

# Школа игры на семиструнной гитаре

Л. Менро, А. Ширялин



М о с к в а • « М у з ы к а »

Л. Менро, А. Ширялин

# Школа ИГРЫ на семиструнной гитаре

Издание  
с новым  
репертуарным  
приложением



Издательство «Музыка» • Москва • 2001

## ОТ АВТОРОВ

Настоящая Школа предназначена для учащихся музыкальных учебных заведений, участников любительских коллективов, а также для желающих самостоятельно научиться играть на русской семиструнной гитаре.

Материал Школы, размещенный в порядке возрастающей трудности, рассчитан на несколько лет обучения в зависимости от индивидуальных и возрастных особенностей ученика. Весь курс обучения разделен на темы, последовательно излагающие основные элементы техники игры и нотной грамоты. К изучению каждой надо отнестись с одинаковым усердием, так как они дополняют друг друга.

В каждом разделе есть упражнения и этюды, включающие в себя как новые элементы, так и технические приемы, изученные ранее. Особое внимание уделено аппликатуре. Для эффективности занятий рекомендуется строго последовательное изучение материала.

Репертуарное приложение содержит самые разнообразные произведения: пьесы известных гитаристов, оригинальные обработки народных мелодий, а также популярные русские народные песни, старинные и современные романсы в сопровождении семиструнной гитары.

Если данная Школа окажется нужной и полезной для начинающих гитаристов и поможет им овладеть русской семиструнной гитарой, авторы будут считать, что их многолетний педагогический опыт нашел в ней свое достойное завершение.

Методический текст пособия предназначен для преподавателей детских музыкальных школ

## Раздел первый

### ИЗ ИСТОРИИ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ \*

Своеобразны и самобытны пути развития гитарного искусства в России. Будучи пятиструнной, гитара была завезена в Россию итальянскими музыкантами в XVIII веке, однако распространения не получила, оставаясь экзотическим украшением. Позднее, в начале XIX века, русская публика знакомится с „испанской“ шестиструнной гитарой, к тому времени ставшей достаточно популярной в Европе. Представлена она была в России известными зарубежными музыкантами-гитаристами М. Джулиани, Ф. Сором и другими.

Победа в Отечественной войне 1812 года чрезвычайно ускорила рост национального самосознания, вызвала подъем патриотических чувств и настроений во всех слоях общества. Стремительно растет интерес к историческому прошлому Родины, к народному творчеству, в частности к народной песне. Широчайшую популярность приобретает городской романс. Основываясь на бытовом фольклоре, он представляет своеобразный пласт русской музыкальной культуры с характерным строем и мелосом, с присущими только ему выразительными средствами.

Академик Б. Асафьев писал по этому поводу в своей работе „Музыкальная форма как процесс“: „Еще не было психологического реализма с его анализом личной душевной жизни, еще не неистовствовали романтики, выдвигая культуру чувства, а масса уже жаждала слышать „простую речь“ и мелодику сердечную и волнующую; ибо приближалось господство семейственности, чувствительности, культа „простых нравов“ простодушных людей и „домашности“, умиления перед природой, тихой созерцательности. Соответствующие всему этому интонации вызвали в музыке романсовый мелос, задушевный, сердечный; и слова, и мелодия, большей частью не притязавшая на длительное развитие, овеяны были единым интонационным строем — „звучанием от сердца к сердцу“\*\*.

\* Из сборника: Музыкальный альманах. Гитара. Вып. 1. М.: Музыка, 1986.

\*\* Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. Л., 1971, с. 257.

Появившаяся в последнее десятилетие XVIII века семиструнная гитара своим гармоническим строем и тембровым колоритом оказалась очень близкой природе русской народной песни и возникшему на ее основе жанру городского романса. Ее использование для сопровождения голоса давало возможность наиболее тонко выявить лиризм интимных переживаний, составляющих основную тематику городского романса. Лучшие произведения этого жанра, созданные А. Алябьевым, А. Варламовым, Титовыми и другими талантливыми композиторами, вошли в золотой фонд русской музыки.

Русские музыканты, понимая, какие большие возможности заложены в семиструнной гитаре, начинают создавать для нее и сольный репертуар. Вначале они перекладывают для нее отрывки из популярных опер и других произведений русских и зарубежных композиторов. Затем создают вариационные циклы, достаточно сложные по фактуре и концертные по характеру, в основу которых кладут народные мелодии. (В качестве яркого примера назовем вариационный цикл А. Сихры на тему русской песни „Среди долины ровныя“.) Помимо вариаций создаются миниатюры, изящные и мелодичные, трогательные душу простого русского человека. Делаются также попытки создания крупной формы, в частности сонаты, концерта для гитары с оркестром.

Необычайная популярность семиструнной гитары привлекла к ней талантливых музыкантов. Выдающаяся роль в создании отечественной гитарной школы принадлежит Андрею Осиповичу Сихре. Замечательный гитарист-виртуоз, талантливый композитор, он бесспорно является основоположником русской школы игры на семиструнной гитаре.

А. Сихра родился в 1773 году в г. Вильно (теперешнем Вильнюсе) в семье учителя музыки. В молодости выступал с концертами как арфист, играл на шестиструнной гитаре. Затем увлекся семиструнной гитарой, которой посвятил всю свою жизнь. В 1801 году музыкант переселился в Москву, где начал создавать репертуар для семиструнной гитары и заниматься со своими первыми учениками.

Сихра, талантливый музыкант, доброжелательный и обаятельный человек, вскоре стал кумиром многочисленных учеников и поклонников.

После изгнания Наполеона из России Сихра переезжает в Петербург, который не покидает уже до конца своей жизни (умер в 1850 году). Здесь он, уже зрелый музыкант и педагог, создает свою школу игры на семиструнной гитаре...

А. Сихра был не только талантливым, но и высокообразованным музыкантом. Его высоко ценили М. Глинка, А. Даргомыжский, А. Варламов, А. Дюбюк, Д. Фильд и многие другие деятели отечественной культуры. Знаменитый певец О. Петров учился у Сихры игре на гитаре. Биографический словарь Русского исторического общества назвал Сихру „патриархом русских гитаристов“. Из его учеников наиболее известны С. Аксенов, Н. Александров, В. Морков, В. Саренко, В. Свиноцв.

Если Сихра был признан главой петербургской школы семиструнной гитары с характерным для нее строгим „академическим“ стилем, то основоположником московской школы по праву считается Михаил Тимофеевич Высотский, жизнь и деятельность которого — еще одна страница в истории русского гитарного искусства.

Из учеников Высотского наибольшую известность получили П. Белошеин, А. Ветров, И. Ляхов, М. Стахович и другие.

Эпоха Сихры и Высотского — „золотой век“ русской семиструнной гитары. Ее широкое распространение способствовало демократизации музыкального искусства.

Вариационные циклы русских гитаристов-композиторов созданы на основе русской народной песенности. Этот уникальный пласт русской музыкальной культуры является важным источником изучения фольклора.

Русская семиструнная гитара, звучавшая в руках талантливых музыкантов, вдохновляла поэтов и писателей на создание прекрасных стихотворных строк.

А. Пушкин назвал гитару „сладкогласной“. Слова, полные лиризма, посвященные этому инструменту, можно найти и у М. Лермонтова, А. Фета, И. Бунина, А. Григорьева, Л. Толстого, А. Островского, М. Горького.

Гитара изображена на многих картинах русских и западноевропейских художников: В. Тропинина, В. Перова, И. Репина, А. Ватто, Б. Мурильо, Ф. Хальса, П. Пикассо и др.

В середине XIX века интерес к гитаре падает не только в России, но и в Европе. Однако в конце XIX — начале XX веков семиструнная гитара начинает вновь заявлять о себе. Этому во многом способствовала деятельность музыкантов-энтузиастов, пытавшихся восстановить традиции Сихры и Высотского. Наиболее известными из них были А. Соловьев и В. Русанов.

Александр Петрович Соловьев (1856—1911) — видный исполнитель и педагог. Воспитал многих одаренных учеников, таких, как В. Русанов, В. Успенский, В. Юрьев, В. Березкин и других; создал Школу (издана в 1896 году), которая была лучшей в то время.

Валериан Алексеевич Русанов (1866—1918) —

известный историкограф и пропагандист русской семиструнной гитары. Им было организовано издание всероссийского журнала „Гитарист“ (1904—1906).

В период после Великой Октябрьской социалистической революции многое сделали для популяризации семиструнной гитары М. Иванов, В. Юрьев, В. Сазонов, Р. Мелешко. Ими были созданы школы и самоучители для этого инструмента, оригинальные сочинения, обработки и переложения, составлены многочисленные сборники. М. Ивановым написана книга „Русская семиструнная гитара“. Эти музыканты постоянно выступали как солисты и аккомпаниаторы в концертах, записывались на грампластинки.

В послевоенные годы выросло новое поколение исполнителей на семиструнной гитаре, которое достойно продолжает богатые традиции национальной исполнительской школы. Среди них: В. Вавилов, В. Окунев, Б. Ким, С. Орехов, А. Агибалов. Репертуар семиструнной гитары пополнился за это время сочинениями композиторов Н. Чайкина, Б. Страннолюбского, Н. Нариманидзе, Н. Ременского, Г. Камалдинова, Л. Бирнова и других.

В наши дни наблюдается растущий в мире интерес к русской семиструнной гитаре. Выразим надежду, что в дальнейшую историю этого прекрасного самобытного музыкального инструмента будут вписаны славные страницы.

## УСТРОЙСТВО ГИТАРЫ

Гитара состоит из двух основных частей — корпуса и грифа. Корпус служит для усиления звука, кроме того, от его конструкции зависит соответствующая окраска (тембр) звука. Сделан корпус из двух тонких досок, формой напоминающих цифру 8. Эти доски называются деками. Они соединяются между собой обечайкой. Нижняя дека и обечайка изготавливаются из клена, палисандра, красного дерева и других ценных пород, верхняя дека делается из резонансной ели.

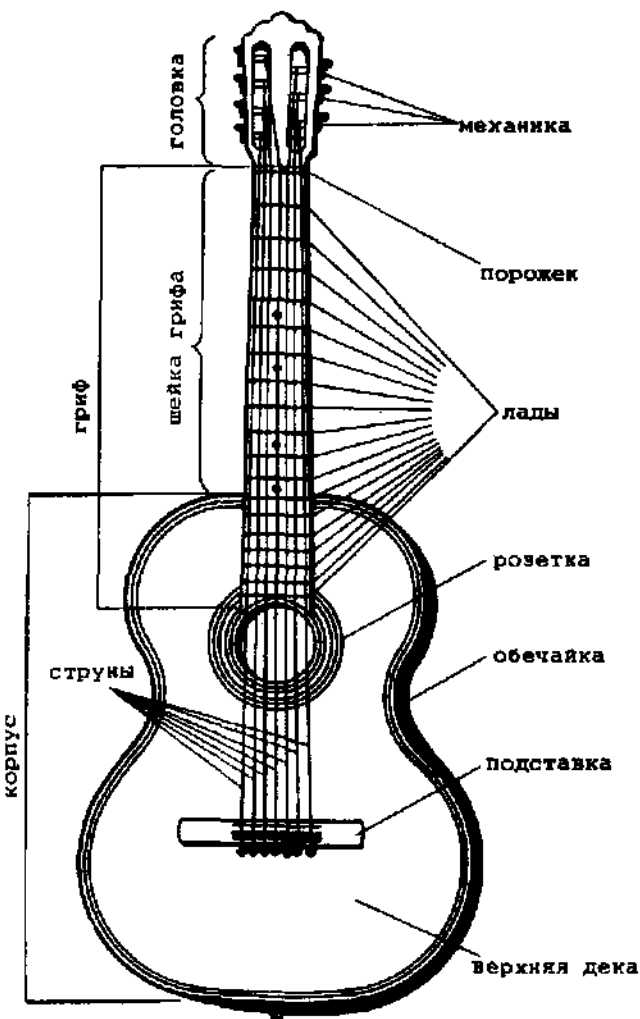
В верхней деке имеется круглое отверстие, называемое розеткой. В нижней части верхней деки приклеена подставка для крепления струн. На плоскую часть грифа наклеена накладка из черного дерева или других крепких пород, в которую вделаны металлические порошки. Промежутки между порошками называются ладами. Количество ладов на гитаре колеблется от 19-ти до 24-х. Верхняя часть грифа называется головкой. В ней находится механика для натягивания и настройки струн.

Счет ладов ведется от головки к корпусу: ближайший к головке лад — первый, затем второй, третий и так далее. Самый удаленный от головки лад — двадцать четвертый.

Ширина грифа у верхнего порошка — 50—52 мм, у двенадцатого лада — 64—68 мм. Более узкий гриф неудобен для игры.

Существуют два вида крепления грифа к корпусу гитары — жесткое и крепление при помощи винта, что дает возможность регулировать

высоту струн над грифом при помощи гитарного ключа. Его можно приобрести в магазине музыкальных инструментов.

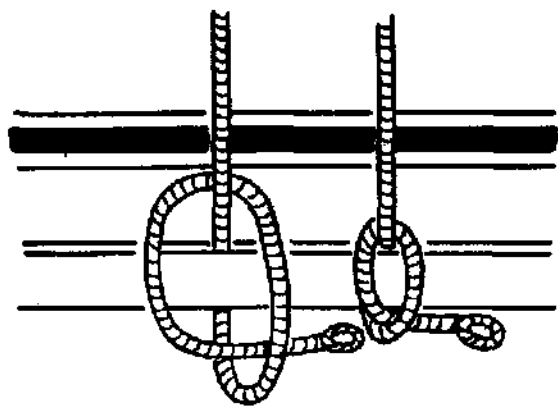


Ил. 1

### СТРУНЫ ГИТАРЫ

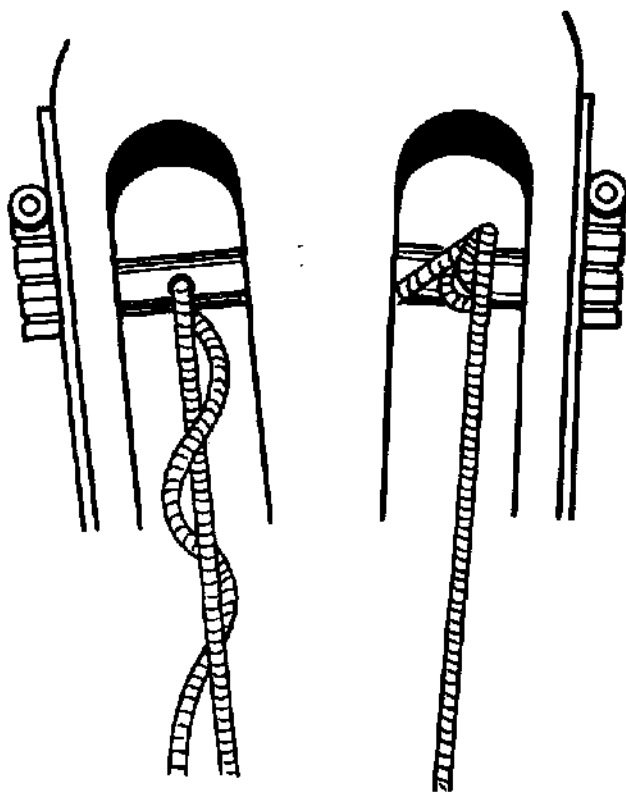
Семь струн гитары имеют различную толщину. Самые тонкие — первая и вторая. Струны бывают металлические и синтетические. Металлические струны продеваются в отверстия, находящиеся в подставке, другие концы крепятся в механике.

Синтетические струны надеваются следующим образом. На струне, примерно на расстоянии сантиметра от конца, завязать узелок. Продеть в отверстие подставки струну, оставляя конец 7–8 см. Завести этот конец под струну, прижать указательным пальцем правой руки у входного отверстия подставки, левой рукой затянуть образовавшуюся петлю.

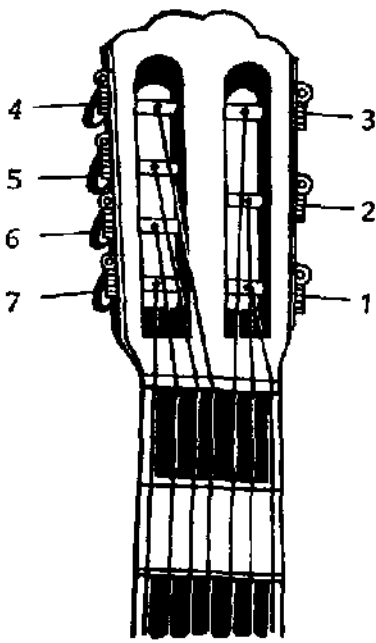


Ил. 2

Другой конец струны вставить в отверстие валика на головке грифа, обмотать его вокруг струны 2–3 раза и вращать колесо по часовой стрелке, придерживая оставшийся конец. Струна должна прижать обмотанные вокруг нее витки. Оставшийся конец не должен быть слишком длинным, иначе при игре он будет создавать дребезжание и шорохи.



Ил. 3



Илл. 4

## НАСТРОЙКА ГИТАРЫ

Гитару настраивают по камертону. Первую струну надо натягивать до тех пор, пока она, прижатая на седьмом ладу, не будет издавать звук, одинаковый по высоте со звучанием камертона. Если струна звучит ниже — ее надо подтянуть, если выше — ее натяжение надо ослабить. Если нет камертона, первую струну можно на-

строить по фортепиано или баяну. Вторая струна, прижатая на третьем ладу, должна звучать как первая открытая, третья, прижатая на четвертом ладу, должна звучать как вторая открытая, четвертая, прижатая на пятом ладу, должна звучать как третья открытая, пятая, прижатая на третьем ладу, должна звучать как четвертая открытая, шестая, прижатая на четвертом ладу, должна звучать как пятая открытая, седьмая, прижатая на пятом ладу, должна звучать как шестая открытая. При настройке инструмента вращайте механику плавно, без рывков.

Между натянутыми струнами и грифом должно быть определенное расстояние. Если струны расположены слишком близко к грифу, они будут дребезжать, если слишком высоко — их трудно прижимать на ладах и, кроме того, они будут издавать неверные, фальшивые звуки. Нормальная высота струн над двенадцатым ладом — 4–5 мм.

Очень важно приучить себя к точной настройке инструмента. Неряшливость при настройке приведет к неряшливости в игре.

## УХОД ЗА ИНСТРУМЕНТОМ И ЕГО ХРАНЕНИЕ

С гитарой необходимо обращаться бережно. Больше всего следует оберегать ее от резких температурных изменений и повышенной влажности: от жары могут лопнуть струны, отскочить подставка, треснуть деки, деформироваться гриф, от сырости гитара расклеивается. Нельзя хранить гитару (даже в футляре) вблизи отопительных приборов. Не рекомендуется выносить на улицу гитару, не убранный в футляр или чехол. Корпус и гриф необходимо периодически протирать сухой мягкой тряпкой.

## Раздел второй

### МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗВУКИ

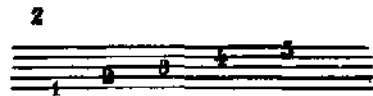
Все звуки, которые мы слышим, подразделяются на две группы — музыкальные звуки и шумы. К музыкальным относятся звуки, имеющие определенную высоту. Они могут быть высокими и низкими. В музыке употребляются несколько десятков звуков различной высоты. Они делятся на группы, называемые октавами. В каждую октаву входят семь звуков, называемых до, ре, ми, фа, соль, ля, си. Расположены они в порядке повышения звучания: звук ре выше звука до, звук ми выше звука ре и т. д. В следующей октаве названия звуков повторяются.

### ЗАПИСЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗВУКОВ. НОТНАЯ СИСТЕМА

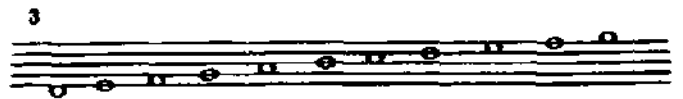
Музыкальные звуки записываются особыми знаками, которые называются нотами. Ноты бывают различной формы:



Записываются они на пяти параллельных линейках, называемых нотным станом или нотоносцем. Счет линеек ведется снизу вверх:



Ноты на нотоносце пишутся на линейках и между ними, над линейками и под ними:

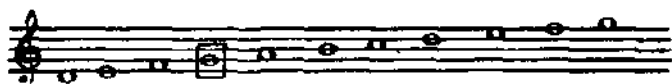


Каждая нота обозначает один звук. Чем выше на нотном стане написана нота, тем более высокий звук она обозначает, и наоборот. В начале нотного записи ставится особый знак, который называется ключом. Своим завитком он обвивает вторую линейку, где находится нота соль. Поэтому он называется ключом соль или скрипичным ключом:



Зная расположение на нотном стане ноты соль и помня порядок названий звуков — до, ре, ми, фа, соль, ля, си, легко определить на нотном стане место всех остальных нот.

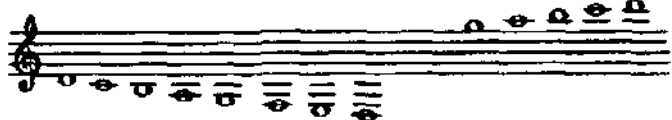
5



ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль

Для записи звуков ниже звука ре, расположенного под первой линейкой, и выше соль, расположенного над пятой линейкой, применяют добавочные линейки, которые пишутся в виде маленьких черточек для каждой ноты отдельно:

6

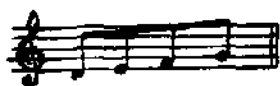


ре до си ля соль фа ми ре и т. д.

