

ЗАОЧНЫЕ УРОКИ

ТЕОРИИ МУЗЫКИ И ИГРЫ

НА СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРѢ

А. М. АФРОМЪЕВА

въ городѣ Тюмени, Тобольской губ.

КУРСЪ ЭЛЕМЕНТАРНЫЙ

22-е ИЗДАНИЕ.

— 15-й ГОДЪ ЗАОЧНАГО ПРЕПОДАВАНІЯ. —

100 ТЕОРЕТИЧЕСКИХЪ И ПРАКТИЧЕСКИХЪ УРОКОВЪ, ВЪ 30 ВЫПУСКАХЪ.

Подписная цѣна съ доставкою и пересылкою заказными бандеролями 10 р.

Допускается разсрочка ежемѣсячно по 2 рубля.

Гг. подписчики пользуются правомъ требовать разъясненія отъ автора въ теченіе года, со времени полученія пробнаго выпуска.



Выпуски 1--30.

Подписной № 15230

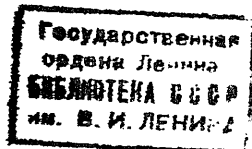
Отпечатано в Типографіи А. М. Афромева, Тюмень.

ЗАОЧНЫЕ УРОКИ МУЗЫКИ И ИГРЫ НА ГИТАРѢ

А. М. АФРОМЪЕВА, въ ТЮМЕНИ.

Выпускъ 1-й.

(1911—1912 г.)



136526-48

Цѣль настоящаго изданія—въ предѣлахъ возможнаго, замѣнить учителя для лицъ желающихъ изучить теорію музыки и технику игры на семиструнной гитарѣ. Для успѣшнаго хода занятій со стороны обучающагося необходимо: добросовѣтное ознакомленіе съ содержаніемъ каждаго урока, основательное запоминаніе всего, что предлагается и игранотныхъ упражненій; при соблюденіи этихъ условій, успѣхъ въ достиженіи желаемаго будетъ несомнѣненъ. Въ изложеніи правилъ теоріи музыки и упражненій для развитія пальцевъ, въ урокахъ соблюдена строгая постепенность и въ учащемся не предполагается никакихъ музыкальныхъ познаній; если уже имѣется понятіе о музыкѣ, то все-таки рекомендуется, для провѣрки своихъ познаній, безъ всякаго пропуска, проходить все, предложенное уроками. При исполненіи этого совѣта, дальнѣйшее совершенствованіе въ игрѣ будетъ зависѣть отъ того времени, какое будетъ удѣляться для упражненій. Лицамъ, не имѣющимъ никакой музыкальной подготовки и впервые знакомившимся съ инструментомъ, для прохожденія каждаго урока, смотря по восприимчивости, требуется не болѣе 2—4 дней, при ежедневномъ занятіи въ теченіи 1—2 часовъ времени. И, вообще, не слѣдуетъ ранѣе этого срока переходить на слѣдующіе уроки.

Медленнымъ путемъ, вѣрнѣе, скорѣе и незамѣтнѣе будутъ достигнуты такіе результаты, какіе положительно невозможны при другихъ условіяхъ. Отвѣты на помѣщаемые въ урокахъ вопросы обязательно писать на память.

Если при прохожденіи урока встрѣтятся недоразумѣніе, неясность, то усвоивъ таковой по своему пониманію и не прерывая дальнѣйшихъ занятій, немедленно сообщить подробно о встрѣченномъ недоразумѣніи, для полученія необходимыхъ разъясненій.

При точномъ соблюденіи съ вашей стороны всѣхъ совѣтовъ, современемъ, достигнется солидное познаніе теоріи музыки и виртуозная игра на избранномъ вами инструментѣ—гитарѣ.

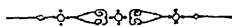
Какъ на достоинство гитары, кромѣ ея общедоступности, обращается вниманіе на слѣдующее: она мелодична и гармонична, тонъ ея мягокъ и нѣженъ, въ тоже время достаточно крѣпокъ и силенъ; на ей играютъ соло и аккомпаниментъ.

Она самостоятельна и не требуетъ сопровожденія другого инструмента; на ней болѣе, чѣмъ на другихъ инструментахъ, возможно выразить то, что называютъ исполненіемъ „съ душою“, или „полнымъ чувства“. Конечно, въ большемъ обществѣ, въ салонѣ, она не можетъ произвести потрясающаго эффекта, дать массу звуковыхъ волнъ, сложныхъ сочетаній въ гармоніи, какіе возможны отъ рояля или гармоніума, но за то, ея своеобразный тембръ, меланхолическій характеръ звуковъ, могутъ затронуть сердце слушателя, всбудить въ немъ, смотря по характеру пьесы, радостное или грустное чувство.

(21-е изданіе 1911 г.).

Въ маленькомъ обществѣ гитара даетъ массу удовольствій. Она тамъ незамѣнима. Съ нею поютъ пѣсни, подъ ея музыку молодежь развлекаетъ себя танцами и, наконецъ простая пьеска сыгранная удачно, даетъ не мало развлечения въ однообразіи будничной жизни.

Знаменитые музыканты цѣнили гитару; величайшій изъ виртуозовъ на скрипкѣ, Паганини, былъ великолѣпнымъ гитаристомъ, любилъ ее не менѣе скрипки; знатоки слышавшіе его игру на гитарѣ поражались тѣми эффектами, которые онъ извлекалъ изъ инструмента. Композиторы Веберъ и Берліозъ, также высоко ставили красоты гитары и были замѣчательными виртуозами. Послѣдній изъ нихъ нѣсколько лѣтъ существовалъ исключительно преподаваніемъ игры на гитарѣ.



Въ настоящее время, для игры на гитарѣ, ноты пишутся по 2 системамъ: пятилинейной, употребляемой для всѣхъ инструментовъ и семилинейно-цифровой, пригодной исключительно для гитары. Сущность послѣдней та, что проведенныя параллельно (на одинаковомъ разстояніи другъ отъ друга) семь линий,—обозначаютъ струны гитары.

Верхняя линия,—струну самую тонкую—винтъ; вторая линия—слѣдующую струну и т. д.

Для обозначенія мотива ставятъ на линияхъ цифры, показывающія, которую струну и на которой ладъ нужно прижать ее къ грифу.

Система эта, начинающему учиться играть на гитарѣ, кажется легкою, но въ дѣйствительности не такъ,—по ней почти нельзя правильно исполнить ни одной пьесы. Она извращаетъ музыку, даетъ ложное представленіе о пьесѣ и обучающійся по такимъ нотамъ возбуждаетъ сожалѣніе о напрасно теряемомъ времени.

Изданія этого рода разсчитанны на легковѣріе публики и, въ интересахъ музыкальнаго искусства, совѣтуется избѣгать семилинейныхъ нотъ и, по возможности, удерживать отъ покупки ихъ своихъ знакомыхъ.

Семилинейная система можетъ принести нѣкоторую пользу только для начинающаго играть на гитарѣ и не усвоившаго еще грифъ,—какъ указатель ладовъ, на которыхъ правильнѣе и удобнѣе должна выбираться нота, показанная по пятилинейной системѣ.

О ГИТАРѢ.

Возьмемъ гитару и разсмотримъ ея устройство: (Рисун. 1).—Она состоитъ изъ двухъ главныхъ частей: резонансной коробки (кузова) и прикрѣпленнаго къ ней грифа. На грифѣ устроены металлическія перекладки или рубчики, называемые ладами, ихъ бываетъ на гитарѣ отъ 17 до 24. На резонансной коробкѣ круглое отверстіе называется розеткой; посредине позади ее приклеена подставка для струнъ съ семью отверстіями; въ эти отверстія вставляются концы струнъ, утолщенные узломъ; затѣмъ струны закрѣпляются пуговками *) Верхъ грифа называется лопаткою,—имѣетъ колки, или особый механизмъ для натягиванія струнъ.

Струны должны быть первыя три—жильныя, остальные же четыре—шелковыя или металлическія обтянутыя тонкою посеребренною проволокою (канителью).

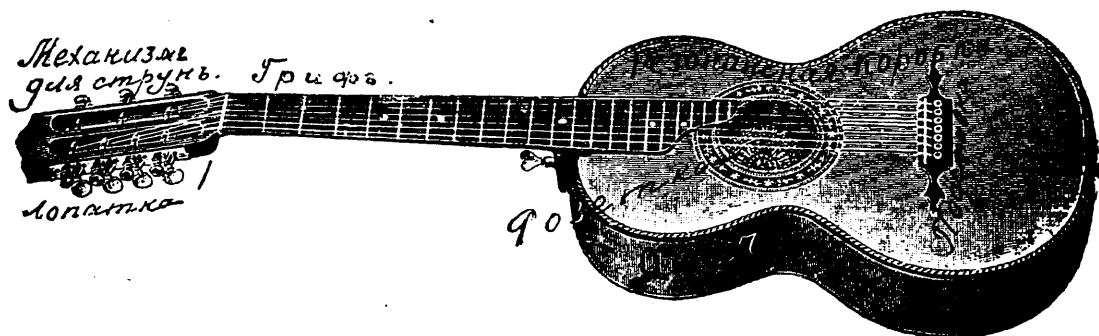
Въ продажѣ струны имѣютъ слѣдующія названія: первая, самая тонкая—КВИНТА; 2-я потолще—СЕКUNДА; 3-я еще толще—ТЕРЦІА, остальные—1-мъ 2 3 и 4. БАСКАМИ.

Самый тонкій изъ басковъ долженъ быть поставленъ 4 струной (т. е. первымъ послѣ жильной струны—терціи); потолще на 5-ю струну; на 6-ю струну ставится басокъ еще толще, и наконецъ, для 7-й струны употребляется самый толстый басокъ.

*) Счетъ струнъ ведется съ квинты.

Въ послѣднее время для гитары стали употреблять металлическія струны; онѣ лучше и прочнѣе жильныхъ, даютъ сильный и замѣчательно чистый мелодичный звукъ.*)

Рисунокъ 1-й.



