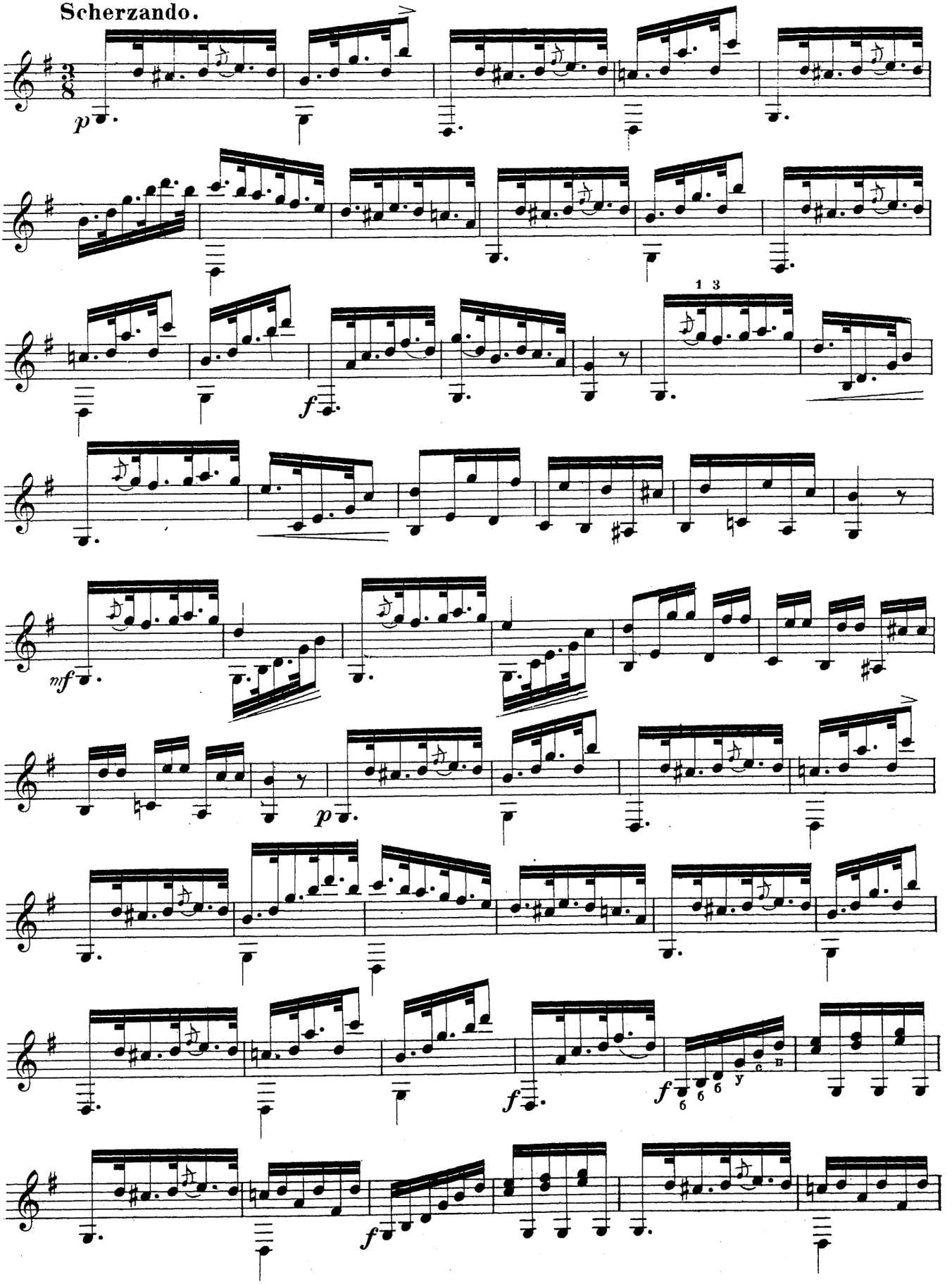

ВАР. 1ая
mf
p
p
ВАР. 2ая
mf

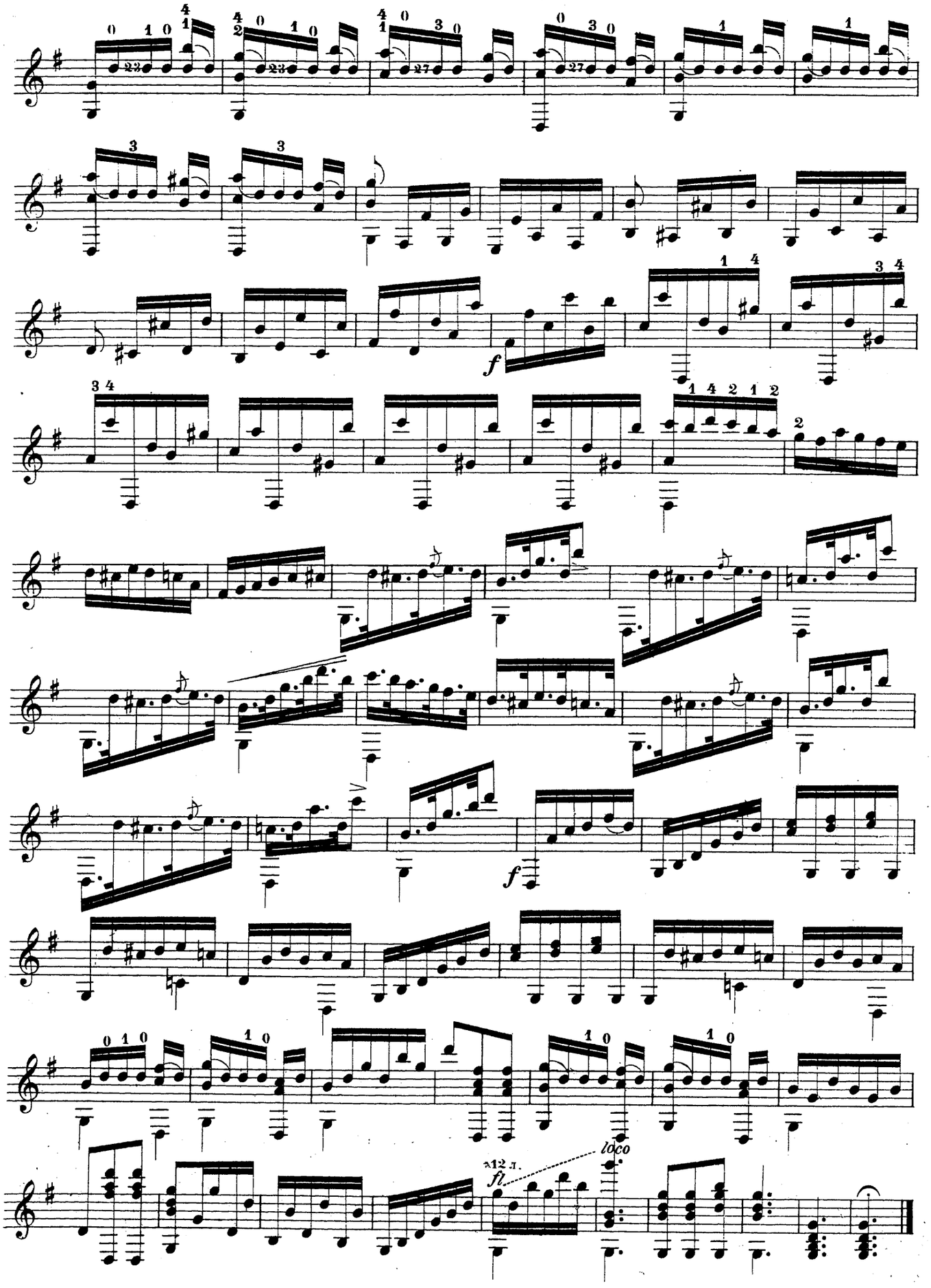

ВАР. 3ья
ВАР. 4ая
mf
dolce
mf
sf
f
mf
sf


ВАР. 5ая
mf
f

ВАР. 6ая.

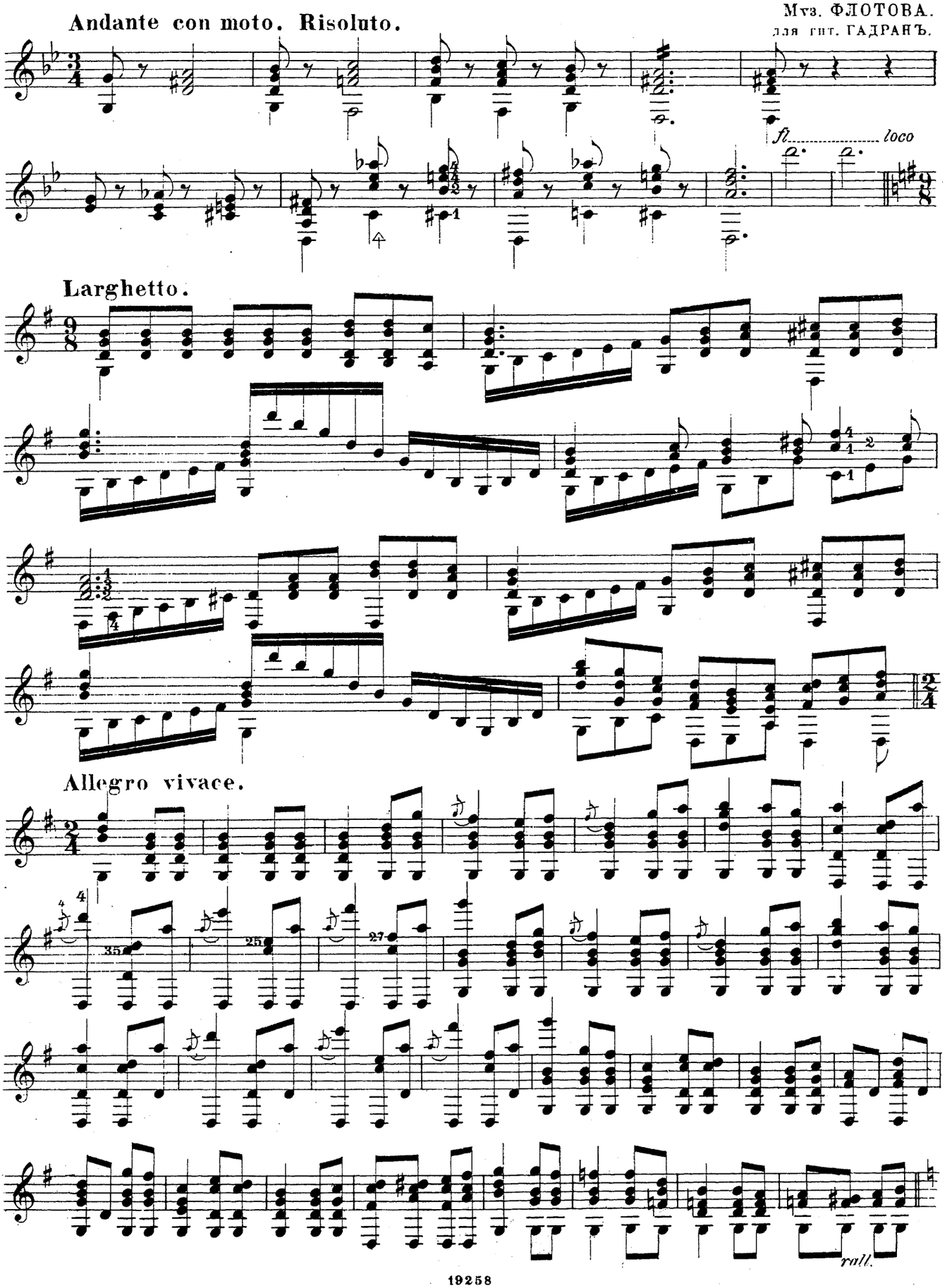
Scherzando.