### ЗАПИСЬ ЗВУКОВ РАЗЛИЧНОЙ ДЛИТЕЛЬНОСТИ

Музыкальные звуки различаются не только по высоте, но и по длительности. Для записи длительности звуков применяют ноты различной формы. Нота  $\circ$  называется целой. Принято считать, что длительность целой ноты равняется длительности счета до четырех. Нота, по длительности в два раза короче целой, называется половинной и обозначается  $\bullet$ . В целой ноте содержится две половинных. На половинную ноту приходится два счета:  $\bullet = \text{раз, два}$ . Нота, в два раза короче половинной, называется четвертью или четвертной и обозначается  $\text{♩}$ . При игре на каждую четверть приходится один счет:  $\text{♩} (\text{раз, два}) = \text{♩} (\text{раз}) + \text{♩} (\text{два})$ . Нота, в два раза короче четверти, называется восьмой. Восьмые ноты записываются как четверти, но к палочке (штилю) справа добавляется флажок:  $\text{♩}$ . Если несколько восьмых нот стоят рядом, их соединяют чертой, называемой вязкой:

7



Для удобства отсчета восьмых нот принято после каждого счета произносить звук „и“, то есть считать раз-и, два-и, три-и, четыре-и. Тогда одна восьмая будет приходиться на счет „раз“, другая — на „и“:

8

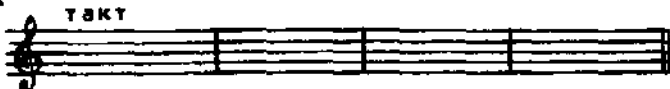


раз-и, два-и раз-и, два-и

### ТАКТЫ

Музыкальное произведение, записанное нотами, разбивается на звенья, которые называются тактами. Такты отделяются один от другого вертикальными тактовыми чертами:

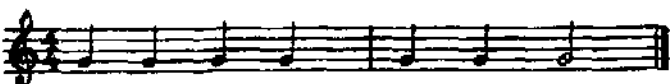
9



### ТАКТОВЫЙ РАЗМЕР

В начале каждой музыкальной пьесы на нотном стане пишутся две цифры — одна под другой. Эти цифры обозначают тактовый размер. Верхняя цифра показывает, сколько долей (счетов) содержится в каждом такте, нижняя — длительность одной доли:

10



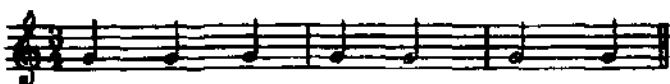
раз, два, три, четыре, раз, два, три, четыре

В каждом такте этого примера четыре доли (верхняя цифра) и каждая равняется одной четверти (нижняя цифра). Во втором такте на половинную ноту приходится две доли такта (счет — три, четыре).

Наиболее часто встречаются тактовые размеры  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{2}{4}$ .

В размере  $\frac{3}{4}$  такт содержит три доли и на каждую приходится одна четверть:

11



раз, два, три раз, два-три раз-два, три



В размере  $\frac{2}{4}$  такт содержит две доли и на каждую приходится по одной четверти:



Первая доля в каждом такте является сильной. При игре ее нужно акцентировать.

### ПОСАДКА ПРИ ИГРЕ НА ГИТАРЕ. ПОЛОЖЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

Надо сесть на половину сиденья стула, левую ногу поставить на подставку-скамеечку. Вырезом корпуса положить гитару на левую ногу. Высота подставки должна быть такой, чтобы головка грифа была несколько выше плеча. Правая нога от бедра до колена параллельна полу и отставлена в сторону. Нижней декой гитара слегка прикасается к груди, а нижней частью корпуса — к правой ноге. Эти три точки опоры создают устойчивость инструмента при игре.

Сидеть надо свободно, не напрягаясь и не наклоняясь вперед; плечи не приподнимать. Если посадка неудобна, надо изменить высоту подставки или стула.

### ПОЛОЖЕНИЕ ПРАВОЙ РУКИ. ИГРА НА ОТКРЫТЫХ СТРУНАХ

Правая рука извлекает звуки. От ее правильного положения зависит качество звука — его красота и сила. При игре на синтетических струнах на правой руке необходимо иметь ногти, выступающие над подушечками пальцев на 1,5–2 мм. Ногтям надо придать полукруглую форму и хорошо отшлифовать маникюрным напильником.



Ил. 5



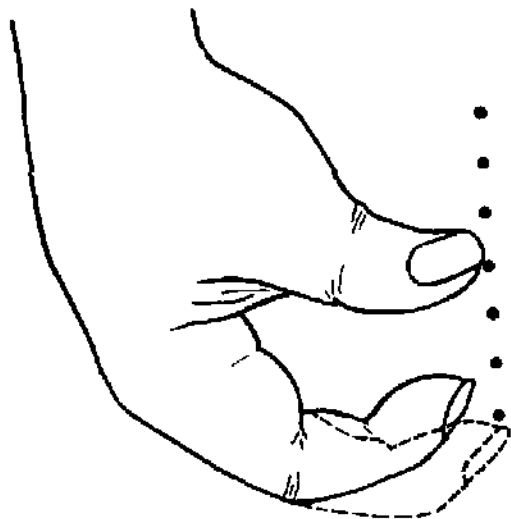
Ил. 6

Прежде чем приступить к извлечению звуков, надо точно настроить гитару, правильно сесть, придать нужное положение инструменту. Прикоснитесь кончиками пальцев к струнам — указательным к третьей, средним ко второй, безымянным к первой. Локоть приподнят. Большой палец, слегка выдвинутый вперед, опустите на седьмую струну. При этом кисть отклонится вправо, принимая естественное положение. Не снимая пальцев со струн, опустите локоть на корпус гитары. Запомните точку соприкосновения локтя с корпусом гитары. В дальнейшем старайтесь опираться локтем на корпус инструмента именно в этой точке. Необходимо следить за тем, чтобы локоть лежал на корпусе легко, без нажима, в противном случае рука будет зажиматься и быстро уставать. В первоначальный период необходимо постоянно следить за тем, чтобы локоть не смешался вниз.

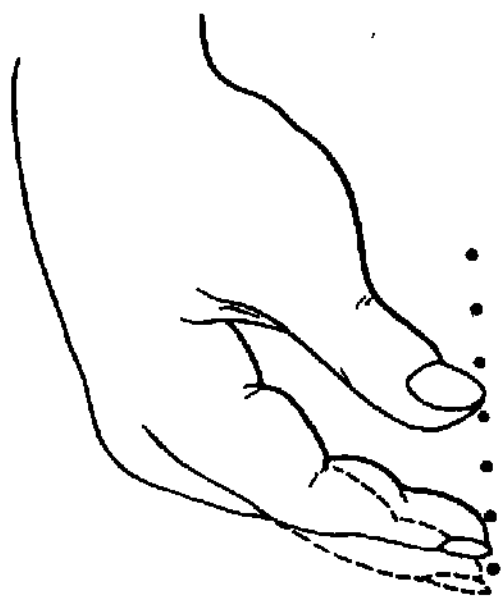
## ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЕ

Существуют два способа извлечения звуков: шипковый и скользящий.

**Шипковый удар или тирандо.** Палец кончиком ударяет по струне, как бы защипывает ее, делая движение к себе, внутрь ладони. При этом работают, в основном, две крайние фаланги. После удара палец возвращается в исходное положение. Направление удара должно быть перпендикулярно струнам. Нельзя пальцем поддевать струну и дергать ее снизу вверх — в этом случае струна будет издавать дребезжащий звук. Большой палец, несколько выдвинутый вперед, в сторону грифа, при ударе делает движение вниз, от себя. При этом работают обе фаланги пальца. После удара палец возвращается в исходное положение.



Ил. 7



Ил. 8

**Скользящий удар или апояндо.** Во время удара палец соскальзывает со струны в сторону соседней, более толстой и после удара не убирается внутрь ладони, а прикасается к соседней, более толстой струне. В извлечении звука принимают участие все три фаланги пальца. Большой палец делает такое же движение — после удара задерживается на следующей, более тонкой струне, после чего возвращается в исходное положение.

Основным приемом является тирандо. С него и надо начинать осваивать звукоизвлечение. При игре тирандо звук получается мягкий, с богатой тембровой окраской и с большим динамическим диапазоном. Применяется, как правило, в медленных пьесах лирического характера. При игре апояндо звучание приобретает более жесткий характер. Используется чаще всего в быстрых пассажах. Применение того или иного приема зависит от художественных задач, стоящих перед исполнителем. Гитаристу необходимо в совершенстве владеть обоими приемами.

Определенную трудность представляет переход от одного приема извлечения звука к другому. Для его тренировки в дальнейшем можно использовать гаммы, различные мелодические пассажи, этюды. При переходе от одного приема к другому не должно быть остановок.

## ОБОЗНАЧЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ ПРАВОЙ РУКИ И СТРУН ГИТАРЫ

Для облегчения разучивания музыкальных произведений в нотах указывают, каким пальцем нужно ударить ту или иную струну. В первоначальный период обучения такие указания ставятся особенно часто, и выполнять их нужно обязательно.

Пальцы правой руки обозначаются латинскими буквами:

- большой — *p*
- указательный — *i*
- средний — *m*
- безымянный — *a*

Мизинец правой руки в игре не участвует.

Струны гитары в нотах обозначаются соответствующей цифрой в кружке:

- первая — ①
- вторая — ②
- третья — ③
- четвертая — ④
- пятая — ⑤
- шестая — ⑥
- седьмая — ⑦

НОТНАЯ ЗАПИСЬ ЗВУКОВ ОТКРЫТЫХ СТРУН ГИТАРЫ

Звуки, издаваемые открытыми струнами гитары, следующие:

13

ре си соль ре си соль ре

Название ①, ④ и ⑦ одинаковое. Они издают звук ре. ④ струна звучит октавой ниже ①, ⑦ — октавой ниже ④. Совпадают названия ② и ⑤, ③ и ⑥ струн, но ⑤ звучит на октаву ниже ②, а ⑥ — октавой ниже ③.

Ниже даны образцы чередования пальцев правой руки при игре на открытых струнах, помещенные в Школе А. Сихры\*.

14

А. Сихра

\*Сихра А. Теоретическая и практическая школа для семиструнной гитары. М.: А. Гуттайль.

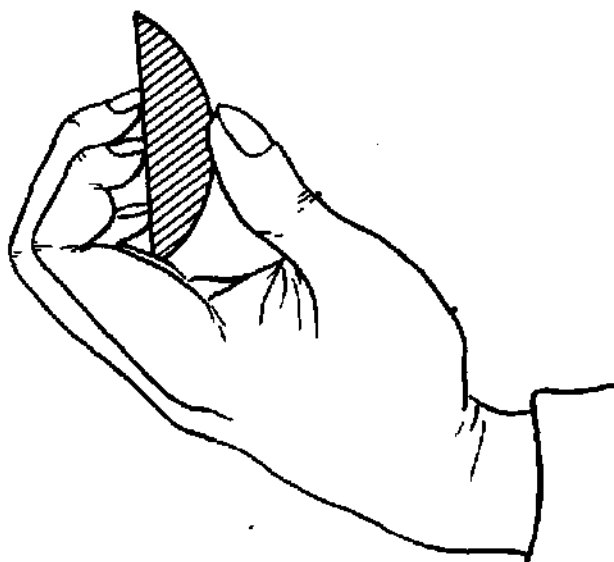
## ИГРА НА ПРИЖАТЫХ СТРУНАХ

После того, как пальцы правой руки будут уверенно извлекать звуки на открытых струнах, можно переходить к игре на прижатых.

Локоть левой руки должен быть опущен, гриф, как правило, опирается на первый сустав большого пальца, ладонь не касается грифа. Пальцы находятся в вертикальном положении по отношению к ладам. Ногти следует коротко

остричь. Большой палец струн не прижимает, он находится с выпуклой стороны грифа и является точкой опоры при нажиме на струны другими пальцами. Прижимать струны к грифу надо достаточно плотно, иначе они будут издавать дребезжащие звуки.

Рассмотрите рисунки, на которых показано положение пальцев левой руки на грифе.



Ил. 9



Ил. 10



Ил. 11



зу на II аз. При- атем на чательно ованием вжение статочно 5 фалан- иться в нию к

20

2 0 0 1 2 0 1 2 2 0 1

2 1 0 1 0 2

*i m i m*

21

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

*m i m i*

3

дования по: при и тот же струне алец.

**ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ**  
Русская народная песня

22

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

*i m i m*

**Раздел третий**

**ИЗВЛЕЧЕНИЕ ЗВУКОВ НА ④, ⑤, ⑥, ⑦ ПРИЖАТЫХ СТРУНАХ**

Сравните упражнение 23 с упражнением 15 и вы убедитесь, что одинаковые по названию звуки извлекаются на ④ струне на тех же ладах, что и на ① струне, но звучат они на октаву ниже. Соответственно ниже они записываются и на нотномоще.

24 ⑤ ① ③ ④

0 I III V

25 ② ④ ⑤ ⑥

0 II IV V'

**УПРАЖНЕНИЯ**

23 ④ ② ③ ④

0 II III V

26 ① ② ③ ④

0 II III V'

С этой же целью сравните упражнения 24 и 16, 25 и 17, 26 и 23.

Следующие упражнения играйте двумя вариантами чередования пальцев правой руки.

**УПРАЖНЕНИЯ**

27 0 2 0 1 0 1 2 2 1 0 1 0 2 0 3 2 0 0 2 0 1 0

*i m i m i m*

1 0 2 0 3 2 2 0 2 0 2



В упражнении 33 во втором такте 1-й палец не снимать со ② струны до тех пор, пока в басовом голосе не будут сыграны звуки ля и ре.

УПРАЖНЕНИЕ

33

Упражнения 34-36 помогут выработать самостоятельность движений пальцев правой руки.

УПРАЖНЕНИЯ

34

35



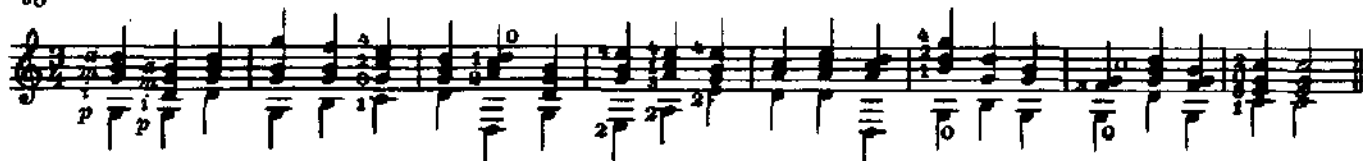


Если аккорду предшествует бас, то он берется скользящим ударом (апояндо). Если же бас берется одновременно с аккордом, то применяется шипок (тирандо).



## УПРАЖНЕНИЯ

38



39

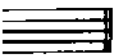
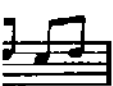


Пальцы по освоения

В русской народной песне „Как у наших у ворот“ аккорды чередуются с отдельными звуками. При переходе одного аккорда в другой пальцы левой руки необходимо точно и быстро ставить на нужные струны и лады.

КАК У НАШИХ У ВОРОТ  
Русская народная песня

40

НАИБОЛЕЕ УПОТРЕБИТЕЛЬНЫЕ  
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ

Lento (ленто) } - Медленно, протяжно  
Adagio (адажио) }  
Andante (анданте) - Не спеша, неторопливо  
Moderato (модерато) - Умеренно  
Allegretto (аллегретто) - Довольно быстро, оживленно  
Allegro (аллегро) - Скоро, быстро  
Vivace (виваче) - Живо, весело  
Presto (престо) - Очень быстро, стремительно  
Tempo I (темпо primo) - Первый темп  
a tempo (а темпо) - в прежнем темпе  
accelerando, сокр. accel. (аччелерандо) - ускоряя  
ritenuto, сокр. rit. (ритенуто) - замедляя, сдерживая  
molto (мольто) - очень  
poco a poco (поко а поко) - понемногу, постепенно

più mosso (пиу моссо) - более подвижно  
meno mosso (мено моссо) - менее подвижно  
cantabile (кантабиле) - певуче  
dolce (дольче) - нежно  
scherzando (скерцандо) - шутливо  
sempre (семпре) - все время, постоянно  
simile (симиле) - так же, подобно

## ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ

f (форте) - громко  
p (пиано) - тихо  
mf (меццо форте) - умеренно громко  
mp (меццо пиано) - умеренно тихо  
sforzando, сокр. sf (сфорцандо) - с силой выделяя  
crescendo, сокр. cresc. или <math>\llcorner</math> (крешендо) - усиливая  
diminuendo, сокр. dim. или <math>\lrcorner</math> (диминуэндо) - затихая.

ом, что и  
взяты на  
т на них  
е шипок.  
двигание в

**А У ЛЕСЕ, ЛЕСЕ**  
Белорусская народная песня

41 Allegretto (Оживленно)

Musical score for 'А у лесе, лесе' in 2/4 time. It consists of two staves. The first staff is the melody, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff is the accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Dynamics include *f* and *mf*. Fingerings and articulation marks are present throughout.

**ЗАТАКТ**

Иногда музыкальное произведение начинается не с сильной (первой) доли такта, а со слабой, например, со второй, третьей или четвертой.

Такой неполный такт называется затактом. Сыграйте пример, слегка акцентируя сильную долю такта:

Musical example of a pickup note. It shows a single treble clef staff with a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4 on the second beat, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Below the staff, the text reads: "два-и раз-и, два-и раз-и, два-и раз-и, два-и раз-и".

В небольших пьесах, начинающихся с затакта, последний такт также бывает неполным. Вместе

с затактом последний такт по длительности равен полному такту.

**ТЫ ПОЙДИ, МОЯ КОРОВУШКА, ДОМОЙ**  
Русская народная песня

43 Andante (Не спеша)

Musical score for 'Ты пойдй, моя коровушка, домой' in 3/4 time. It consists of two staves. The first staff is the melody, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff is the accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Dynamics include *mf* and *f*. Fingerings and articulation marks are present throughout.

**ЗНАКИ ПОВТОРЕНИЯ НОТНОГО ПИСЬМА**

Для повторения музыкального произведения или его части выставляются знаки:  $\text{||: ||}$ . Если текст повторяется с начала, то первый знак  $\text{||:}$  не выставляется. Музыка, записанная между знаками репризы, должна быть исполнена два раза.

Musical example of repeat signs. It shows a single treble clef staff with a 2/4 time signature. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The first two measures are enclosed in repeat signs  $\text{||: ||}$ . Below the staff, the number '44' is written.

Если такте с размера Выуче исключе

49

Musical notation for measure 49, showing a treble clef staff with a 2/4 time signature and a half note G4.

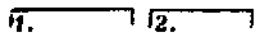
50

Musical notation for measure 50, showing a treble clef staff with a 2/4 time signature and a half note G4.

51

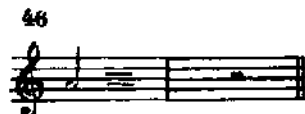
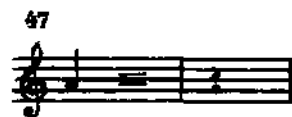
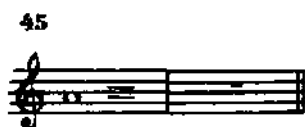
Musical notation for measure 51, showing a treble clef staff with a 2/4 time signature and a half note G4.

Если в конце пьесы или ее части стоят скобки, раз надо сыграть то, что написано под первой скобкой, а при повторении – то, что написано под второй. Эти скобки называются *вольтами*.



### ПАУЗЫ

Пауза – перерыв в звучании. Паузы так же, как и ноты, бывают различной длительности:



Если звучание прерывается на весь такт, то в такте ставят целую паузу, независимо от его размера.

четвертная пауза стоит на первой доле, в нижнем – на третьей. Нижний голос записан половинными нотами. После второй четверти бас следует приглушить, для чего большим пальцем правой руки прикоснитесь к звучащей струне.

Выучите упражнение 49. В каждом такте, за исключением второй вольты, в верхнем голосе

### УПРАЖНЕНИЯ



Выучите этюд, выполняя указанные нюансы. Следите за чередованием пальцев правой руки.

52 Andante (No slama)

ЭТЮД

Л. Мещеро

52 Andante (No slama) Л. Мещеро

Музыкальный этюд на пяти стаях. Включает ноты, флажки пальцев (1-4), динамические обозначения (p, f) и указания на ритм (30).

ЗНАКИ АЛТЕРАЦИИ

Наименьшее расстояние между звуками по высоте - полутон. Целый тон - расстояние между звуками, равное двум полутонам.

Повышение или понижение ступени звукоряда называется альтерацией.

- # - диез - знак повышения на полутон;
- b - бемоль - знак понижения на полутон;
- h - бекар - знак отмены диеза или бемоля.

Знаки #, b, h, выставленные перед нотой (случайные знаки), действуют в пределах одного такта.

Нота с диезом берется на один лад ближе к корпусу гитары, чем та же нота без диеза:

53

53 0 I II III IV V

54

54 0 II III V III II 0

55

55 0 II IV V IV II 0

Нота с бемолем берется на один лад ближе к головке грифа:

56

56 II III 0 I 0 II 0

57

57 I III 0 I III I 0

В упражнении 58 в третьем такте звук ми играется не на II ладу, а на I, в пятом - ля играется на I ладу; в одиннадцатом такте си играется на III ладу (3) струны.

УПРАЖНЕНИЕ

58

Беккар отменяет действие бемоля или диеза:

59

60

Раздел четвертый

УВЕЛИЧЕНИЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ ЗВУКА

Одинаковые по высоте ноты могут быть соединены дугой-лигой (или  $\frown$ ). В этом случае длительность второй ноты прибавляется к длительности первой.

УПРАЖНЕНИЕ

61

Точка, поставленная справа от ноты, увеличивает звучание ноты на половину ее длительности:

62

$$o. = o + d, \quad d. = d + d, \quad d. = d + \frac{d}{2}$$

ВАЛЬС

63 Moderato (Умеренно)

Ю. Слоним

ЧЕТЫРЕ ЭТЮДА

М. Иванов

64 Moderato (Умеренно)

1.

Варианты исполнения этюда 1

65 Moderato (Умеренно)

2.

66 Allegretto (Оживленно)

3.

67 Moderato (Умеренно)

4.