*) Хорошій подборъ струнъ, сдѣланный по моему указанію, можно получить у меня или въ столицѣ, черезъ мое посредство. Цѣна безъ пересылки 1 руб. 60 коп.

О ГРИФѢ.

Правильная установка грифа у гитары имѣетъ громадное значеніе для игры. Нерѣдко, благодаря неправильной постановкѣ его, хорошій инструментъ издаетъ фальшивые тона. У хорошихъ гитаръ грифъ прикрѣпляется къ кузову посредствомъ винта, почему является возможность поднимать и опускать грифъ по желанію. Онъ устанавливается такъ, чтобы натянутыя струны находились на всемъ протяженіи грифа, на одинаковомъ отъ него разстояніи. Если струны при нажимѣ на какомъ либо ладу будутъ издавать нечистый и дребезжащій звукъ, то значитъ лады на гитарѣ неровные.

Лады, мѣшающіе чистотѣ звука, нужно уравнивать съ другими подпилкомъ такъ чтобы при нажимѣ струнъ, на какомъ угодно ладу, издавался всегда чистый звукъ.

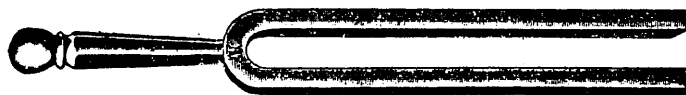
У хорошихъ сортовъ гитаръ неправильныхъ ладовъ никогда не бываетъ.

При выборѣ гитары совѣтуется обратить на грифъ особое вниманіе и выбирать инструментъ по своимъ рукамъ,—т. е. чтобы большой и указательный пальцы лѣвой руки могли свободно обхватывать грифъ на 5 ладу.

О НАСТРОЙКѢ ГИТАРЫ.

Для правильной настройки гитары слѣдуетъ заготовить камертономъ. Стоитъ онъ недорого—30 или 40 коп.,—потребуйте только изъ магазина дающій звукъ А, или ля. Звукъ отъ камертона получается черезъ ударъ его о какое либо твердое тѣло.

КАМЕРТОНЪ:



Самую тонкую струну на гитарѣ, жильную квинтъ, натяните такъ, чтобы она прижатая на 7-мъ ладу гитары, издавала одинъ звукъ съ камертономъ А.

Установивши такимъ способомъ звукъ квинта, вторую струну секунду подтягивайте или ослабляйте такъ, чтобы она, прижатая на третьемъ ладу, издавала одинъ звукъ съ первой струной—квинтой, нигдѣ неприжатой (открытой или свободной).

3-я струна терція, прижатая на четвертомъ ладу, должна быть однозвучна со второй струной секундой, тоже нигдѣ неприжатой.

Четвертый басокъ, самый тонкій, долженъ издавать одинъ звукъ, съ неприжатою терціею, на пятомъ ладу.

Третій басокъ (пятая струна), долженъ быть однозвученъ на третьемъ ладу, съ 4 баскомъ свободнымъ, т. е. нигдѣ неприжатымъ.

Второй басокъ (шестая струна), прижатый на четвертомъ ладу, долженъ быть однозвученъ съ 3 баскомъ (пятой струной) нигдѣ неприжатымъ.

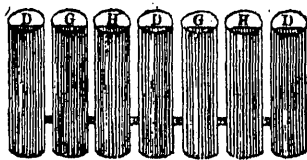
Первый, самый толстый басокъ (последняя 7 струна), прижатый на пятомъ ладу, долженъ имѣть одинъ звукъ со 2 баскомъ (6 струной), нигдѣ неприжатымъ.

Этотъ способъ самый вѣрный и легкій для настройки гитары. Нужно обратить вниманіе въ главномъ на то, чтобы прижатая на указанномъ ладу струна, съ сосѣдней открытой, должна звучать совершенно одинаково, т. е. имѣть одинъ тонъ. Правильность настройки совѣтую провѣрить слѣдующимъ способомъ: четыре басовыя струны, прижатые на 12 ладу, должны издавать одинаковый звукъ,—4 басокъ съ квинтой, нигдѣ неприжатой; 3 басокъ съ секундой открытой; 2 басокъ съ терціей открытой; 1 басокъ—седьмая струна съ 4-мъ баскомъ открытымъ. При этой провѣркѣ, прижатые на 12 ладу басовыя струны хотя и имѣютъ съ извѣстными жильными струнами одинъ тонъ, но звучатъ грубѣе.

Если при провѣркѣ окажется, что въ звукахъ, извлеченныхъ отъ басовыхъ струнъ на 12-мъ ладу, получается большая разница со звуками отъ указанныхъ жильныхъ струнъ—неприжатыхъ, а настройка по данному способу сдѣлана вѣрно, то значитъ навѣшаны фальшивыя струны или, вѣрнѣе, лады на гитарѣ расположены неправильно. Отъ такой гитары слѣдуетъ избавиться.

Для настройки гитары въ продажѣ имѣется специальный камертонъ, называемый смникордомъ, стоитъ около 1 руб., онъ подаетъ семь звуковъ, по числу открытыхъ струнъ гитары. По этимъ звукамъ и подстраиваются струны.

О М Н И К О Р Д Ъ:



1) Лады гитары считаются отъ лопатки или механизма—гдѣ онъ есть. Такъ первая металлическая перекладина или рубчикъ будетъ 1-й ладъ, вторая—2-й ладъ.

2) Выраженіе—прижать на 7-мъ ладу, означаетъ, чтобы струна для извлеченія звука была прижата не на самомъ 7-мъ ладу или перекладинѣ, а между 6 и 7 ладомъ,—ближе къ последнему. Также самое значеніе имѣютъ подобныя выраженія и въ остальныхъ случаяхъ.

Какъ держать гитару при игрѣ и упражненіяхъ.

(Смотрите пояснительные рисунки).



Положеніе гитары у мужчины.



Положеніе гитары у дамы.

Играть на гитарѣ нужно сидя (лѣвую ногу можно положить на правую).

Грифъ гитары придерживается ладонью лѣвой руки. Правая рука предназначена для пербора струнъ. При упражненіяхъ и игрѣ корпусъ держать прямо. Гитару слѣдуетъ положить на колѣни такъ, чтобы лопатка или механизмъ была наклонена къ плечу и приходилась немного выше его. Нижняя дека нѣсколько наклоняется къ груди играющаго, къ колѣнямъ же примыкаетъ ребромъ бокъ или обичайка*).

Правая рука находится у подставки; пальцы должны быть въ округленномъ положеніи.

Правила положенія корпуса и гитары не измѣнять ни въ какомъ случаѣ,—впредь до указанія.

О пальцахъ правой руки.

Въ послѣдующихъ урокахъ для указанія, какими пальцами правой руки требуется перебирать струны, таковыя будутъ обозначаться подъ нотами или возлѣ нотъ, слѣдующимъ порядкомъ: большой палецъ—квадратикомъ—□, указательный—одной точкой, такъ: . средний палецъ—двумя точками: .. безымянный—тремя точками: ... Мизинецъ правой руки въ игрѣ совсѣмъ не употребляется. Это нужно обязательно запомнить.

Большой палецъ, въ большинствѣ случаевъ, перебираетъ всѣ четыре басовыя струны. Указательный палецъ предназначенъ для 3 жильной струны—терціи. Средній палецъ для 2 струны—секунды. Безымянный палецъ предназначается для 1-й струны—квинты.

Изъ этого правила, конечно, есть и исключенія, о которыхъ будетъ объяснено въ своемъ мѣстѣ.

* Такъ какъ размѣръ гитаръ, въ большинствѣ случаевъ, не одинаковъ—имѣются большія, среднія и малыя гитары, то буквальное выполненіе совѣта о положеніи гитары небольшого размѣра, можетъ вызвать недоразумѣніе. Почему рекомендуется держать гитару, примѣняясь болѣе къ рисункамъ.

Объ извлеченіи отъ струнъ звука.

Для извлеченія звука жильныя струны не дергаютъ вверхъ, а съ силой нажать ихъ пальцами въ сторону—къ себѣ, и затѣмъ пальцы быстро отнять

Большимъ пальцемъ басовыя струны точно также не слѣдуетъ дергать вверхъ, отчего получается сухой и дребезжащій звукъ, а нужно ударять струны къ декъ—отъ себя, будетъ получаться густой мелодичный звукъ. Это принять за основное правило.

УРОКЪ 1. (Теоретическій).

Понятіе о музыкѣ.

Музыка получила свое названіе въ древнія времена отъ грековъ, которые разумѣли подъ этимъ именемъ все искусства музъ, т. е. представительницами которыхъ были музы и, вмѣстѣ съ этимъ, соединяли понятіе о высшемъ духовномъ образованіи, въ противоположность гимнастическимъ искусствамъ. Въ настоящее время, подъ этимъ названіемъ разумѣютъ исключительно музыкальное искусство, которое строитъ свои образы изъ тоновъ и ихъ взаимныхъ сочетаній. Музыка дѣйствуетъ, прежде всего, на нашъ слухъ, все, что мы слышимъ, обозначается общимъ названіемъ **звукъ**, будетъ ли слышанное нами дѣйствовать на насъ въ видѣ звука громкаго или тихаго, короткаго или продолжительнаго и т. д.,—это все равно. Музыка воспроизводится какъ человѣческимъ голосомъ, такъ и инструментами различнаго рода: флейтой, трубой, скрипкой, гитарой и т. д., эти различные органы музыки различаются другъ отъ друга по роду своего звука: звукъ флейты нѣжный, тихій и плавный; труба издаетъ рѣзкій, порывистый и дребезжащій звукъ; этотъ отличительный характеръ звука называется **звучностью**. А потому, можно сказать такъ: звучность флейты нѣжная, трубы—дребезжащая и т. д.

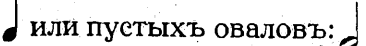

Воспроизведя звукъ отъ настроенныхъ гитарныхъ струнъ, мы замѣчаемъ, что звуки по производимому на нашъ слухъ впечатлѣнію, имѣютъ другъ отъ друга еще особое отличіе, на примѣръ: четыре басовыя струны звучатъ совершенно иначе, чѣмъ жильныя; звукъ самого толстаго баса гуще, грубѣе, чѣмъ звукъ квинта. Характеризуя звукъ въ этомъ отношеніи, мы назовемъ его **тономъ**.