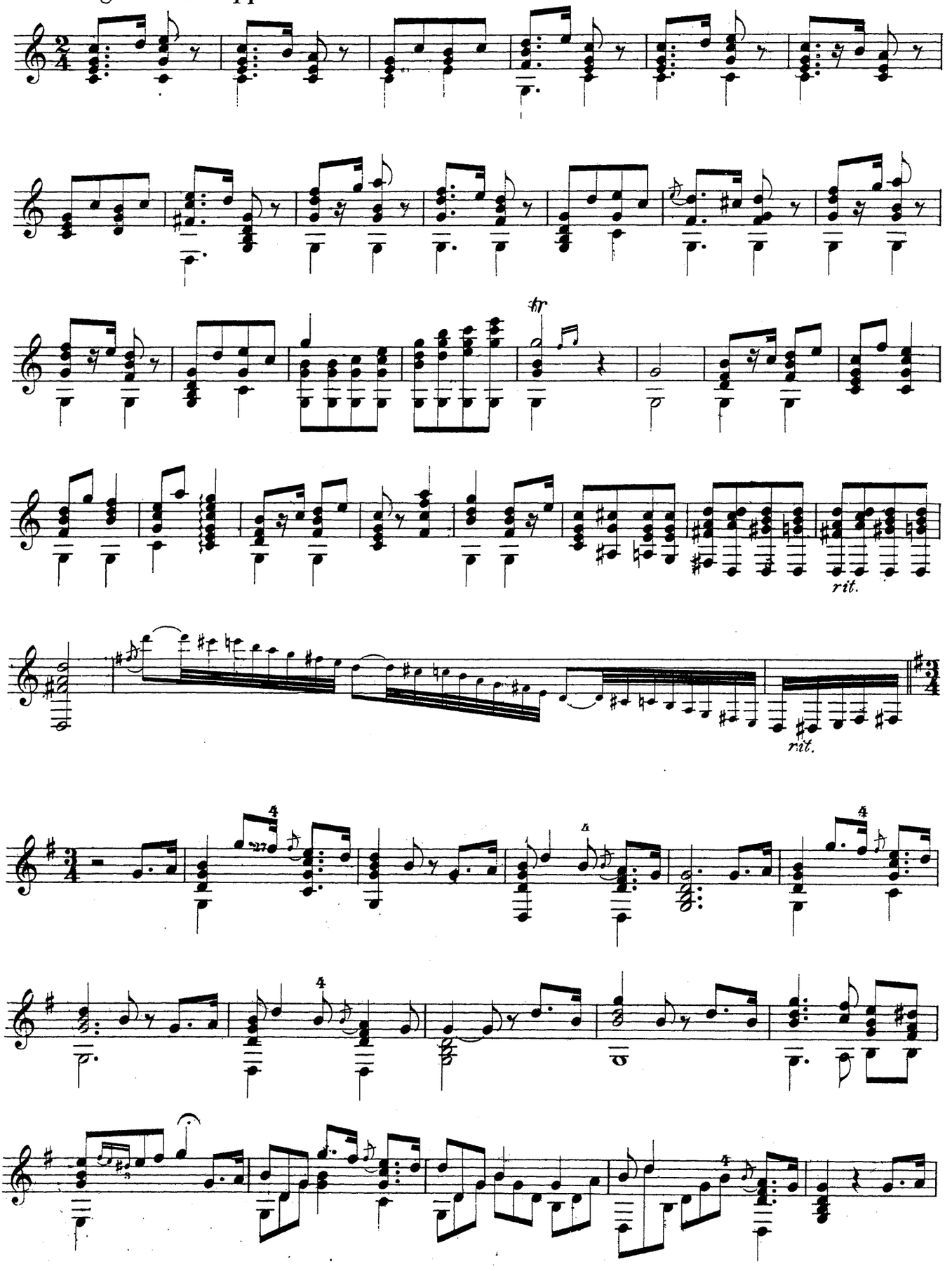

f
f
12 x
fl.
loco

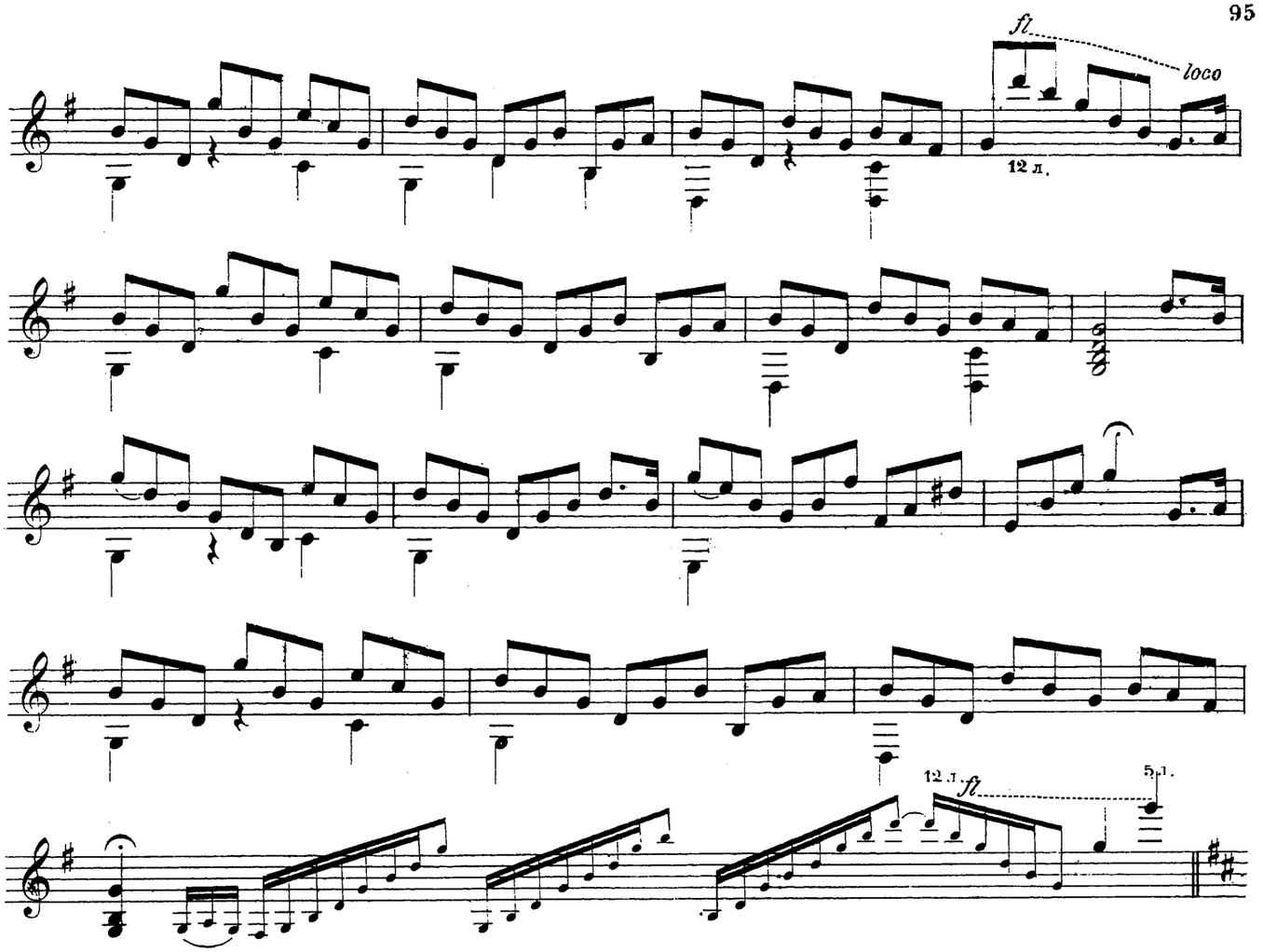
ФАНТАЗІЯ НА МОТИВЫ ОП. „МАРТА“

Муз. ФЛОТОВА.
для гит. ГАДРАНЪ.

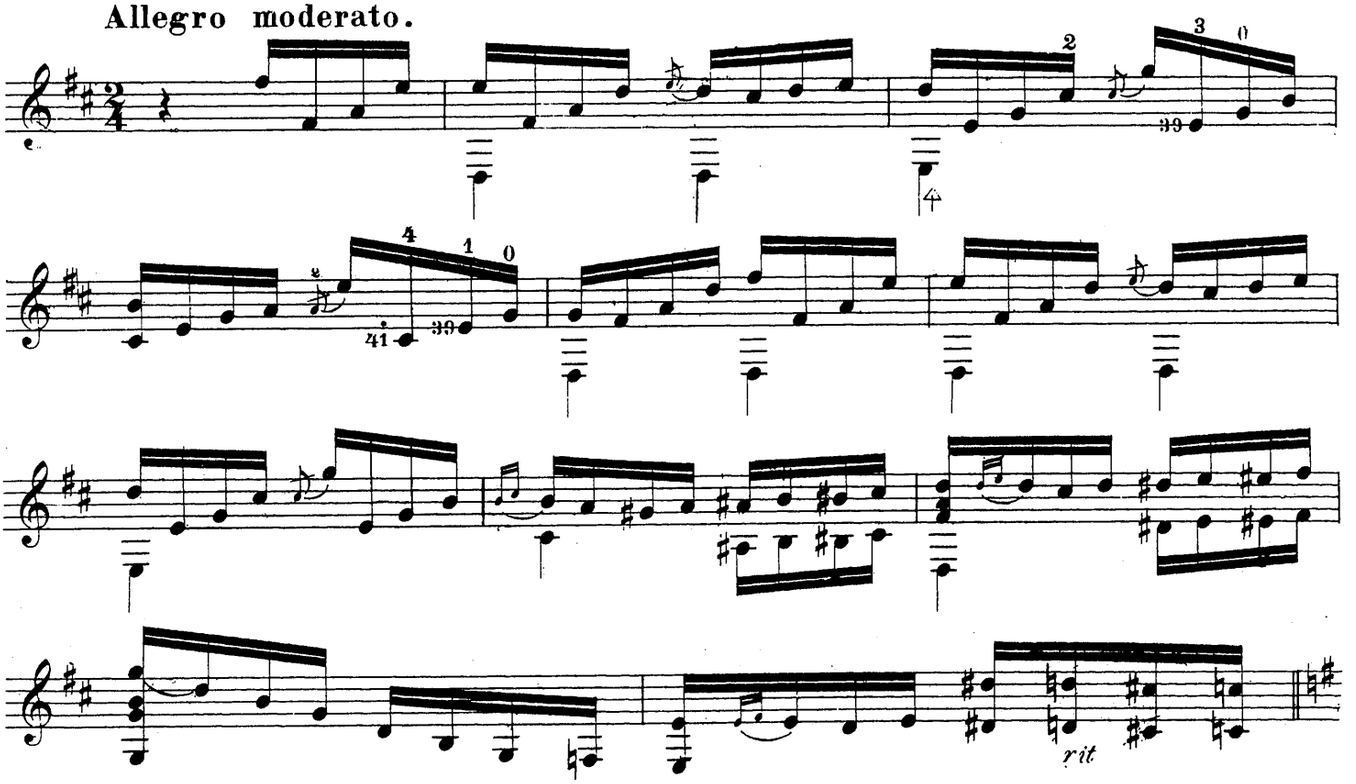


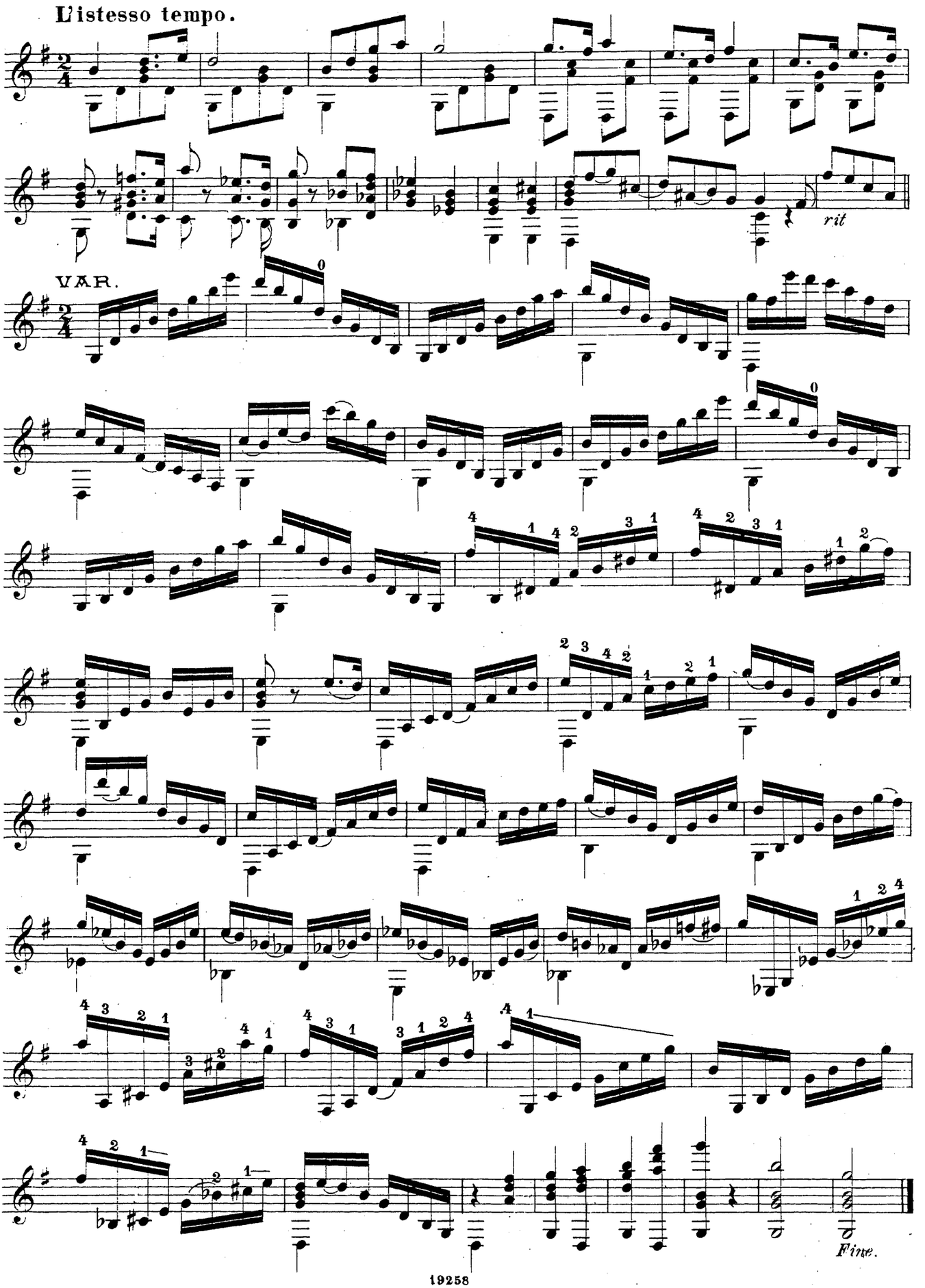
Allegro non troppo.





