

ИЗДАНИЕ С.А.ФИРКОВИЧА.

ПОЛНАЯ И УСОВЕРШЕНСТВОВААННАЯ

ШКОЛА

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

СОСТАВЛЕННАЯ

В. В. АРТЮШКОВЫМЪ.

УДОБОПОНЯТНАЯ ДЛЯ САМОБУЧЕНИЯ.

ЦѢНА 2 Р.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

Музыкальная торговля
С. А. Фирковича,
въ г. Ельцѣ.

Лит. В. Гроссе Москва, Большая Спасская ул. 66/67.



Дозволено цензурою Москва 15 Февраля 1900 г.

ОТЪ АВТОРА.

Не смотря на значительную распространенность семиструнной гитары, у насъ по настоящее время нѣтъ для нея такой школы, которая являлась-бы достойнымъ вниманія руководствомъ и давала-бы достаточный матеріалъ для изученія ея. Кромѣ самыхъ краткихъ общемузыкальныхъ извлеченій, никакихъ спеціальныхъ наставленій, касающихся непосредственно семиструнной гитары, почти ни въ одной изъ всѣхъ существующихъ школъ не имѣется. Такъ на примѣръ, самое главное - изученіе грифа, употребленіе пальцевъ правой и лѣвой рукъ обходится молчаніемъ, тогда какъ на это должно быть обращено особое вниманіе.

Имѣя достаточное знакомство съ семиструнной гитарой, я задался цѣлью составить такую школу для нея, которая отвѣчала-бы по возможности всѣмъ требованіямъ предъявляемымъ къ семиструнной гитарѣ. Наравнѣ съ другими инструментами я раздѣляю грифъ гитары на 7 позицій, дабы дать возможность играющему познать гамму во всѣхъ позиціяхъ и исполнять всевозможные быстрые пассажи безъ всякаго затрудненія.

Въ скоромъ времени мною будутъ выпущены альбомы избранныхъ пьесъ для одной, двухъ и трехъ гитаръ.

В. В. Артюшковъ.

Отдѣленіе первое.

Положеніе корпуса.

На гитарѣ обыкновенно играютъ сидя. Гитару кладутъ на лѣвую ногу, при чемъ одну ногу на другую класть ни въ какомъ случаѣ не слѣдуетъ. Подъ лѣвую ногу подставляютъ низкую скамеечку. Правую руку кладутъ на деку у подставки такъ, чтобы пальцы правой руки находились надъ струнами. Лѣвая же рука должна поддерживать грифъ гитары такимъ образомъ, чтобы грифъ всегда находился между большимъ и остальными пальцами лѣвой руки и рука свободно ходила по всему грифу. При этомъ учащимся необходимо наблюдать, чтобы пальцы лѣвой руки не притались подъ грифомъ, а всегда находились надъ струнами. Корпусъ надъ гитарою сгибать не слѣдуетъ.

Строй гитары.

Гитару слѣдуетъ настраивать такъ: 1-ю квинту (приму) можно натянуть по усмотрѣнію, затѣмъ 2-ю квинту (секунду) слѣдуетъ прижать пальцемъ лѣвой руки на 3-мъ ладу и подстраивать ее съ открытою примой до тѣхъ поръ, пока получится одинъ звукъ. 3-ю квинту (терцію) подстраиваютъ съ открытою секундою. Для этого терцію прижимаютъ на 4-мъ ладу и натягиваютъ ее до тѣхъ поръ, пока получится одинаковый звукъ съ открытою секундою. 4-й басокъ прижимается на 5-мъ ладу и строится съ открытою терціею. Затѣмъ 3-й басъ прижимаютъ на 3-мъ ладу и натягиваютъ его до тѣхъ поръ, пока получится одинаковый звукъ съ 4-мъ басомъ. Такимъ же образомъ строятся и 2-й басъ, который слѣдуетъ прижать на 4-мъ ладу и строить съ 3-мъ басомъ. 1-й самый толстый басъ прижимается на 5-мъ ладу и строится съ 2-мъ басомъ. Гитару же средней величины всего лучше настраивать по камертону.

О звукахъ.

Звуки различаются между собою по высотѣ и по длительности.

Въ нашей музыкальной системѣ принято употреблять семь простыхъ звуковъ

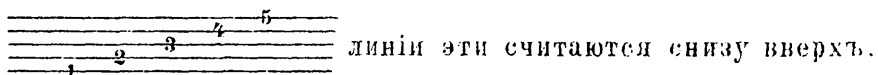
словесныхъ: до, ре, ми, фа, соль, ля и си.

или

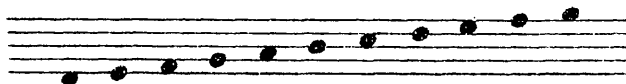
буквенныхъ: С, D, E, F, G, A и H.

Въ музыкѣ вообще употребляется 57 простыхъ звуковъ, на гитарѣ-же такихъ звуковъ употребляется 27—29, раздѣляющихся на 3½ и въ очень рѣдкихъ случаяхъ на 4 октавы; рядъ простыхъ звуковъ отъ „до“ до слѣдующаго „до“ называется октавою.

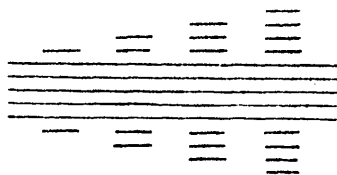
Все ноты пишутся на системѣ пяти линій




Ноты пишутся на линіяхъ, между линіями, надъ и подъ линіями



Но такъ какъ все 27 звуковъ на пяти линіяхъ помѣститься не могутъ, то употребляютъ по мѣрѣ надобности добавочныя линіи надъ и подъ системой, на которыхъ также пишутся ноты.



О ключѣ.