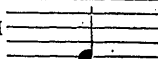
Тона басовыхъ струнъ называются **низкими**, а тона жильныхъ струнъ **высокими**; то же самое мы можемъ замѣтить и въ голосѣ человѣка: тона мужскаго голоса ниже, чѣмъ тона женскаго и дѣтскаго голосовъ. Кромѣ того, каждый инструментъ или человѣческій голосъ можетъ воспроизвести опредѣленное число низкихъ и высокихъ звуковъ, изъ чего выводится заключеніе, что въ музыкѣ существуетъ не одинъ а много тоновъ*).

Примѣчаніе: Акустика (наука о звукѣ) объясняетъ, что звукъ происходитъ отъ эластическаго сотрясенія звучащаго тѣла, которое посредствомъ воздуха воспринимается нашимъ слухомъ. Эластичностью называется такое свойство тѣла, въ силу котораго его частицы, будучи выведены постороннимъ толчкомъ изъ своего первоначальнаго положенія, стремятся вновь, сами собой, возвратиться въ прежнее положеніе. Ударивъ сильно какую либо струну гитары, мы увидимъ, что струна перейдетъ въ быстрое колебаніе, попеременно въ одну и другую сторону, замѣтное для глазъ; звукъ отъ струны продолжается до тѣхъ поръ, пока она не придетъ въ свое первоначальное положеніе.


Мы знаемъ, что для изображенія звуковъ человѣческаго голоса на бумагѣ употребляютъ знаки, называемые буквами; точно также и для изображенія музыкальныхъ звуковъ существуютъ особые знаки, называемые **нотами**. Для опредѣленія высокихъ и низкихъ звуковъ пользуются, такъ называемою системою, состоящею изъ пяти линій, проведенныхъ параллельно одна отъ другой.

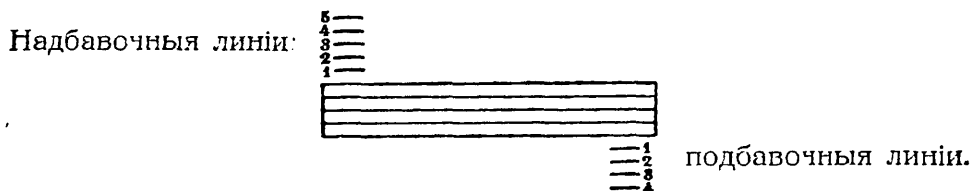
Линіи:  Линіи считаются
снизу вверхъ.

Звуки на этихъ линіяхъ принято изображать въ видѣ круглыхъ зачерненныхъ точекъ:  или пустыхъ оваловъ: 

Точка, поставленная на 1 линіи  обозначаетъ звукъ болѣе низкій, чѣмъ

*) Насчитываютъ отдѣльныхъ тоновъ отъ 90 до 150.

точка, поставленная на 2 линии  и т. д. Показанныхъ 5 линій для обозначенія существующихъ въ музыкѣ высокихъ и низкихъ звуковъ бываетъ недостаточно, употребляютъ еще надбавочныя и подбавочныя линіи.



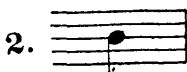
Нотные знаки ставятся на линіяхъ и между линіями.

УРОКЪ (ПРАКТИЧЕСКІЙ).

ЗАПОМНИТЕ, что звукъ 1 струны—квinta, нигдѣ неприжатой (открытой или свободной), извлеченный 3 безымяннымъ пальцемъ правой руки, называется РЕ и на нотной системѣ изображается на 4 линіи такъ:



Звукъ 2 струны гитары—секунды, нигдѣ неприжатой, извлеченный 2 пальцемъ правой руки, называется СИ и на нотной системѣ изображается на 3 линіи такъ:



Звукъ 3 струны—терціи, нигдѣ неприжатой, извлеченный указательнымъ пальцемъ правой руки, называется СОЛЬ и изображается на 2 линіи такъ:



Звукъ 4 струны гитары (тонкаго баска), нигдѣ неприжатой, извлеченный большимъ пальцемъ правой руки, называется РЕ и изображается подь 1 линіей:



Звукъ 5 струны гитары (3 баска), нигдѣ неприжатой, извлеченный большимъ же пальцемъ правой руки, называется СИ и изображается подь 1 подбавочной линіей:



Звукъ 6 струны гитары (2 баска), нигдѣ неприжатой, извлеченный тѣмъ же пальцемъ правой руки, называется СОЛЬ и изображается подь 2 подбавочной линіей такъ:



Звукъ 7 струны (толстаго баска), нигдѣ неприжатой, извлеченный большимъ же пальцемъ правой руки, называется РЕ и изображается на 4 подбавочной линіи такъ:



Слѣдовательно, свободныя струны гитары т. е., нигдѣ неприжатыя, на нотной системѣ изображаются такъ:



УПРАЖНЕНІЯ.

Гитару слѣдуетъ взять, какъ объяснено о положеніи корпуса и гитары. Лѣвая рука должна придерживать грифъ, не участвуя въ упражненіяхъ. Цифры, поставленныя надъ нотами, означаютъ струны гитары, (счетъ струнъ ведется съ квинты). Точки подъ нотами — пальцы правой руки. Играйте медленно, строго соблюдая, чтобы звукъ слѣдовалъ одинъ послѣ другого черезъ одинаковый промежутокъ времени. (Другими словами, каждая нота должна выбираться одна послѣ другой, приблизительно черезъ 2 секунды времени).

Каждый нотный знакъ обозначаетъ только одинъ звукъ. Ударивъ соответствующую этому знаку струну гитары о д и н ъ разъ, слѣдуетъ перейти къ выборкѣ звука втораго нотнаго знака и такъ далѣе.

Линіи, проведенныя отъ нотнаго знака вверхъ или внизъ, не измѣняютъ его значенія.

№ 1.

проиграть 20 разъ.

Внимательнѣе, переборъ струнъ будетъ другой:

№ 2.

20 разъ.

№ 3.

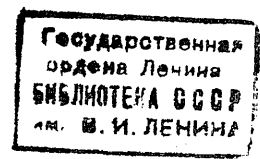
одинъ разъ.

Снова напоминается, что играть слѣдуетъ медленно, но затѣмъ, когда пальцы по привыкнутъ къ струнамъ, можно играть скорѣе, но обязательно ровно, т. е., чтобы звукъ слышался одинъ послѣ другого черезъ одинаковое время. Ко 2 уроку не приступать до тѣхъ поръ, пока твердо и увѣренно не будетъ заучено, на какой струнѣ выбирается такая то нота. Это же правило примѣнять и въ дальнѣйшихъ занятіяхъ.

Уроки музыки и игры на гитарѣ.

А. М. Афромова из ТЮМЕНИ.

Выпускъ 2.



Урокъ 2. (Теоретическій.)

Въ настоящемъ урокѣ послѣдуетъ ознакомленіе съ 4 новыми звуками, выбираемыми на гитарѣ при содѣйствіи пальцевъ лѣвой руки. Для игры на гитарѣ употребляются всѣ пальцы этой руки. Большой палецъ, обозначаемый подъ нотами знакомъ Δ , въ большинствѣ случаевъ служитъ для нажима на лады 5, 6 и 7-басовыхъ струнъ, а иногда и 4 баска.

Чтобы указать въ упражненіяхъ, который палецъ ставить на извѣстный ладъ, принято обозначать надъ нотами: указательный палецъ цифрою-1, средний цифрою-2, безымянный цифрою-3 и мизинецъ цифрою 4. Изученіе правильной постановки пальцевъ лѣвой руки при игрѣ составляетъ одно изъ главныхъ условий для выработки техники; лишь только при соблюденіи указанныхъ правилъ возможно скорѣйшее достиженіе бѣглости пальцевъ при перестановкѣ ихъ съ одного лада на другой.

Урокъ практическій.

Запомните, что если вторымъ пальцемъ лѣвой руки нажать 1 струну гитары ввинтъ на второмъ ладу, то извлеченный черезъ ударъ этой струны 3 пальцемъ правой р. звукъ называется *МИ* и изображается на нотной системѣ между 4 и 5 линиями такъ:



Нажавъ первымъ пальцемъ лѣвой руки 2 струну гитары-секунду на первомъ ладу, полученный черезъ ударъ этой струны 2 пальцемъ правой руки звукъ называется *ДО* и изображается между 3 и 4 линиями:



Звукъ отъ 3 струны-терціи, прижатой на второмъ ладу 2 пальцемъ лѣвой руки, называется *ЛЯ* и изображается между 2 и 3 линиями такъ: (Звукъ извлекать 1 пальцемъ правой руки.)



Звукъ отъ 4 струны-тонкаго баска, прижатой на второмъ ладу 2 пальцемъ лѣвой руки, называется *МИ* и изображается на 1 линіи: (Звукъ извлекать большимъ или 1 пальц. правой руки.)



и такъ:



УПРАЖНЕНИЯ.

Въ нижеслѣдующихъ упражненіяхъ пальцы правой руки обозначаются. Положеніе ихъ на струнахъ то же самое, что и въ 1 урокъ. Играть медленно и ровно.

Въ упражненіяхъ встрѣчаются ноты, усвоенныя въ 1 урокъ; онѣ для видимости обозначаются подъ нотами: 0.

№ 4. Секунда. Квинта. 4 басовъ. Терція. Секунда. Терція. Квинта. Терц.

10 разъ.

№ 5.

0

□

№ 5.

10 разъ.

□

□

□

□

№ 6.

20 разъ.

□

□

□

□

□

При упражненіяхъ, въ первое время, пальцы обѣихъ рукъ отъ соприкосновенія со струнами натираютъ мозоли и при усиленной игрѣ могутъ всплыть пузыри, возбуждающіе сильную боль. Неприятность эта неизбежна для каждаго учащагося. Совѣтуется, въ предѣлахъ возможнаго, продолжать упражненія. Въ 3-7 дней пальцы привыкнутъ къ струнамъ, на оконечностяхъ образуется утолщеніе кожи и тогда, при игрѣ, не будетъ чувствоваться никакой боли.