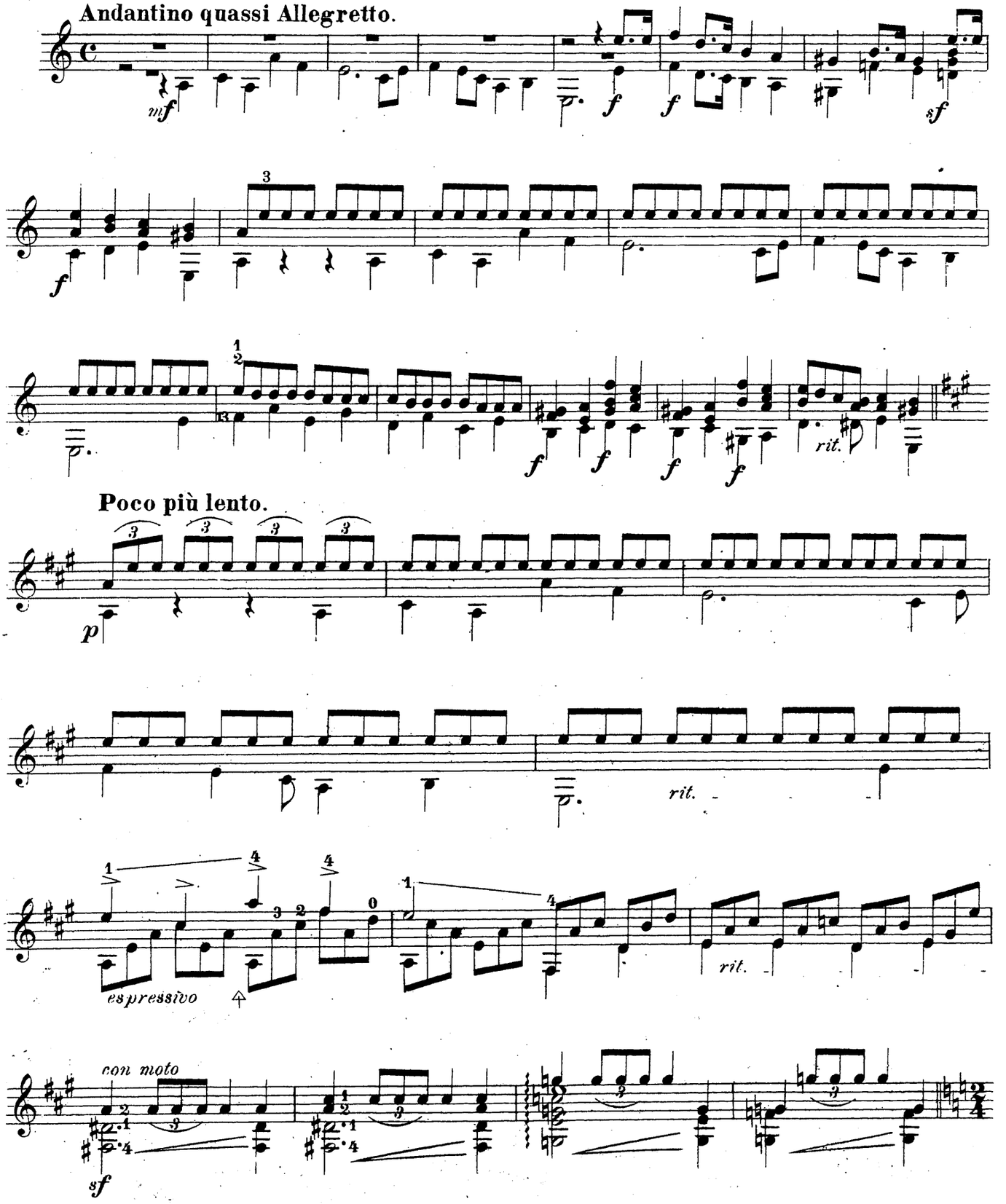
Allegro moderato.

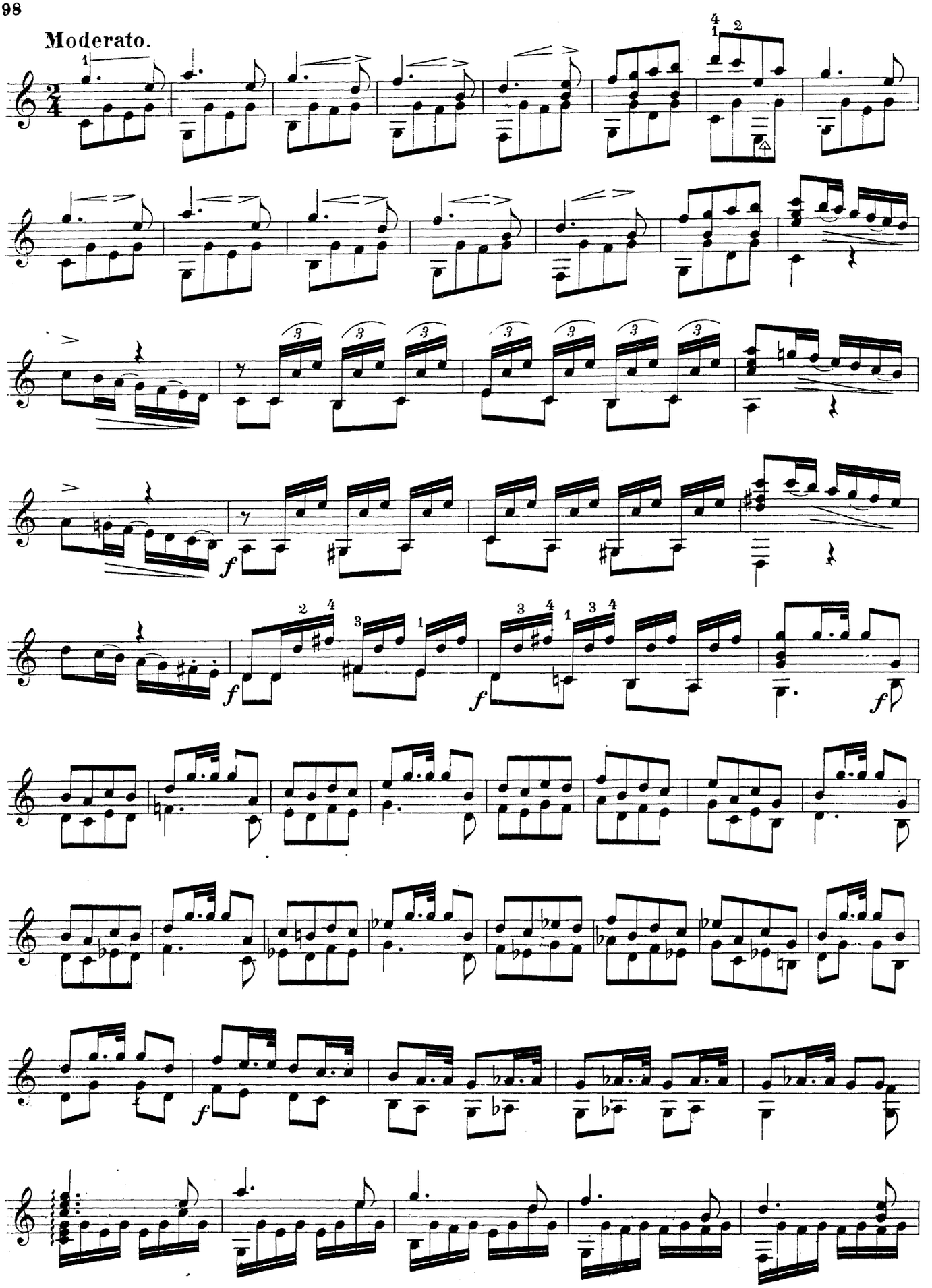


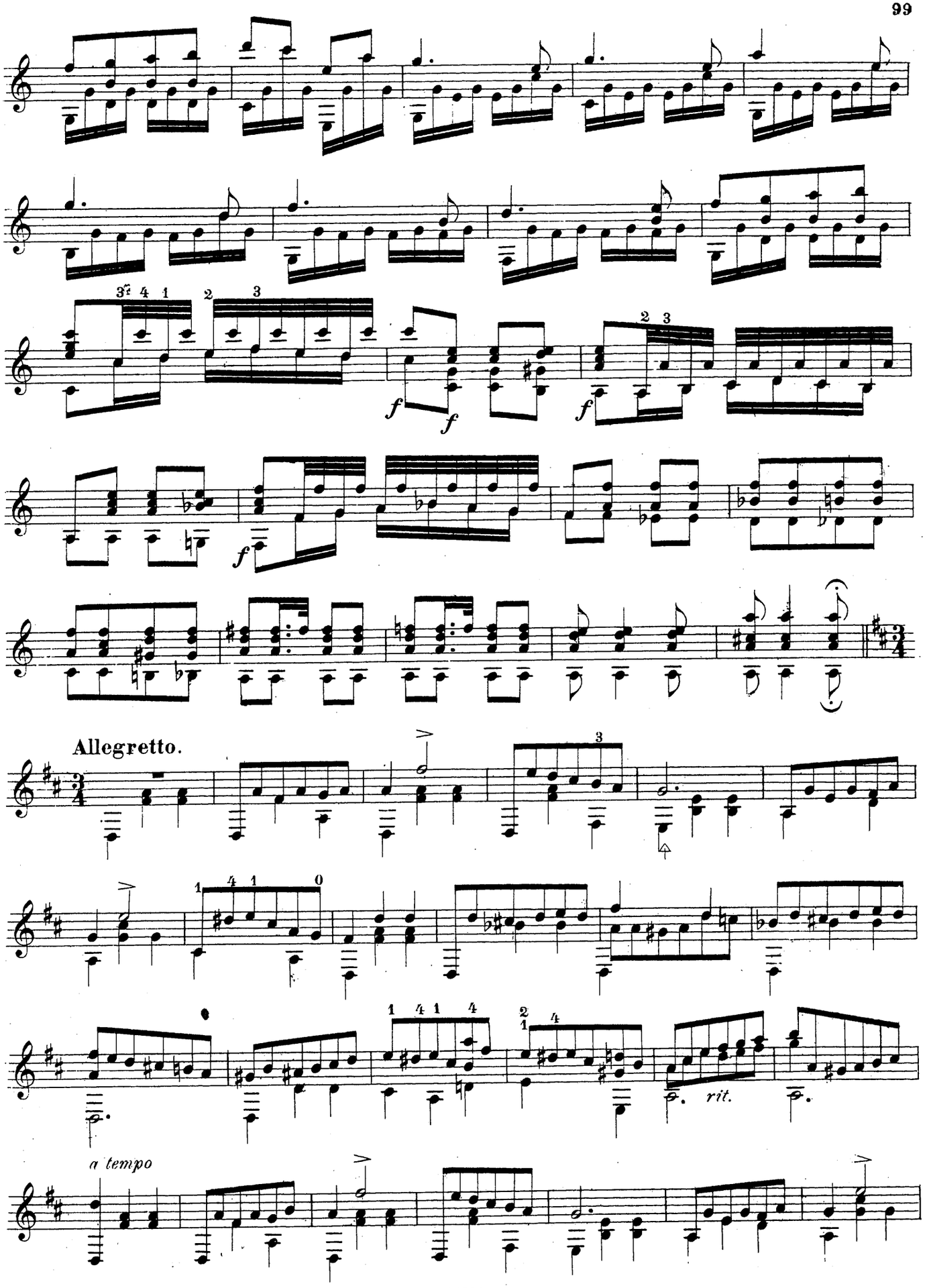

L'istesso tempo.
rit
VAR.
Fine.

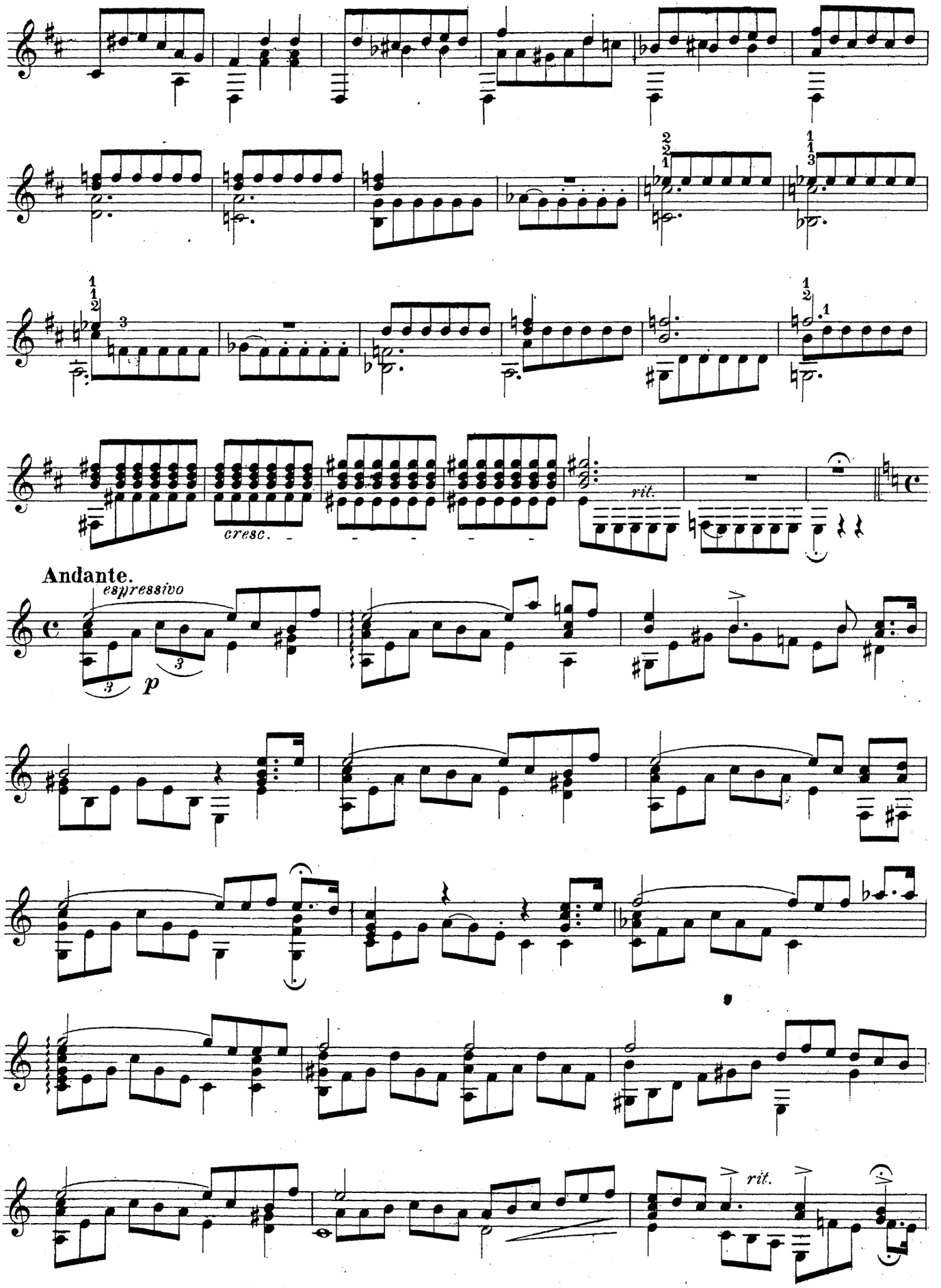
ФАНТАЗІЯ НА МОТИВЫ ИЗЪ ОП. „ВИНДЗОРСКІЯ КУМУШКИ."