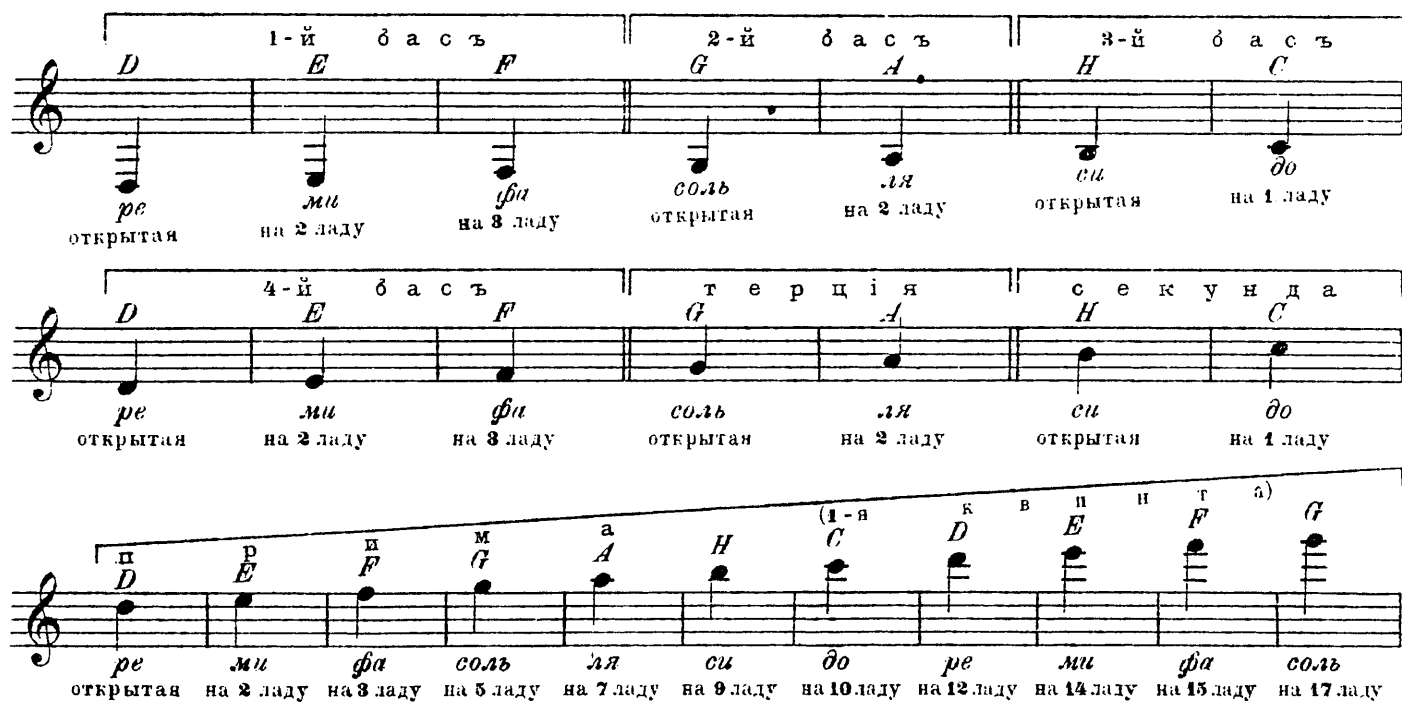
Ключъ употребляется для опредѣленія одной какой либо линіи нотной системы. Для гитары употребляется ключъ скрипичный, который изображается такъ . Ключъ этотъ служитъ показателемъ звука „соль“. Ставится онъ на второй линіи



Такимъ образомъ нота, поставленная на второй линіи, будетъ называться „соль“.

О гаммахъ.

Гаммы на гитарѣ изображаются такъ:



1-й басъ 2-й басъ 3-й басъ 4-й басъ терція секунда

ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль

открытая на 2 ладу на 3 ладу открытая на 2 ладу открытая на 1 ладу

открытая на 2 ладу на 3 ладу на 5 ладу на 7 ладу на 9 ладу на 10 ладу на 12 ладу на 14 ладу на 15 ладу на 17 ладу

ПРИМЪЧАНІЕ: Для того, чтобы легче было изучить гаммы, я рекомендую сначала заучить струны свободныя (открытыя), а затѣмъ уже на ладахъ.

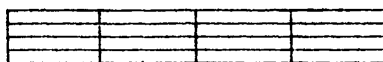
открытыя струны



1-й басъ 2-й басъ 3-й басъ 4-й басъ терція секунда прима.

О тактахъ.

Всякая пьеса раздѣляется на такты, которые отдѣляется другъ отъ друга поперечными линіями:













Каждый тактъ въ свою очередь имѣетъ свою опредѣленную длительность и состоитъ изъ большаго или меньшаго числа нотъ, общая совокупная длительность которыхъ всякомъ случаѣ должна соответствовать длительности такта, указанной цифрою въ началѣ каждой пьесы.

Такты бываютъ различныхъ длительностей, а именно: **C** ($\frac{4}{4}$), $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$ и друг. Обозначаются такты обыкновенно дробью у ключа въ началѣ пьесы, а такты въ $\frac{4}{4}$ обозначаются знакомъ **C**. Такимъ образомъ, если въ началѣ пьесы стоитъ знакъ **C**, то въ каждомъ тактѣ должно быть четыре взмаха и каждый взмахъ по своей длительности долженъ равняться одной четверти; если же въ началѣ пьесы стоитъ $\frac{3}{4}$, то въ каждомъ тактѣ должно быть три удара и каждый ударъ долженъ равняться одной четверти и т. д. Начинаящимъ рекомендуется высчитывать удары или ногою, или считать вслухъ: „разъ, два, три:.... При этомъ необходимо наблюдать, чтобы удары были вполне равномерны и промежутки между каждымъ ударомъ должны быть совершенно одинаковы по времени.

О дѣленіи нотъ.