ПРАВИЛО: Не выучивши даннаго урока, на слѣдующій не переходить.

ПРИМѢЧАНІЕ: Цифры снизу нотъ означаютъ лады.

3 УРОКЪ. (Практическій).

Звуки, о которыхъ будетъ сказано въ этомъ урокъ, на ладахъ выбираются **большимъ** пальцемъ лѣвой руки.

ЗАПОМНИТЕ, что звукъ, извлеченный отъ 5 струны (3 баска) на **первомъ** ладу-нажатой на этотъ ладъ большимъ пальцемъ лѣвой руки, называется *ДО*, изображается на 1 подбавочной линіи, такъ:



Звукъ 6 струны (2 баска), нажатой на **второмъ** ладу, называется *ЛЯ*, изображается на 2 подбавочной линіи такъ:



Звукъ 7 струны (толстаго баска) на **второмъ** ладу называется *МИ*, изображается подъ 3 подбавочной линіей такъ:



Звукъ той же 7 струны на **третьемъ** ладу называется *ФА*, изображается на 3 подбавочной линіи такъ:



слѣдовательно:

2 ладъ 7-й струны (толстаго баска)	3 ладъ 7-й струны (1 баска)	2 ладъ 6-й струны (2 баска)	1 ладъ 5-й струны (3 баска)
<i>ми</i>	<i>фа</i>	<i>ля</i>	<i>до</i>

УПРАЖНЕНІЯ.

Большой палецъ лѣвой руки, какъ объяснено, обозначается знакомъ — \triangle . Если подъ нотами поставлены этотъ знакъ и квадратикъ — \square , то значить, что нажавъ струну на ладу большимъ пальцемъ лѣвой руки, звукъ отъ струны извлечь большимъ пальцемъ правой руки.

Играть медленно и ровно.

№ 7. 10 разъ.

Примѣчаніе: значеніе для исполненія одинаково, стоитъ-ли подъ нотою знакъ \triangle надъ квадратикомъ — \square , или подъ нотою поставленъ надъ первымъ такъ: \triangle .

№ 8.  10 разъ.

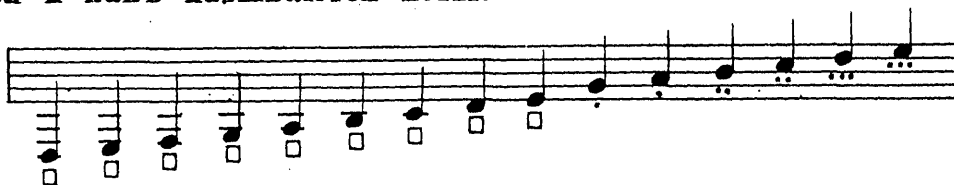
№ 9.  10 разъ.

№ 10.  10 разъ.

№ 11.  10 разъ.

№ 12.  5 разъ.

ПРОВѢРОЧНОЕ УПРАЖНЕНІЕ: Определите на которыхъ струнахъ, ладахъ выбираются и какъ называются ноты:



Если эта строчка проиграется безъ затрудненія, то уроки Вами усвоены хорошо.

ВОПРОСЫ: Какъ называются и на которыхъ струнахъ и ладахъ выбираются звуки, изображаемые: 1.) На первой линіи? 2.) На второй линіи? 3.) На третьей линіи? 4.) На четвертой линіи? 5.) Между третьей и четвертой линіями? 6.) Между второй и третьей линіями? 7.) Между четвертой и пятой линіями? 8.) На первой подбавочной линіи? 9.) На второй подбавочной линіи? 10.) На четвертой подбавочной линіи? 11.) На третьей подбавочной линіи? 12.) Подъ первой подбавочной линіей? 13.) Гдѣ изображается звукъ отъ открытаго четвертаго баска (тонкаго)? 14.) Гдѣ изображается звукъ отъ втораго открытаго баска?

ОТВѢТЫ ПРОШУ ПИСАТЬ ОБЯЗАТЕЛЬНО НА ПАМЯТЬ.

Образецъ ответа: На 1 вопросъ: *МИ*, на 2 ладу 4-тонкаго баска.

Уроки музыки и игры на гитарѣ.

А. М. Афромова. въ ТЮМЕНИ.

Выпускъ 3.

Урокъ 4.

ЗАПОМНИТЕ, что звукъ отъ 4 струны гитары (тонкаго баска), прижатой на третьемъ ладу 3 пальцемъ лѣвой руки, называется *ФА* и изображается на нотной системѣ между 1 и 2 линиями такъ:



Звукъ отъ 1 струны-квинта, прижатой на третьемъ ладу 3 пальцемъ лѣвой руки, называется *ФА*, изображается на 5 линіи такъ:



Звукъ отъ той же струны (квинта), прижатой на пятомъ ладу 4 пальцемъ лѣвой руки (мизинцемъ), называется *СОЛЬ*, изображается надъ 5 линіей такъ:



слѣдовательно:

4 басокъ	К В И Н Т Ъ	
3 ладъ	3 ладъ	5 ладъ

фа *фа* *соль*

УПРАЖНЕНІЯ.

Играть медленно, извлекая звукъ одинъ послѣ другого черезъ одинаковое время.

№ 13.

10 разъ.

(Для повторенія пройденнаго)

Играть медленно и ровно.

№14.

2 п. 3 п.
2 л. 3 л.

2 п. 1 п.
2 л. 1 л.

2 3 4 п. 3 2
5 ладъ 3

1 2

3 2 1 л. 1 л. 1 л. 1 л.

2 раза.

№15.

1 п. 2 п. 4 п. 2 п. 1 п.
2 л. 3 л. 5 л.

1 2 3

*** Постановка пальцевъ лѣвой руки здѣсь измѣнена.

Урокъ 5.

Этотъ урокъ заключаетъ въ себѣ, такъ сказать, знакомство съ началомъ первой ступени пути къ достиженію техники. Ноты, которыя входятъ въ составъ нижеслѣдующихъ упражненій, хотя и прежнія, но постановка пальцевъ лѣвой руки на басовыхъ струнахъ будетъ иная. Правило постановки такое: если какую нибудь струну для извлеченія звука слѣдуетъ прижать на 2 ладу, то это нужно сдѣлать **вторымъ** пальцемъ лѣвой руки (счетъ ведется съ указательнаго). Если звукъ долженъ выбираться на 1 ладу, то и струну прижимать на этомъ ладу **первымъ** пальцемъ лѣвой руки и т. д. Мизинецъ (4 палецъ) ставится на 5 ладъ. И такъ **ЗАПОМНИТЕ**: указательный палецъ предназначенъ для 1 лада, второй палецъ для 2 лада, третій палецъ для 3 лада и мизинецъ для 5 лада. Такая постановка пальцевъ наиболее употребляется для выборки одиночныхъ звуковъ (гаммъ) и двойныхъ нотъ.

УПРАЖНЕНІЯ.

Употребленіе пальцевъ правой руки слѣдующее: указательный и большой пальцы для басовыхъ струнъ, а для жильныхъ струнъ сохраняется прежнее положеніе пальцевъ; порядокъ употребленія ихъ обозначенъ подъ нотами знаками, ранѣе объясненными. Играть медленно и ровно. Заботиться о чистотѣ выбираемыхъ звуковъ, для чего струны на ладахъ нажимать съ силою.

№16.

5 разъ

Объясненная постановка пальцевъ лѣвой руки называется **позиціею** на открытыхъ струнахъ гитары или 1-ю позиціею.

Позиція (франц. position, нѣм. Lage), терминъ, относящійся къ аппликатурѣ т. е. положенію лѣвой руки на грифѣ гитары. Подъ 1-й позиціею подразумѣвается, когда указательный палецъ нажимаетъ струны на 1 ладу, при 2 позиціи указат. палецъ нажимаетъ струны на 2 ладу, при 3 позиціи тотъ-же палецъ нажимаетъ струны на 3 ладу и такъ дал.)

№ 17 $\frac{1}{4}$.

№ 17 $\frac{2}{2}$.

Двойныя ноты: Пальцами правой руки одновременно ударяются двѣ струны, при одновременномъ же, если слѣдуетъ, нажимъ этихъ струнъ пальцами лѣвой руки.

№ 18.

(Къ упражненію № 18 предлагается особое разъясненіе.)

Уроки музыки и игры на гитарѣ.

А. М. Афромева из ТЮМЕНИ.


Выпускъ 4.

Урокъ 6 (теоретическій.)

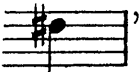
О ЗНАКАХЪ, ИЗМѢНЯЮЩИХЪ ЗВУКИ.

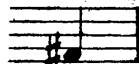
Изъ предыдущихъ уроковъ Вы должны хорошо уже усвоить, какія ноты выбираются отъ открытыхъ струнъ гитары; на **второмъ ладу**:— квинта, терція, 4, 6 и 7 струны; на 3 и 5 ладахъ квинта и т. д. Точно также Вы должны знать, какъ изображаются на нотной системѣ заученныя ноты. Но сдѣлаемъ такого рода вопросъ: какъ будетъ изображаться звукъ на нотной системѣ, если мы прижмемъ терцію на 1 ладу гитары? Прежде чѣмъ отвѣтить на него, посмотримъ, есть ли еще мѣсто на нотной системѣ для изображенія этого звука въ томъ видѣ, какъ ноты изображались въ пройденныхъ урокахъ.