Муз. НИКОЛАИ.
для гит. МЕРЦЪ.

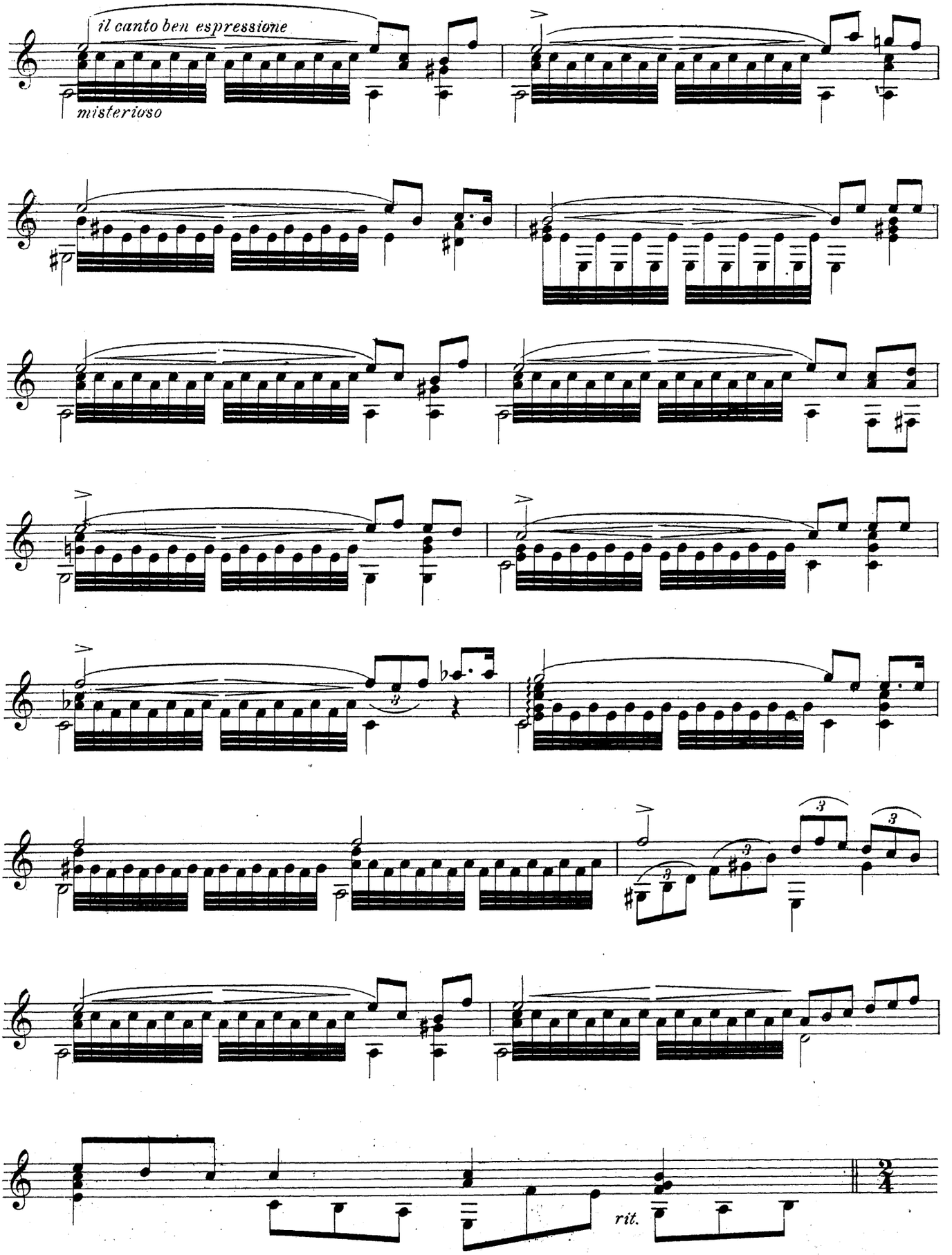



Moderato.

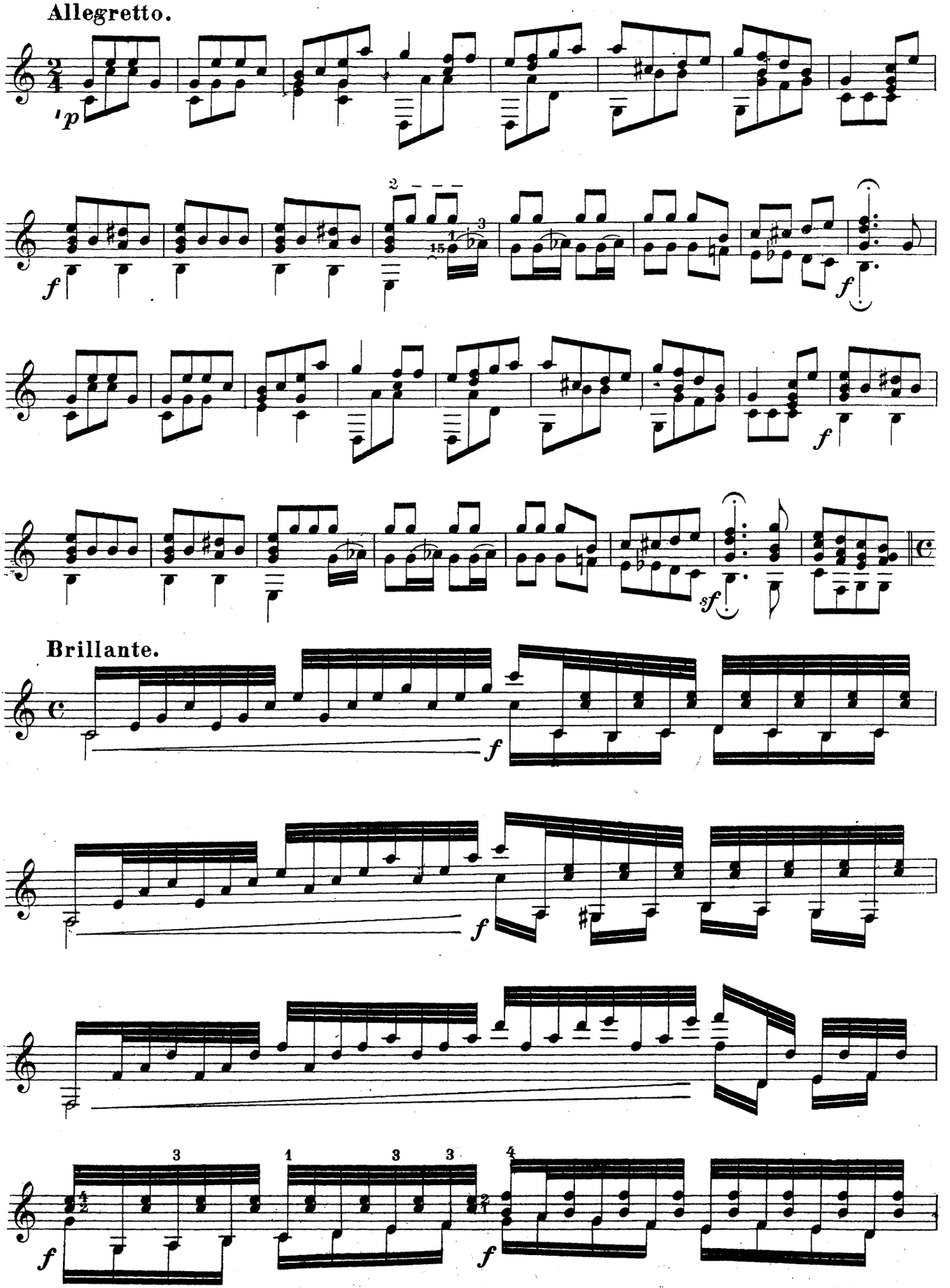

Allegretto.
rit.
a tempo

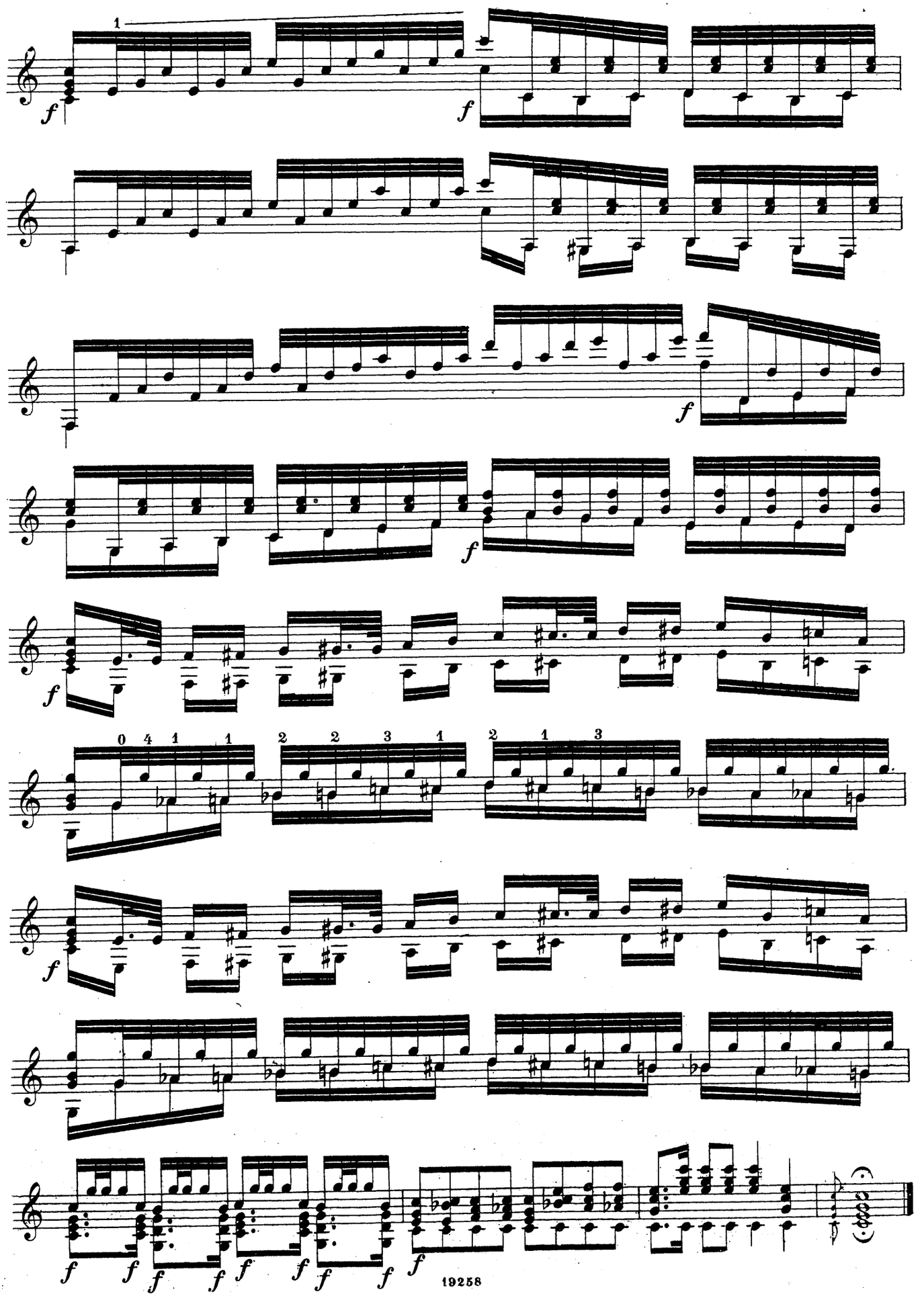

cresc.
rit.
Andante.
espressivo
p
rit.

Più lento.



Allegretto.