ЭТЮД

Л. Мессье

68 Moderato (Умеренно)

Ю. Спонтан

68 Moderato (Умеренно)

mf

ЭТЮД

В. Курен

69 Allegretto (Оживленно)

М. Иванов

69 Allegretto (Оживленно)

p p p p

1

ЭТЮД

В. Морган

70 Allegretto (Оживленно)

70 Allegretto (Оживленно)



ИЗУЧЕНИЕ ГРИФА ДО XII ЛАДА

Одинаковые по высоте звуки могут извлекаться на разных струнах и ладах, что используется для тембрового разнообразия: на первой

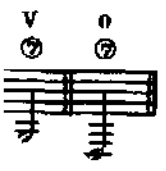
струне тембр будет яркий, на второй – несколько мягче и т. д.

71    0 III VII XII XV XIX    0 IV IX XII XV    0 V VIII XII XVII    0 III VII XII    0 IV IX    0 V    0

① ② ③ ④ ⑤ ⑥    ② ③ ④ ⑤ ⑥    ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫    ⑤ ⑥ ⑦    ⑧ ⑨    ⑩ ⑪    ⑫

ЗВУКИ, ИЗВЛЕКАЕМЫЕ НА КАЖДОМ ЛАДУ И КАЖДОЙ СТРУНЕ

К У  
К У  
И  
И  
У



несколько



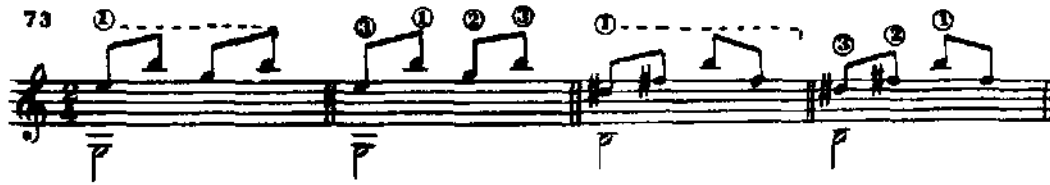
ЗВУКИ, ИЗВЛЕКАЕМЫЕ НА КАЖДОМ ЛАДУ КАЖДОЙ СТРУНЫ

72 0	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII
ре	ре#	ми	фа	фа#	соль	соль#	ля	ля#	си	до	до#	ре	ре#	ми	фа	фа#	соль
си	до	до#	ре	ре#	ми	фа	фа#	соль	соль#	ля	ля#	си	до	до#	ре	ре#	ми
соль	соль#	ля	ля#	си	до	до#	ре	ре#	ми	фа	фа#	соль	соль#	ля	ля#	си	до
ре	ре#	ми	фа	фа#	соль	соль#	ля	ля#	си	до	до#	ре	ре#	ми	фа	фа#	соль
си	до	до#	ре	ре#	ми	фа	фа#	соль	соль#	ля	ля#	си	до	до#	ре	ре#	ми
соль	соль#	ля	ля#	си	до	до#	ре	ре#	ми	фа	фа#	соль	соль#	ля	ля#	си	до
ре	ре#	ми	фа	фа#	соль	соль#	ля	ля#	си	до	до#	ре	ре#	ми	фа	фа#	соль

ПОЗИЦИИ

Позиция определяется нахождением указательного пальца левой руки на грифе: если указательный палец находится на I ладу, это первая позиция, на II ладу - вторая и т. д. Определение позиции не зависит от расположения других паль-

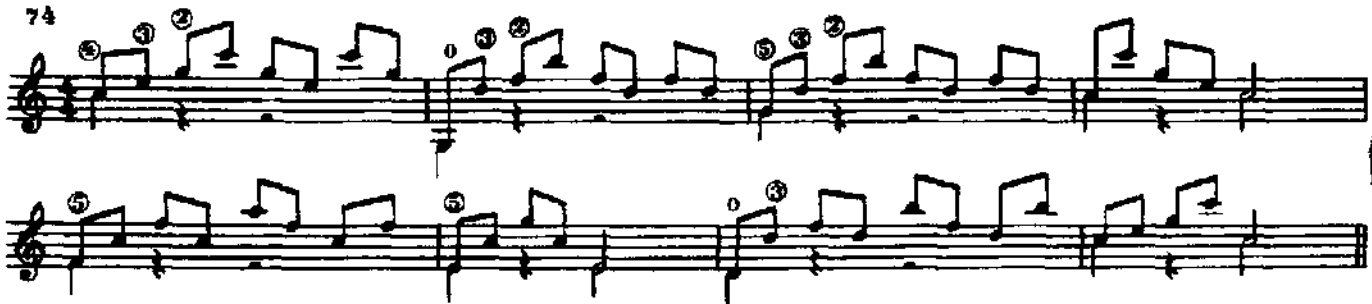
цев левой руки. Игра в верхних позициях дает возможность избежать резких переносов кисти левой руки при переходе от низких звуков к высоким и наоборот.



Если в пьесе не указана аппликатура, необходимо найти такой ее вариант, при котором до-

стигались бы непрерывность звучания и удобство исполнения.

УПРАЖНЕНИЕ



В примере 75 смена позиций происходит во время звучания открытой струны:



Смена позиций может происходить во время паузы (см. прим. 76).



Переход в верхние позиции может происходить на одной струне, как правило, с подменой пальцев левой руки (см. прим. 77).



В упражнениях 78 и 79 момент смены позиций отмечен галочкой:

УПРАЖНЕНИЯ



Шестая  
Первое  
считать ис

84 А

84 Andante (He cream)

УПРАЖНЕНИЕ

Шестнадцатая палца обозначается 7.  
 Первое время, играя шестнадцатыми, надо  
 считать вслух. Следите за чередованием палцев  
 правой руки, не допуская ударов одним и тем  
 же пальцем дважды.

83

На каждую единичку счета, в том числе на  
 "и", приходится по две шестнадцатые:

82 или

Несколько шестнадцатых нот могут соединить-  
 ся двумя выкатами:

79

81

Длительности, врое короче восьмых, называют-  
 ся шестнадцатыми:

ШЕСТИНАДЦАТЫЕ

80

Звук, разный по названию, но одинаковый по  
 звучанию, называются энгармонически равными, а  
 само явление совпадения звучания разных по  
 названию нот называется энгармонизмом.

РАЗНЫХ ДАЕТ  
 НОВОС КИСТИ  
 ИХ ЗВУКОВ К

ИЯ И УДОБСТ-

## ЛАД. ТОНАЛЬНОСТЬ. ГАММА

Ладом называется система устойчивых и неустойчивых звуков (ступеней лада), объединенных тяготением к главному устойчивому звуку — тонике (I ступень). Наиболее употребительны два основных лада — мажор и минор.

### МАЖОР

Мажорным ладом или мажором называется лад, устойчивые звуки которого (I, III, V ступени) образуют мажорное трезвучие. Музыкальные произведения, написанные в мажорном ладу, звучат светло, ярко, радостно.

Тональность — высотное положение лада, определяемое положением тоники.

Гамма — постепенное восходящее или нисходящее мелодическое движение звуков лада в пределах октавы (от нижней тонике до верхней).

Основные ступени гаммы: I (тоника), IV (субдоминанта), V (доминанта).

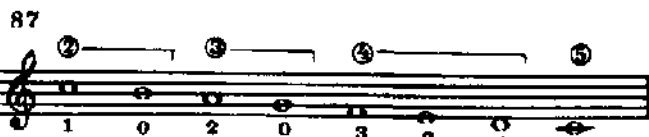
Мажорная гамма — это звукоряд с чередованием интервалов: тон, тон, полутон, тон, тон, тон, полутон.

85 Ступени



Тон тон полутон тон тон тон полутон  
Интервалы

Гамма получает свое название от основного звука — тонике. Гамма, построенная от звука до, называется До мажор. Сыграйте эту гамму в восходящем и нисходящем движении:

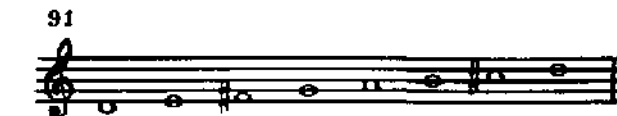


Диапазон гаммы можно расширить до двух — трех октав:



### ДИЕЗНЫЕ ГАММЫ

Гамма может быть построена от любого звука. Построим гамму от звука соль:



В гамме, построенной на V ступени, появляется новый диэз на VII ступени.

Чтобы не выставлять в гаммах знаки возле каждой ноты, их пишут возле ключа. Ключевые знаки изменяют высоту соответствующих звуков во всех октавах:



МАЖОРНЫЕ ДИЕЗНЫЕ ГАММЫ

93 Соль мажор

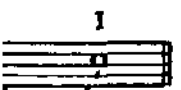
94 Ре мажор

95 Ля мажор

96 Ми мажор

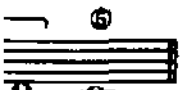
97 Си мажор

98 Фа-диез мажор

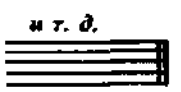


пультон

от основного от звука до, гамму в вос-



ть до двух -



ляется звук мажор. ни Соль ма- мажором. В Ре



ни, появляет-

знаки возле люча. Ключ- соответствую-

играть:





ключе будет  
моль мажор-  
-ме, построен-  
ый бемоль на

УПРАЖНЕНИЕ

114

В упражнениях 105-106 сначала даны аккорды, затем те же аккорды в виде арпеджио.

УПРАЖНЕНИЕ

105

106

только одно-  
Поочередное  
тся арпед-  
начает „как  
ков в арпед-

надо в мед-  
остаются не-  
всех звуков  
гие арпеджио



Арпеджио шестнадцатыми длительностями исполняется в более быстром движении (при том же темпе):

## УПРАЖНЕНИЕ

107

Арпеджио способствует развитию беглости пальцев правой руки. Различные виды чередования пальцев помогают их техническому развитию, вырабатывают силу удара, ритмическую четкость игры.

## УПРАЖНЕНИЕ

108 Moderato (Умеренно)

В примерах 109–112 сначала даны аккорды, затем варианты арпеджио, которыми их надо играть.

## УПРАЖНЕНИЯ

109 Moderato (Умеренно)

ении (при том



ОБРАЗЦЫ АРПЕДЖИО

ескую четкость



ЭТЮД

113 Moderato (Умеренно)

Л. Метер



В русской народной песне „Ходила младшенька” первая вариация играетя арпеджио.

ХОДИЛА МЛАДШЕНЬКА  
Русская народная песня

114 Moderato (Умеренно)

надо играть.



1. 2.

Вар. 2

1. 2.

1 3 1

РАБОТА БОЛЬШОГО ПАЛЬЦА ПРАВОЙ РУКИ

Упражнения с арпеджио рекомендуется играть ежедневно, применяя различные варианты чередований звуков аккорда. Этюды В. Русанова и Р. Мелешко помогут добиться независимости движений большого пальца правой руки.

ЭТЮД

В. Русано

115 Andante (На стезе)

*p* *mf* *p* *p* *f*



*p* *p* *p* *i* *m* *a* *f*

*f* *f* *f* *f* *f* *f*

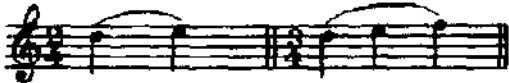


## Раздел пятый

## ЛЕГАТО

Слово легато означает связно, слитно. В музыке этим словом обозначают плавный переход от одного звука к другому. Легато обозначается дугой (или ) или , объединяющей несколько звуков разной высоты. Легато не надо путать с лигой, соединяющей ноты одинаковой высоты.

117



В гитарной технике легато бывает двух видов — восходящее и нисходящее.

## ВОСХОДЯЩЕЕ ЛЕГАТО

Если звуки, исполняемые приемом легато, следуют один за другим в восходящем движении, легато называется восходящим.

Предположим, надо сыграть приемом легато два звука — ре и ми.

118



Первый звук (ре) извлекается пальцем правой руки. Второй звук (ми) образуется от энергичного удара пальцем левой руки по струне на II ладу. При этом крайняя фаланга пальца должна находиться в вертикальном положении.

Если восходящее легато исполняется на прижатых струнах, то первый звук (ми) извлекается обычным способом, то есть правой рукой, а второй и третий звуки (фа и соль) возникают от энергичных ударов 2-го и 4-го пальцев левой руки по струне на III и V ладах. 1-й палец не снимается со II ла-

да до тех пор, пока не будет сыгран второй звук (фа), 2-й палец не снимается с III лада, пока не будет сыгран третий звук (соль).

119



При восходящем легато „ударяющий” палец левой руки после достаточно сильного замаха должен точно попасть на струну в середине лада, не на порожек. Следите за тем, чтобы каждый звук под лигой выдерживался до конца, особенно первый. Этой ошибки можно избежать, если упражнения сначала проиграть без легато, точно выдерживая длительности и вслушиваясь каждый звук.

120



121



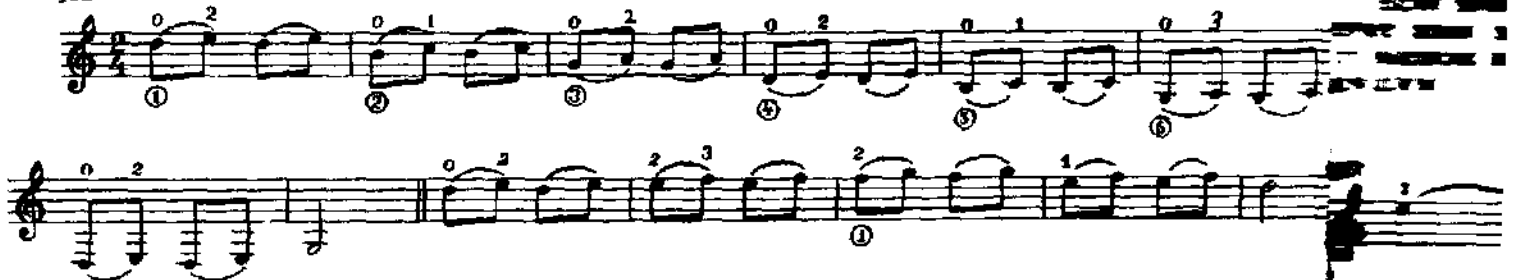
Звуки, извлекаемые приемом восходящего легато, должны быть достаточно громкими, иначе при исполнении пьесы будут возникать звуковые провалы.

Восходящее легато — довольно сложный прием: требует ежедневной тренировки. Удобство исполнения легато во многом зависит от правильности выбранной аппликатуры, от четкой работы пальцев левой руки, от силы удара по струне.

## УПРАЖНЕНИЯ

Andante (Не спеша)

122





ван второй звук лада, пока на

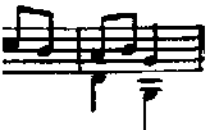


и так далее на каждой струне.

124 Это упражнение полезно играть на всех струнах.



щий" палец легкого замаха до середины лада, а чтобы каждый конца, особенно избежать, если это легато, точно исполняясь



### БЕЗЗАБОТНАЯ ПЕСЕНКА

Moderato (Умеренно)

Н. Мялковский



сходящего легато, иначе при звуковые про



пожный прием: добство испол от правильн: ой работы паль струне.

### НИСХОДЯЩЕЕ ЛЕГАТО

Если звуки, исполняемые приемом легато, следуют один за другим в нисходящем порядке - от высоких к низким, легато называется нисходящим.



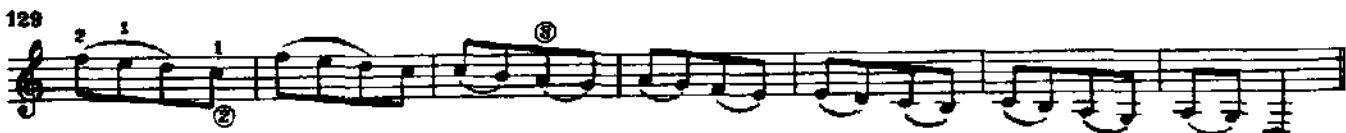
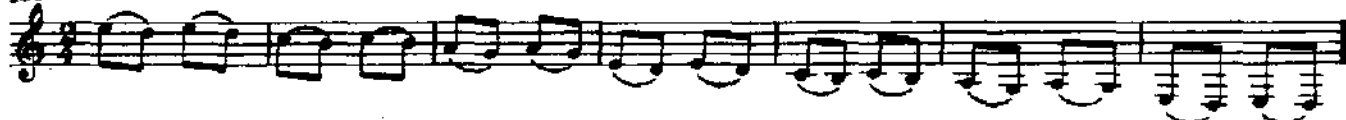
Нисходящее легато с нижним звуком на открытой струне (в примере 127-ми-ре). Второй палец левой руки ставится на II лад (звук ми), правой рукой извлекается этот звук, затем второй палец слегка оттягивает струну вниз, после чего звук ре. В нисходящем легато на прижатых струнах пальцы одновременно ставятся на соответствующие всем залинованным нотам лада (4-й палец - на V лад, 2-й - на III лад и первый - на II лад). Звук соль извлекается правой рукой, после чего 4-й и 2-й пальцы движением, описанным выше, поочередно снимаются со струны. Надо

следить за тем, чтобы палец левой руки не соскальзывал со струны, а поднимался вверх. Это особенно важно при игре на второй и следующих

струнах, иначе палец будет задевать нижнюю струну. Верхний палец должен плотно прижимать струну для качественного звучания легато.

**УПРАЖНЕНИЯ**

128 Andante (Не спеша)



**ЭТЮД**

Moderato (Умеренно)

Л. Менро



**ЛЕГАТО НА РАЗНЫХ СТРУНАХ**

Легато может исполняться и на разных струнах. К этому прибегают в тех случаях, когда звуки находятся на большом расстоянии друг от друга. Например, звуки ля и до сыграть на одной струне невозможно:







## УПРАЖНЕНИЕ

Andante (Не спеша)

136

Раз, два

ТАКТОВЫЕ РАЗМЕРЫ  $\frac{3}{8}$  И  $\frac{6}{8}$ 

При тактовом размере  $\frac{3}{8}$  счет ведется на три и на единицу счета приходится одна восьмая:

137

Раз, два, три, раз, два, три, раз, два, три, раз, два, три

При размере  $\frac{6}{8}$  счет ведется на шесть. На единицу счета также приходится одна восьмая.

В пьесах подвижного характера при тактовом размере  $\frac{6}{8}$  следует акцентировать первую и четвертую доли.

138

Раз, два, три, четыре, пять, шесть раз-два, три, четыре-пять, шесть

## УПРАЖНЕНИЕ

Moderato (Умеренно)

139

### МИНОРНЫЕ ГАММЫ

Минорным ладом или минором называется лад, устойчивые звуки которого (I, III, V ступени) образуют минорное трезвучие. Минор придает музыке характерный колорит печали, грусти и т. п.

Каждой мажорной гамме (и тональности) соответствует параллельная ей минорная, которая строится от VI ступени мажорной и имеет общий с ней звукоряд и ключевые знаки. Строение натуральной минорной гаммы следующее: тон, полутон, тон, тон, полутон, тон, тон.



ля минор мелодический

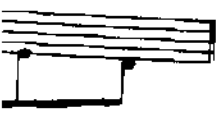
I II III IV V VI VII I

тон полутон тон тон полутон тон тон

на восьмая:

Кроме натурального минора есть гармонический и мелодический. Гармонический

минор образуется от повышения VII ступени натурального:



два, три  
пятьмая.

ля минор гармонический

141 I II III IV V VI VII I VII VI V IV III II I

шестую и четвертую

Если повысить VI и VII ступени натурального в восходящем движении, прозвучит мелоди-

ческий минор, в нисходящем движении он исполняется как натуральный:



142 ля минор мелодический

Построим параллельную минорную гамму Соль мажора - ми минор. При ключе выставляется знак альтерации Соль мажора - фа#:



143 Соль мажор

I II III IV V VI VII I

I II III IV V VI VII I

ми минор

В мелодических диэзных минорных гаммах появляется знак ж - дубль-диез. Дубль-диез повышает ступень звукоряда на целый тон: фа-дубль-

МЕЛОДИЧЕСКИЕ МИНОРНЫЕ ГАММЫ

Диезные

144 ми минор

2 4 0 2 0 2 1 2 4 0 2 0 2 1 2 0 1 0 2 0 4 2 0 1 0 2 0 4 2

145 си минор

0 2 0 2 4 1 3 0 2 0 1 3 1 3 4 2 1 3 1 0 2 0 2 0 4 2 0 2 0

146 фа-диез минор

4 1 2 0 2 1 3 4 1 2 0 2 1 3 4 2 0 2 0 2 1 4 2 0 2 0 2 1 4

147 до-диез минор

4 1 2 4 2 1 3 4 1 2 4 2 1 3 4 2 3 2 4 2 1 4 2 3 2 4 2 1 4

148 соль-диез минор

1 3 0 2 1 3 0 1 3 0 3 1 3 2 3 1 2 1 3 0 3 1 4 2 1 2 0 3 1

149 ре-диез минор

1 3 4 1 3 1 0 1 3 4 1 3 1 0 1 2 0 3 1 4 3 1 2 0 3 1 4 3 1

Бемольные

150 ре минор

0 2 3 0 2 0 2 3 0 2 0 2 0 1 3 2 0 3 2 0 1 3 2 0 3 2 0 3 2

151 соль минор

0 2 3 1 0 2 4 0 2 3 1 0 1 3 4 1 2 0 1 3 2 0 3 1 0 1 3 2 0

152 до минор

1 0 1 3 0 2 0 1 0 1 3 1 3 2 3 1 2 1 3 1 0 1 3 1 0 3 1 0 1



ЭТЮД

Allegretto (Оживленно)

Л. Мазз

159

A series of six musical staves, likely for guitar, featuring complex notation with slurs, ties, and various fingerings. The notation includes sixteenth and thirty-second notes, often grouped together. Some notes have circled numbers above them, possibly indicating specific techniques or fingerings. The staves are arranged vertically and connected by a large vertical brace on the left side.

ЭТЮД

Н. Александров

Л. Метро

160 Allegretto (Оживленно)

A series of three musical staves for the piece 'Allegretto (Оживленно)' by N. Alexandrov. The notation is highly detailed, featuring numerous slurs, ties, and specific fingerings (numbers 1-4) above the notes. A dynamic marking 'p' (piano) is visible at the beginning of the first staff. The staves are arranged vertically and connected by a large vertical brace on the left side.