Звукъ отъ открытой терціи изображается на 2 линіи , терція прижатая на 2 ладу, изображается между 2 и 3 линіями , далѣе, нота изображаемая на 3 линіи , указываетъ для извлеченія звука открытую секунду—2 струну. Слѣдова-

тельно, для изображенія звука отъ терціи, прижатой на 1 ладу, на нотной системѣ нѣтъ и мѣста. Также негдѣ изображать звуки, извлекаемые на **первомъ ладу**: квинта, 4 и 7 струны; 2 ладу: секунды и 5 струны и т. д. Для обозначенія ихъ установлены особые знаки, повышающіе или понижающіе звуки. Первый изъ нихъ, изображаемый \sharp , называется *диезомъ*. Знакъ этотъ, поставленный передъ нотой (на той же линіи гдѣ она находится), всегда **повышаетъ звукъ этой ноты на одинъ ладъ**. Такъ, если мы поставимъ этотъ знакъ на 2 линіи нотной системы, передъ нотой, показывающей звукъ отъ терціи открытой , то должны уже выбрать этотъ звукъ не на **открытой**

терціи, а на **первомъ ладу** этой струны.

Если мы поставимъ знакъ передъ нотой, изображаемую на 4 линіи и выбираемую отъ свободного квинта: , то нота съ такимъ знакомъ должна выбираться

на 1 ладу квинта. Нота, изображаемая такъ: , должна выбираться на 4 ладу 4-тонкаго баска.

Изъ вышеобъясненнаго **ЗАПОМНИТЬ ПРАВИЛО**: если *диезъ* \sharp поставленъ передъ какою нибудь нотой, то должно выбирать звукъ не на томъ ладу, какъ **ранѣе** было заучено, а на одинъ ладъ выше, т. е. на слѣдующемъ, ближе къ подставкѣ.


Кромѣ *диеза* въ музыкѣ употребляется второй знакъ, изображаемый въ видѣ цифры \flat . Называется онъ *бемолемъ*.

Бемоль, поставленный передъ нотой (въ противоположность *диезу*), **понижаетъ** звукъ этой ноты на гитарѣ на одинъ ладъ.


Если мы поставимъ *бемоль* \flat передъ нотой, изображаемую между 2 и 3 линіями,




то звукъ этой ноты долженъ выбираться уже не на 2 ладу терціи, а на первомъ.


Бемоль, поставленный передъ нотю, выбираемою обыкновенно на второмъ ладу 4 струны (баска),  указываетъ, что звукъ этой ноты долженъ извлекаться

на первомъ ладу этой же струны.

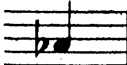
И такъ, *бемоль*-поставленный передъ нотю, понижаетъ звукъ ея на одинъ ладъ. Въ практическихъ упражненіяхъ знакъ пониженія можетъ встрѣтиться передъ нотю на 3 линіи, такъ: 

Занимающійся можетъ стать въ затрудненіе, какъ понизитъ звукъ этой ноты на одинъ ладъ, когда показанная нота безъ *b* выбирается обыкновенно на секундѣ открытой? Но припомнивъ изъ перваго урока о настройкѣ гитары, что терція, прижатая на 4 ладу, должна быть **однoзвучна** съ секундой открытой и слѣдовательно, звукъ отъ терціи, прижатой на этомъ ладу, на нотной системѣ долженъ изображаться **одинаково** съ секундой открытой, затрудненіе разрѣшается само собою, пониженный бемолемъ звукъ ноты на третьей линіи: , долженъ извлекаться отъ терціи, прижатой на третьемъ ладу

Примѣчаніе: При внимательномъ прочтеніи настоящаго урока учащійся можетъ замѣтить, что звукъ, выбираемый на 1 ладу терціи, можетъ обозначаться **двоикю**, посредствомъ діеза, поставленнаго

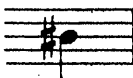
такъ: 

или посредствомъ бемоля, поставленнаго

такъ: 

Можетъ явиться вопросъ: для чего двойное обозначеніе звука, **выбираемаго и слышимаго одинаково?**

Разъяснить это обстоятельство сейчасъ будетъ преждевременно, — въ свое время занимающійся найдетъ этому объясненіе въ слѣдующихъ урокахъ

При нѣкоторой любознательности можетъ послѣдовать еще и такой вопросъ: поставивъ діезъ передъ нотю, изображаемою на 3 линіи , на основаніи

указаннаго правила, учащійся совершенно правильно выберетъ звукъ на 1 ладу секунды, тогда какъ звукъ, извлекаемый на этомъ ладу и отъ этой же струны,

самостоятельно обозначается уже на нотной системѣ между 3 и 4 линиями такъ:



Для пониманія причинъ такой разницы въ изображеніи звуковъ необходимо основательное знакомство съ законами музыки. Но для устраненія сомнѣній, на первое время совѣтуется **ЗАПОМНИТЬ**: что ноты, изображаемыя и выбираемыя, какъ заучено въ **первыхъ урокахъ, основныя**, а знаки съ которыми мы ознакомились въ настоящемъ урокѣ, въ музыкѣ носятъ названіе **случайныхъ** и, въ нѣкоторыхъ пьесахъ, могутъ вовсе не встрѣчаться.

Для практическаго примѣненія настоящаго урока необходимо запомнить только слѣдующее: диезъ- \sharp , поставленный передъ нотю, **повышаетъ** звукъ ея на одинъ ладъ, а знакъ бемоль- \flat **понижаетъ** на одинъ ладъ.

Въ практическомъ урокѣ мизинецъ лѣвой руки долженъ употребляться для нажима струнъ на 4 и 5 лады.

Урокъ (практическій.)

№19.

Пальцы лѣвой руки обозначены сверху нотъ, — снизу нотъ лады. Постановка пальцевъ лѣвой руки на ладахъ та же, что и въ 5 урокѣ.

The image displays six staves of musical notation for guitar. Each staff contains a sequence of notes with corresponding fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) written above them. The notation includes various rhythmic values and accidentals (sharps and naturals). Some notes are marked with small squares below the staff, likely indicating natural harmonics or specific fretting points. The key signature is one sharp (F#).

ВОПРОСЫ: 15.) Если поставимъ бемоль передъ нотю, обозначающею обыкновенно звукъ отъ открытаго квинта, то на которой струнѣ и на которомъ ладу слѣдуетъ выбирать пониженный звукъ? 16.) Какими знаками повышения и понижения и ка-кихъ нотъ изображается звукъ отъ 4 баска, прижатого на четвертомъ ладу? 17.) Если поставимъ бемоль передъ нотю, изображаемою подъ первою линіею, то гдѣ слѣдуетъ выбрать звукъ этой ноты? 18.) Гдѣ должна выбираться нота, пониженная бемо-лемъ, обозначающая обыкновенно звукъ отъ 3 открытаго баска? 19.) Какими знаками повышения, понижения и какихъ нотъ изображается звукъ отъ 1 толстаго баска, прижатого на четвертомъ ладу?

Уроки музыки и игры на гитарѣ.

А. М. Афромова из ТЮМЕНИ.

Выпускъ 5.

О ГИМНАСТИКѢ.

Главнымъ препятствіемъ къ скорому достиженію успѣха въ игрѣ на гитарѣ или другомъ инструментѣ служитъ неразвитость пальцевъ обѣихъ рукъ. Запоминаніе, что на такомъ то ладу и такой то струнѣ выбирается такая тона, для лицъ даже съ посредственной памятью не требуетъ большого труда; но этого знанія недостаточно, если пальцы будутъ не въ состояніи выбрать своевременно, чисто и съ надлежащею скоростію нужныхъ звуковъ. Для исполненія какой либо музыкальной пьесы, прежде всего, нужна техника и только по ея достиженію доступна вѣрная передача мысли композитора. Лучшимъ пособіемъ для достиженія техники, **одновременно съ игрою нотныхъ упражненій**, я, на основаніи опыта, считаю гимнастику пальцевъ и кисти обѣихъ рукъ. Гимнастика, путемъ ежедневныхъ упражненій, **разовьетъ** гибкость пальцевъ, приготовитъ ихъ къ устойчивости и выносливости въ игрѣ и **уменьшитъ** время, потребное для изученія игры.

Изъ уроковъ, которые Вами пройдены, возможно убѣдиться, что первоначально пальцы трудно подчиняются нашему желанію и только черезъ усиленное непрерывное упражненіе достигается нужный результатъ.

Кто **желаетъ поскорѣе выучиться** играть, тому необходимо заняться гимнастикой пальцевъ, по указанному здѣсь способу.

Не всегда можетъ быть время для упражненій на инструментѣ, но для занятія гимнастикой оно всегда найдется: во время отдыха, при прогулкѣ и т. д. Ежедневное занятіе въ теченіи **2-3 мѣсяцевъ** дастъ прекрасные результаты.

Гимнастика кисти.

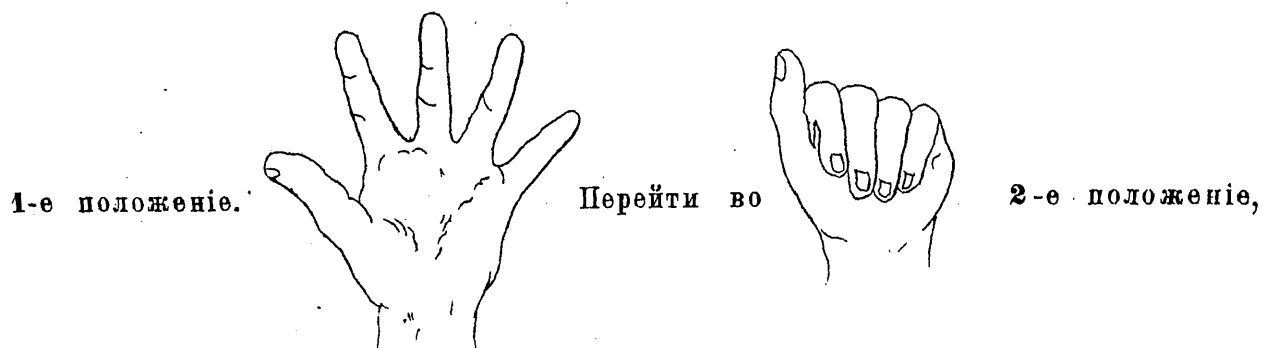
Для игры на гитарѣ необходимо развитіе кисти лѣвой руки, при переходахъ съ низшихъ на высшія позиціи и обратно, для этой цѣли полезны упражненія:

- 1.) Прижавши локоть къ туловищу и держа его совершенно неподвижно, при вытянутомъ положеніи остальной части руки, **поднимать и опускать** кисть руки, **энергично**, сначала медленно, но затѣмъ все быстрѣе и быстрѣе.
- 2.) При томъ же положеніи локтя двигать кистью — отвѣсно, вправо и влево, сначала медленно, а затѣмъ быстрѣе.
- 3.) Сжавши руку въ кулакъ, энергично вращать кистью, стараясь описать кругъ.