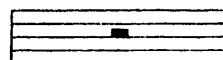




Какъ сказано выше, ноты различаются между собою по длительности. Ноты бываютъ слѣдующихъ длительностей:

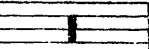
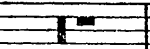
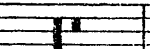
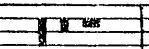
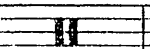
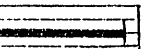
Основная цѣлая нота **О** равняется по длительности своей двумъ половиннымъ 
 каждая половинная нота равняется двумъ четвертнымъ 
 каждая четвертная двумъ осьмымъ.  или 
 каждая осьмая двумъ шестнадцатымъ.  или 
 каждая шестнадцатая двумъ тридцать вторымъ  или 

Длительность ноты опредѣляется взмахами руки. Если каждый взмахъ принимать за четверть, то цѣлая нота **О** должна быть выдержана четыре такихъ взмаха, каждая половинная  — два взмаха, четвертная  — одинъ взмахъ, осьмья-же ноты должны быть сыграны по двѣ ноты за каждый взмахъ, шестнадцатая—по четыре ноты за каждый взмахъ и тридцать вторья—по восьми нотъ за взмахъ.






О паузахъ.

Паузы—знаки молчанія, встрѣчающіеся въ пьесахъ, по своей длительности соотвѣтствуютъ цѣлой нотѣ и ея частямъ.

Цѣлая нота равняется паузѣ 
 половинная нота равняется паузѣ 
 четвертная 
 восьмая. 
 шестнадцатая 
 тридцать вторая. 


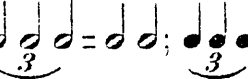






Два такта паузы.	Три такта.	Четыре такта.	Пять тактовъ.	Шесть тактовъ.	Семь тактовъ.	Восемь тактовъ.	Девять тактовъ.	Десять тактовъ.
								

О точкахъ.

Для того, чтобы увеличить продолжительность какой либо ноты, послѣ нея ставятъ точку. Точка, поставленная послѣ ноты, увеличиваетъ ее на половину собственной ея длительности. Такъ **О**• будетъ равняться цѣлой нотѣ съ половиной (**О** );  = половиной нотѣ съ четвертью ();  =  и т. д.

Если послѣ первой точки поставлена вторая точка, то эта послѣдняя увеличиваетъ ноту на половину длительности первой точки, напр.: $\circ \circ \circ$ равняется $\circ \text{♩} \text{♩}$; $\circ \circ \circ = \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ и т.д. Точка, поставленная послѣ паузы, имѣетъ тоже значеніе, напр.: $\text{♩} \circ = \text{♩} \text{♩}$; $\text{♩} \circ = \text{♩} \text{♩}$ и т.д.

О тріоляхъ.

Тріолью называются три ноты, связанные дугою, между которой и нотами ставится цифра 3. Длительность трехъ нотъ тріоли равна длительности такихъ же обыкновенныхъ двухъ нотъ. Напримѣръ, тріоли  равны по длительности ; ; . Паузы также могутъ входить въ составъ тріоли  и т.д. Кромѣ тріолей встрѣчаются секстоли , квинтоли  и септоли  равняющіяся по длительности .

Употребленіе пальцевъ правой руки.

При употребленіи пальцевъ правой руки должно быть соблюдаемо слѣдующее правило: большой палецъ предназначается для 1, 2 и 3 басовъ, указательный—для четвертаго баса, средній для терціи, безъимянный—для секунды и мизинецъ—для прима. Это правило можетъ быть примѣняемо при игрѣ пятизвучными аккордами, напр.:



Если же аккорды употребляются четырехзвучные, то распределеніе пальцевъ измѣняется: большой палецъ остается для баса, указательный—для терціи, средній—для секунды и безъимянный для прима, напр.:



При трехзвучныхъ же аккордахъ указательный палецъ употребляютъ для секунды, а средній для прима; большой же палецъ всегда остается для басовъ. Примѣръ.



При игрѣ частыми нотами на одной струнѣ слѣдуетъ обращать вниманіе, чтобы ноты отбивались не однимъ какимъ нибудь пальцемъ правой руки, а двумя сосѣдними, напримѣръ: указательнымъ и среднимъ попеременно или среднимъ и безъимяннымъ.



Употребленіе пальцевъ лѣвой руки.

Большой палецъ лѣвой руки въ большинствѣ случаевъ употребляется для перваго и втораго басовъ, указательный—для третьяго и четвертаго басовъ, средній—для терціи, безъимянный—для секунды и мизинецъ—для прима. Въ легкихъ же аккордахъ (трехзвучныхъ и че-

тырехзвучныхъ) указательный палецъ употребляется для терціи, средній — для секунды, а безымянный для прѣмы. При игрѣ двойными нотами всѣ четыре пальца лѣвой руки (за исключеніемъ большаго) употребляются попеременно для трехъ жильныхъ струнъ. Напримѣръ, при постепенномъ слѣдованіи сверху по грифу внизъ или наоборотъ необходимо обращать вниманіе, чтобы употреблялся не одинъ какой нибудь палецъ лѣвой руки, а попеременно и въ послѣдовательномъ порядкѣ всѣ пальцы лѣвой руки. Напримѣръ:



Этотъ примѣръ долженъ быть исполненъ такъ: „ми“ слѣдуетъ прижать указательнымъ пальцемъ, „фа“ — среднимъ, „соль“ — безымяннымъ, „ля“ — мизинцемъ; „си“ — указательнымъ, „до“ — среднимъ и „ре“ — безымяннымъ.

Объ интервалахъ.

Разстояніе отъ одного лада до другого называется полутономъ; два такихъ полутона составляютъ цѣлый тонъ. Интерваломъ называется разность по высотѣ двухъ звуковъ (ступеней), т. е. промежутокъ между двумя звуками.

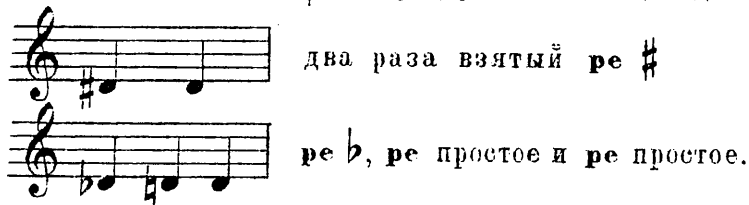
Если мы рассмотримъ ступени простыхъ звуковъ, то увидимъ, что интервалы бываютъ двухъ родовъ: цѣлые тоны до-ре, ре-ми, фа-соль и полутоны: ми-фа, си-до. Эти интервалы могутъ быть измѣнены посредствомъ пониженія верхняго звука или повышенія нижняго звука на полутонъ, вслѣдствіе чего изъ интервала цѣлаго тона получится полутонъ. Для повышенія звука употребляется знакъ \sharp *диезъ*, для пониженія — \flat *бемоль*.