Five staves of musical notation. The first staff contains a melodic line with fingerings 2, 3, 4, 4, 3, 2, 2, 1, 2, 1, 1, 0, 4, 1, 3, 2. The second staff has fingerings 1, 0, 4, 1, 2, 1, 4, 4, 2, 2, 1, 2, 4, 4, 3, 3, 1, 2, 2, 1. The third staff has fingerings 4, 1, 4, 3, 2, 4, 4, 1, 4, 3, 2, 1. The fourth and fifth staves continue the melodic line with various articulations and slurs.

УПРАЖНЕНИЕ

161 Allegro (Скоро)

Two staves of musical notation for exercise 161. The first staff begins with a forte dynamic marking 'f' and contains a continuous eighth-note pattern. The second staff continues the pattern with various articulations and slurs.

ЭТЮД

Allegretto (Ожидание)

В. Юрса

162



ПРЕЛЮДИЯ

163 Moderato (Умеренно)

ЭТЮД

164 Allegro (Скоро)

The main musical score consists of six staves of guitar notation. The first staff includes a sequence of fingering numbers: 3 1 1 3 0 0 2 1 2 3 2 0 1 3 0 3 1 3 2 3 4 3. The second staff has fingering numbers: 3 1 2 4 3 1 0 3 4. The third staff is labeled 'A. C.' and has fingering numbers: 1 2. The fourth staff has fingering numbers: 1 3 2 4 5 1. The fifth and sixth staves continue the melodic line with various rhythmic patterns and fingering.

УПРАЖНЕНИЯ

Exercise 155 is a short piece in 4/4 time, consisting of two staves of guitar notation with a sequence of fingering numbers: 1 2 0 1 0 1 0 1 0 1 0 2 1. Exercise 166 is a longer piece in 4/4 time, consisting of two staves of guitar notation with a sequence of fingering numbers: 2 1 2 0 2 0 4 0 1 2 0 1 0 3 0. Both exercises include circled numbers indicating specific fingering points.



## УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ТЕХНИКИ ОБЕИХ РУК

Эти упражнения рекомендуется играть ежедневно, сочетая с игрой гамм: после проигрывания гаммы надо сыграть упражнение в соответствующей тональности.

Упражнения даны в наиболее часто встречающихся при игре на семиструнной гитаре тональностях.

Упражнения играйте указанной аппликатурой.

Следите за точным попаданием пальцев левой руки на нужные струны и лады, строго выдерживайте длительности. Следите за качеством звука и свободой игрового аппарата. Контролируйте правильность посадки. В зависимости от лада, фактуры, темпа и других средств выразительности старайтесь создать тот или иной художественный образ.

### УПРАЖНЕНИЯ

174 Moderato (Умеренно)

До мажор

175 Moderato (Умеренно)

ля минор

Moderato (Умеренно)

Соль мажор

176

177 Moderato (Умеренно)

Ми мажор

178 Moderato (Умеренно)

Ре мажор

179 Moderato (Умеренно)

Си мажор

180 Allegretto (Оживленно)

Ля мажор

Принимая бару  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

При приеме  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

181 Moderato (Умеренно)

Ми мажор

## Раздел шестой

## БАРРЭ

Прием баррэ заключается в том, что одновременно прижимаются несколько струн на одном и том же ладу указательным пальцем левой руки. Указательный палец располагается вдоль металлического порожка и плотно прижимает струны внутренней стороной. В этом случае извлекаемый звук будет чистым и достаточно продолжительным.



Ил. 12

При приеме баррэ указательному пальцу противодействует большой, плотно опирающийся на выпуклую сторону грифа. Остальные пальцы, а также кисть и рука должны быть свободны. Со временем пальцы приобретут соответствующий изгиб, но на первых порах следует не увлекаться упражнениями с баррэ и давать пальцам необходимый отдых (можно опустить и расслабить руку).

Применяя баррэ, можно исполнять многозвучные аккорды, до семи звуков одновременно, легко переходить в другие тональности, так как указательный палец выполняет функцию переносного порожка.

Если указательный палец прижимает три-четыре струны, это малое баррэ, если пять и более — большое баррэ.

Обозначается прием баррэ римской цифрой, указывающей лад, и пунктирной чертой над теми звуками, которые он охватывает:

Изучение приема надо начинать с малого баррэ.

Чтобы проверить качество звучания прижатых струн и добиться максимально ясного звука, это же упражнение поиграйте разными вариантами:



191 I ----- II

192

## УПРАЖНЕНИЯ

193 Andante (He oтoмa)

II -----

Одним из элементов техники игры на гитаре является сочетание баррэ с легато.

194 V ----- VII ----- VII

195 II -----



При работе пальцев левой руки следите за тем, чтобы указательный палец не ослаблял нажима на струны.

ВАЛЬС

Из оперы „Волшебный стрелок“

196 Allegretto (Оживленно)

К. М. Вебер

Повторить с начала до слова „Конец“

СМЕНА ТЕМБРОВ

Тембр (окраска звука) зависит от места извлечения звуков правой рукой: чем ближе правая рука находится к подставке, тем резче будет звук, чем ближе к XII ладу, тем мягче, глубже. Смена тембров является одним из художественных средств при исполнении музыки для гитары. При переносе кисти правой руки от розетки к под-

ставке и обратно положение пальцев по отношению к струнам не должно меняться.

Смена тембров в нотах не обозначается и целиком зависит от музыкального вкуса исполнителя, от его понимания исполняемого произведения. Можно сменить тембр при повторении одной и той же музыкальной фразы:

197 у подставки

198 над розеткой

При смене характера музыки:

199 Grave (Тяжело)  
над розеткой

таблял нажима

200 у подставки

К. М. Вебер

### ГАММЫ С ПРИЕМОМ БАРРЭ

Играйте гаммы от каждого лада.

201

202

ова „Конец”

### ЭТЮД

203 Andante (He spielt)

П. Исаков

в по отно-  
я.  
ачается и  
св исполни-  
произведе-  
нии одной

ЭТЮД

204 Moderato (Умеренно)

М. Исаакс

Musical score for Etude 204, Moderato. The score is written on six staves. It includes various fingering numbers (0-4) and dynamic markings (f). The score is marked with fret numbers XII, X, VII, and IV. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some triplets and slurs.

ЭТЮД

205 Moderato (Умеренно)

М. Исаакс

Musical score for Etude 205, Moderato. The score is written on one staff. It includes the Russian word "Италия" (Italy) written below the notes. The score includes dynamic markings (mf, p, f) and fingering numbers (0-6). The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some triplets and slurs.

M. Maestoso

M. Finando

ПЯТЬ ПРЕЛЮДИЙ

Н. Александров

206

1.

*Allegro* (Скоро)

207

2.

*Moderato* (Умеренно)

3.

208 Allegretto (Оживленно)

Н. Александров

First staff of music for exercise 208, starting with a forte (f) dynamic marking.

Second staff of music for exercise 208.

Third staff of music for exercise 208, including fingering numbers 1 4 3 2.

Fourth staff of music for exercise 208, including fingering numbers 4 2 1 3 2 1 0 0.

Fifth staff of music for exercise 208, including fingering numbers 4 2 1 3 2 1 0 0.

Sixth staff of music for exercise 208, including fingering numbers 4 2 1 3 4 4 1 3 4 4 1 3 4 1 3.

Seventh staff of music for exercise 208, including fingering numbers 0 2 1 0 1 3 0 4 3 1 2 0 3 0 1 2.

4.

209 Moderato (Умеренно)

First staff of music for exercise 209, starting with a forte (f) dynamic marking.

Second staff of music for exercise 209, including a V-shaped fingering symbol.

Musical staff 1: Treble clef, G major key signature, 3/4 time signature. Contains a sequence of chords with fingerings 4 1, 2, and 2 0.

Musical staff 2: Treble clef, G major key signature, 3/4 time signature. Contains a sequence of chords with fingerings 2 4 and 3 1.

Musical staff 3: Treble clef, G major key signature, 3/4 time signature. Contains a sequence of chords with a 'V' marking and a '3' fingering.

Musical staff 4: Treble clef, G major key signature, 3/4 time signature. Contains a sequence of chords with various fingerings.

5.

210 Allegretto (Ozanne)

Musical staff 5: Treble clef, G major key signature, 3/4 time signature. Starts with a forte 'f' dynamic. Contains a sequence of chords with fingerings 1, 3 4 0, 4, 2 0, 3 0 0, and a 'V' marking.

Musical staff 6: Treble clef, G major key signature, 3/4 time signature. Contains a sequence of chords with fingerings 0 1, 1 2, 2 3, 4, 1 2, 2 3, 3 4.

Musical staff 7: Treble clef, G major key signature, 3/4 time signature. Contains a sequence of chords with various fingerings.

Musical staff 8: Treble clef, G major key signature, 3/4 time signature. Contains a sequence of chords with various fingerings.

## Раздел седьмой

## ФЛАЖОЛЕТЫ

Флажолеты — это озвученные обертоны на струнных инструментах, звуки особого тембра — звенящие, холодно-прозрачные. Различаются флажолеты натуральные и искусственные. Натуральные извлекаются при легком касании струны (или струн) в точках ее деления на две, три или четыре части. На гитаре точка касания пальца левой руки для извлечения октавного флажолета находится над XII ладом (точнее, над самым порожком на границе XII и XIII ладов), квинтового — над VII ладом, квартового — над V. XII ладу флажолеты звучат октавой выше открытой струны, на V — двумя октавами выше, на VII — октавой выше прижатой на этом ладу струны.

Натуральный флажолет извлекается одновременно легким прикосновением пальца левой руки (как правило, безымянного) в одной из указанных точек и ударом пальца правой руки по струне, после чего палец левой руки сразу же споднимается. При извлечении натуральных флажолетов на нескольких струнах одновременно безымянный палец касается струн вдоль порожка как при баррэ. При правильно найденной точке касания флажолет извлекается легко и звучит чисто.

В нотах флажолеты обозначаются двумя латинскими буквами с указанием лада:

211

Fl. XII



212

Fl. VII



При выборе аппликатуры левой руки при извлечении флажолетов учитывается расположение соседних звуков. Так, в этом примере удобнее применить мизинец:

213



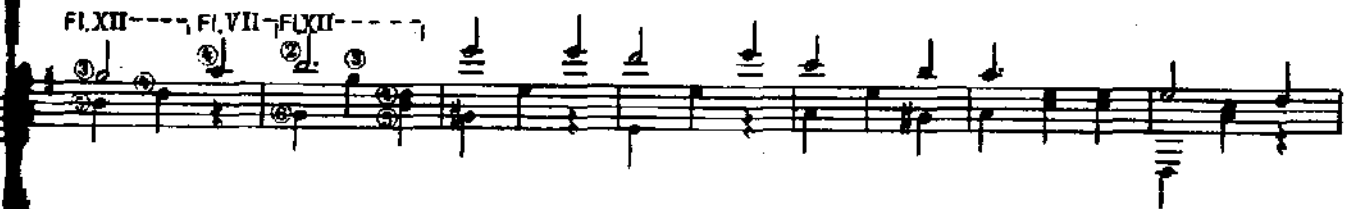
В некоторых случаях возле нот, исполняемых флажолетами, помимо лада указывается струна.

Andante (Ha croma)

## УПРАЖНЕНИЕ



Fl. XII — Fl. VII — Fl. XII



Fl. XII — Fl. XII





## СТАККАТО

Слово стаккато означает отрывисто, обозначается точками над нотами:

215

## УПРАЖНЕНИЕ

Исполняется стаккато двумя способами: пальцы правой руки после удара прикасаются к струнам и глушат их; пальцы левой руки после удара правой рукой слегка ослабляют нажим на струны, прекращая таким образом их звучание.

звук (основной) извлекается обычным способом правой рукой на другой струне.

## ГЛИССАНДО

Глиссандо – прием, при котором палец левой руки после удара по струне правой рукой скользит по ней, плотно прижимая к грифу. Глиссандо придает звучанию особую певучесть. Обозначается оно косой чертой между нотами.

Есть несколько способов исполнения глиссандо.

1. Палец левой руки ставится на лад и после удара по струне правой рукой энергично скользит до лада, соответствующего следующему звуку. Этот звук возникает в момент резкой остановки пальца левой руки.

2. Первый и конечный звуки глиссандо извлекаются ударом пальцев правой руки:

3. Этот способ применяется реже и заключается в следующем. Палец левой руки скользит до лада, соответствующего высоте форшлага. Второй

Глиссандо может быть восходящим и нисходящим:

Глиссандо на разных струнах – наиболее сложная разновидность этого приема. При умелом использовании звучит очень эффектно.

Глиссандо может исполняться и на двух струнах:

В этом случае происходит замена пальцев в момент скольжения: звук *си* берется вторым пальцем, а звук *ре* – первым.

Возможно применение глиссандо и при исполнении аккордов:

При игре аккордов глissандо, как правило, происходит замена пальцев. Исполнение аккордов глissандо возможно как первым, так и вторым способом.

Глissандо часто применяется при игре на гитаре, особенно в пьесах лирического характера. Однако, злоупотребление им придает звучанию излишнюю сентиментальность, поэтому пользоваться этим приемом надо разумно, исходя из характера исполняемого произведения.

### ВИБРАТО

Вибрато — прием игры, при котором возникают небольшие звуковысотные колебания стру-

ны. Вибрато придает звукам особую окраску, певучесть, повышает их выразительность. Вибрато исполняется путем колебания влево и вправо кисти и пальца левой руки, прижимающего струну, без ослабления нажима на нее на протяжении всей длительности звука. Колебание следует начинать сразу же после удара по струне правой рукой.

В нотах вибрато не обозначается. Его применение полностью зависит от художественного вкуса исполнителя. Прибегают к вибрато обычно при исполнении мелодии певучего характера, чтобы подчеркнуть ее выразительность и эмоциональность.

Вибрато может быть исполнено как на одной, так и на нескольких струнах:

Этюд М. Иванова и Пастораль Г. Гюнтена исполняется с применением вибрато на двух струнах. В этих пьесах можно сочетать глissандо с вибрато. Чтобы глissандо звучало ярко, выра-

зительно, при переходе из позиции в позицию пальцы левой руки должны плотно прижимать струны во время скольжения.

224 *Cantabile* (Певуче) ЭТЮД М. Иванова

## ПАСТОРАЛЬ

225 Cantabile (Песня)

## СИНКОПА

В первом разделе говорилось о том, что в каждом такте первая доля является сильной и при игре должна слегка акцентироваться. В музыке встречаются ритмические обороты, в которых уда-

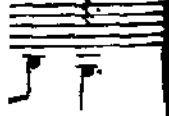
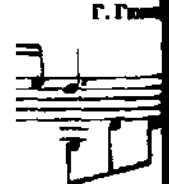
рение переносится с сильной доли на слабую, такое перенесение акцента называется синкопой.

В примерах синкопа обозначена буквой 'C'. Смещение акцента с сильной доли на слабую создает обострение ритмического рисунка и придает особую выразительность.

226

Синкопа может возникнуть не только внутри такта, но и при объединении одинаковых по высоте нот в соседних тактах. Это междутактовый синкопа. Здесь встречаются синкопы как внутритакто-

вые, так и междутактовые. Во втором случае акцент с сильной доли последующего такта переносится на последнюю долю предыдущего. При игре это легко определяется на слух.



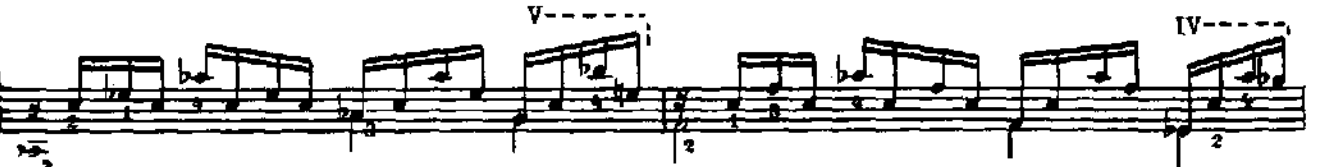
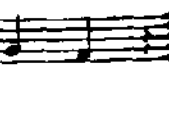
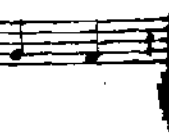
ЭТЮД

228 Moderato (Умеренно)

В. Юрьев



т на слабую. тся синкопа ена буквой оли на сла рисунка и



VI-----

② 3 ② 3

III-----

② 2 ② 3

VIII----- VII-----

②

IX-----

② 3 ③ 1

VI-----

① ②

VII----- VII-----

② 3 ③

0

VI-

Musical staff with notes and a dashed line above it.

Musical staff with notes.

Musical staff with notes and fingerings 2, 3.

ЭТЮД

А. Пярт

229 Allegretto (Ostinato)

Musical staff with notes and fingerings 2, 3.

Musical staff with notes, a dynamic marking 'f', and fingerings 1, 3.

Musical staff with notes and fingerings 2, 4, 2, 1.

Musical staff with notes and fingerings 3, 1, 3, 2, 1, 3.

Musical staff with notes and fingerings 1, 0, 3, 1, 1, 2, 4.

Musical staff with notes and fingerings 1, 2.

Musical staff with notes and fingerings 1, 2, 2, 3, 1, 2, 0, 1, 3, 1, 1.

Musical staff with notes and fingerings 4, 1, 3, 1, 2, 1, 3, 1, 4, 2, 0, 1, 1, 0, 3, 0, 3, 0, 3, 0, 1.

First musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. It contains a series of eighth-note chords and single notes.

Second musical staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns.

Third musical staff, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.

Fourth musical staff, including fingerings such as 2<sup>nd</sup>, 1, 4, 1, 3, and 4.

Fifth musical staff, featuring more complex fingerings including 4, 1, 3, 1, 4, 4, 1, 3, 2, 1, 0, 2, 3, 0, 3, 0, and 3.

IV

Sixth musical staff, starting with a circled 1 and a circled 4, indicating specific notes or techniques.

Seventh musical staff, continuing the melodic and harmonic development.

Eighth musical staff, showing consistent rhythmic patterns.

Ninth musical staff, concluding the page with a final series of notes.

Musical score for the first system, consisting of five staves. The first four staves are treble clef, and the fifth is bass clef. The music is in 2/4 time and features various rhythmic patterns and dynamics.

ЭТЮД

М. Иванов

230 Allegretto (Оживленно)

Musical score for the second system, consisting of five staves. The first staff is treble clef, and the others are bass clef. The music is in 2/4 time and features a prominent rhythmic pattern with dynamic markings like 'f' and 'p'.



This musical score is written for guitar and consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Dynamic markings include *m* (mezzo) and *p* (piano). There are several circled numbers (1, 2, 3, 4) and a circled diamond symbol. The score concludes with the markings "FI. VII" and "FI. V".

## Раздел восьмой

## ТРИДЦАТЬВОРОЕ

Ноты, по длительности в два раза короче шестнадцатых, называются тридцатьвторыми. При игре тридцатьвторыми на каждый счет приходится во-  
 семь нот. Следовательно, на счет „раз” приходится четыре ноты, на счет „и” также четыре ноты.



Исполнение тридцатьвторых нот требует соответствующей тренировки. Вначале их надо играть медленно, со счетом вслух, постепенно прибавляя темп добиваясь максимальной четкости звучания всех нот. Очень важно найти правильное чередование пальцев правой руки.  
 Тридцатьвторыми часто исполняется арпеджио:



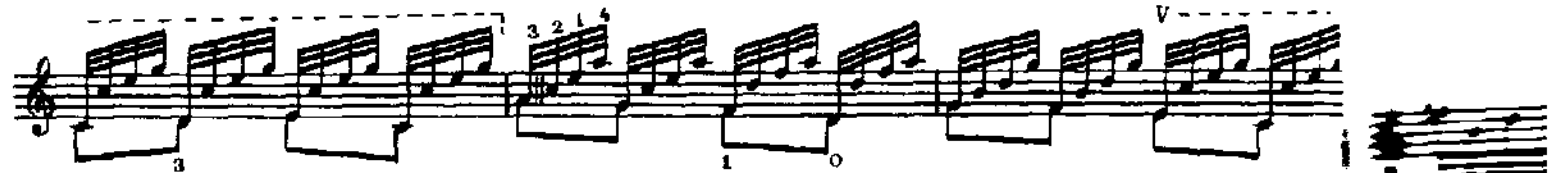
Этюд М. Иванова написан арпеджио тридцатьвторыми. Звуки арпеджио в каждом такте составляют аккорд. Не спешите переносить кисть левой руки из позиции в позицию, дайте прозвучать всем звукам аккорда. Добивайтесь их одинакового звучания по силе и длительности.

## ЭТЮД

233 Moderato (Умеренно)

М. Иванов





В пассажах тридцатьвторыми часто применяется место перехода из позиции в позицию и подог  
 легато, облегчающее их техническое исполнение. В наиболее удобную аппликатуру.  
 таких пассажах необходимо заранее определить



а р i m a m o IX VII

УПРАЖНЕНИЕ

VII<sub>3</sub>

ШЕСТИДЕСЯТЧЕТВЕРТЫЕ

Ноты, в два раза короче тридцатьвторых, называются шестидесятьчетвертыми. В отличие от тридцатьвторых у них не три вязки, а четыре:

236

Раз и два и

МЕЛИЗМЫ

Мелизмы - небольшие мелодические украшения. акцентированно за счет предыдущей ноты или паузы.

Форшлаг - один или несколько звуков, предваряющих основной звук мелодии. Обозначается нотами мелкого начертания. Короткий (перечеркнутый) форшлаг исполняется быстро и не-

237 Пишется: Исполняется:

На гитаре форшлаг чаще всего исполняется приемом легато:

238



Основной звук должен звучать громче форшлага.

Форшлаг может быть выше основной ноты:

239



Если форшлаг не соединен лигой с основной нотой, то он играется обычным ударом правой руки.