Эти упражненія производить до утомленія кисти, сначала медленно, но затѣмъ скорѣе. При этихъ упражненіяхъ приходятъ въ движеніе всѣ мускулы руки.

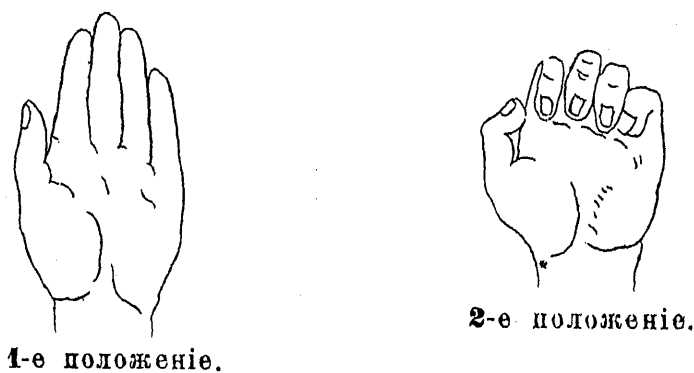
Гимнастика пальцевъ обѣихъ рукъ.

4.) Широко раздвинувъ все пальцы, крѣпко прижать ихъ къ серединѣ ладони, затѣмъ привести въ первоначальное положеніе. Смотрите рисунокъ:

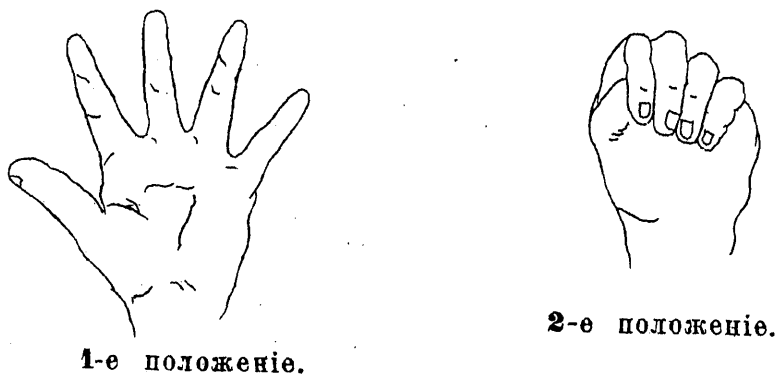


а затѣмъ принять опять 1-е положеніе и т. д.

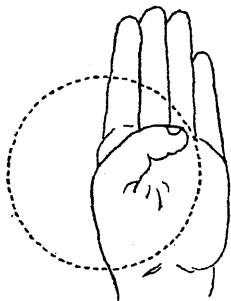
5.) Приведа пальцы въ растянутае положеніе такъ, чтобы каждый палець касался одинъ другого, затѣмъ согнуть два верхніе сустава пальцевъ и крѣпко нажать ихъ къ 3 суставамъ, оставляя послѣдніе въ совершенной неподвижности, затѣмъ перейти въ первоначальное положеніе. Дѣлать энергично.



6.) Широко раздвинувъ пальцы, быстро сжать руку въ кулакъ, помѣстивъ большой палець въ середину и крѣпко нажимая на него пальцами. Затѣмъ перейти въ первоначальное положеніе.



7.) Растянувши пальцы, вытянуть большой палецъ и дѣлать имъ кругообразное движеніе, направо и налѣво:



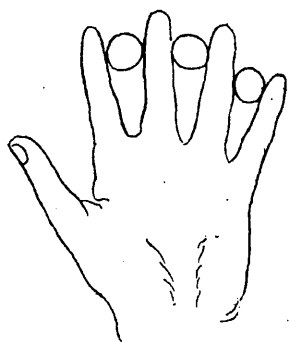
8.) Захвативши указательнымъ и большимъ пальцемъ одной руки большой палецъ другой руки, съ силою ворочать его во всѣ стороны въ продолженіи минуты. То же самое производить и надъ остальными пальцами. Это упражненіе дѣлать надъ пальцами обѣихъ рукъ по нѣскольку разъ въ день, въ особенности надъ 3 и 4 пальцами, какъ самыми слабыми и неразвитыми.

Гимнастика пальцевъ съ приборами.

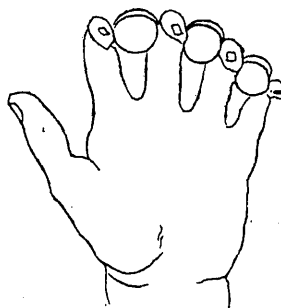
Джаксонъ въ своемъ сочиненіи о гимнастикѣ пальцевъ, большое значеніе придаетъ упражненіямъ пальцевъ съ цилиндрами, цѣль которыхъ растянуть сухожилія рукъ и придать пальцамъ наибольшую растяжимость. Для играющихъ на гитарѣ безусловно необходимо только гимнастика пальцевъ лѣвой руки.

Для упражненій можно взять обыкновенныя катушки, употребляемыя для навивки машинныхъ нитокъ (юрны), обтянувши ихъ матеріей, чтобы онѣ не терли пальцы. Упражненія съ ними производить слѣдующимъ образомъ: помѣстивши цилиндры между верхними суставами пальцевъ, при растянutomъ положеніи, сгибать пальцы къ 3 суставу. Затѣмъ, передвинувши до среднихъ и наконецъ до нижнихъ суставовъ, производить тѣ же движенія. Дѣлать утромъ и вечеромъ. Смотрите объяснительные рисунки.

1е) Изъ 1-го положенія перейти во 2-е положеніе, а затѣмъ снова принять 1-е положеніе и т. д.

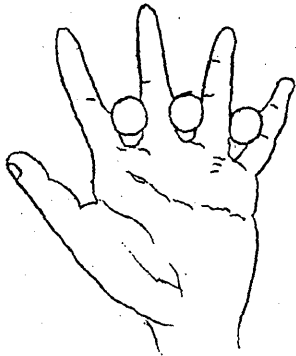


1е положеніе.



2-е положеніе.

2e) Изъ перваго положенія принять второе положеніе, а затѣмъ перейти въ первое положеніе и т. д.

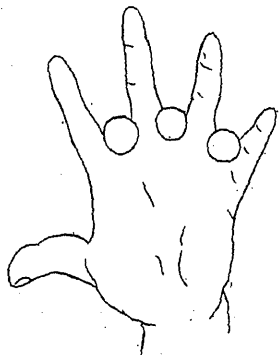


1-е положеніе.

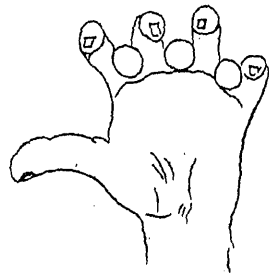


2-е положеніе.

3e) Изъ перваго положенія перейти во второе положеніе, потомъ принять опять первое положеніе и т. д.



1-е положеніе.



2-е положеніе.

Всѣ вышеобъясненныя упражненія дѣлать медленно, энергично и безостановочно двѣ-три минуты **каждое**, не менѣе 4-хъ разъ въ день. Утромъ слѣдуетъ заниматься гимнастикой нѣсколько дольше. Это-главное условіе для достиженія успѣха. Первоначально упражненія сильно утомляютъ пальцы-признакъ ихъ неразвитости и на первыхъ порахъ не слѣдуетъ доводить ихъ до переутомленія. Давъ пальцамъ отдыхъ, переходить къ слѣдующему упражненію.

Послѣ игры нотныхъ упражненій пальцы слѣдуетъ укрѣпить гимнастикой.

Къ занятію гимнастикой пальцы пріучайте постепенно. Для начала посвящайте хотя по половинѣ минуты и даже менѣе на каждое упражненіе, а затѣмъ понемногу увеличивайте время до указанной нормы. Излишнее усердіе можетъ повредить дѣлу-переутомленіе вредно.

Уроки музыки и игры на гитарѣ.

А. М. Афромова въ ТЮМЕНИ.

Выпускъ 6.

Урокъ 7.

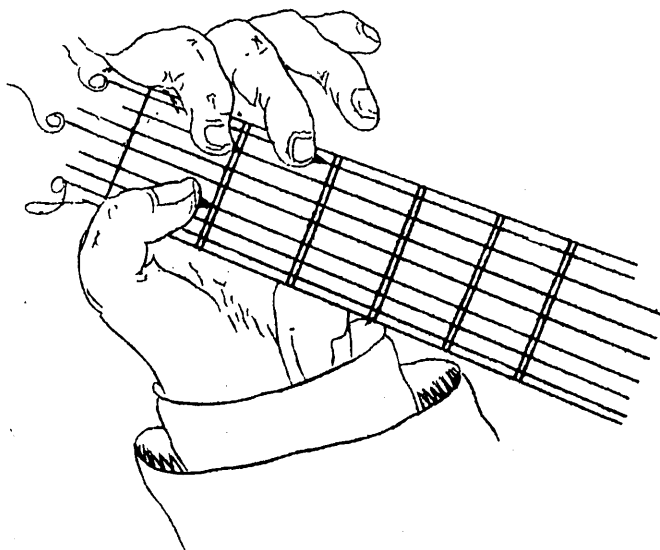
ОБЪ АККОРДАХЪ.

Если мы одновременно извлечемъ звукъ отъ трехъ жильныхъ струнъ гитары и баска, т. е. ударимъ эти струны пальцами правой руки заразъ, въ одинъ моментъ (при настроенной гитарѣ), получится пріятное сочетаніе звуковъ и нашъ слухъ восприметъ сразу нѣсколько разнородныхъ звуковъ. Такое одновременное воспроизведеніе нѣсколькихъ звуковъ въ музыкѣ имѣетъ названіе **аккорда**. Гитара, инструментъ болѣе аккордовъ. На ней аккорды во всѣхъ положеніяхъ усваиваются легче, чѣмъ выборка нотъ въ послѣдовательномъ или разбитомъ порядкѣ.