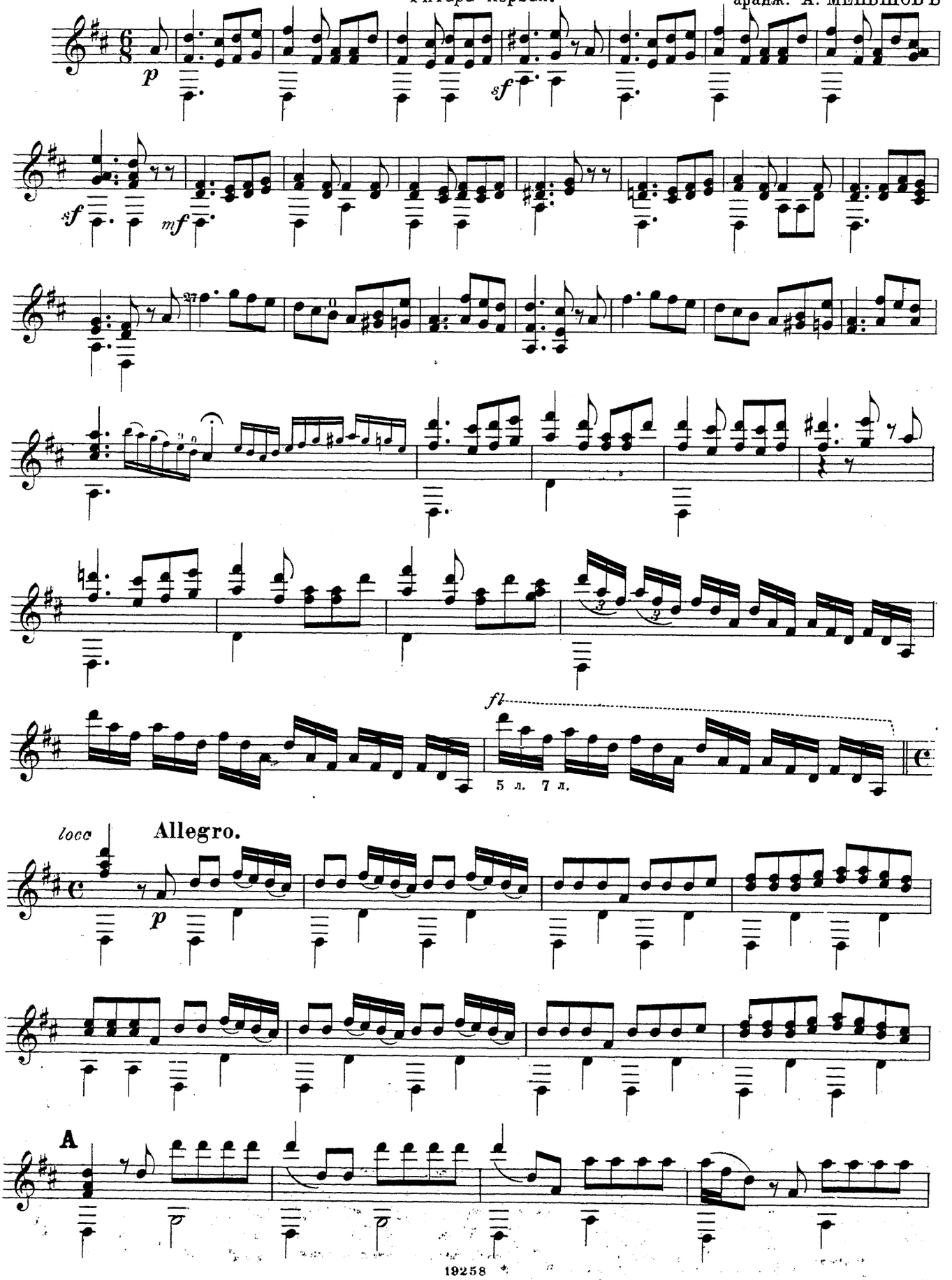

1
f
f
f
f
f
f
0 4 1 1
2 2 3 1
2 1 3
f
f
f f f f f f f f
f

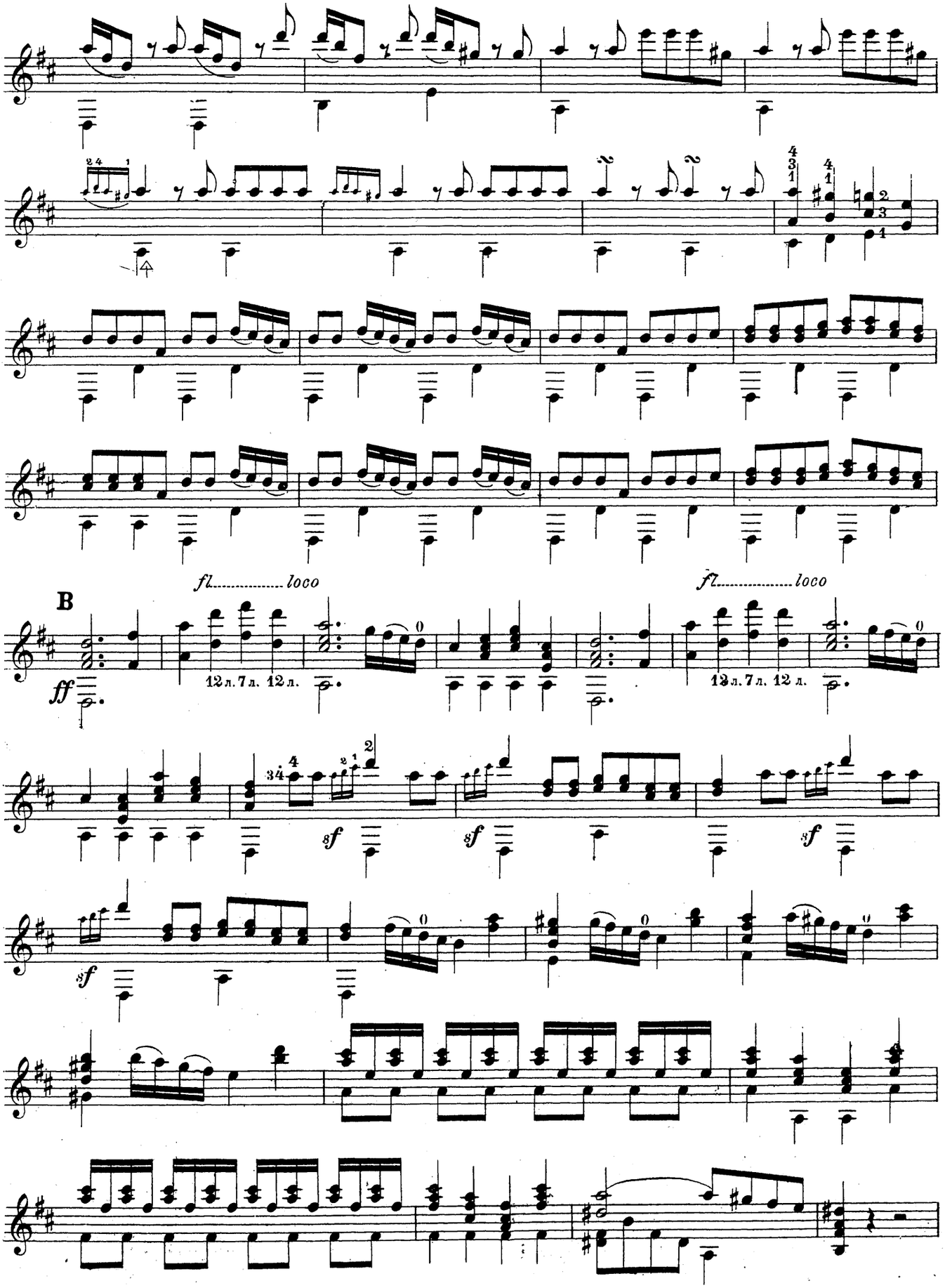
УВЕРТЮРА изъ оп: „КАЛИФЪ БАГДАДСКІЙ."

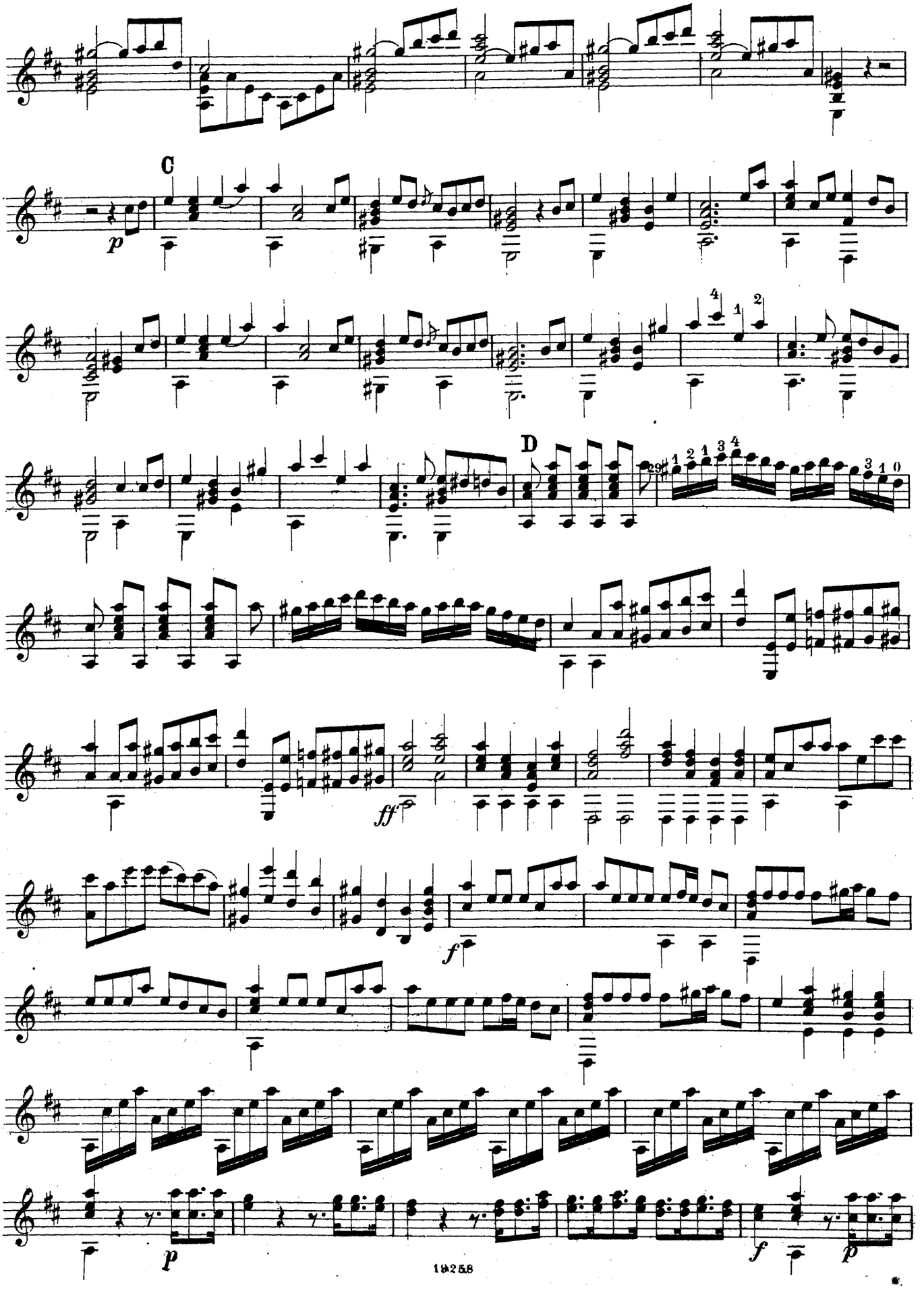
Муз. Буаельдье.

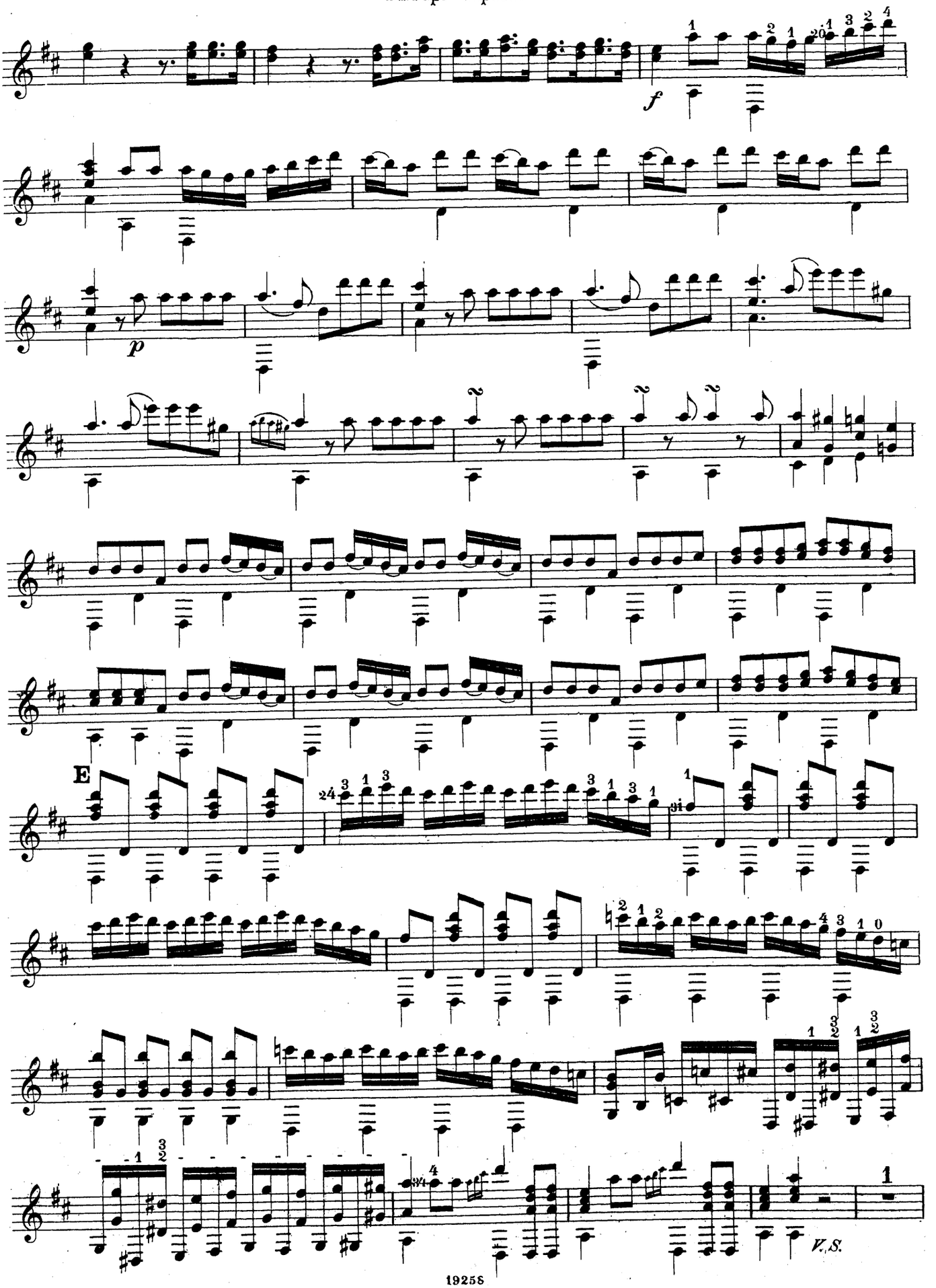
Гитара первая.