240



Неслигованный форшлаг чаще всего исполняется на разных струнах:

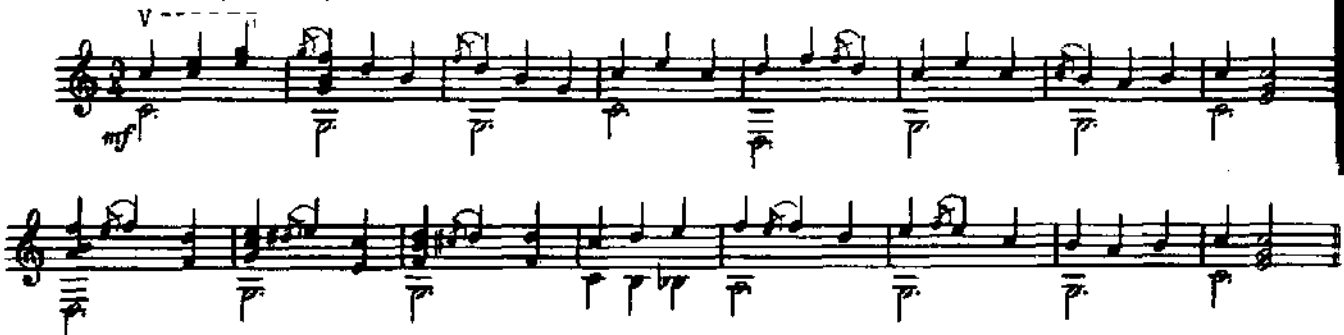
243



В примере 243 форшлаг исполняется быстрым чередованием пальцев правой руки. Форшлаг должен придавать мелодии легкость.

### УПРАЖНЕНИЯ

244 Andante (He senza)



к звукам

вно поста  
- на V ла  
ыстро удар  
льцами пр  
ся форшл  
одновремен  
сно слыш  
двух звук  
звняется пр

эрилага до

Andante (Не спеша)

Andante (Не спеша)

### ПЬЕСКА

Л. Метро

Andante (Не спеша)

Musical score for 'ПЬЕСКА' (L. Mestro). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Andante (Не спеша)'. The first staff includes fingerings (1-4, 2-3, 3-4) and accents. The second staff includes fingerings (2, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 3) and a dynamic marking of 'mf'. The third staff includes fingerings (2, 1, 2, 3) and a dynamic marking of 'p'. The fourth staff includes fingerings (3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4) and a dynamic marking of 'p'.

### УПРАЖНЕНИЯ

247 Andante (Не спеша)

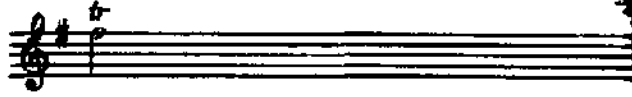
Musical score for exercise 247. It consists of one staff of music. The tempo is marked 'Andante (Не спеша)'. The staff includes fingerings (1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4) and a dynamic marking of 'p'.

Andante (Не спеша)

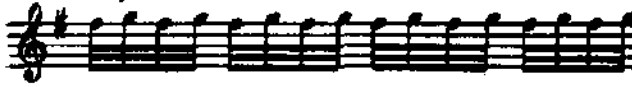
Musical score for exercise 248. It consists of one staff of music. The tempo is marked 'Andante (Не спеша)'. The staff includes fingerings (2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1) and a dynamic marking of 'p'.

Трель – быстрое многократное чередование двух соседних звуков: основного и вспомогательного. Обозначается трель знаком *tr*, который ставится над основным звуком (вспомогательная нота не выписывается). Длительность трели соответствует длительности ноты, над которой стоит знак (см. прим. 249).

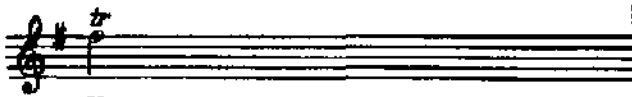
249 Пишется:



Звучит:



250 Пишется:



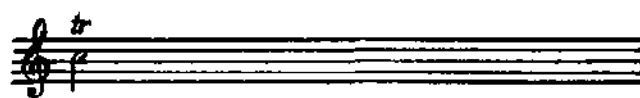
Исполняется:



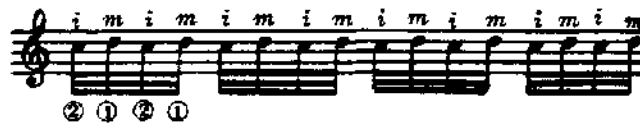
Исполняется трель двумя способами:  
1. На одной струне при помощи легато (см. прим. 250):

2. На разных струнах быстрым чередованием пальцев правой руки (см. прим. 251):

251 Пишется:



Исполняется:



### ТИПОВАЯ АППЛИКАТУРА МАЖОРНЫХ ГАММ

Типовой аппликатурой называется такая, при которой чередование пальцев левой руки, последовательность прижатия струн и расстояние между ладами остаются неизменными при игре любой гаммы.

Сыграйте гамму Соль мажор указанной аппликатурой:

252



Сдвиньте 4-й палец на VI лад (ля-бемоль). Сыграйте гамму этой же аппликатурой. Чередование пальцев и расстояние между ладами остаются неизменными.

Эта гамма звучит на полтона выше. Это Ля-бемоль мажор.

253



Типовая аппликатура дает возможность исполнять гаммы и гаммообразные последовательности во всех тональностях. Для этого достаточно прийти на ⑦ струне тонику (первую ступень) гаммы.

Гаммы являются хорошим средством для развития беглости обеих рук, поэтому рекомендуется играть их ежедневно, как с использованием открытых струн, так и с типовой аппликатурой. Гаммы с типовой аппликатурой играть лада до X.

## ТИПОВАЯ АППЛИКАТУРА МИНОРНЫХ ГАММ

### Натуральная минорная гамма

254

### Гармоническая минорная гамма

255

### Мелодическая минорная гамма

256

Гаммы надо играть различными ритмическими фигурациями. Это способствует развитию техники пальцев правой руки.

Ниже дается несколько образцов ритмических фигураций (см. прим 257).

257

Гаммообразные последовательности играют с V лада по X, используя ритмические фигуры типовой аппликатурой. Рекомендуется играть их

с V лада по X, используя ритмические фигуры. Следите за чередованием пальцев правой руки.

## УПРАЖНЕНИЕ

258 Moderato (Умеренно)



## ПАССАЖИ В РАЗНЫХ ТОНАЛЬНОСТЯХ

## УПРАЖНЕНИЯ

259 Moderato (Умеренно)

260 Moderato (Умеренно)

261 Moderato (Умеренно)

262 Andante (Не спеша)

263 Andante (Не спеша)

264 Andante (He croma)

265 Andante (He croma)

Аккорды в мажорных тональностях

266 До мажор

А. Сикра

267 Соль мажор

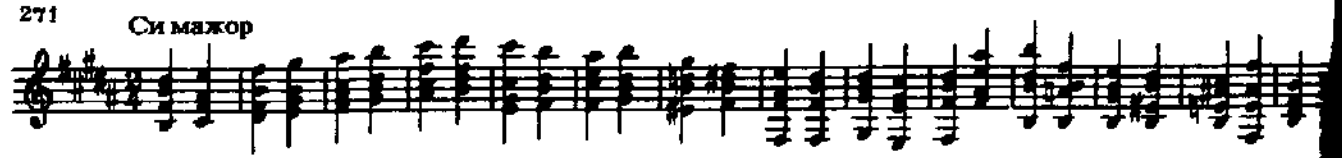
268 Ре мажор

269 Ля мажор

270 Ми мажор



271 Си мажор



272 Фа-диез мажор



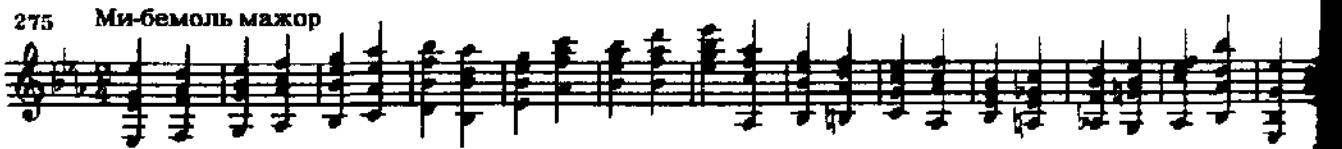
273 Фа мажор



274 Си-бемоль мажор



275 Ми-бемоль мажор



276 Ля-бемоль мажор



Аккорды в минорных тональностях

ля минор

ми минор

си минор

фа-диез минор

281 ре минор

282 соль минор

## Раздел девятый

## ТРЕМОЛО

Тремоло - прием игры, заключающийся в быстром повторении одного и того же звука, что создает впечатление непрерывности звучания. Для овладения этим приемом на гитаре требуется соответствующая подготовка: игра предварительных упражнений в медленном темпе, выработка самостоятельности движений пальцев правой руки с целью достижения одинакового по громкости звучания каждого звука тремоло.

Исполняется тремоло быстрым равномерным

чередованием пальцев правой руки. Формы чередования могут быть различны: *i-m-a*, *a-m-i*, *m-i-a*, *m-a-i*.

Сила удара должна быть одинакова во всех пальцах. Если какой-либо звук в тремоло звучит слабее других, некоторое время его надо акцентировать, т. е. ударять по струне соответствующим пальцем несколько сильнее, пока не выработается во всех пальцах одинаковая сила удара.

Образцы предварительных упражнений к тремоло.

## УПРАЖНЕНИЯ

283

*m a m a m a m a*  
*i m i m i m i m*

284

*a m i a m i*

285

*i m a i m a i m a*

286

*a m i a m i*

Для тренировки тремоло можно использовать любое упражнение в аккордовой фактуре: верхние звуки аккордов исполняются приемом тремоло, остальные играют поочередно большим пальцем правой руки.

В этом упражнении тремоло исполняется чередованием пальцев *a-m-i*, наиболее употребительным при игре трехзвучного тремоло.

Каждый такт представляет собой аккорд.

Пальцы левой руки надо одновременно поставить на соответствующие лады и не снимать, пока будут сыграны все звуки аккорда. Мелодия, исполняемая на 1-й струне, должна звучать несколько громче сопровождения. Нельзя допускать остановок в тремоло при смене аккордов. Надо найти такую аппликатуру, при которой не будет слышна бы непрерывность звучания.

## УПРАЖНЕНИЕ

287

*a m i a m i*

Кто не  
мало  
цветств  
е выраб  
удара  
вспом

можно исполняться на 1, 2, 3 струнах пальцами правой руки, при котором не задевались бы соседние струны.

**УПРАЖНЕНИЕ**

Andante (He senza)

289

Andante (He senza)

**ЭТЮД**

M. Исаев

по постав  
ть, пока  
- Мелод  
звучать  
и допуск  
ордов. На  
ой дости

*cresc.*

XII *f*

Fl. XII

*pp*

### ИСКУССТВЕННЫЕ ФЛАЖОЛЕТЫ

Искусственные (октавные) флажолеты ставятся на прижатой струне. Прижимая струну на каком-либо ладу, мы изменяем ее мензур, то есть звучащую часть. Например, прижав I струну на II ладу, мы изменили ее на два лада. Следовательно, ее мензура будет уже не на XII, а на XIV ладу. Чтобы сыграть этот звук флажолетом, надо сделать следующее: пальцем левой руки прижать струну согласно обозначенной ноте, подушечкой

крайней фаланги указательного пальца правой руки слегка прикоснуться к прижатой струне над порожком XIV лада, большим пальцем правой руки ударить по струне и сразу же отвести указательный палец от струны. Левая рука не снимается до тех пор, пока не отзвучит флажолет. Таким образом, перемещая одновременно с левой рукой правую, флажолетами можно сыграть любой звук.

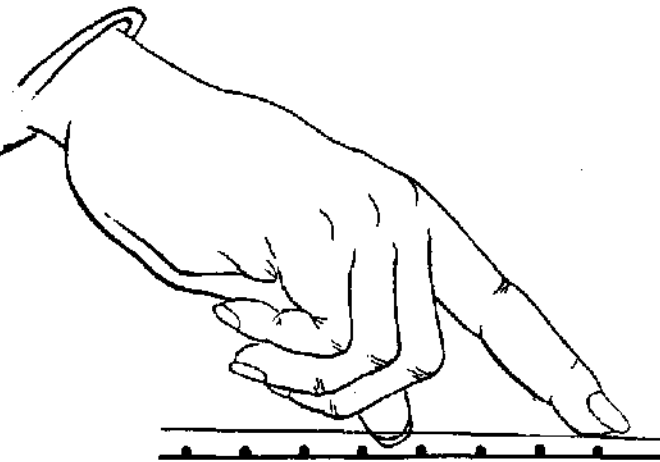
Искусственные флажолеты звучат октавой выше звука, соответствующего прижатою левой рукой ладу. В некоторых случаях указывается лад, на котором извлекается флажолет.

Искусственные флажолеты

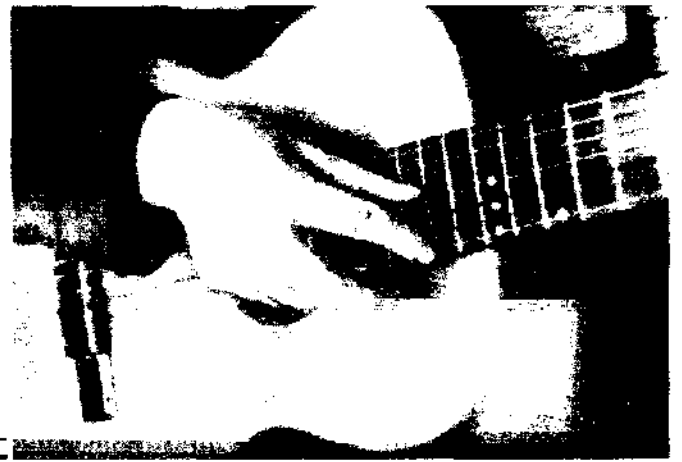
XIV XIII XIV XV XVII XVI XV XIV XIII XIV XII XIV XIII

Искусственные флажолеты можно играть и с помощью баса. В этом случае удар прижимки флажолета производится безмянным

пальцем правой руки, а басовые звуки играют большим пальцем.

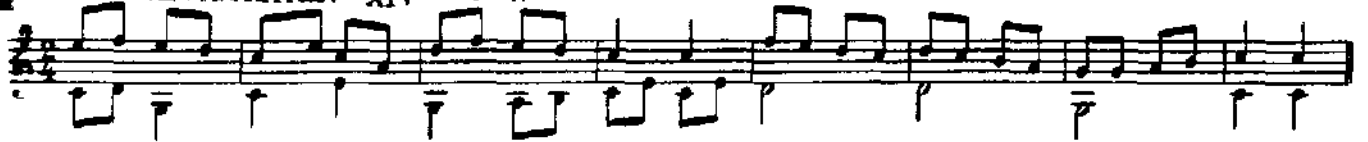


Ил. 13



Ил. 14

XIV XV XIV XII XIII XIV XIV и так далее

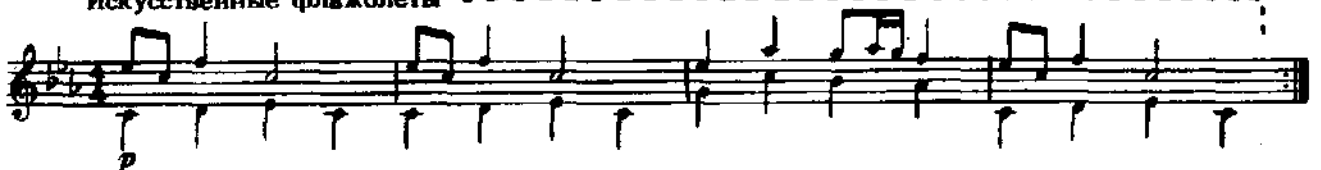


### ЭЙ, УХНЕМ

Русская народная песня

292 Andante (Не спеша)  
Искусственные флажолеты

Обработка Л. Мезро





pp *meno* *f*

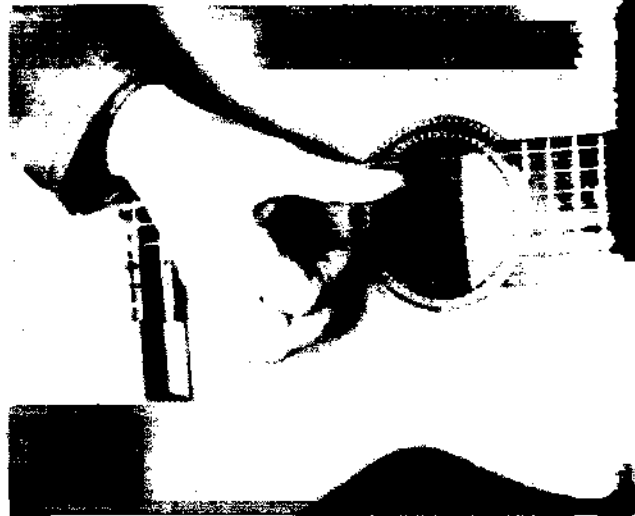
VIII. VIII.

Искусственные флажолеты

*p*

### ПИЦЧИКАТО

Пиццикато — прием игры приглушенными звуками. Ладонь правой руки ребром слегка прикасается к струнам возле подставки. Звуки извлекаются большим, указательным и средним пальцами. Звучание при этом приобретает матовый, слегка дребезжащий характер. Для получения наиболее выразительного характера пиццикато надо опытным путем найти точку прикасания ладони к струнам.



Илл. 15

Обозначается пиццикато сокращенно — pizz.

293

### УПРАЖНЕНИЯ

pizz. *p* *m* *i* *p* *i* *p*

pizz. *p*

90

Продолжить

ЭТЮД

298 Allegro (Скоро)

Пи-  
зикам  
касаетс  
каются  
цами.  
слегка  
наиболе  
надо от  
ладони

Обозн

293

pizz  
p

pizz. ---  
---

АРПЕДЖИАТО

Арпеджиато - это последовательное извлечение звуков какого-либо созвучия. Обозначается вертикальной волнистой чертой слева. Исполняется быстрым чередованием звуков, входящих в аккорд.

Многозвучные аккорды из пяти и более исполняются скольжением большого палеца по струнам с подключением остальных пальцев на тонких.

ЖИТЬ ДАЛЕЕ

УПРАЖНЕНИЕ

300

М. Иванов

ПЯТЬ ЭТЮДОВ

301 Allegro (Скоро)

1.

А. Шералин

Musical score for Flute VII and Flute XII. The score consists of five staves. The first staff is labeled 'VII' and 'Fl. VII'. The fifth staff is labeled 'rit.' and 'Fl. XII'. The music features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and includes fingerings and breath marks.

302 Allegretto (Оживленно)

2.

Musical score for piece 302, 'Allegretto (Оживленно)'. The score consists of three staves. It begins with a piano (p) dynamic marking. The music features a prominent triplet pattern in the upper voice and includes various rhythmic figures and fingerings.

Fl. VII

IX

Fl. XII

rit.

3.

103

Allegro (Czape)

Fl. XII

II

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The second and third staves provide harmonic accompaniment with chords and moving lines. The bottom staff continues the accompaniment with a more rhythmic pattern. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

4.

304 Andante (Ha crema)

The second system begins at measure 304, marked 'Andante (Ha crema)'. It features a single staff of music with several performance instructions: 'Fl. VII' is written above the first four measures, 'Vibr.' with a dashed line above the fifth measure, and 'Fl. XII' above the eighth measure. The notes are primarily quarter and eighth notes. The system continues with two more staves of music, including further performance markings such as 'Fl. VII XII VII XII' and another 'Vibr.' instruction.

Fl. VII Fl. VII Fl. VII Fl. VII Vibr. Fl. XII

Fl. VII XII Fl. VII XII

305 *Sostenuto* (Сдержанно)

5.

*p* *mf*

*p*

*mf*

*mf*



## Раздел десятый

### РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ

Прежде чем приступить к разучиванию музыкального произведения, надо его проанализировать, чтобы представить себе его художественно-технические стороны. Предварительный анализ сводится к следующему: определение тональности и лада, тактового размера, темпа, нюансов, границ музыкальных фраз. Если в нотах не указана аппликатура, необходимо найти наиболее целесообразную расстановку пальцев, моменты перехода из позиции в позицию, продумать применение различных тембров, исходя из художественных задач. Все это поможет понять замысел композитора и в зависимости от художественного обра-

за применить соответствующие приемы игры динамические оттенки, фразировку и пр.

Если проанализировав произведение, вы почувствовали, что не имеете необходимых технических навыков для исполнения, его следует временно отложить.

Учить произведение следует по разделам, а в некоторых случаях даже по музыкальным фразам, выделяя технически трудные места в самостоятельные упражнения, над которыми надо работать до тех пор, пока уровень их исполнения сравняется с остальным.

Разберем на примере порядок разучивания нового произведения. Для разбора предлагаем Прелюдию В. Моркова.

### ПРЕЛЮДИЯ

306 Moderato (Умеренно)

В. Морков





Последовательность восходящих аккордов дуче всего исполнить на крещендо, — это самая



312 ff.

тихо (пиано):

Дальше повторить тот же мюзанс, но сыграть все у подставки. Во втором от конца такте начнется замедление и последний аккорд играется



он — нац розеткой, мягким темпом и тихо:



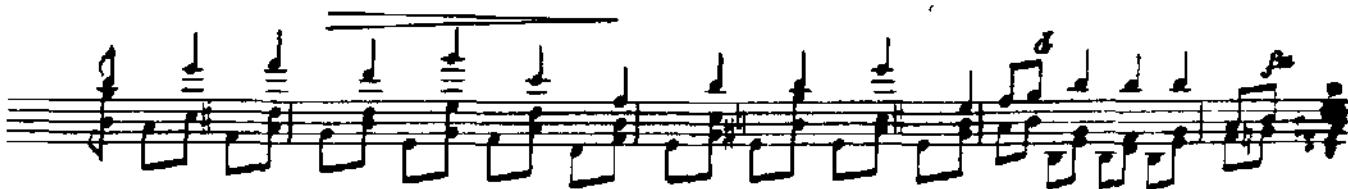
316

ный характер.