Полутоны бываютъ двухъ родовъ: *диатоническіе* и *хроматическіе*. Диатоническіе состоятъ изъ двухъ смежныхъ ступеней си-до, до-ре, ми-фа, а хроматическіе строятся на одной ступени до-до \sharp , ре-ре \sharp , си-си \flat .

Д и а т о н и ч е с к і е . Х р о м а т и ч е с к і е .



Если послѣ измѣненной ступени нужно взять ту же ступень но неизмѣненную, (безъ \sharp или \flat) то для этого употребляется знакъ \natural *бемоль*, уничтожающій диезы и бемоли, напр:

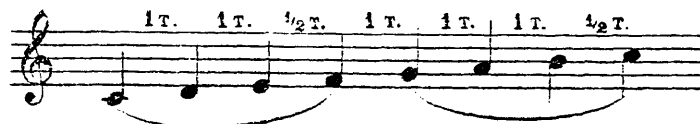


Кромѣ диезовъ и бемолей иногда еще употребляются ж *дубльдиезъ* или дв. диезъ и *дубльбемоль* или дв. бемоль. Первый повышаетъ звукъ на цѣлый тонъ, а второй понижаетъ на цѣлый тонъ. Интервалъ получаетъ названіе и опредѣляется числомъ ступеней отъ нижней ноты интервала къ верхней. Интервалъ повторенной ступени называется *примой*, смежной ступени — *секундой*, затѣмъ — *терціей*, *квартой*, *квинтой*, *секстой*, *септимою* и *октавою*.



Мажорная и минорная гаммы.

Послѣдованіе четырехъ звуковъ въ предѣлахъ кварты называется *тетрахордомъ*. На-примѣръ: *до-ре-ми-фа*. Этотъ тетрахордъ состоитъ изъ двухъ цѣлыхъ тоновъ и одного полутона. Мажорная гамма и составляется изъ двухъ такихъ тетрахордовъ, второй изъ которыхъ начинается цѣлымъ тономъ выше перваго.



Мажорная гамма, такимъ образомъ, состоитъ изъ двухъ цѣлыхъ тоновъ, полутона, трехъ цѣлыхъ тоновъ и полутона.

Основная нота гаммы, т. е. нижняя нота нижняго тетрахорда называется *тонишкой*; основная нота верхняго тетрахорда называется *доминантой*.



Минорная же гамма производится отъ мажорной и отличается отъ нея 3-ю, 6-ю и 7-ю ступенями. 3-я ступень понижается на полтона и затѣмъ въ восходящемъ порядкѣ идетъ тождественно съ мажорной, а въ нисходящемъ 7-я и 6-я ступени понижаются на полтона. Знаки повышенія и пониженія, встрѣчающіеся въ мажорной и минорной гаммахъ выставляются у ключа. Случайные же знаки повышенія и пониженія имѣютъ силу лишь въ продолженіи такта, въ которомъ выставлены. Количествомъ выставленныхъ у ключа знаковъ и тонишкой гаммы опредѣляется тонъ.

До-мажоръ (C-Dur)

До-миноръ (C-Mol)

Соль-мажоръ (G-Dur)

Соль-миноръ (G-Mol)

Ре-мажоръ (D-Dur)

Ре-миноръ (D-Mol)

Ля-мажоръ (A-Dur)

Ля-миноръ (A-Mol)

Ми-мажоръ (E-Dur) 

Ми-миноръ (E-Mol) 

Си-мажоръ (H-Dur) 

Си-миноръ (H-Mol) 

Фа-мажоръ (F-Dur) 

Фа-миноръ (F-Mol) 

Изъ приведенныхъ мажорныхъ и минорныхъ гаммъ видно, что дѣззы у ключа прибавляются въ порядкѣ доминантъ, т. е. квинтъ вверху отъ перваго дѣзза фа и всѣ дѣззы ключа должны быть всегда въ такомъ порядкѣ: фа-до-соль-ре-ля-ми-си. Бемоли же прибавляются квинтами внизъ отъ си и должны быть въ такомъ порядкѣ: си-ми-ля-ре-соль-до-фа, т. е. въ совершенно обратномъ порядку дѣззовъ.



Сокращеніе нотнаго письма.

Если встрѣчается нѣсколько разъ одинъ какой либо аккордъ или фигура, то въ нотахъ они изображаются такимъ образомъ:

Пишется: 

Исполняется: 