Практическій урокъ ознакомляетъ съ нѣсколькими аккордами на гитарѣ, въ предѣлахъ заученныхъ нами нотныхъ знаковъ. Аккорды, болѣе трудные по постановкѣ пальцевъ лѣвой руки, пояснены рисунками.

Прежде чѣмъ приступить къ упражненіямъ, необходимо, разсмотрѣть рисунки и цифры около аккордовъ, показывающія, которые пальцы лѣвой руки нужно ставить на лады, для извлеченія аккорда. Струны поясняются; лады же въ нѣкоторыхъ упражненіяхъ не обозначены по тому предположенію, что учащійся долженъ уже знать, на которыхъ ладахъ и струнахъ выбираются данныя въ аккордѣ ноты.

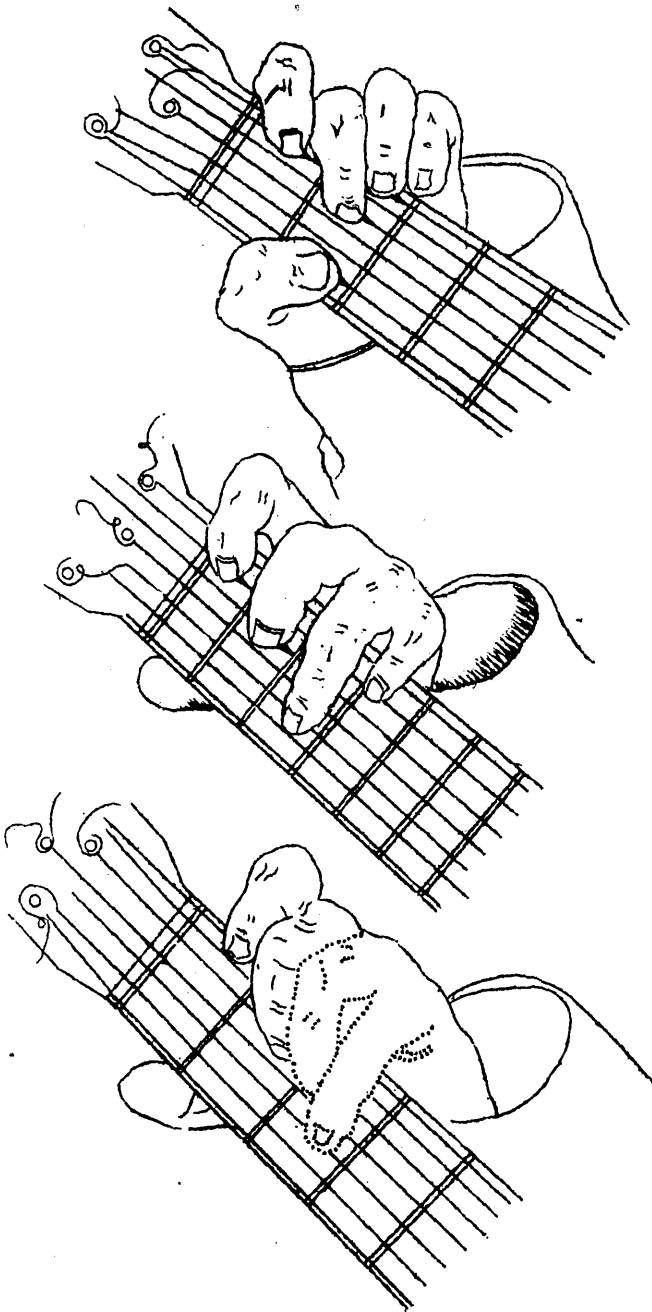
Пальцы лѣвой руки ставить на лады **одновременно** для всѣхъ нотъ, входящихъ въ составъ аккорда.



№ 1.

Квинта	2 л.	3 пал.
Секунда	1 л.	1 пал.
Терція	•	открыт.
3-й басъ	1 л.	• ↑

...
□



№2.

Квинта	1 л.	3 нил.	3 нил.
Секунда	1 л.	2 нил.	2 нил.
Терция	2 л.	2 нил.	2 нил.

2-й басокъ 2 ладъ

№3.

Квинта	1 л.	ОТКРЫТО	1 нил.
Секунда	1 л.	2 нил.	2 нил.
Терция	2 л.	2 нил.	2 нил.

1-й басокъ Открыто

№4.

Квинта	1 л.	1 нил.	1 нил.
Секунда	1 л.	Открыто	2 нил.
Терция	2 л.	2 нил.	2 нил.

2-й басокъ Открыто

<p>№5.</p> <table border="1"> <tr> <td>Квин. 2 л.</td> <td>3 нил.</td> </tr> <tr> <td>Секун.</td> <td>Откр.</td> </tr> <tr> <td>Терц.</td> <td>Откр.</td> </tr> </table> <p>2-й басъ Откр. □</p>	Квин. 2 л.	3 нил.	Секун.	Откр.	Терц.	Откр.	<p>№6.</p> <table border="1"> <tr> <td>Квин. 3 л.</td> <td>1 нил.</td> </tr> <tr> <td>Секун. 1 л.</td> <td>2 нил.</td> </tr> <tr> <td>Терц.</td> <td>Откр.</td> </tr> </table> <p>1-й басъ 1 л.</p>	Квин. 3 л.	1 нил.	Секун. 1 л.	2 нил.	Терц.	Откр.	<p>№7.</p> <table border="1"> <tr> <td>Квин. 1 л.</td> <td>1 нил.</td> </tr> <tr> <td>Секун. 1 л.</td> <td>2 нил.</td> </tr> <tr> <td>Терц.</td> <td>Откр.</td> </tr> </table> <p>2-й басъ 1 л.</p>	Квин. 1 л.	1 нил.	Секун. 1 л.	2 нил.	Терц.	Откр.	<p>№8.</p> <table border="1"> <tr> <td>Квин. 2 л.</td> <td>3 нил.</td> </tr> <tr> <td>Секун.</td> <td>Откр.</td> </tr> <tr> <td>Терц.</td> <td>Откр.</td> </tr> </table> <p>3 л.</p>	Квин. 2 л.	3 нил.	Секун.	Откр.	Терц.	Откр.
Квин. 2 л.	3 нил.																										
Секун.	Откр.																										
Терц.	Откр.																										
Квин. 3 л.	1 нил.																										
Секун. 1 л.	2 нил.																										
Терц.	Откр.																										
Квин. 1 л.	1 нил.																										
Секун. 1 л.	2 нил.																										
Терц.	Откр.																										
Квин. 2 л.	3 нил.																										
Секун.	Откр.																										
Терц.	Откр.																										
<p>№9.</p> <table border="1"> <tr> <td>Квин. 2 л.</td> <td>3 нил.</td> </tr> <tr> <td>Секун.</td> <td>Откр.</td> </tr> <tr> <td>Терц. 1 л.</td> <td>1 нил.</td> </tr> </table> <p>1-й басъ 2 л.</p>	Квин. 2 л.	3 нил.	Секун.	Откр.	Терц. 1 л.	1 нил.	<p>№10.</p> <table border="1"> <tr> <td>Квин. 2 л.</td> <td>3 нил.</td> </tr> <tr> <td>Секун.</td> <td>Откр.</td> </tr> <tr> <td>Терц. 1 л.</td> <td>1 нил.</td> </tr> <tr> <td>2-й басъ 2 л.</td> <td>2 нил.</td> </tr> </table>	Квин. 2 л.	3 нил.	Секун.	Откр.	Терц. 1 л.	1 нил.	2-й басъ 2 л.	2 нил.	<p>№11.</p> <table border="1"> <tr> <td>Квин. 1 л.</td> <td>1 нил.</td> </tr> <tr> <td>Секун. 1 л.</td> <td>2 нил.</td> </tr> <tr> <td>Терц. 2 л.</td> <td>2 нил.</td> </tr> </table> <p>1-й басъ 3 л.</p>	Квин. 1 л.	1 нил.	Секун. 1 л.	2 нил.	Терц. 2 л.	2 нил.					
Квин. 2 л.	3 нил.																										
Секун.	Откр.																										
Терц. 1 л.	1 нил.																										
Квин. 2 л.	3 нил.																										
Секун.	Откр.																										
Терц. 1 л.	1 нил.																										
2-й басъ 2 л.	2 нил.																										
Квин. 1 л.	1 нил.																										
Секун. 1 л.	2 нил.																										
Терц. 2 л.	2 нил.																										

Наиболее трудный аккордъ встречается довольно часто въ пьесахъ:

На первыхъ порахъ, отъ неразвитости пальцевъ лѣвой руки, въ аккордахъ звукъ отъ секунды не бываетъ слышенъ. Непрерывными упражненіями слѣдуетъ добиваться воспроизведенія звуковъ-чистыхъ и ясныхъ, отъ всѣхъ струнъ, которыя употребляются въ исполняемомъ аккордѣ.

ВОПРОСЪ: 20.) Какая разница между аккордами №8 и №9?

УРОКЪ практической.

Играть медленно и ровно, въ особенности стараясь въ послѣднемъ при переходѣ съ одного аккорда на другой.

№20.

10 разъ.

№21.

5 разъ.

№22.

5 разъ.

№23.

5 разъ.

№24.

10 разъ.

Поставьте цѣлю, чтобы вышепомѣщенные аккорды при ровномъ исполненіи звучали ясно и чисто. Наблюдайте, получается ли у Васъ - въ аккордахъ звукъ отъ секунды. Старайтесь, при переходѣ на слѣдующіе аккорды, пальцы лѣвой переставлять по возможности быстро, такъ, чтобы промежутокъ во времени между аккордами былъ одинаковъ.