для двухъ гитаръ
аранж. А. МЕНЬШОВЪ

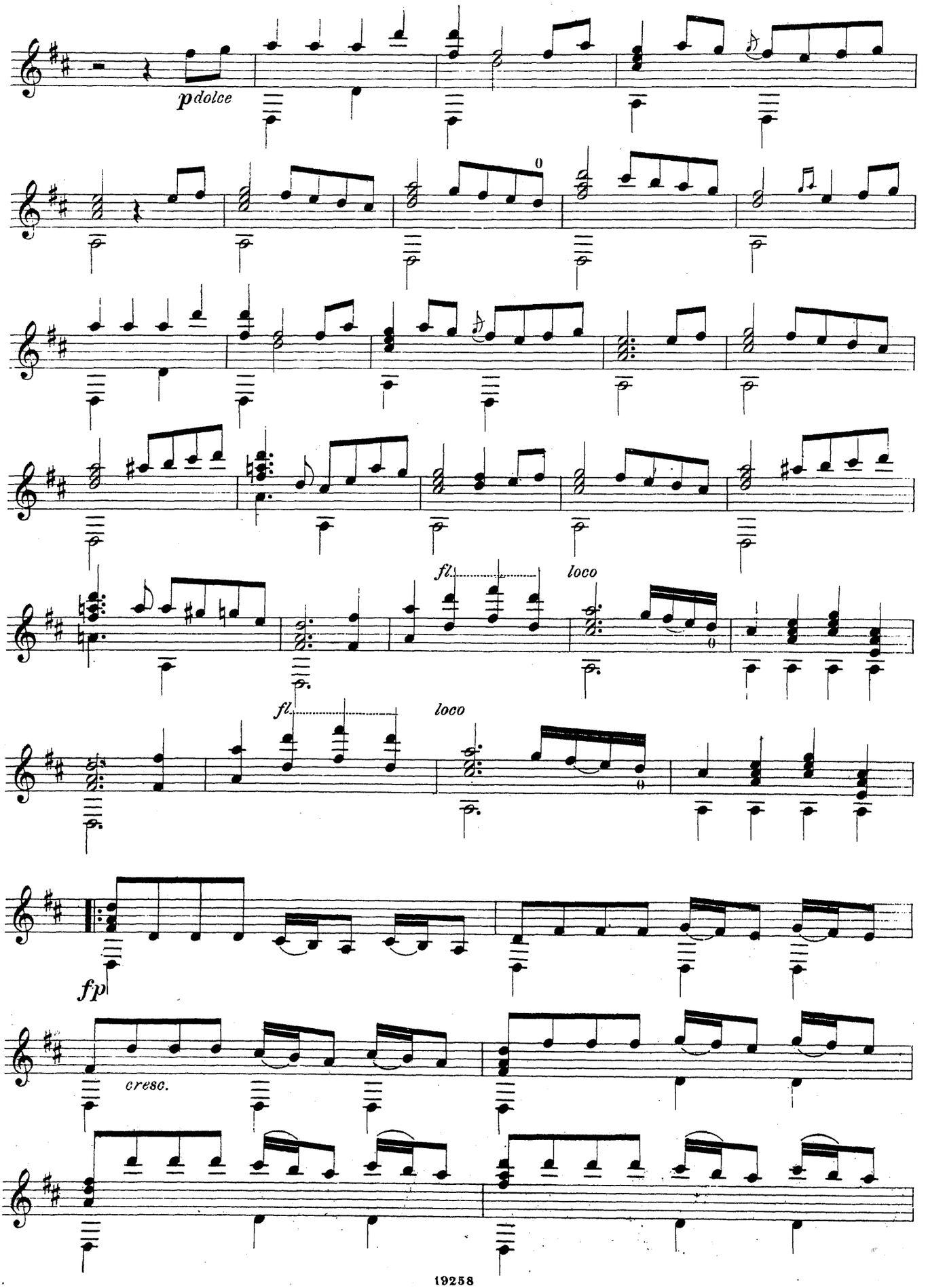



fl..... loco
fl..... loco
B
ff
12л. 7л. 12л.
12л. 7л. 12л.
sf
sf
sf
sf

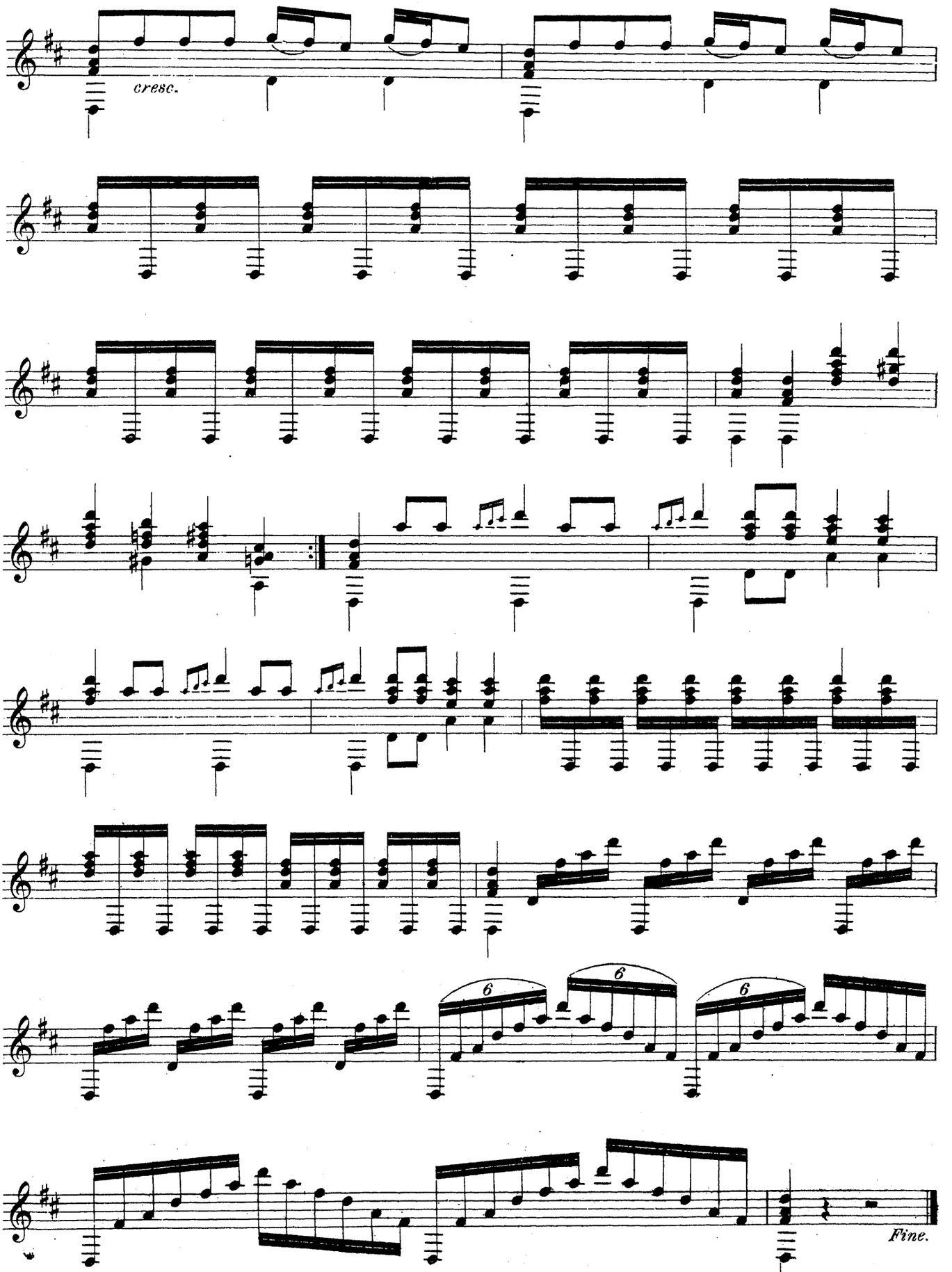

C
p
D
ff
f
p
f
p


f
p
E
V.S.

Гитара первая.



Гитара первая.