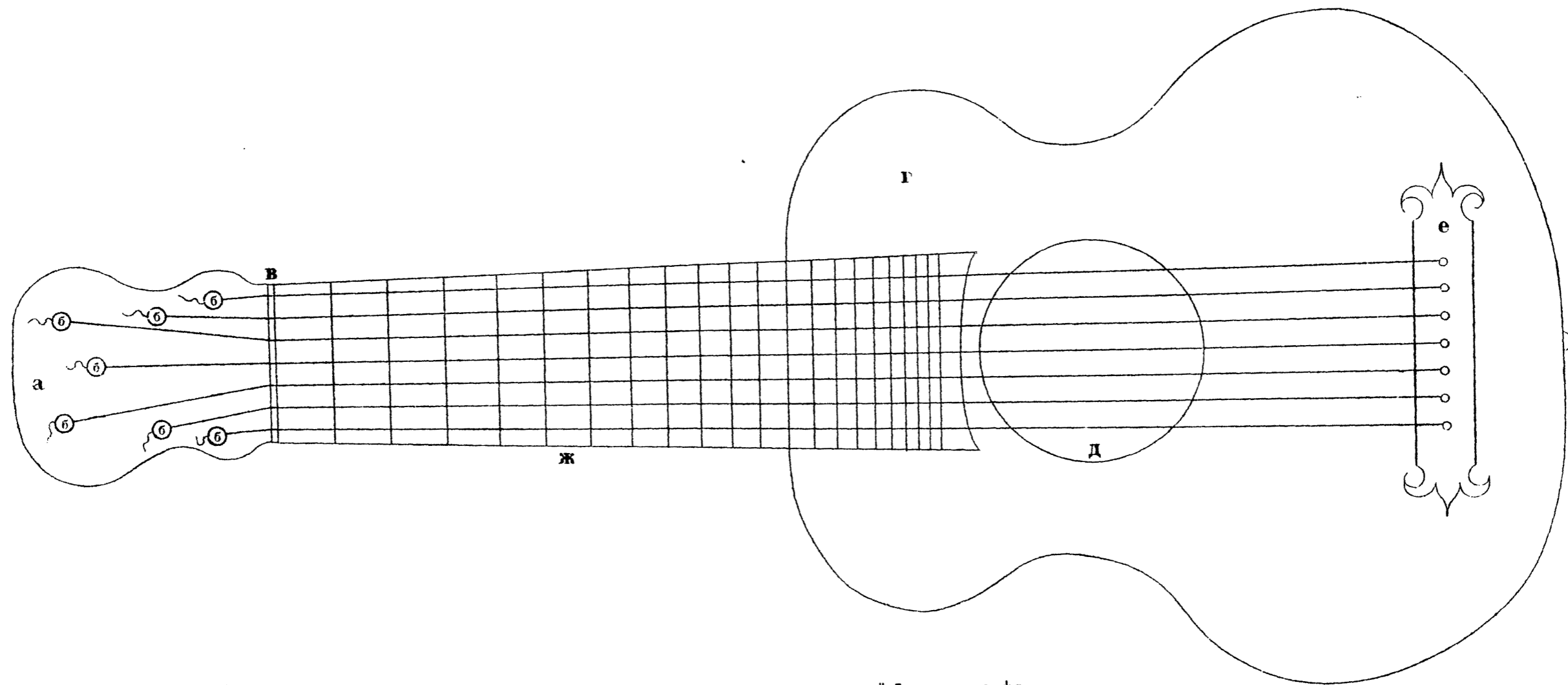
Если требуется повторить цѣлый тактъ, то это обозначается такимъ образомъ:

 или: 

Затѣмъ повтореніе однихъ и тѣхъ же нотъ изображается такъ:







- а | Лопатка грифа.
- б | Колки.
- в | Порожекъ.
- г | Дска.
- д | Розетка.
- е | Подставка.
- ж | Грифъ.

Часть пьесы или отдѣленія, заключенная въ знаки $\|$: : $\|$ слѣдуетъ повторить.

Если при повтореніи отдѣленія или части пьесы окончаніе измѣняется, то измѣненное окончаніе пишется послѣ перваго окончанія и оба окончанія первое и второе обозначаются такъ:



При повтореніи части пьесы сначала пишется *Da Capo* или сокращенно *D. C.*, т. е. сначала.

Dal segno al fine — значитъ повторить не съ самаго начала, а отъ знака $\begin{array}{c} \times \\ \| \\ \times \end{array}$ до мѣста *fine* $\|$

При игрѣ октавами иногда пишутъ по одной нотѣ и надписываютъ *al 8^{va}*, если нужно прибавлять октаву вверхъ, и *al 8^{va} bassa*, если нужно прибавить октаву внизъ.



О мелизмахъ.

Форшлагъ или аподжіатура — вспомогательная нота пишется нотами уменьшеннаго размѣра ♪♪ .

Форшлагъ бываетъ двухъ родовъ: долгіе и короткіе; долгій форшлагъ при исполненіи отнимаетъ на свою долю половину длительности главной ноты



короткій форшлагъ изображается перечеркнутой нотой и исполняется очень быстро



Короткій форшлагъ иногда состоитъ изъ нѣсколькихъ нотъ; въ такихъ случаяхъ онъ исполняется насчетъ предшествующей ноты.

Группетто ∞ ставится надъ нотой или между нотами и состоитъ изъ главной ноты, надъ которой стоитъ, и двухъ вспомогательныхъ: одной верхней-секундой выше и одной нижней-секундой ниже. Исполняется группетто такъ: главная нота, верхняя вспомогательная, главная, нижняя вспомогательная и главная.



Группетто можетъ исполняться и съ верхней вспомогательной ноты.

Мордентъ ~ пишется надъ нотой и исполняется такъ:



Трель *tr* состоитъ изъ быстрого повторенія главной и верхней вспомогательной ноты.



Всѣ вообще мелизмы исполняются на гитарѣ такъ. Взявъ первую ноту пальцемъ правой руки, остальные ноты слѣдуетъ извлекать пальцами лѣвой руки, переставляя ихъ на указанные мѣста.

О различныхъ оттѣнкахъ исполненія.

Знакъ \frown лига (*legato*), поставленная надъ нотами, означаетъ, что ноты эти должны быть проиграны **связно**. На гитарѣ это можно исполнять такъ-же, какъ и мелизмы, пальцами лѣвой руки.

Противоположное *legato* есть *staccato*. Она обозначается точками надъ нотами и исполняется **отрывисто**, дѣлая паузу послѣ каждой ноты.

Staccatissimo, сильнѣйшая степень отрывчивости, обозначается черточками надъ нотами \bullet .

Знакъ $<$ А или слово *sforzato*, *sforzando* (сокращенное *sf*) *rinforzando* (сокращенное *rfz*) — означаютъ, что нота должна быть взята сильнѣе другихъ.

Степень силы звуковъ обозначается такъ:

piano (сокращенное *p*) — слабо.

pianissimo (сокращенное *pp*) — очень слабо.

ppp — еще слабѣе.

forte (сокращенное *f*) — сильно.

fortissimo (сокращенное *ff*) — очень сильно.

fff — еще сильнѣе.