аркая точка песен (кульминация). После возобновленной основной тематической прозы чит тихо (пиано), что подчеркнет ее удивительный характер.



В начале II части предлоги холодные ноты можно сыграть так: первый — у подставки громким



Второе предложение, построенное на том же музыкальном материале, можно сыграть с теми же нюансами, но кисть правой руки перенести ближе к подставке, то есть изменить темп:



308

мент мажора, эти такты можно сыграть, постепенно усиливая звучание:



Последовательность восходящих аккордов дуче всего исполнить на крещендо, — это самая  
он — нац розеткой, мягким темпом и тихо:  
В начале II части предлоги холодные ноты можно сыграть так: первый — у подставки громким  
Второе предложение, построенное на том же музыкальном материале, можно сыграть с теми же нюансами, но кисть правой руки перенести ближе к подставке, то есть изменить темп:  
мент мажора, эти такты можно сыграть, постепенно усиливая звучание:

Такое распределение нюансов и тембров, естественно, является одним из возможных и приведено здесь в качестве примера работы над пьесой. Применение красок музыкальной палитры гитары зависит от художественного вкуса исполнителя, от понимания исполняемого произведения, а также от суммы технических навыков, приобретенных в процессе обучения.

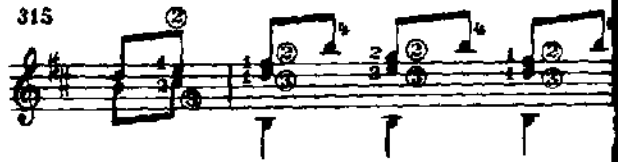
Важным условием чистого технического исполнения является правильный выбор аппликатуры. Разберем это на примерах.

Сыграйте начало Прелюдии следующей аппликатурой:



Кисть левой руки надо переносить с IV лада на IX лад, затем с IX лада на V, после этого опять на IX лад, затем на IV. При таких переносах кисти неизбежны технические погрешности, так как трудно сразу поставить пальцы на нужные лады и струны. Кроме того, звучание будет прерывистым, а характер пьесы требует плавного, певучего исполнения.

Теперь сыграйте этот мотив такой аппликатурой:



Кисть левой руки не делает скачков, и звучание приобрело певучий характер.

Необходимо учитывать возможность применения высоких позиций для получения максимального удобства исполнения и наилучшего звучания. Например, - в третьем такте басовый ми удобнее взять не на 4-й струне на II ладу, а на 5-й струне на V ладу. При такой аппликации отпадает необходимость в растяжении пальцев левой руки. В десятом и одиннадцатом тактах аккорды играют в высоких позициях. Не имея 4-го пальца с 1-й струны, можно легко играть, переставляя лишь остальные пальцы.



В конечном виде нотная запись Прелюдии В. Моркова после анализа может выглядеть так:

ПРЕЛЮДИЯ

317 Moderato (Умеренно)



Арpegгиоцирование звучит вертикально быстро аккорды.

активно-исполнительский, так и техни-  
чески могут иметь множество форм,  
поэтому в нашем разборе все варианты  
аппликатурные сочетания невозможно.  
Аппликатура зависит от физических  
особенностей: то, что удобно исполнителю с  
короткими и длинными пальцами, может  
быть неудобно для женских и детских рук. В  
этом случае надо искать свою аппликатуру,  
соответствующую основным требованиям: обес-  
печить удобство игры и давать возможность  
получить такое звучание, которое бы наибо-  
лее выразительно передавало художественный смысл про-

### РОЛЬ ГИТАРЫ В АККОМПАНИМЕНТЕ И АНСАМБЛЕ

Особенный тембр звучания семиструнной  
гитары сочетается с другими музыкаль-  
ными инструментами и певчим. Кроме того, ее  
особенность заключается в том, что она  
позволяет аккомпанировать практически в  
любых жанрах. Хорошо звучат в сопровожде-  
нии семиструнной гитары русские песни и старин-  
ные песни, а также песни советских компози-  
торов. В аккомпанементе наиболее полно раскры-  
ваются возможности инструмента, позволяющие  
в сопровождении различными гармониче-  
скими оборотами, аккордами и их обращениями.  
Особенно типично гитарный колорит придает акком-  
панементу применение арпеджио, создающее в  
процессе исполнения ощущение движения.  
Работа над аккомпанементом вырабатывает  
у исполнителя чувство ансамбля развивает гармониче-  
ский слух, приучает к дисциплине совместного  
исполнения. Часто аккомпанемент имеет слож-  
ную фактуру и является отличным средством для  
развития техники игры.

Причем учить аккомпанемент, надо не-  
просто проиграть мелодию, чтобы ознако-  
миться с характером музыки, а также вдумать-  
ся в текст, если это вокальное произведение.  
Приобретения навыков аккомпанементу по-  
лучают, подбирая сопровождение к знакомым  
произведениям по слуху.

Ансамблевая игра расширяет исполнитель-  
ские возможности гитары. Ансамблем можно  
исполнять произведения, которые в силу техни-  
ческих и других сложностей не доступны для  
исполнения соло.

Участники ансамбля должны хорошо знать не  
только свою партию, но и партии своих партне-  
ров. Звучание ансамбля должно быть единым,  
гармоничным. Исполнители обязаны внимательно  
слушать друг друга, одновременно выполнять  
свои партии. Партия сопровождения играет несколь-  
ко раз мелодию. Наиболее распространенные  
формы ансамбля — дуэты и трио.

### СОВЕТЫ НАЧИНАЮЩЕМУ ГИТАРИСТУ

Гитара, как и любой музыкальный инструмент,  
требует ежедневных занятий. В зависимости от

количества времени, которое может быть уделено  
ей, объем и содержание ежедневных занятий  
могут быть различны. Делите занятия на три  
части — работа над техникой, повторение ранее  
выученных произведений, знакомство с новым  
материалом.

Для развития техники рекомендуется еже-  
дневно проигрывать следующее:

гаммы и аккорды в разных тональностях;  
арпеджио различными фигурациями;  
баррэ с работой остальных пальцев;  
тремоло;

упражнения на легато;

упражнения для развития беглости левой  
руки;

отдельные трудные места разучиваемых пьес.

Перед игрой упражнений надо четко сформули-  
ровать для себя задачу каждого из них, ясно  
представить себе конечный результат и добиться  
его. Механическое, неосмысленное проигрывание  
как упражнений, так и пьес обычно не приносит  
результатов и сводится лишь к развитию паль-  
цевой беглости, которая не должна являться  
самоцелью. Надо помнить, что техника — только  
средство выражения характера музыки.

Необходимо усвоить последовательность ра-  
боты при разучивании музыкальных произведе-  
ний: правильное прочтение текста; проработка  
технически трудных мест; проигрывание в замед-  
ленном темпе по частям и всего произведения, а  
также приемы запоминания музыкальных произ-  
ведений: определение количества частей, их  
сходства и различия, мысленное „проигрывание“  
музыки на основе слуховых и двигательных  
представлений.

Добивайтесь уверенности, стабильности испол-  
нения разучиваемых произведений, используя  
прием замедленных проигрываний. Находите  
удобные и естественные игровые движения и  
применяйте рациональную аппликатуру.

Ежедневно занимайтесь чтением нот с листа.  
Это помогает детальному изучению грифа и при-  
учает к быстрому нахождению наиболее рацио-  
нальной аппликатуры.

Помните, что техническая безупречность —  
это хорошо, но недостаточно. Важно, что выра-  
жаете вы своей игрой и как создаете худо-  
жественный образ произведения.

Никогда не начинайте бездумно проигрыва-  
ние пьесы, этюда или упражнения. Перед нача-  
лом игры надо сосредоточиться, представить  
темп первых тактов, динамику, настроение и  
лишь тогда играть. Если вы выступаете в концер-  
те, советуем поступать так же.

Расширение кругозора, пополнение своего  
сознания жизненными впечатлениями должно  
стать вашей нормой. Большую пользу принесет  
посещение концертов, театров, музеев, увлечение  
литературой, поэзией, живописью. Помните, что  
в каждом человеке заложен дар художественного  
восприятия мира, и каждый может и должен  
зажечь в себе творческую искорку.

Репертуарное приложение

1. ВЕСЕЛЫЕ ГУСИ

Русская народная песня

Весело

Musical notation for the first piece, 'Веселые гуси'. It consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of 'Весело' (Allegretto). The melody is written on the upper staff, and the bass line is on the lower staff. Fingerings are indicated by numbers 1-3 above the notes. The dynamic marking is *mf*.

2. СНЕЖОК НА ГОРЕ

Оживленно

Musical notation for the second piece, 'Снежок на горе'. It consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of 'Оживленно' (Allegretto). The melody is written on the upper staff, and the bass line is on the lower staff. Fingerings are indicated by letters 'm' and 'i' above the notes. The dynamic marking is *mf*.

3. ЕЛОЧКА

М. КРАСН

Не скоро

Musical notation for the third piece, 'Елочка'. It consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of 'Не скоро' (Adagio). The melody is written on the upper staff, and the bass line is on the lower staff. Fingerings are indicated by letters 'a', 'm', and 'i' above the notes. The dynamic marking is *mf*.

4. КОЛЫБЕЛЬНАЯ МЕДВЕДИЦЫ

Из мультфильма "Умка"

Е. КРЫЛАТОВ

Переложение А. Ширяева

Спокойно

Musical notation for the fourth piece, 'Колыбельная медведицы'. It consists of four staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of 'Спокойно' (Adagio). The melody is written on the upper staff, and the bass line is on the lower staff. The piece features complex rhythmic patterns and fingerings, indicated by numbers 1-4 and circled numbers 1-4. The dynamic marking is *p*.

### 5. ПЕСЕНКА

Из мультфильма "Три поросенка"

Д. УОТТ

Обработка А. Ширялина

Весело

Musical score for '5. ПЕСЕНКА' in G major, 2/4 time. The score consists of five staves. The first staff is the melody, marked *mf* and 'Весело'. It features a sequence of eighth and sixteenth notes with various fingerings (e.g., 4 3 2, 4 2, 1 2 3 4). The second staff is the bass line, featuring chords and eighth notes with fingerings like 1 2 3 4 and 1 2 3 4. The third staff shows a bass line with chords and fingerings like 1 0, 2, 0 2 0 3. The fourth and fifth staves continue the bass line with chords and fingerings like 3, 3, 3, 3.

### 6. ПЬЕСА

Д. БЕРЕЗОВСКИЙ

Подвижно

Musical score for '6. ПЬЕСА' in G major, 2/4 time. The score consists of five staves. The first staff is the melody, marked *p* and 'Подвижно'. It features a sequence of eighth notes with a 'v' marking above a slur. The second staff is the bass line with chords and fingerings like 0, 2, 3. The third staff continues the bass line with chords and fingerings like 0 1, 3 1. The fourth and fifth staves continue the bass line with chords and fingerings like 4, 1 3, 2, 4 2 3.

### 7. ПРЯХА

Русская народная песня

Обработка В. Юрьев

Не скоро

Musical score for 'ПРЯХА' in G major, 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo marking is 'Не скоро'. The music features a series of eighth and sixteenth notes with various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and dynamic markings (p, mp). The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns and includes some triplet markings.

### 8. ВОТ МЧИТСЯ ТРОЙКА ПОЧТОВАЯ

Русская народная песня

Обработка В. Юрьев

Умеренно

Musical score for 'ВОТ МЧИТСЯ ТРОЙКА ПОЧТОВАЯ' in G major, 2/4 time. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo marking is 'Умеренно'. The music features a series of eighth and sixteenth notes with various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and dynamic markings (mf, p). The second and third staves continue the melody with similar rhythmic patterns and include some triplet markings.

### 9. В ТЕМНОМ ЛЕСЕ

Русская народная песня

Обработка В. Сазонов

Оживленно

Musical score for 'В ТЕМНОМ ЛЕСЕ' in G major, 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo marking is 'Оживленно'. The music features a series of eighth and sixteenth notes with various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and dynamic markings (mf). The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns and includes some triplet markings.

# 10. ХОДИЛА МЛАДШЕНЬКА ПО БОРОЧКУ

Русская народная песня

Обработка Л. Менро

В. Ю

Оживленно

*mf*

В. Ю

Detailed description: This block contains the musical score for the first piece. It features two systems of music. The first system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto) and the dynamics are 'mf'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1-4). The second system continues the melody with similar notation and includes a 'V' marking above the staff.

# 11. АХ ТЫ, ДУШЕЧКА

Русская народная песня

Обработка В. Вавилова

Умеренно

*mp*

Конец

Сазонова

Detailed description: This block contains the musical score for the second piece. It features two systems of music. The first system includes a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato) and the dynamics are 'mp'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1-4). The second system continues the melody and includes a 'Kонец' (The End) marking. The third system includes a 'rit.' (ritardando) marking and a double bar line with repeat signs. The fourth system concludes the piece with a final cadence.

# 12. ВДОЛЬ ДА ПО РЕКЕ

Русская народная песня

Обработка В. Вавилова

Бодро

Musical score for 'Вдоль да по реке' (Along and by the river). It consists of three staves of music. The first staff is marked *f* and includes fingerings (1, 2, 3, 4) and accents. The second staff is marked 'Вариация' (Variation) and includes fingerings (1, 2, 3, 4, 0) and accents. The third staff includes a 'V' marking and fingerings (1, 2, 3, 4, 0, 1, 2, 3, 4, 0, 1, 2, 3, 4). The music is in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#).

# 13. ТРИ ЭКОСЕЗА

1.

А. СИХРА

Оживленно

Musical score for 'Три Экосеза' (1. part), marked 'Оживленно' (Allegretto). It consists of two staves of music. The first staff is marked *f(p)* and includes fingerings (0, 1, 1, 4, 2, 1, 1, 1, 4, 2). The second staff includes fingerings (2, 1, 2, 3, 0, V, 3, 0, 4, 2) and accents. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#).

2.

Спокойно

Musical score for 'Три Экосеза' (2. part), marked 'Спокойно' (Ad libitum). It consists of two staves of music. The first staff is marked *p* and includes fingerings (1, 2, 4, 2). The second staff includes fingerings (2) and accents. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#).



В. В.

Спокойно

3.

VII

Musical score for the first piece, consisting of two staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests, including a triplet of eighth notes. The bottom staff contains a bass line with chords and single notes. Dynamic markings include *p* and *mf*. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are present above several notes. A section marked '3.' is indicated above the first staff.

### 14. МАЗУРКА

А. СИХРА

Медленно, напевно

III

Musical score for the beginning of the Mazurka, consisting of two staves. The tempo is marked 'Медленно, напевно'. The top staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bottom staff has a bass line with chords. Dynamic marking is *mp*. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are present.

А. СИХРА

Спокойно

Musical score for the middle section of the Mazurka, consisting of two staves. The tempo is marked 'Спокойно'. The top staff has a melodic line with various note values and rests. The bottom staff has a bass line with chords and single notes. Dynamic marking is *mf*. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are present. A section marked 'III' is indicated above the first staff.

# 15. МАЗУРКА

М. ВЫСОТСКИЙ

Умеренно

Конец

Трио

*p dolce*

# 16. ПРЕЛЮДИЯ

В. МОРКОВ

Не спеша

*p*

VI

II II I

# 17. ГАВОТ

Л. МЕНРО

Не спеша

Handwritten musical notation for the first staff of Gavotte. It includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written in a single line with various fingerings (e.g., 4, 2, 1, 0, 3, 4, 2, 0, 1, 3, 1, 4, 1) and dynamics like *p* and *mf*.

Handwritten musical notation for the second staff of Gavotte. It continues the melody with dynamics like *p* and *mf*, and ends with the word "Конец".

Handwritten musical notation for the third staff of Gavotte. It features a treble clef and dynamics like *p* and *mf*.

Handwritten musical notation for the fourth staff of Gavotte. It features a treble clef and dynamics like *p* and *mf*.

Handwritten musical notation for the fifth staff of Gavotte. It features a treble clef and dynamics like *p* and *mf*.

Повторить с начала до слова "Конец"

# 18. ВАЛЬС

П. ИСАКОВ

Медленно

Handwritten musical notation for the first staff of Waltz. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written in a single line with dynamics like *mf* and various fingerings (e.g., 4, 1, 2, 1, 1, 4, 1, 3, 1).

Handwritten musical notation for the second staff of Waltz. It features a treble clef and dynamics like *mf* and *tr*.

Handwritten musical notation for the third staff of Waltz. It features a treble clef and dynamics like *mf* and *tr*.

# 19. ПРЕЛЮДИЯ

В. ЮРЬЕВ

Не спеша. Певуче

3 2 2 3 4 4 4  
tr

Подвижнее

5 4 3 2 4  
p

rit.

Первый темп

# 20. РОМАНС БЕЗ СЛОВ

А. ВЕТРОВ

В. ЮРГА

Неторопливо

*mf*

0 II-----1

II-----3 4 4

4 4 1 4 3

4 4 4

4 3 4

4 3

4 3

V-----1 4

Fl. VII-----1

## 21. БАЛЛАДА

Н. АЛЕКСАНДР

Неторопливо

mf

VII

VII

# 22. ПОКАЖИСЯ, МЕСЯЦ ЯСНЫЙ

Русская народная песня

Обработка А. Сихры

Подвижно

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Подвижно' (Allegretto) and 'mf' (mezzo-forte). The score includes several variations and technical markings:

- Staff 1:** Melody begins with a triplet of eighth notes (4, 1, 2) and a circled 2. The bass line consists of quarter notes.
- Staff 2:** Continuation of the melody with a circled 4 and a triplet of eighth notes (4, 3, 1). The bass line has a 'V' marking above it.
- Staff 3:** Labeled 'Вар. 1' (Variation 1), it features a triplet of eighth notes (3, 4, 1) and a circled 3. The bass line has a circled 4 and a circled 3.
- Staff 4:** Continuation of Variation 1 with a circled 4 and a circled 3. The bass line has a circled 2, a circled 1, and a circled 3. The dynamic marking 'mf cresc.' is present.
- Staff 5:** Continuation of Variation 1 with a circled 2, a circled 1, and a circled 3. The bass line has a circled 2, a circled 1, and a circled 3.
- Staff 6:** Continuation of Variation 1 with a circled 4, a circled 3, and a circled 0. The bass line has a circled 4, a circled 2, a circled 1, a circled 4, a circled 0, a circled 2, a circled 0, a circled 1, and a circled 0.
- Staff 7:** Labeled 'Вар. 2' (Variation 2), it features a circled 1 and a circled 3. The bass line has a circled 1 and a circled 3.
- Staff 8:** Continuation of Variation 2 with a circled 1 and a circled 3. The bass line has a circled 1 and a circled 3.
- Staff 9:** Continuation of Variation 2 with a circled 1 and a circled 3. The bass line has a circled 1 and a circled 3.
- Staff 10:** Continuation of Variation 2 with a circled 1 and a circled 3. The bass line has a circled 1 and a circled 3.

Bap. 3

Musical notation for Bap. 3, measures 1-12. The notation is on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a series of chords and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A 'V' with a dashed line indicates a breath mark. Circled numbers 1, 2, 3, and 4 are placed above notes to indicate specific fingerings.

Bap. 4

Musical notation for Bap. 4, measures 13-24. The notation is on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a series of chords and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A 'V' with a dashed line indicates a breath mark. Circled numbers 1, 2, 3, and 4 are placed above notes to indicate specific fingerings.



### 23. ВАРИАЦИИ

на тему русской народной песни "Взвейся выше, понесися"

А. СИХРА

Медленно

The musical score is written for guitar and consists of several systems of music. Each system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is characterized by a slow tempo and features various guitar techniques such as triplets, slurs, and fingerings. The score includes two variations, labeled "Вар. 1" and "Вар. 2".

**System 1:** The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The tempo is marked "Медленно". The music starts with a treble clef staff and a bass clef staff. The first staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes (fingerings 2, 3, 0) and a quarter note (fingering 0). The second staff contains a bass line with a quarter note (fingering 4), a quarter note (fingering 1), and a quarter note (fingering 0).

**System 2:** The second system continues the melodic and bass lines. The first staff has a quarter note (fingering 4), a quarter note (fingering 1), and a quarter note (fingering 0). The second staff has a quarter note (fingering 4), a quarter note (fingering 1), and a quarter note (fingering 0).

**System 3:** The third system continues the melodic and bass lines. The first staff has a quarter note (fingering 4), a quarter note (fingering 1), and a quarter note (fingering 0). The second staff has a quarter note (fingering 4), a quarter note (fingering 1), and a quarter note (fingering 0).

**System 4:** The fourth system is labeled "Вар. 1". The first staff has a quarter note (fingering 1), a quarter note (fingering 3), a quarter note (fingering 2), and a quarter note (fingering 1). The second staff has a quarter note (fingering 3), a quarter note (fingering 2), and a quarter note (fingering 1).

**System 5:** The fifth system continues the melodic and bass lines. The first staff has a quarter note (fingering 2), a quarter note (fingering 4), a quarter note (fingering 1), and a quarter note (fingering 2). The second staff has a quarter note (fingering 1), a quarter note (fingering 2), and a quarter note (fingering 1).

**System 6:** The sixth system continues the melodic and bass lines. The first staff has a quarter note (fingering 0), a quarter note (fingering 3), a quarter note (fingering 1), and a quarter note (fingering 0). The second staff has a quarter note (fingering 3), a quarter note (fingering 1), and a quarter note (fingering 0).

**System 7:** The seventh system continues the melodic and bass lines. The first staff has a quarter note (fingering 1), a quarter note (fingering 2), a quarter note (fingering 3), and a quarter note (fingering 1). The second staff has a quarter note (fingering 3), a quarter note (fingering 1), and a quarter note (fingering 0).

**System 8:** The eighth system continues the melodic and bass lines. The first staff has a quarter note (fingering 1), a quarter note (fingering 2), a quarter note (fingering 3), and a quarter note (fingering 1). The second staff has a quarter note (fingering 3), a quarter note (fingering 1), and a quarter note (fingering 0).