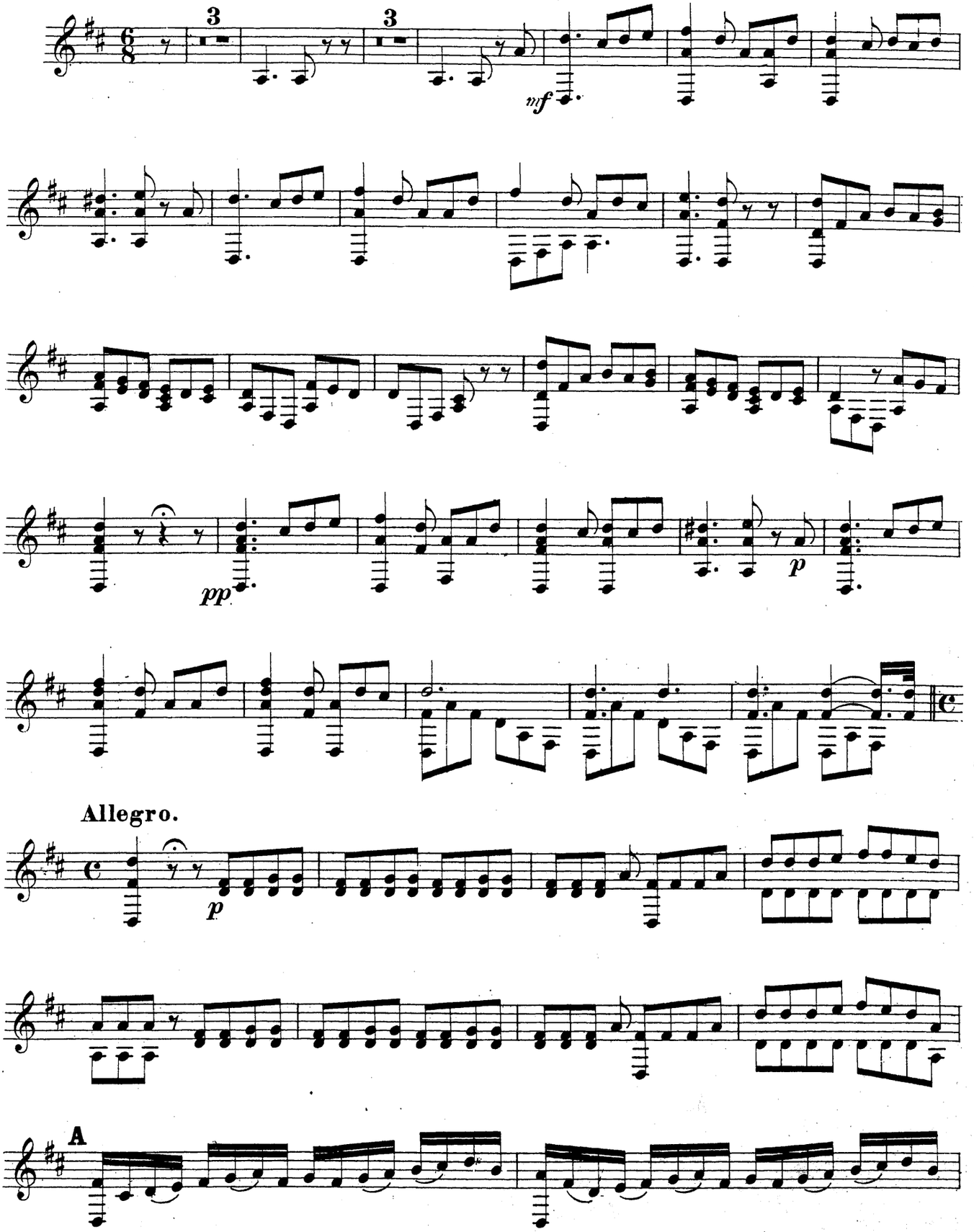


УВЕРТЮРА изъ оп: „КАЛИФЪ БАГДАДСКІЙ.“

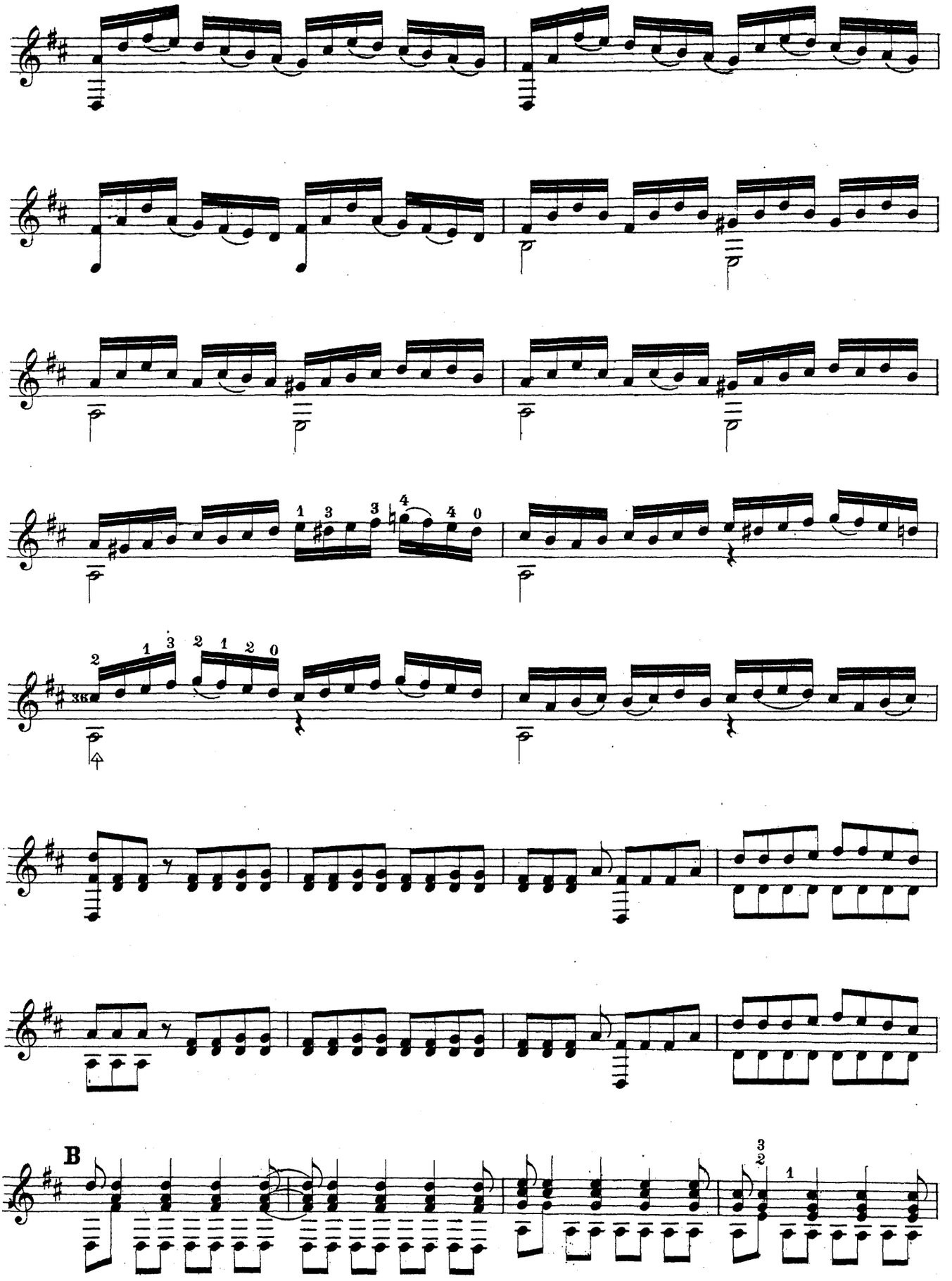
Гитара вторая.

Andantino.

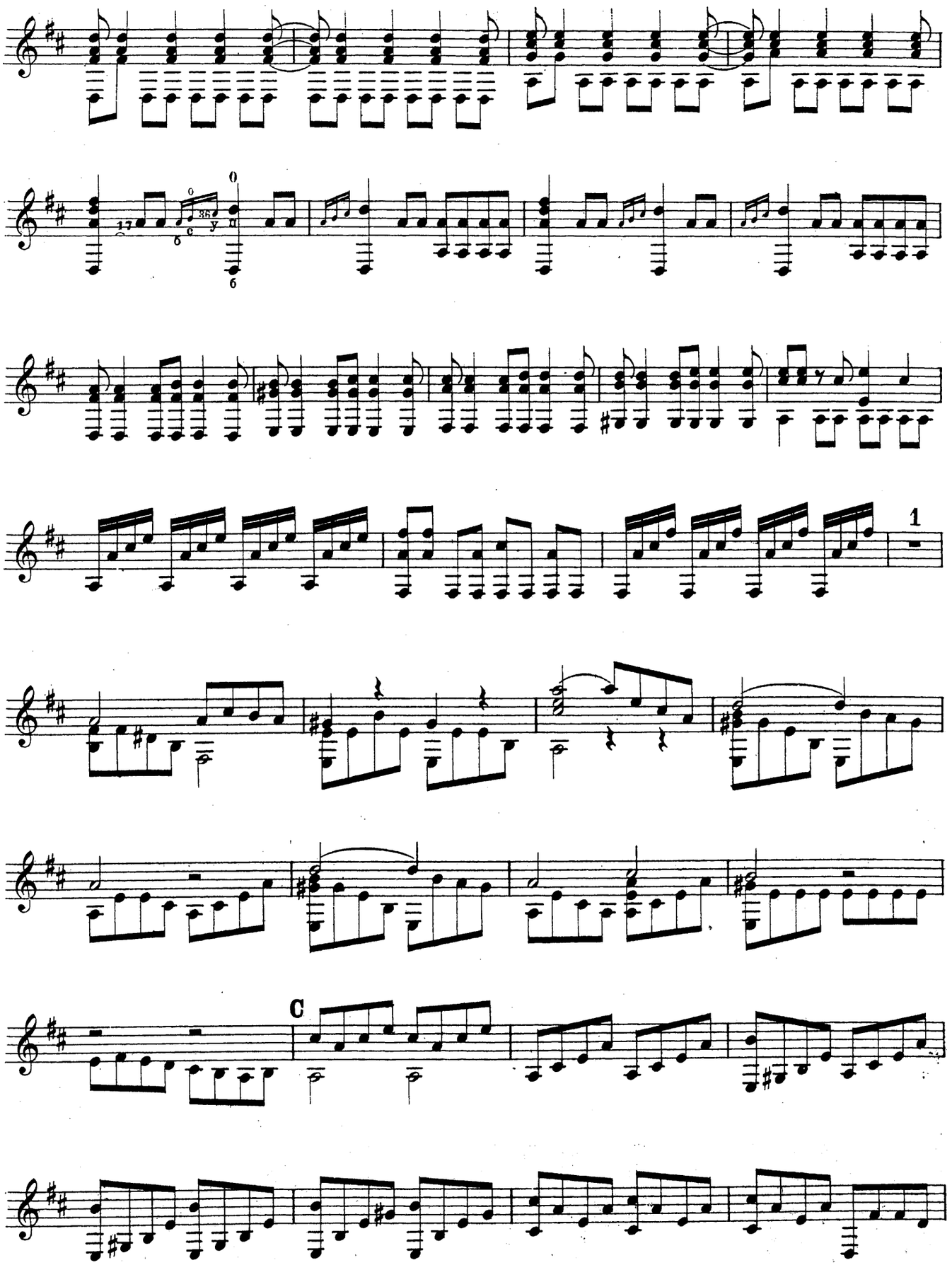
Муз. БУАЕЛЬДЬЕ.



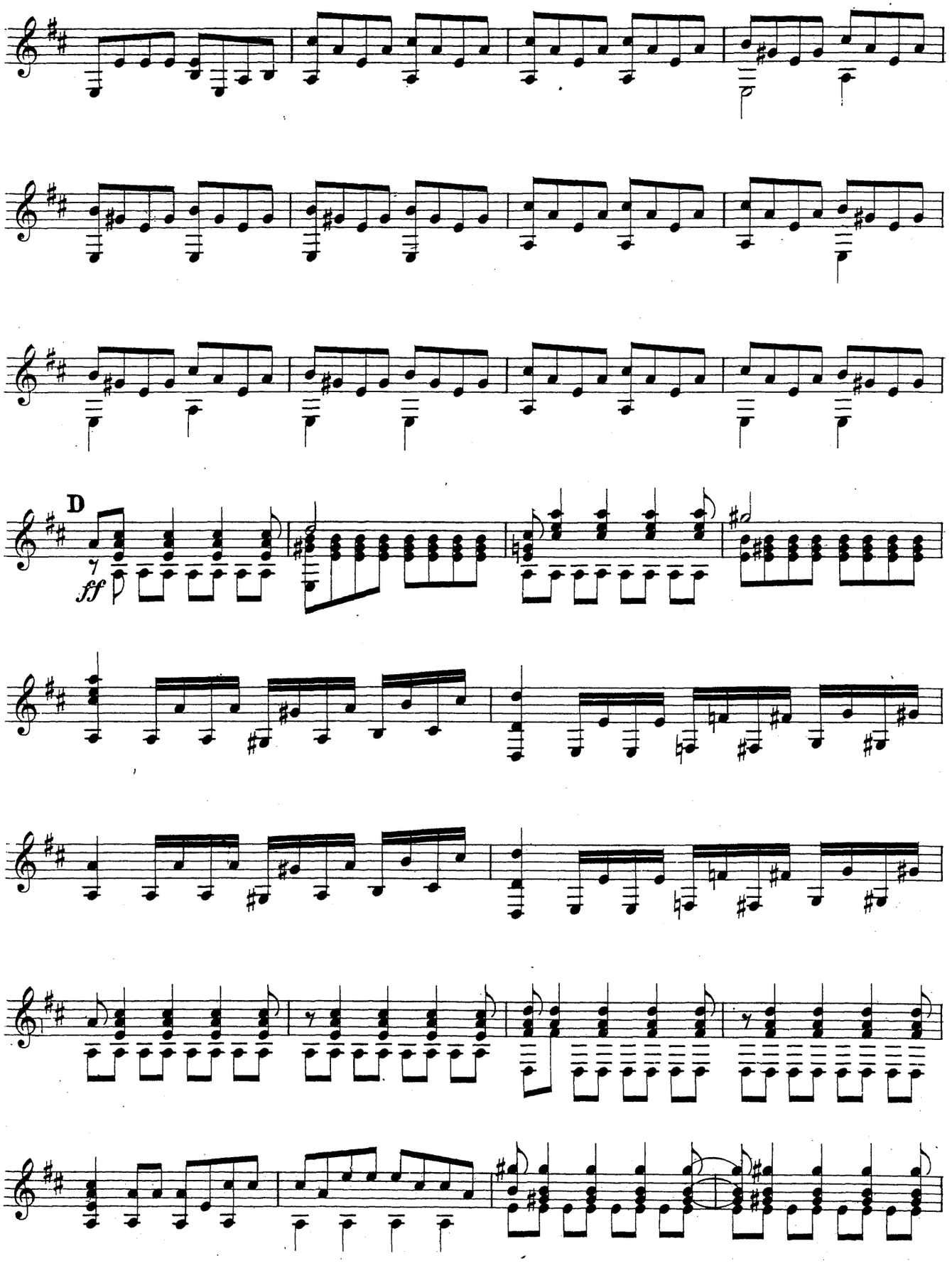
Гитара вторая.



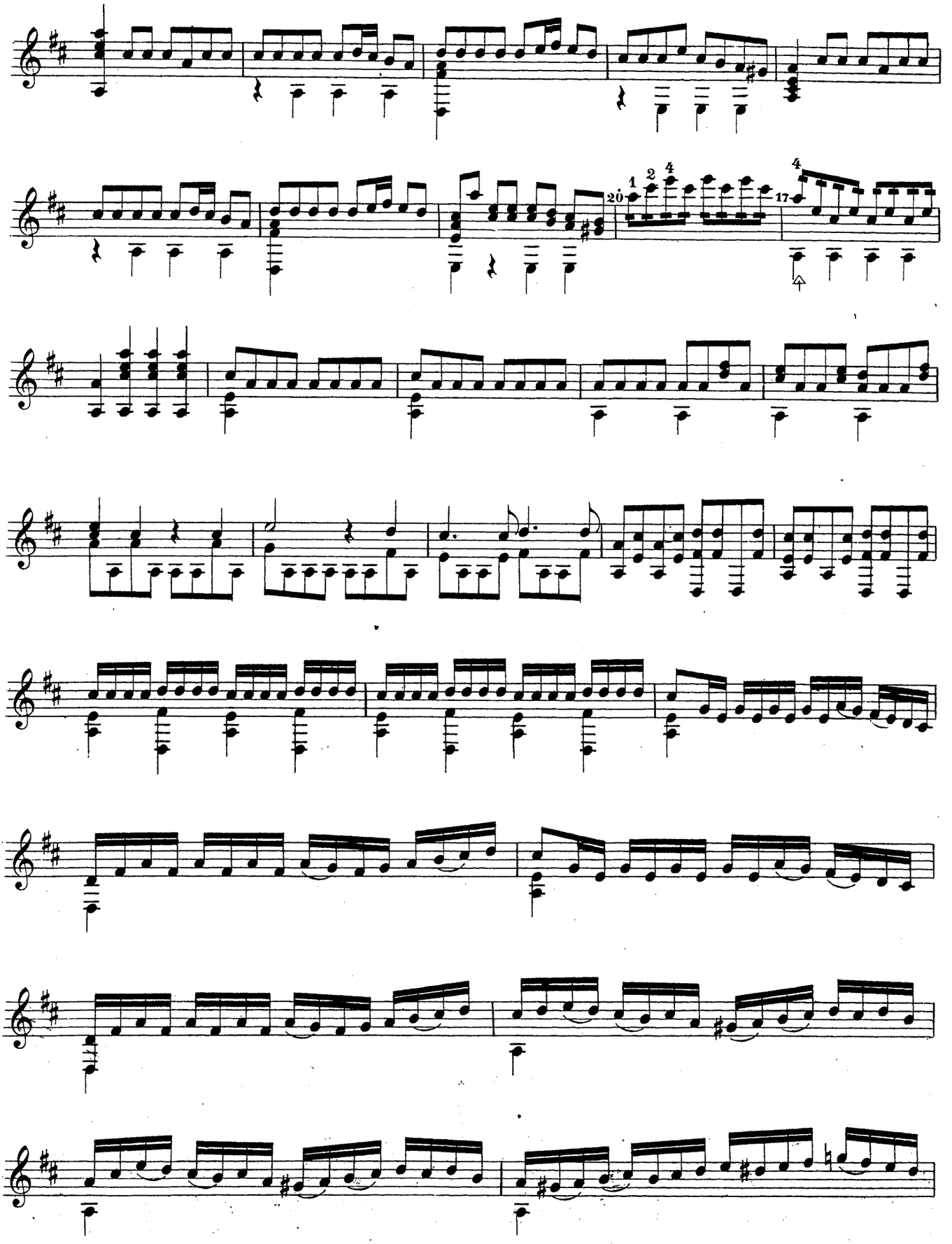
Гитара вторая.