Средняя степень между *forte* и *piano* — есть *poco forte* (*pf*), *mezzo forte* (*mf*), *mezzo piano* (*mp*); *piu* — болѣе, *meno* — менѣе, *piu forte* — сильнѣе, *meno forte* — не такъ сильно, *poco* — мало.

Постепенный переходъ отъ *p* къ *f* обозначается знакомъ $\text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—}$ или словомъ *crescendo* (*cresc.*). Переходъ отъ *f* къ *p* обозначается словомъ *decrescendo* (*decresc.*) или *diminuendo* (*dimin.*) или знакомъ $\text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—}$. Иногда къ этимъ словамъ прибавляется *poco* а *poco*, т. е. мало по малу.

Степень скорости пьесы (*tempo*) обозначается слѣдующими итальянскими терминами:

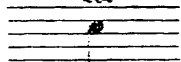

Largo	} очень медленно.
Grave	
Adagio	
Lento	} медленно.
Larghetto	
Andante	
Andantino	
Sostenuto	} умѣренно.
Moderato	
Allegretto	} скоро.
Allegro	

Animato	} быстро.
Vivace	
<i>ritenuto</i> (<i>rit.</i>)	} замедляя.
<i>rallentando</i> (<i>rall.</i>)	
<i>ritardando</i> (<i>rit.</i>)	
<i>slentando</i>	
<i>allargando</i>	} ускоряя.
<i>presto</i>	
<i>accelerando</i>	
<i>precipitando</i>	
<i>stringendo</i>	

О гармоническихъ звукахъ.

Знакъ \sim , поставленный надъ нотами, означаетъ, что ноты эти слѣдуетъ играть гармоническими звуками.


Гармоническіе звуки извлекаются такъ:


Предположимъ, что требуется взять ноту до . Прижавъ секунду на нотѣ до пальцемъ лѣвой руки, — указательнымъ пальцемъ правой руки слегка касаются ноты до октавою выше, т. е.  на струнѣ секундѣ, и затѣмъ ударяютъ эту струну безъимяннымъ или большимъ пальцемъ той-же руки и тотчасъ-же отнимаютъ правую руку отъ струнъ.

Гармоническіе звуки кромѣ того можно извлекать на 5, 7 и 12 ладахъ гораздо проще: слегка коснувшись пальцемъ лѣвой руки 5-го, 7-го или 12-го лада, пальцемъ правой руки ударяютъ струну и затѣмъ тотчасъ-же отнимаютъ пальцы лѣвой руки отъ струнъ.

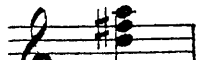
Употребленіе пальцевъ лѣвой руки въ аккордахъ.

Аккорды, встрѣчающіеся на гитарѣ, весьма разнообразны, и постановка пальцевъ лѣвой руки очень часто идетъ въ разрѣзъ съ вышеупомянутыми правилами, т. е. совершенно обратно общей постановкѣ пальцевъ.

Для примѣра возьмемъ такой аккордъ: . Этотъ аккордъ, согласно первоначальному наставленію, нужно было бы взять такъ: фа# прижать безъимяннымъ пальцемъ, ре — среднимъ и до — указательнымъ пальцемъ лѣвой руки. Но для этого аккорда употребить пальцы въ такомъ порядкѣ невозможно и въ этомъ случаѣ можетъ быть допущено такое исключеніе: фа# слѣдуетъ прижать среднимъ пальцемъ, ре — указательнымъ и до — безъимяннымъ. Вообще во всякихъ аккордахъ пятизвучныхъ или четырехзвучныхъ указательный палецъ лѣвой руки всегда прижимаетъ ладъ выше всѣхъ другихъ пальцевъ лѣвой руки (за исключеніемъ большаго) безразлично отъ того на какой струнѣ онъ прижимается, т. е. всегда ставится первымъ отъ порожка. За нимъ уже слѣдуетъ средній, затѣмъ безъимянный и мизинецъ.

Большой палецъ лѣвой руки слѣдуетъ употреблять въ рѣдкихъ случаяхъ, а ограничиваться по возможности остальными четырьмя пальцами. Напримѣръ такіе аккорды: 

слѣдуетъ прижимать на грифѣ такъ: (1-й аккордъ) до# — безъимяннымъ, соль — открыто, ми — среднимъ и ля — указательнымъ пальцами; (2-й аккордъ) до# — среднимъ, соль — открыто, ми — безъимяннымъ и до — указательнымъ пальцами.

Если-же встрѣчаются такіе аккорды, ноты которыхъ приходятся на одномъ ладу, напримѣръ  то всѣ ноты можно прижать однимъ пальцемъ.

О квартѣ гитарѣ.

Квартъ гитарою называется гитара, настроенная квинтою выше обыкновенной большой гитары, т. е. на $2\frac{1}{2}$ тона.

1-я струна — прима квартъ гитары (ре) строится въ унисонъ съ прямою большой гитары, прижатой на 5-мъ ладу, т. е. съ нотой соль.

Квартъ гитара употребляется въ дуэтахъ съ большою гитарою и тріо съ второю квартъ гитарою и большою.

Отдѣленіе второе.

Особенное стараніе учащійся долженъ приложить къ изученію грифа. Чтобы удобнѣе было его изучить во всѣхъ подробностяхъ, я раздѣляю его на 7 позицій. При прохожденіи гаммъ на позиціяхъ учащійся долженъ обращать вниманіе на цифры, поставленныя надъ и подъ нотами. Цифры, поставленныя надъ нотами указываютъ какими пальцами лѣвой руки слѣдуетъ прижимать струны на ладахъ (1—указательный, 2—средній, 3—безымянный и 4 мизинецъ. Большой означается знакомъ Δ). Цифры же, поставленныя подъ нотами, указываютъ на какомъ ладу надо прижать струну. 0—означаетъ струну открытую.

1 позиція.

1 басъ. 2 басъ. 3 басъ. 4 басъ. Терція. Секунда. Прима.