**System 9:** The ninth system is labeled "Вар. 2". The first staff has a quarter note (fingering 3), a quarter note (fingering 1), a quarter note (fingering 0), and a quarter note (fingering 3). The second staff has a quarter note (fingering 3), a quarter note (fingering 1), and a quarter note (fingering 0).

2 4 3 4 1 2 3

1 4 1 0 1 0

Bap. 3

3 2 3 0 1 2 3 2 3 1 3 2 3

Fl. - - - - - Fl. - - - - - Fl. - - - - - Fl.

Bap. 4

3 4 2 1 0 1 4 1 2

1 3 2 3 1 3 2 3

rit.

a tempo

The musical score consists of ten staves. The first staff begins with a 'rit.' (ritardando) marking. The second staff is marked 'a tempo'. The score includes various rhythmic figures, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Fingerings are indicated by circled numbers (e.g., ④, ③, ②, ①, ⑤). Dynamic markings include 'p' (piano) and 'sf' (sforzando). Articulation marks like 'fl.' (flaccato) and 'fl. VII' are present. The score concludes with a '3 2 3' fingering on the final staff.

# 24. ВО САДУ ЛИ В ОГОРОДЕ

Русская народная песня

Обработка М. Высотского

Не спеша

The musical score is written for guitar and consists of several systems of staves. The first system shows the main melody in a treble clef and a bass line in a bass clef. The melody is marked with a *trp* (trill) and includes various rhythmic patterns. The second system is marked with a Roman numeral **II**. The third system is labeled **Вар. 1** (Variation 1) and includes fingerings such as 42, 1, 2, 3, 43, 1, 3, 1, 1, 2, 2. The fourth system continues the variation with fingerings 3, 2, 2, 1, 3, 2, 4. The fifth system is labeled **Вар. 2** (Variation 2) and includes fingerings 3, 3, 3, 3, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 3. The sixth system continues with fingerings 2, 1, 2, 3, 2, 3, 2, 3. The seventh system includes fingerings 4, 1, 3, 1, 1, 2, 0. The score is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

Bap. 3

Musical notation for Bap. 3, measures 1-12. The notation is in a single system with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with various rhythmic patterns and fingerings indicated by circled numbers 2, 3, and 4. There are also some rests and accidentals.

Bap. 4

Musical notation for Bap. 4, measures 1-12. The notation is in a single system with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with various rhythmic patterns and fingerings indicated by circled numbers 3, 4, and 0. There are also some rests and accidentals.

Bap. 5

Musical notation for Bap. 5, measures 1-12. The notation is in a single system with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with various rhythmic patterns and fingerings indicated by circled numbers 1, 4, and 2. There are also some rests and accidentals.

Bap. 6

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of eighth-note chords. Above the staff, the number '6' is written above the first, second, and third chords. Above the fourth chord, the numbers '1 4' are written.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of eighth-note chords. Above the staff, 'VII' is written above the first chord, and '4' is written below it. Above the second chord, the number '2' is written. Above the third chord, the numbers '2 1 3' are written. Above the fourth chord, the numbers '1 1 2 3' are written.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of eighth-note chords. Above the staff, '2 3 4 1' is written above the first chord, '2 3 4 1' above the second, and '0 1 2 4' above the third. Above the fourth chord, the Roman numeral 'II' is written.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of eighth-note chords.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of eighth-note chords. Above the staff, 'Fl.' is written above the fourth chord, followed by a dashed line and the number '1'.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of eighth-note chords.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of eighth-note chords.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of eighth-note chords. Above the staff, 'Fl. XII' is written above the eighth chord.

# 25. НЕ БРАНИ МЕНЯ, РОДНАЯ

Русская народная песня

Обработка С. Орехова

Певуче

*mf*

VII

30

5

3

2

3

0

2

4

4

2

0

3

2

0

3

2

0

3

2

0

3

2

0

3

2

0

3

2

0

4

2

0

3

0

3

0

2

0

2

V

Pl. XII

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes. A circled number '4' is positioned above the first measure.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes. A circled number '2' is positioned below the final measure.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes. Circled numbers '3 2 1 0' are above the first measure, and circled numbers '3 4' are above a later measure.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes. Circled numbers '1 0 0 4' are above the first measure, and a circled number '2' is above a later measure.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes. Circled numbers '4 3 2 1' are above the first measure, and circled numbers '4 2 6' and '5 3 2 4' are above later measures.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes. Circled numbers '3 0 4 3' are above the first measure, and circled numbers '7' and '4 1 3' are above later measures.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes. Circled numbers '1 2 4 3' and '1' are above the first measure, and circled numbers '3 4' and '3 4' are above later measures.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes. Circled numbers '4 3 2 1 0' are above the first measure, and circled numbers '3 0 2' and '0 3' are above later measures.



A musical score for guitar, consisting of ten staves of notation. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3, 4, and 5. Some notes are circled, and there are circled numbers 3, 4, and 5. A circled '6' appears on the second staff. A circled '3' appears on the third staff. A circled '4' appears on the fourth staff. A circled '5' appears on the fifth staff. A circled '6' appears on the eighth staff. A circled '6' appears on the ninth staff. A circled 'XII' appears on the tenth staff. The score is divided into two systems by a vertical line on the left side.

# 26. ДРЕМЛЮТ ПЛАКУЧИЕ ИВЫ

Старинный русский романс

Обработка С. Орешникова

Умеренно, с движением

The musical score is written for guitar and consists of six systems of notation. Each system includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music is characterized by a melodic line in the upper register and a harmonic accompaniment in the lower register. The score is heavily annotated with fingering numbers (1-4) and circled numbers (1-6) to indicate fingerings for both hands. Dynamic markings include *tr* (trill), *p* (piano), and *mp* (mezzo-piano). There are also various articulation marks such as slurs and accents. The score is divided into sections by Roman numerals III, V, VII, and VIII, which likely correspond to fret positions on the guitar neck. The overall mood is melancholic and reflective, consistent with the title 'Дремлют плакучие ивы' (The weeping willows are dozing).

Б. Б.  
С. Орехова

4 2 3 0 2 1

② ③ ② ④

2 1 0 1

② ③ ④ ②

*i a m i*

④ ④ ④

1 4 4 4 4 4

③

1 4 4 4 4 4

② ③ ④ ③ ⑤ ⑥

②

1 0 2 1

⑤ ⑥ ④ ① ⑥ ③ ②

① ②

2 1 2

④ ③ ② ③ ④ ④ ③ ②

③ ②

1 2 1 2

④ ⑥ ③ ④ ① ⑤ ④

The main musical score is written on a single staff in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often grouped in fours. The notation includes numerous circled numbers (1-5) indicating fingerings, and various symbols such as '4', '3', '2', '1', '0', '7', and 'p.' (piano). The score is divided into several measures, with some measures containing multiple notes beamed together. There are also some vertical lines and dashes indicating specific points in the music.

A partial musical score is visible on the right side of the page, showing the right-hand side of several staves. It appears to be a continuation of the main score, with similar notation and symbols.

27. СКЕРЦО

М. ПАВЛОВ-АЗАНЧЕВ

Скоро, с огнем

pp

sf

f

p

rit.

a tempo

p

p

p

p

*pp* *ppp* *p* *f* *p* *f* *rit.* *a tempo* *pp* *ppp* *Fl. VII* *Fl. XII*

# 28. ОСЕННИЕ МОТИВЫ

А. ШИРЯЛИН

Легко, изяшно

Сдержанно

Первый темп

First musical staff with treble clef, 7/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of eighth and sixteenth notes.

Second musical staff, continuing the melody from the first staff.

Third musical staff, featuring a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#). Fingering numbers 0, 2, 1, 1, 2, 3, 2 are present below the notes.

Fourth musical staff, continuing the piece. Fingering numbers 0, 0, 1, 5, 0, 5 are visible.

Fifth musical staff, including a 'V' marking above a dashed line. Fingering numbers 4, 3, 2, 4, 2, 0, 3, 2, 1, 1, 2, 1, 2, 3, 1, 5, 4, 3 are present.

Sixth musical staff, continuing the melodic line. Fingering numbers 0, 0, 2, 4, 0, 4, 2 are visible.

Seventh musical staff, featuring a double bar line.

Eighth musical staff, continuing the piece.

Ninth musical staff, ending with a double bar line. Fingering numbers 4, 1, 1, 1 are present.

Tenth musical staff, partially visible on the right edge.

Eleventh musical staff, partially visible on the right edge.

Twelfth musical staff, partially visible on the right edge.

Thirteenth musical staff, partially visible on the right edge.

Fourteenth musical staff, partially visible on the right edge.

Fifteenth musical staff, partially visible on the right edge.

Sixteenth musical staff, partially visible on the right edge.



29. НОЧЬЮ В ЛЕСУ

А. ШИРЯЛИН

Таинственно

The musical score consists of ten staves of music in a single system. The notation is for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo/mood is marked 'Таинственно' (Mysteriously). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 inside circles. There are several instances of 'FLXII' and 'FLVII' markings. A 'p' (piano) dynamic marking is present at the beginning. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Г  
Гитар:  
семиструн

Поза  
Где  
Поз  
Где  
Мы  
Пом  
Нет  
Вер

## Гитара в аккомпанементе

## 30. ПОЗАРАСТАЛИ СТЕЖКИ-ДОРОЖКИ

Русская народная песня

Не скоро  
*p*

Голос

По - за - ра - ста - ли стеж - ки - до - рож - ки, где про - хо -

Гитара семиструнная

*p*

- ди - ли ми - ло - го нож - ки, по - за - ра - ста - ли мо - хом, тра -

- во - ю, где мы гу - ля - ли, ми - лый, с то - бо - ю.

Позарастали стежки-дорожки,  
Где проходили милого ножки,  
Позарастали мохом, травой,  
Где мы гуляли, милый, с тобою.

Если забудет, если разлюбит,  
Если другую мил приглубит,  
Я отомстить ему поклянуся,  
В речке глубокой я утоплюся.

Мы обнимались, слезно прощались,  
Помнить друг друга мы обещались.  
Нет у меня с той поры уж покою, —  
Верно, гуляет милый с другою.

Птички-певуньи, правду скажите,  
Весть про милого вы принесите,  
Где ж милый скрылся, где пропадает?  
Бедное сердце плачет, страдает.

Позарастали стежки-дорожки,  
Где проходили милого ножки,  
Позарастали мохом, травой,  
Где мы гуляли, милый, с тобою.

# 31. МАТУШКА

Русская народная песня

Запись Н. Кручинина (Хлебникова)

Спокойно

*mf* Один голос

1. Ах, ма - туш - ка, скуч - но мне,

су - да - ры - ня, груст - но мне.

Привет  
Хор

Та - ра ра - ра на - ра ра, су - да -

Один голос

- ры - ня, груст - но мне. Рез - ва но - жень -

- ка бо - лит, ре - ти - во серд - це ще - мит.

2. Как со э - той со тос - ки возь - му в ру - ки

Оживленное  
Хор Присев

гре - беш - ки. Та - ра ра - ра на - ра ра,

Один голос

возь - му в ру - ки гре - беш - ки. Возь - му в ру - ки

гре - беш - ки, рас - че - шу куд - ри - вис - ки.

Окончание  
Медленно  
Хор

Ах, ма - туш - ка, скуч - но мне, су - да - ры - ня, груст - но мне.

Ах, матушка, скучно мне,  
Сударыня, грустно мне,  
Присев: Та-ра ра-ра на-ра ра,  
Сударыня, грустно мне.  
Резва ноженька болит,  
Ретиво сердце щемит.

Как со этой со тоски  
Возьму в руки гребешки.  
Присев: Та-ра ра-ра на-ра ра,  
Возьму в руки гребешки.  
Возьму в руки гребешки,  
Расчешу кудри-виски.

Расчешу кудри-виски,  
Сам поеду во лужки.  
Присев: Та-ра ра-ра на-ра ра,  
Сам поеду во лужки.  
Во зеленых во лужках  
Сидят девки во кружках.

Одна девка лучше всех,  
В косе лента алей всех.  
Присев: Та-ра ра-ра на-ра ра,  
В косе лента алей всех.  
Ах, матушка, скучно мне,  
Сударыня, грустно мне.

## 32. ОЙ, НЕ ВЕЧЕР

Русская народная песня

Умеренно  
*trp*

Ой, не вечер да не вечер, мне малым-мало спалось.

- лось, мне малым-мало спалось,

ой, да во сне привиделось. // - ва.

Ой, не вечер да не вечер,  
Мне малым-мало спалось,  
Мне малым-мало спалось,  
Ой, да во сне привиделось.

Мне во сне привиделось,  
Будто конь мой вороной  
Разыгрался, расплясался,  
Разрезвился подо мной.

Налетели ветры злые  
Да с восточной стороны  
И сорвали черну шапку  
С моей буйной головы.

А есаул догадлив был,  
Он сумел сон мой разгадать:  
— Ой, пропадет, — он говорил, —  
Твоя буйна голова!

Вы  
Па  
Вы  
Де  
Ма  
Се  
Ра  
Ду

## 33. ВЫЙДУ НА УЛИЦУ

Русская народная песня

Подвижно, весело

Вый - ду на у - ли - цу - солн - ца не - ма, пар - ни мо - ло -

- ды - е све - ли меня с у - ма. Вый - ду на у - ли - цу, гля - ну на се -

- ло, - дев - ки гу - ля - ют, и мне ве - се - ло.

Для повторения      Для повторения и окончания

Для повторения      Для повторения и окончания

Выйду на улицу — солнца нема,  
 Парни молодые свели меня с ума.  
 Выйду на улицу, гляну на село, —  
 Девки гуляют, и мне весело.

А теперь под вечер аж пятки горят,  
 Ноженьки резвые в пляску хотят.  
 Я пойду на улицу, к девкам пойду,  
 Голосом звонким я им подпою.

Матушка родная, дай воды холодной,  
 Сердце мое так и кидает в жар.  
 Раньше я гуляла в зеленом саду,  
 Думала на улицу век не пойду.

Матушка, слышишь, соловушек поет,  
 А там, под горою, пляска идет —  
 Девки голосистые звонко поют,  
 Мне да молоденькой спать не дают.

Выйду на улицу — солнца нема,  
 Парни молодые свели меня с ума.  
 Выйду на улицу, гляну на село, —  
 Девки гуляют, и мне весело.

## 34. КОГДА Б ИМЕЛ ЗЛАТЫЕ ГОРЫ

Русская народная песня

Неторопливо

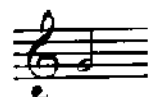
*mf*

Ког - да б и - мел зла - ты - е го - ры и ре - ки,

пол - ны - е ви - на, все от - дал бы за

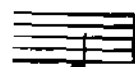
лас - ки, взо - ры, чтоб ты вла - де - ла мной од -

- на. Все от - дал бы за лас - ки, взо - ры, чтоб





ты вла - де - ла мной од - на". "Не // - на".



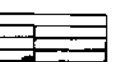
ки,



за



од -



чтоб



"Когда б имел златые горы  
И реки, полные вина,  
Все отдал бы за ласки, взоры,  
Чтоб ты владела мной одна".

"Не упрекай несправедливо,  
Скажи всю правду ты отцу —  
Тогда свободно и счастливо  
С молитвой мы пойдем к венцу".

"Не раз, Мария, твою руку  
Просил я у отца, не раз.  
Отец не понял моей муки,  
Жестокий сердцу дал отказ".

Тогда бежать я с ним решилась,  
Поверив клятве роковой,  
На божий храм перекрестилась,  
В слезах взглянув на дом родной.

Умчались мы в страну чужую,  
А через год он изменил,  
Забыл он клятву ту святую,  
А сам другую полюбил.

А мне сказал, стыдись измены:  
"Ступай обратно в дом отца.  
Оставь, Мария, мои стены,  
Я провожу тебя с крыльца.

За речи, ласки огневые  
Я награжу тебя конем.  
Уздечку, хлыстик золотые,  
Седельце шито жемчугом".

"Не надо мне твоей уздечки,  
Не надо мне твоего коня,  
Ты пропил горы золотые  
И реки, полные вина".

## 35. НЕ ПРОБУЖДАЙ ВОСПОМИНАНИЙ

Слова неизвестного автора

Музыка П. БУЛАХОВА

Слова Н. Н.

Неторопливо. Очень выразительно

*mf* Не про-буж-дай вос-по - ми-на - ний ми-нув-ших дней,

*mf* *f*

*p* *rit.* *a tempo cresc.* *f*

ми-нув-ших дней, не воз - родишь бы-лых же-ла -

*p* *p* *p* *p* *f*

- ний в ду-ше мо-ей, в ду-ше мо-ей. Не воз-родишь бы-лых же-ла - ний

*p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

в ду-ше мо-ей, в ду-ше мо-ей.

*p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *p*, *rit.*, and *a tempo cresc.* There are also performance instructions like 'Неторопливо. Очень выразительно'.

Не пробуждай воспоминаний  
 Минувших дней, минувших дней,  
 Не возродишь былых желаний  
 В душе моей, в душе моей.

И на меня свой взор опасный  
 Не устремляй, не устремляй,  
 Мечтой любви, мечтой прекрасной  
 Не увлекай, не увлекай!

Однажды счастье в жизни этой  
 Вкушаем мы, вкушаем мы,  
 Святым огнем любви согреты,  
 Оживлены, оживлены.

Но кто ее огонь священный  
 Мог погасить, мог погасить,  
 Тому уж жизни незабвенной  
 Не возратить, не возратиты!

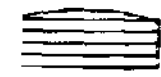
И нет  
 И чер  
 Чем е  
 И при  
 Нет п  
 Ниче

# 36. И НЕТ В МИРЕ ОЧЕЙ

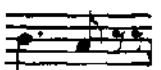
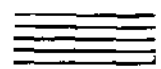
ЛАХОВА

Слова Н. Н.

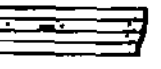
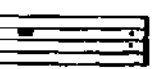
Музыка П. БУЛАХОВА



й,



эла-ний



той

ы,

й

гы

*Оживленно*

*agitato*  
*trp*

И нет в ми-ре о - чей и чер-ней, и ми - лей, чем е - го,

*rit.* *a tempo* *cresc.*

чем е - го. И при - вет-ных ре - чей нет пре - крас-ней, звуч -

*ten.* *ten.*

ней ни - че - го, ни - че - го. ни - ко - гда!

Для повторения Для окончания

Для повторения Для окончания

И нет в мире очей  
И черней, и милей,  
Чем его, чем его.  
И приветных речей  
Нет прекрасней, звучней  
Ничего, ничего.

Взглянет – сердце кипит,  
Скажет – в душу летит,  
Как стрела, как стрела.  
День и ночь я одним  
Любовалась бы им,  
Им жила, им жила.

И ласкала б его,  
Целовала б его  
Я всегда, я всегда.  
Мне ль его разлюбить,  
Мне ль его позабыть –  
Никогда, никогда!

## 37. ГОРИ, ГОРИ, МОЯ ЗВЕЗДА

Слова В. ЧУЕВСКОГО

Музыка неизвестного автора  
Обработка В. Сабинина

Не спеша *tr*

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a *mf* dynamic and includes fingerings (2 4 1, 3) and a circled 7. The vocal line starts with the lyrics 'Гори, го-ри, мо-я звез-да, звез-да люб-ви при-вет-на-я! Ты у ме-ня од-на за-вет-на-я, дру-гой не бу-дет ни-ко-гда, ты у ме-ня од-на за-вет-на-я, дру-гой не бу-дет ни-ко-гда!'. The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The first system includes the instruction 'Не спеша' and a trill 'tr' above the piano line. The second system includes the lyrics '- ри, мо-я звез-да, звез-да люб-ви при-вет-на-я! Ты у ме-'. The third system includes the lyrics '- ня од-на за-вет-на-я, дру-гой не бу-дет ни-ко-гда, ты у ме-'. The fourth system includes the lyrics '- ня од-на за-вет-на-я, дру-гой не бу-дет ни-ко-гда!'. The piano accompaniment ends with a fermata over the final chord.

*mf* *tr*

Го-ри, го-

- ри, мо-я звез-да, звез-да люб-ви при-вет-на-я! Ты у ме-

- ня од-на за-вет-на-я, дру-гой не бу-дет ни-ко-гда, ты у ме-

- ня од-на за-вет-на-я, дру-гой не бу-дет ни-ко-гда!

Гори, го-  
Звезда л-  
Ты у ме-  
Другой

В авторе  
обинина

*mp*

о-ри, го-

Тво-их лу -

- чей не-бес-ной си - ло - ю вся жизнь мо - я о-за-ре - на. У-мру ли

ты у ме-

я, ты над мо - ги - ло-ю го-ри, си - яй, мо - я звез - да! У - мру ли

ты у ме-

я, ты над мо - ги - ло-ю го-ри, си - яй, мо - я звез - да!

Гори, гори, моя звезда,  
Звезда любви приветная!  
Ты у меня одна заветная,  
Другой не будет никогда!

Звезда любви волшебная,  
Звезда прошедших лучших дней!  
Ты будешь вечно, незабвенная,  
В душе измученной моей!

Твоих лучей небесной силою  
Вся жизнь моя озарена.  
Умру ли я, ты над могилою  
Гори, сияй, моя звезда!

## 38. ТЕМНО-ВИШНЕВАЯ ШАЛЬ

Музыка и слова неизвестного автора.  
Обработка В. Подольского

Умеренно, очень певуче

Я о про-шлом те-перь не меч-та-ю,

и мне про-шло-го боль-ше не жаль. Толь-ко

мно-го и мно-го на-пом-нит э-та те-мно-виш-не-ва-я

шаль

- ва

- на

Я с

И :

Тол

Эта

В :

И :

Я :

А :



Повторить от знака  $\text{\$}$  до слова "Конец"

Я о прошлом теперь не мечтаю,  
И мне прошлого больше не жаль.  
Только много и много напомним  
Эта темно-вишневая шаль.

В этой шали я с ним повстречалась,  
И любимой меня он назвал.  
Я стыдливо лицо закрывала,  
А он нежно меня целовал.