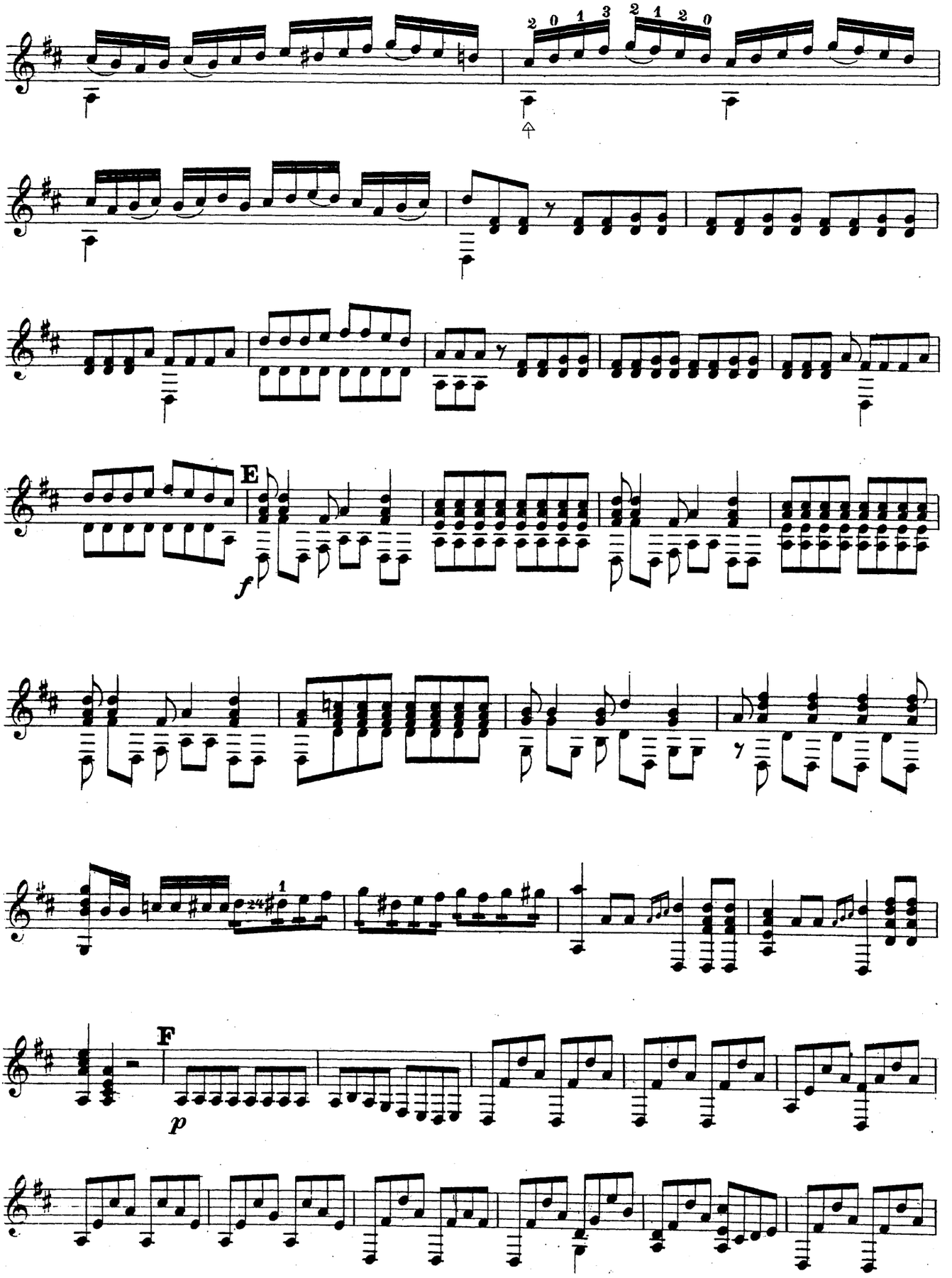
Гитара вторая.



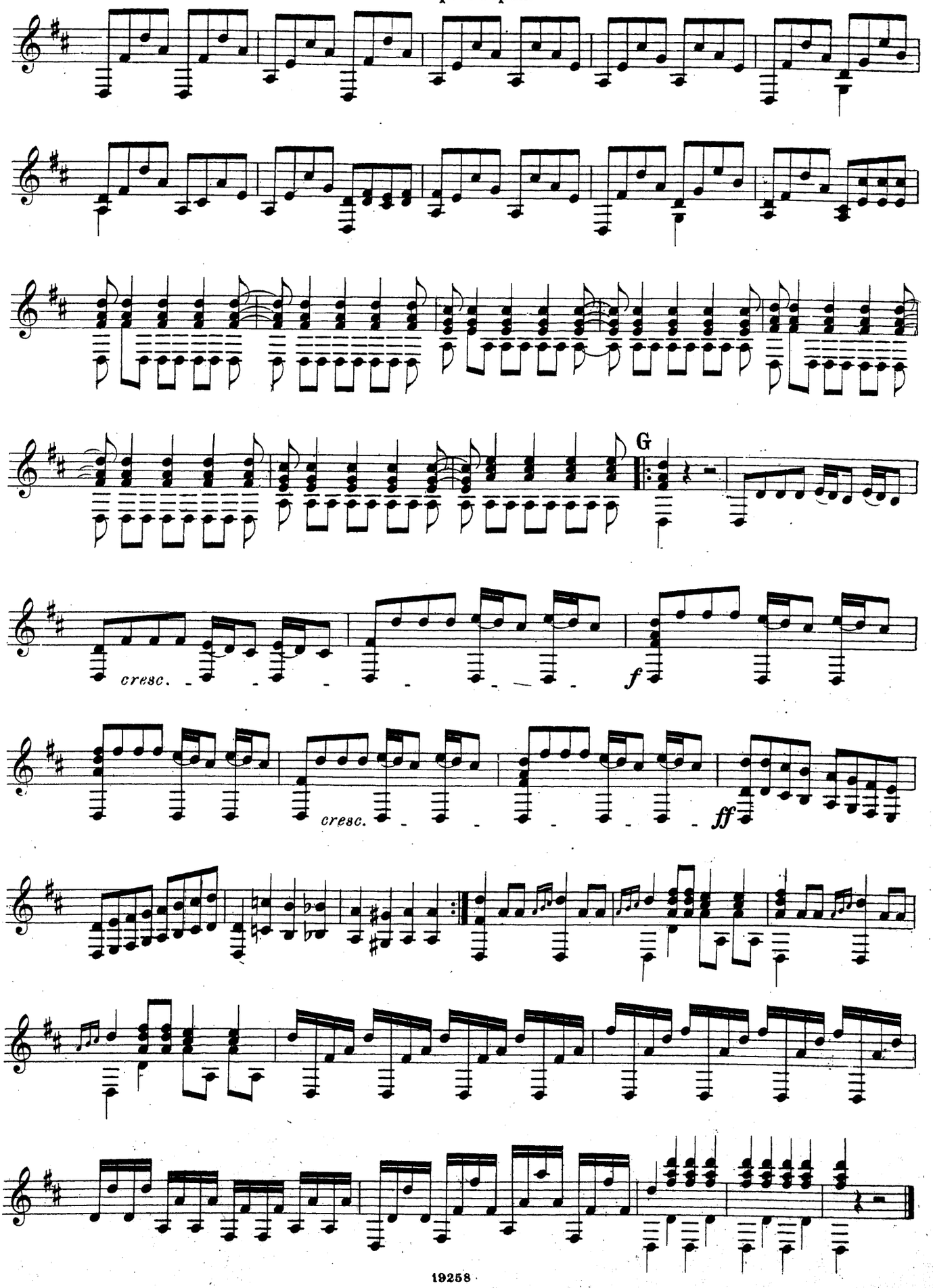
Гитара вторая.



Гитара вторая.



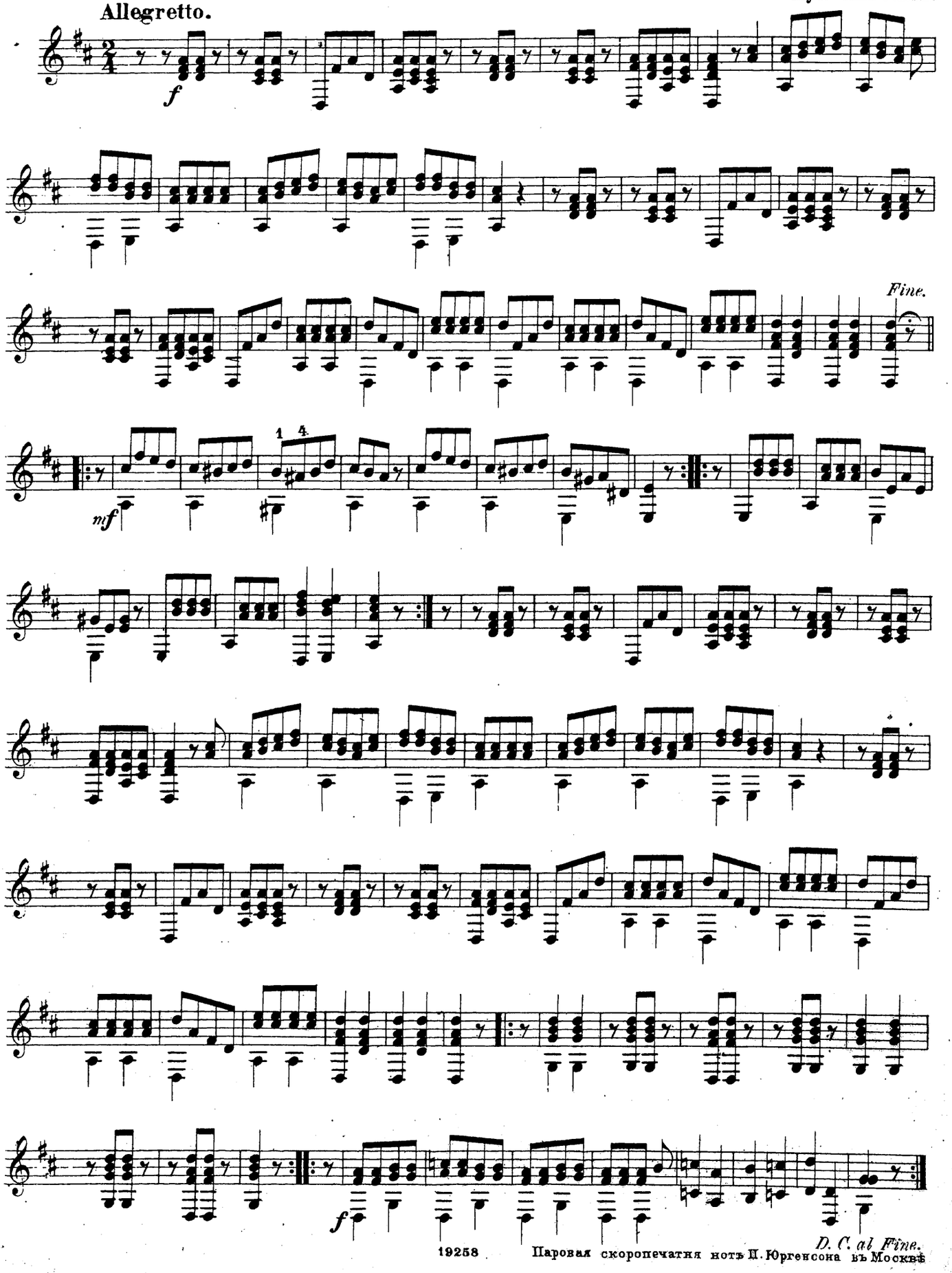
Гитара вторая.



„RONDO."

Гитара вторая.

Муз. КАРУЛЛИ.



19258 Паровая скоропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