№1. Упражненіе.

2 позиція.

1 басъ. 2 басъ. 3 басъ. 4 басъ. Терція. Секунда. Прима.

№2. Упражненіе.

3 позиція.

1 басъ. 1 2 3 5 7 9	2 басъ. 1 2 3 8 5 7 9	3 басъ. 2 6	4 басъ. 1 2 3 5 7 9	Терція. 1 2 3 5 7 9	Секунда. 2 6	Прима. 1 2 3 4 5 7 9 10
---------------------------	-----------------------------	-------------------	---------------------------	---------------------------	--------------------	-------------------------------

№ 3. Упражнение.

№ 4. Упражнение на 1, 2 и 3 позиціяхъ.

4 позиція.

1 басъ. 1 2 3 7 9 10	2 басъ. 1 2 3 7 9 10	3 басъ. 2 8	4 басъ. 1 2 3 7 9 10	Терція. 1 2 3 7 9 10	Секунда. 2 8	Прима. 1 2 3 4 7 9 10 12
----------------------------	----------------------------	-------------------	----------------------------	----------------------------	--------------------	--------------------------------

№ 5. Упражнение.

5 позиція.

1 бась. 1 2 3 9 10 12	2 бась. 1 2 3 9 10 12	3 бась. 2 10	4 бась. 1 2 3 9 10 12	Терція. 1 2 3 9 10 12	Секунда. 2 10	Прима. 1 2 3 4 9 10 12 14
-----------------------------	-----------------------------	--------------------	-----------------------------	-----------------------------	---------------------	---------------------------------

№ 6. Упражнение.

6 позиція.

1 бась. 1 2 3 10 12 14	2 бась. 1 2 3 10 12 14	3 бась. 2 12	4 бась. 1 2 3 10 12 14	Терція. 1 2 3 10 12 14	Секунда. 2 12	Прима. 1 2 3 4 10 12 14 15
------------------------------	------------------------------	--------------------	------------------------------	------------------------------	---------------------	----------------------------------

№ 7. Упражнение.

7 позиція.

1 бась. 1 2 3 12 14 15	2 бась. 1 2 3 12 14 16	3 бась. 2 13	4 бась. 1 2 3 12 14 15	Терція. 1 2 3 12 14 16	Секунда. 2 13	Прима. 1 2 3 4 12 14 15 17
------------------------------	------------------------------	--------------------	------------------------------	------------------------------	---------------------	----------------------------------

Каждую гамму на позиціяхъ слѣдуетъ хорошо выучить на память.

№ 8. Упражнение.

№ 9. Упражнение на всѣхъ позиціяхъ.

1.   

2.  

3.  

4.  

№ 10. Упражнение въ дѣленіи нотъ.

№ 11. Паузы.

№ 12. Точки.

№ 13. Тріоли.

№ 14. Интерваллы.

Терціи.

Two staves of musical notation for Terции (Thirds). The first staff shows a sequence of eighth notes ascending and then descending. The second staff shows a sequence of chords, each consisting of two notes forming a third, with the upper note moving in a stepwise fashion.

Кварты.

Two staves of musical notation for Кварты (Quarterns). The first staff shows a sequence of eighth notes ascending and then descending. The second staff shows a sequence of chords, each consisting of two notes forming a fourth, with the upper note moving in a stepwise fashion.

Квинты.

Two staves of musical notation for Квинты (Quintns). The first staff shows a sequence of eighth notes ascending and then descending. The second staff shows a sequence of chords, each consisting of two notes forming a fifth, with the upper note moving in a stepwise fashion.

Сексты.

Two staves of musical notation for Сексты (Sixths). The first staff shows a sequence of eighth notes ascending and then descending. The second staff shows a sequence of chords, each consisting of two notes forming a sixth, with the upper note moving in a stepwise fashion.

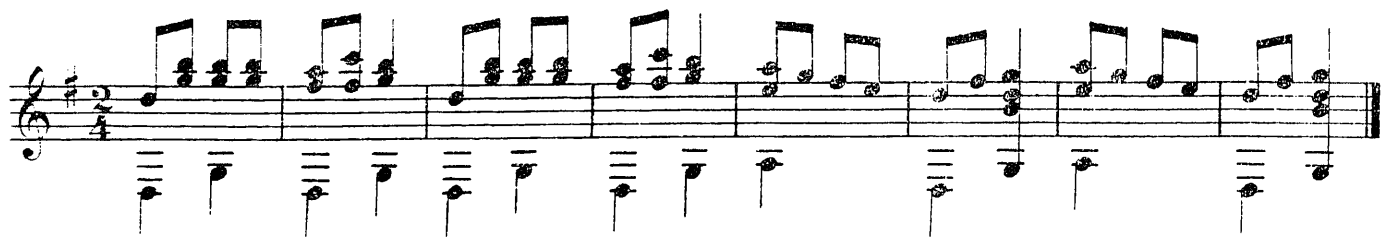
Септимы.

Two staves of musical notation for Септимы (Sevens). The first staff shows a sequence of eighth notes ascending and then descending. The second staff shows a sequence of chords, each consisting of two notes forming a seventh, with the upper note moving in a stepwise fashion.

Отдѣленіе третье.

Собрание пьесъ въ легчайшей арранжировкѣ.

№ 16. Какъ у нашихъ у воротъ.



№ 17. Конченъ, конченъ дальній путь



№ 18. Бѣлолица, круглолица.



№ 19. Возлѣ рѣчки, возлѣ мосту.



№ 20. Матушка, голубушка.

Musical score for No. 20, 'Матушка, голубушка.' The score consists of four staves of music. The first staff is the melody in G major, 2/4 time. The second and third staves are the accompaniment for the right and left hands, respectively, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The fourth staff continues the accompaniment.

№ 21. Прощай родительскій покровъ.

Andante.

Musical score for No. 21, 'Прощай родительскій покровъ.' The score consists of a single staff of music. The tempo is marked *Andante*. The music is in G major, 3/4 time, and features a melody with a prominent bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

№ 22. Ахъ, шли наши ребята изъ Новагорода.