Говорил мне: "Прощай, дорогая,  
Расставаться с тобою мне жаль.  
Как к лицу тебе, слышишь, родная,  
Эта темно-вишневая шаль!"

Я о прошлом теперь не мечтаю,  
Только сердце затмила печаль.  
И я молча к груди прижимаю  
Эту темно-вишневую шаль.

## 39. КАЛИТКА

Слова А. БУДИЩЕВА

Музыка А. ОБУХОВА  
Обработка В. Сазонова

Умеренно

*mp*

VII

*p*

Лишь толь-ко ве-чер за-теп-лит-ся си - ний, лишь толь-ко звез-ды за -

жгут не-бе-са и че-ре-мух се-реб-ря-ный и - ней

IV

*p*

у - бе - рет жем-чу - га - ми ро - са, - о - тво -

Лиш  
Лиш  
И че  
Убер  
С  
И  
Е  
К



БУХОВА  
Сазонова

- ри по-ти-хонь - ку ка-лит - ку и вой -

- ди в ти-хий са - дик, как тень. Не за - VII-----

- ды за -  
- будь по-тем - не - е на - кид - ку, кру - же -

- ва на го - лов - ку на - день. Там, где // - день.

Для повторения      Для окончания

Лишь только вечер затеплится синий,  
Лишь только звезды зажгут небеса  
И черемух серебряный иней  
Уберет жемчугами роса, -  
Отвори потихоньку калитку  
И войди в тихий садик, как тень.  
Не забудь потемнее накидку,  
Кружева на головку надень.

Там, где гуще сплетаются ветки,  
Я незримо, неслышно пройду  
И на самом пороге беседки  
С милых уст кружева отведу.

Отвори потихоньку калитку  
И войди в тихий садик, как тень.  
Не забудь потемнее накидку,  
Кружева на головку надень.

## 40. Я ПОМНЮ ВАЛЬСА ЗВУК ПРЕЛЕСТНЫЙ...

Музыка и слова(?) Н. ЛИСТОВА  
Обработка В. Сазонова

В темпе вальса

Я пом - ню валь - са звук пре - лест - ный ве - сен - ней

ночь - ю, в позд - ний час. Е - го пел го - лос

не - из - вест - ный, и пе - сня чуд - на - я ли -

ИСТОВА  
ВЗОНОВА

- лась. Да, то был вальс ста - рин - ный, том - ный...

Да, то был див - ный вальс!

Я помню вальса звук прелестный  
Весенней ночью, в поздний час.  
Его пел голос неизвестный,  
И песня чудная лилась.  
Да, то был вальс старинный, томный...  
Да, то был дивный вальс!

Теперь зима, и те же ели,  
Покрыты сумраком, стоят,  
А под окном шумят метели,  
И звуки вальса не звучат...  
Где ж этот вальс, старинный, томный,  
Где ж этот дивный вальс?

## 41. ОТЦВЕЛИ ХРИЗАНТЕМЫ

Слова В. ШУМСКОГО

Музыка Н. ХАРИТО

Медленно *p* IV----- IV----- rit.

*a tempo* *p*

В том са - ду, где мы с ва - ми встре - ть - лись, ваш лю - би - мый куст хри - зан -

*a tempo*

- тем рас - цвел, и в мо - ей гру - ди рас - цве - ло то - гда чув - ство яр - ко - е

неж - ной люб - ви... От - цве - ли уж дав - но

II-----

*p*

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction marked 'Медленно' (Ad libitum) and 'p' (piano). The introduction features a series of chords and melodic fragments, with two measures marked 'IV-----' and a 'rit.' (ritardando) marking. The vocal entry is marked 'a tempo' and 'p'. The lyrics are: 'В том са - ду, где мы с ва - ми встре - ть - лись, ваш лю - би - мый куст хри - зан - тем рас - цвел, и в мо - ей гру - ди рас - цве - ло то - гда чув - ство яр - ко - е неж - ной люб - ви... От - цве - ли уж дав - но'. The score includes piano accompaniment with various dynamics and articulations, including a 'rit.' marking and a 'II-----' marking. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

хри-зан - те - мы в са - ду, но лю - бовь

все жи - вет в мо-ем серд - це боль - ном.

Конец

В том саду, где мы с вами встретились,  
 Ваш любимый куст хризантем расцвел,  
 И в моей груди расцвело тогда  
 Чувство яркое нежной любви...

Отцвели уж давно хризантемы в саду,  
 Но любовь все живет в моем сердце больном.

Опустел наш сад... Вас давно уж нет.  
 Я брожу один, весь измученный,  
 И невольные слезы катятся  
 Пред увядшим кустом хризантем...

Отцвели уж давно хризантемы в саду,  
 Но любовь все живет в моем сердце больном.

## 42. БУБЕНЦЫ

Слова А. КУСИКОВА

Музыка А. БАКАЛЕЙНИКОВА

Скоро



Умеренно

Серд-це буд-то про-сну-лось пуг - ли - во, пе - ре - жи-то - го ста-ло мне

жаль; пусть же ко-ни с рас-пу-щен-ной гри - вой с бу-бен - ца-ми у -

Припев  
Скоро

- мчат ме-ня вдаль. Слы-шу звон бу-бен-цов из-да-ле - ка - э-то

НИКОВА

трой - ки зна - ко - мый раз - бег, а во - круг рас - сте - лил - ся ши -

- ро - ко бе - лым са - ва - ном иск - ри - стый снег.

а - ло мне

Сердце будто проснулось пугливо,  
 Пережитого стало мне жаль;  
 Пусть же кони с распущенной гривой  
 С бубенцами умчат меня вдаль.

*Припев:* Слышу звон бубенцов издалека —  
 Это тройки знакомый разбег,  
 А вокруг расстелился широко  
 Белым саваном искристый снег.

- ми у -

Пусть ямщик свою песню затянет,  
 Ветер будет ему подпевать;  
 Что прошло — никогда не настанет,  
 Так зачем же, зачем горевать!

*Припев*

Звон бубенчиков трепетно может  
 Воскресить позабытую тень,  
 Мою русскую душу встревожить  
 И встряхнуть мою русскую лень!

э - то

*Припев:* Слышу звон бубенцов издалека —  
 Это тройки знакомый разбег,  
 А вокруг расстелился широко  
 Белым саваном искристый снег.

## 43. ДОРОГОЙ ДЛИННОЮ

Слова К. ПОДРЕВСКОГО

Музыка Б. ФОМИНА

Умеренно



Е-ха-ли на трой-ке с бу-бен-ца-ми, а вда-ли мель-ка-ли о-гонь-ки...

Эх, ког-да бы мне те-перь за ва-ми, ду-шу бы раз-ве-ять от тос-

Привес

-ки! До-ро-гой длин-но-ю, по-го-дой лун-но-ю да с пес-ней

гой, что вдаль ле-тит зве-ня! И с той ста-рин-но-ю



ФОМИНА

да се - ми - струн - но - ю, что по но - чам так

му - чи - ла ме - ня! До - ро - гой // - ня!

Ехали на тройке с бубенцами,  
А вдаль мелькали огоньки...  
Эх, когда бы мне теперь за вами,  
Душу бы развеять от тоски!

*Припев:* Дорогой длинною,  
Погодой лунною  
Да с песней той, что вдаль летит звеня!  
И с той старинною  
Да семиструнною,  
Что по ночам так мучила меня!

Да, выходит, пели мы задаром,  
Понапрасну ночь за ночью жгли.  
Если мы покончили со старым,  
Так и ночи эти отошли!

*Припев*

В даль родную новыми путями  
Нам отныне ехать суждено!  
Ехали на тройке с бубенцами,  
Да теперь проехали давно!

*Припев:* Дорогой длинною,  
Погодой лунною  
Да с песней той, что вдаль летит звеня!  
И с той старинною  
Да семиструнною,  
Что по ночам так мучила меня!

от тос -

: пес - ней

- но - ю

# 44. А НАПОСЛЕДОК Я СКАЖУ

Романс из кинофильма "Жестокий романс"

Слова В. АХМАДУЛИНОЙ

Музыка А. ПЕТРОВ  
Переложение А. Воробей

Сдержанно. Драматично

*mf* А на-по-сле-док я ска-жу. А на-по-сле-док я ска-жу:

*tr*

- жу: про-щай, лю-бить не о-бя-зуй-ся. С у-ма схожу. Иль вос-хо-

- жу к вы - со - кой сте-пе-ни бе - зум-ства. Как ты лю-бил? Ты при-гу -

*p*

- бил по - ги-бе-ли. Нев э-том де - ло. Как ты лю-бил? Ты по-г-

*cresc.* *f*

- бил. Но по-гу - бил так не-у - ме - ло. И на-по-сле-док

*tr* *mf*

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as dynamics (mf, p, cresc., f), articulation (tr), and fingerings (1-5). The lyrics are in Russian and are placed below the vocal line.

СТР. 1.  
Др. 1.

я ска - жу... Ра - бо - ту ма - лу - ю ви - сок е - ще вер -

- шит. Но па - ли ру - ки, и стай - ко - ю, на - и - ско - сок, у -

- хо - дят за - па - хи и зву - ки. А на - по - сле - док я ска - жу: про -

- щай, лю - бить не о - бя - зуй - ся. С у - ма схо - жу. Иль вос - хо -

- жу к вы - со - кой сте - пе - ни бе - зум - ства.

Так на - по - сле - док я ска - жу...

## 45. РОМАНС

Из кинофильма "Дни Турбиных"

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка В. БАСНЕРА

Слова А.

Не спеша

Целую ночь соловей нам насвистывал,  
Город молчал, и молчали дома.  
Белой акации гроздь душистые  
Ночь напролет нас сводили с ума.

Целую ночь соловей нам насвистывал,  
Город молчал, и молчали дома.  
Белой акации гроздь душистые  
Ночь напролет нас сводили с ума.

Сад весь умыт был весенними ливнями,  
В темных оврагах стояла вода.  
Боже! Какими мы были наивными!  
Как же мы молоды были тогда!

Годы промчались, седыми нас делая.  
Где чистота этих веток живых?  
Только зима да метель эта белая  
Напоминает сегодня о них.

В час, когда ветер бушует неистово,  
С новою силою чувствую я:  
Белой акации гроздь душистые  
Неповторимы, как юность моя.

## 46. Я ТЕБЯ НИКОГДА НЕ ЗАБУДУ

Из рок-оперы «Юнона» и «Авось»

Слова А. ВОЗНЕСЕНСКОГО

Музыка А. РЫБНИКОВА

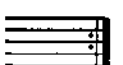
.СНЕРА



на -



- ци-и



Умеренно *tr*

Ты ме - ня на рас-све - те раз-

*tr*

- бу - дешь, про-во - дить не-о-бу - та - я вый-дешь. Ты ме - ня ни-ко-гда не за-

бу-дешь, ты ме-ня ни-ко-гда не у - ви-дишь. За-сло - // - ви-жу. И кач -

Для повторения Для окончания *mf*

Для повторения Для окончания

- нут - ся бес-смыс - лен-ной высь - ю на-ра фраз, за-ле-тев-ших от -

*mf*

- сю - да: я те - бя ни - ко - гда не за - бу - ду, я те - бя ни - ко -

- гда не у - ви - жу.

Ты меня на рассвете разбудишь,  
Проводить необутая выйдешь.  
Ты меня никогда не забудешь,  
Ты меня никогда не увидишь.

Заслонивши тебя от простуды,  
Я подумаю, Боже всевышний,  
Я тебя никогда не забуду,  
Я тебя никогда не увижу.

Не мигают, слезятся от ветра  
Безнадежные карие вишни,  
Возвращаться — плохая примета.  
Я тебя никогда не увижу.

И качнутся бессмысленной высью  
Пара фраз, залетевших отсюда:  
Я тебя никогда не забуду,  
Я тебя никогда не увижу.

От авт

Из исто  
Устрой  
Струны  
Настрой  
Уход за

Музыка

Запись

Запись

Такты

Тактовые

Посадка:

инс

Положе

стр

Звукон

Обозна

гит

Нотная

Игра на

Обозна

Извлеч

стр

Извлеч

стр

Игра на

Аккорд

Шриф

те

Дирек

Зак

Зак

Шуль

Зак

Учел

Шуль

Позит

Шест

Дж. Те

Мажор

Дж. Те

Мажор

Безма

Мажор

Арти

Работа

## СОДЕРЖАНИЕ

<p>От авторов ..... 2</p> <p style="text-align: center;"><b>Раздел первый</b></p> <p>Из истории семиструнной гитары ..... 3</p> <p>Устройство гитары ..... 4</p> <p>Струны гитары ..... 5</p> <p>Настройка гитары ..... 6</p> <p>Уход за инструментом и его хранение ..... 6</p> <p style="text-align: center;"><b>Раздел второй</b></p> <p>Музыкальные звуки ..... 6</p> <p>Запись музыкальных звуков. Нотная система ..... 6</p> <p>Запись звуков различной длительности ..... 7</p> <p>Такты ..... 7</p> <p>Тактовый размер ..... 7</p> <p>Посадка при игре на гитаре. Положение инструмента ..... 8</p> <p>Положение правой руки. Игра на открытых струнах ..... 8</p> <p>Звукоизвлечение ..... 9</p> <p>Обозначение пальцев правой руки и струн гитары ..... 9</p> <p>Нотная запись звуков открытых струн гитары ..... 10</p> <p>Игра на прижатых струнах ..... 11</p> <p>Обозначение пальцев левой руки и ладов ..... 12</p> <p>Извлечение звуков на ①, ②, ③ прижатых струнах до V лада ..... 12</p> <p style="text-align: center;"><b>Раздел третий</b></p> <p>Извлечение звуков на ④, ⑤, ⑥, ⑦ прижатых струнах ..... 13</p> <p>Игра двух звуков одновременно ..... 14</p> <p>Аккорды ..... 16</p> <p>Наиболее употребительные музыкальные термины ..... 17</p> <p>Динамические оттенки ..... 17</p> <p>Затакт ..... 18</p> <p>Знаки повторения нотного письма ..... 18</p> <p>Паузы ..... 19</p> <p>Знаки альтерации ..... 20</p> <p style="text-align: center;"><b>Раздел четвертый</b></p> <p>Увеличение длительности звука ..... 21</p> <p>Изучение грифа до XII лада ..... 24</p> <p>Позиции ..... 26</p> <p>Шестнадцатые ..... 27</p> <p>Лад. Тональность. Гамма ..... 28</p> <p>Мажор ..... 28</p> <p>Диезные гаммы ..... 28</p> <p>Мажорные диезные гаммы ..... 29</p> <p>Бемольные гаммы ..... 30</p> <p>Мажорные бемольные гаммы ..... 30</p> <p>Арпеджио ..... 30</p> <p>Работа большого пальца правой руки ..... 34</p>	<p style="text-align: center;"><b>Раздел пятый</b></p> <p>Легато ..... 36</p> <p>Восходящее легато ..... 36</p> <p>Нисходящее легато ..... 37</p> <p>Легато на разных струнах ..... 38</p> <p>Особые виды деления длительностей ..... 39</p> <p>Тактовые размеры <math>\frac{3}{8}</math> и <math>\frac{6}{8}</math> ..... 40</p> <p>Минорные гаммы ..... 41</p> <p>Упражнения на развитие техники обеих рук .. 51</p> <p style="text-align: center;"><b>Раздел шестой</b></p> <p>Баррэ ..... 53</p> <p>Малое баррэ на первых четырех струнах ..... 54</p> <p>Большое баррэ на всех струнах ..... 54</p> <p>Смена тембров ..... 56</p> <p style="text-align: center;"><b>Раздел седьмой</b></p> <p>Флажолеты ..... 63</p> <p>Стаккато ..... 64</p> <p>Глиссандо ..... 64</p> <p>Вибрато ..... 65</p> <p>Синкопа ..... 66</p> <p style="text-align: center;"><b>Раздел восьмой</b></p> <p>Тридцатьвторые ..... 73</p> <p>Шестьдесятчетвертые ..... 75</p> <p>Мелизмы ..... 75</p> <p>Типовая аппликатура мажорных гамм ..... 78</p> <p>Типовая аппликатура минорных гамм ..... 79</p> <p>Пассажи в разных тональностях ..... 80</p> <p style="text-align: center;"><b>Раздел девятый</b></p> <p>Тремоло ..... 84</p> <p>Искусственные флажолеты ..... 87</p> <p>Пиццикато ..... 88</p> <p>Хроматическая гамма ..... 89</p> <p>Арпеджиато ..... 90</p> <p style="text-align: center;"><b>Раздел десятый</b></p> <p>Работа над пьесой ..... 96</p> <p>Гитара в аккомпанементе и ансамбле ..... 99</p> <p>Советы начинающему гитаристу ..... 99</p> <p style="text-align: center;"><b>РЕПЕРТУАРНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ</b></p> <p>1. <i>Веселые гуси</i>. Русская народная песня ..... 100</p> <p>2. <i>Снежок на горе</i> ..... 100</p> <p>3. М. Красев. <i>Елочка</i> ..... 100</p> <p>4. Е. Крылатов. <i>Колыбельная медведицы</i>. Из мультфильма «Умка». Переложение А. Ширялина ..... 100</p>
--	--

5. Д. Уотт. <i>Песенка</i> из мультфильма «Три поросенка». Обработка А. Ширялина .....	101
6. Д. Березовский. <i>Пьеса</i> .....	101
7. <i>Пряха</i> . Русская народная песня. Обработка В. Юрьева .....	102
8. <i>Вот мчится тройка почтовая</i> . Русская народная песня. Обработка В. Юрьева.....	102
9. <i>В темном лесу</i> . Русская народная песня. Обработка В. Сазонова .....	102
10. <i>Ходила младшенька по борочку</i> . Русская народная песня. Обработка Л. Менро .....	103
11. <i>Ах ты, душечка</i> . Русская народная песня. Обработка В. Вавилова .....	103
12. <i>Вдоль да по речке</i> . Русская народная песня. Обработка В. Вавилова .....	104
13. А. Сихра. <i>Три экосеза</i> .....	104
14. А. Сихра. <i>Мазурка</i> .....	105
15. М. Высотский. <i>Мазурка</i> .....	106
16. В. Морков. <i>Прелюдия</i> .....	106
17. Л. Менро. <i>Гавот</i> .....	107
18. П. Исаков. <i>Вальс</i> .....	107
19. В. Юрьев. <i>Прелюдия</i> .....	108
20. А. Ветров. <i>Романс без слов</i> .....	109
21. Н. Александров. <i>Баллада</i> .....	110
22. <i>Покажися, месяц ясный</i> . Русская народная песня. Обработка А. Сихры .....	111
23. А. Сихра. <i>Вариации</i> на тему русской народной песни «Взвейся выше, понесися» .....	113
24. <i>Во саду ли в огороде</i> . Русская народная песня. Обработка М. Высотского .....	116
25. <i>Не брани меня, родная</i> . Русская народная песня. Обработка С. Орехова .....	119
26. Б. Б. <i>Дремлют плакучие ивы</i> . Старинный русский романс. Обработка С. Орехова ...	122
27. М. Павлов-Азанчеев. <i>Скерцо</i> .....	125
28. А. Ширялин. <i>Осенние мотивы</i> .....	127
29. А. Ширялин. <i>Ночью в лесу</i> .....	129

## Гитара в аккомпанементе

30. <i>Позарастали стежки-дорожки</i> . Русская народная песня .....	131
31. <i>Матушка</i> . Русская народная песня. Запись Н. Кручинина (Хлебникова) .....	132
32. <i>Ой, не вечер</i> . Русская народная песня .....	134
33. <i>Выйду на улицу</i> . Русская народная песня ...	135
34. <i>Когда б имел золотые горы</i> . Русская народная песня .....	136
35. <i>Не пробуждай воспоминаний</i> . Музыка П. Булахова, слова неизвестного автора ..	138
36. <i>И нет в мире очей</i> . Музыка П. Булахова, слова Н. Н. ....	139
37. <i>Гори, гори, моя звезда</i> . Музыка неизвестного автора, слова В. Чуевского. Обработка В. Сабинина .....	140
38. <i>Темно-вишневая шаль</i> . Музыка и слова неизвестного автора. Обработка В. Подольской .....	142
39. <i>Калитка</i> . Музыка А. Обухова, слова А. Будищева. Обработка В. Сазонова .....	144
40. <i>Я помню вальса звук прелестный...</i> Музыка и слова (?) Н. Листова. Обработка В. Сазонова .....	146
41. <i>Отцвели хризантемы</i> . Музыка Н. Харито, слова В. Шумского .....	148
42. <i>Бубенцы</i> . Музыка А. Бакалейникова, слова А. Кусикова .....	150
43. <i>Дорогой длиною</i> . Музыка Б. Фомина, слова К. Подревского .....	152
44. <i>А напоследок я скажу</i> . Романс из кинофильма «Жестокий романс». Музыка А. Петрова, слова Б. Ахмадулиной. Переложение А. Воробьева .....	154
45. <i>Романс</i> . Из кинофильма «Дни Турбиных». Музыка В. Баснера, слова М. Матусовского .....	156
46. <i>Я тебя никогда не забуду</i> . Из рок-оперы «Юнона» и «Авось». Музыка А. Рыбникова, слова А. Вознесенского ...	157

Нотное издание

Лев Александрович Менро

Анатолий Владимирович Ширялин

**ШКОЛА ИГРЫ НА СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЕ**

Издание с новым репертуарным приложением

Редактор Н. Ушнова. Лит. редактор В. Муфьягина. Худож. редактор Д. Анисеев.

Техн. редактор О. Путилина. Корректор И. Жильцов

Компьютерный набор нот Н. Царичанская

ИБ № 4734

Подписано в печать 15.11.01. Формат 60х90 1/8. Бумага офсетная. Гарнитура «Таймс».

Печать офсетная. Объем печ. л. 20,0. Уч.-изд. 20,5. Тираж 3000 экз.

Изд. № 14725. Заказ № 5256

Издательство «Музыка», 103031, Москва, Неглинная, 14

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного оригинал-макета  
в ППП «Типография «Наука» 121099, Москва, Шубинский пер., 6