Allegretto.

Musical score for No. 22, 'Ахъ, шли наши ребята изъ Новагорода.' The score consists of three staves of music. The tempo is marked *Allegretto*. The music is in G major, 2/4 time. The first staff is the melody, and the second and third staves are the accompaniment. Dynamic markings of *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) are present.

№ 23. Ахъ, какъ было бы возможно.

Moderato.

p

mf

dim. p

№ 24. Когда мы встрѣтились съ тобою.

Andante.

mf

p

f

p

f

f

№ 25. Щеголь.

f

p

mf

f

ff

f

№26. Черной хмарю дуброва.

изъ оп. „ЗАПОРОЖЕЦЪ ЗА ДУНАЕМЪ“

Moderato.

The musical score is written for a single instrument, likely a piano or guitar, in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a *Moderato* tempo marking. The piece consists of eight staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by a mix of chords and melodic lines. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *fz* (forzando). There are several slurs and accents throughout the piece. The piece concludes with a final *f* dynamic.

Пьесы средней трудности.
№ 27. Венгерские напѣвы.

Муз. Ридца.

Allegro ma troppo.

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked *Allegro ma troppo*. The first staff includes dynamics *p* and *cresc.*. The second staff features a triplet of eighth notes. The third staff includes dynamics *p* and *cresc.*. The fourth staff begins with a dynamic of *f*. The fifth staff includes a triplet of eighth notes. The sixth staff includes a dynamic of *sf*. The seventh staff includes markings for *riten.* and *espress.*. The eighth staff includes dynamics *f* and *p*. The score is characterized by frequent triplet rhythms and slurs.

The first section of the music consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. It features a melodic line with various ornaments and dynamics including *f*, *f*, *p*, and *cresc.*. The second and third staves continue the melodic and harmonic development. The fourth and fifth staves show further melodic movement with dynamics *p cresc.* and *f*.

Trio.

The Trio section consists of four staves. The first staff is marked *p*. The second and third staves feature prominent triplets, with the dynamic *f* appearing in the second staff. The fourth staff begins with the marking *riten.* and *p*, and ends with a *f* dynamic.

№ 28. Мой сонъ.

ГАВОТЬ А. Герцбергъ.

Lento.

p con gran espressione *p* *p* *cresc.* *f* *dimin.* *p* *ritard.*

p *cresc.* *f* *ff* *p* *pp* *cresc.* *dimin.* *p* *cresc.*

f *dimin.* *p* *ritard.* *pp* *ritard.* *p* *p*

p *cresc.* *f* *dimin.* *p* *ritard.* *cresc.* *f* *ff*

Trio. *p* *cresc.* *f* *dimin.* *p* *cresc.* *p*

dimin. *p* *pp* *ritard.* *p* *cresc.* *f*

Finale. *p* *con gran espressione* *p* *p* *cresc.* *f* *dimin.* *p* *ritard.* *p* *cresc.* *f*

p p pp cresc. diminu. p cresc. f diminu. cresc. p diminu. p

pp ritard. p cresc. f diminu. ritard. p ritard. ff

№ 29. Баркаролла.

Кс. Шарвинки.

Allegretto.

p pp espressivo

p

pp

p p pp

pp mf

p p

pp

№ 30. Маленькая транскрипция.

ВАЛЬСЪ изъ оп. „РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА“ Ш. Гуно.

Allegro. Valse.

ff *dim.* *pp*

1. 2.

pp *sfz* *sfz*

sfz *sfz*

p

cresc. *f* *f* *ff*

С. 3 Ф.

№ 31. Лирическая пьеска.

Е. Грива.

Allegro con moto.

p

cresc.

pp

mf

cresc.

sempre cresc.

f

dim.

poco a poco

rit.

p

a tempo

cresc.

f

p

dim. e rit.

pp

№ 32. Маленькая транскрипция.

НОВАЯ ПЬЕСА ИЗЪ ОП. „КАРМЕНЬ“ Ж. БИЗЕ.

Andantino.

mf *p* *f* *mf* *f* *mf* *pp* *riten.* *f* *pp* *ff* *ff*

№ 33. Вечерняя прохлада.

ВАЛЬСЪ.

Соч. Ив. Артющкова.

Introduction.
Moderato.

The introduction consists of two staves of music. The first staff is in 3/4 time and features a melodic line with a *bis* marking. The second staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Valse.

The valse section is presented in two systems. The first system includes the first two staves, with a first ending bracket labeled '1, 2, 3, 4.' and a tempo marking 'Ускореннымъ темпомъ' (Accelerated tempo). The second system includes the next four staves, with a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'.

3. Musical score for exercise 3, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The melody includes triplets and a final section with first and second endings.

4. Musical score for exercise 4, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The melody includes eighth-note patterns and a final section with first and second endings.

Coda.

1. 2.

f

f *f*

Fine.

№ 34. Приглашение къ танцу.

К. М. Вебера.

ДЛЯ ДВУХЪ ГИТАРЪ.

Гитара 1^я квартъ.

Moderato. $\frac{3}{4}$

p

Allegro vivace.

ff

p dolore

brillante con grazia

f *pp* *pp*

p

espressivo

ff

ritard.

pp

Приглашение къ танцу.

2я гитара большая.

Moderato.



Allegro vivace.



brillante con grazia



№ 35. Водевиль - полька.

Муз. А. А. Опцель.

ДЛЯ ДВУХЪ ГИТАРЪ.

Гитара 1я квартъ.

Introduction. Polka.

p *p* *f* *mf* *f* *pp* *p* *pp* *f* *f* *cresc.* *f* *f* *p* *p* *f* *f* *f* *ff* *mf*

2я Гитара-большая.

The musical score consists of ten staves of music, primarily using a treble clef and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics are indicated by letters like *p*, *f*, *mf*, *pp*, and *ff*. There are also articulation marks like accents and slurs. Some staves include first and second endings, marked with '1.' and '2.'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.