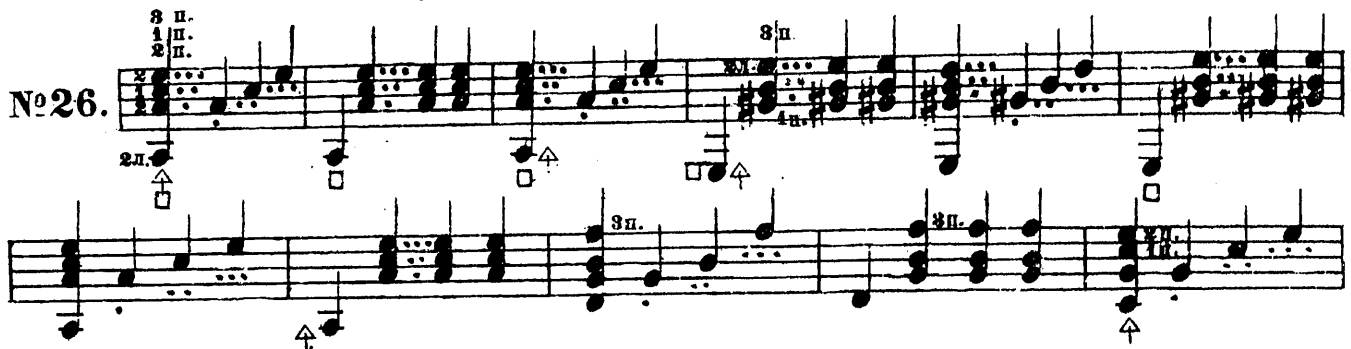
Урокъ 8.

Нижеслѣдующія упражненія состоятъ изъ тѣхъ же аккордовъ.
Играть медленно и ровно

№25.



№26.



№27.




Для укрѣпленія пройденнаго было бы не лишнимъ играть на гитарѣ усвоенные аккорды и отдѣльные звуки на память, имѣя въ этотъ моментъ представленіе, какъ изображается на нотномъ письмѣ взятый аккордъ или отдѣльная нота.

ВОПРОСЪ: 21.) Какія слѣдуетъ нажать струны и на которомъ ладу, для получения

аккорда:



Правило: Передъ каждымъ урокомъ гитару тщательно настраивайте

Уроки музыки и игры на гитарѣ.






А. М. Афромова въ ТЮМЕНИ.

Выпускъ 7.

Урокъ 9.







ОБЪ ИЗМѢНЕНИИ ВИДА НОТЪ, ДЛЯ ОПРЕДѢЛЕНІЯ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ ЗВУКОВЪ.

Прислушиваясь къ какой нибудь мелодіи мы замѣчаемъ, что одинъ звукъ продолжается длиннѣе, а другой короче и для того, чтобы сыграть простенькую пѣсенку, необходимо знать, сколько времени слѣдуетъ выдерживать каждый звукъ, чтобы въ общемъ получился мотивъ данной пѣсни. Для обозначенія длительности или продолжительности звуковъ въ музыкѣ принято измѣнять видъ нотныхъ знаковъ (но не положеніе ихъ на нотной системѣ).^{*)} Посредствомъ такого измѣненія, представляется возможнымъ обозначать одновременно не только, которую струну и на которомъ ладу ее прижимать для извлеченія звука, но и сколько времени слѣдуетъ продолжить этотъ звукъ.

Самую большую продолжительность звука установлено изображать пустымъ оваломъ, въ видѣ буквы о, такъ: , подобная продолжительность звука называется цѣлой нотой. (Для ясности установимъ, что звукъ въ такомъ изображеніи долженъ продолжаться 4 секунды времени.) Звукъ, который долженъ продолжаться на половину менѣе цѣлой ноты, изображается такимъ же оваломъ, но съ проведенною отъ него черточкою, внизъ или вверхъ, такъ: , или , — называется половиною нотой. Звукъ, вдвое скорѣе послѣдней ноты, изображается зачерненнымъ оваломъ, съ чертою внизъ или вверхъ, такъ: , или , — называется четвертною нотой или четвертью. Въ предыдущихъ урокахъ всѣ упражненія написаны четвертными нотами. И такъ, принявъ за основаніе, что цѣлая нота должна продолжаться 4 секунды времени, половинная нота должна слышаться 2 секунды, а четвертная нота выдерживается 1 секунду времени. Длительность нотъ невозможно установить абсолютно, она измѣняется смотря по смыслу играемой пьесы, но продолжительность половиныхъ и четвертныхъ нотъ всецѣло зависитъ отъ той дли-

^{*)} Подразумѣвается что каждый знаетъ какая продолжительность времени понимается подъ словомъ „секунда“.

тельности, какую мы установимъ для цѣлой ноты; на примѣръ, опредѣливъ длительность цѣлой ноты въ 8 секундъ, половинная нота должна выдерживаться 4 секунды, а четверть 2 секунды.

Для практическихъ цѣлей музыки объясненной выше длительности звуковъ недостаточно; въ пьесахъ часто встрѣчается, что звуки чередуются между собою вдвое или вчетверо скорѣе четвертной ноты, или въ 8 или въ 16 разъ скорѣе цѣлой ноты. Такъ, звукъ, продолжающійся на половину менѣе четвертной ноты, изображается почти также, какъ и четверть, но съ проведеннымъ отъ черточки хвостикомъ, такъ:  или , называется восьмой нотой (вѣриѣ, $\frac{1}{8}$ цѣлой ноты.) Звукъ, вдвое короче восьмой ноты, изображается съ двумя хвостиками, такъ:  или , называется шестнадцатой. Звукъ, вдвое скорѣе послѣдней ноты, изображается съ тремя хвостиками, такъ:  или , называется тридцать второй. Изображеніе длительности нотъ на нотной системѣ усвоивается очень легко, но не такъ свободно дается практическое выполненіе длительности звуковъ на инструментѣ.

Для практическаго приложенія настоящаго урока слѣдуетъ запомнить, что обыкновенно для исполненія цѣлыхъ, половинныхъ, (четвертныхъ,) восьмыхъ, шестнадцатыхъ и тридцать вторыхъ нотъ принято устанавливать время для исполненія четвертной ноты, а отъ нея уже воспроизводить время продолжительности и другихъ видовъ нотъ. Это удобно и для практики, — четверть есть средняя величина длительности. Для примѣра, установивъ длительность четверти въ 2 секунды, цѣлая нота должна длиться 8 секундъ, половинная — 4 секунды, восьмая — 1 секунду, шестнадцатая — $\frac{1}{2}$ секунды, тридцать вторая — $\frac{1}{4}$ секунды.

Длительность четверти, а слѣдовательно цѣлой и другихъ нотъ, почти всегда можетъ измѣняться, смотря по смыслу пьесы: — однимъ музыкальнымъ произведеніямъ свойственно живое, а другимъ — болѣе медленное движеніе. Веселое настроеніе располагаетъ къ быстрому движенію, а слѣдовательно и скорой длительности и перемѣнѣ звуковъ; грустное настроеніе, напротивъ, ослабляетъ и стѣсняетъ наши движенія и располагаетъ къ дольшей длительности звуковъ.

Нижеслѣдующая таблица даетъ наглядное представленіе о продолжительности звуковъ:

Цѣлая нота заключа-
етъ въ себѣ:

Двѣ половинныхъ.

Четыре четверти.

Восемь восьмыхъ.

16 шестнадцатыхъ.

32 тридцать вто-
рыхъ ноты.

При игрѣ время для каждого звука обыкновенно высчитываютъ посред-
ствомъ ровнаго качанія ноги.

На цѣлую ноту полагается **четыре** равномерныхъ удара ноги, считая **1, 2, 3, 4**; на половинную ноту **два** удара, на четверть **одинъ** ударъ, восьмыхъ нотъ на каждый ударъ приходится **двѣ**; шестнадцатыхъ — **четыре**.

Нижеслѣдующія упражненія не должны затруднять учащагося, такъ какъ дос-
таточная подготовка имъ сдѣлана изъ предыдущихъ уроковъ.

Урокъ 9 (практическій.)

Звукъ долженъ слышаться по достоинству нотъ, для чего извлеки аккордъ,
пальцы лѣвой руки не нужно снимать съ ладовъ до тѣхъ поръ, пока не просчи-
таете качаніе ноги, медленно и ровно: **разъ, два, три, четыре** и тогда только
переходить на слѣдующій аккордъ.

№ 28.

Считать: 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4.

1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4.

Нижеслѣдующее упражненіе заключаетъ тѣ же аккорды. Первый аккордъ долженъ выбратъ три раза, такъ: ударивъ струны въ моментъ счета 1, выдержать звукъ и при счетѣ 2, затѣмъ снова ударяя струны при счетѣ 3 и опять взявъ этотъ же аккордъ при счетѣ 4. Второй аккордъ выдерживается при счетѣ 1, 2, 3, 4 и т. д.

Для удобства счета, каждая цѣлая нота, или нѣсколько нотъ, равныхъ цѣлой нотѣ, раздѣлены черточками.

№29. 10 разъ.

Упражненіе №30 считать также; аккорды прежніе, чередованіе въ продолжительности иное.

№30. 10 разъ.

№31. 20 разъ.

ДЛЯ ОТДЫХА:

„Вжалъ казакъ за Дунай.“

Малороссійская пѣсня.

Очитать медленно и ровно: 1, 2, 3, 4.

№32. 11 А.

Уроки музыки и игры на гитарѣ.

А. М. Афромова въ ТЮМЕНИ.

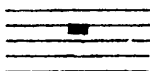
Выпускъ 8.

Урокъ 10. (Теоретическій.)

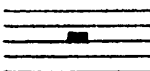
О ПАУЗАХЪ.


Изъ предыдущаго урока Вы ознакомились, какъ изображается продолжительность звуковъ. Но въ музыкѣ часто встрѣчается, что звуки слѣдуютъ одинъ послѣ другого не непрерывно, а съ нѣкоторыми промежутками; эти моменты перерыва звуковъ обозначаются особыми знаками, называемыми **паузами**.

Если требуется перерывъ звуковъ по времени, равномъ длительности **цѣлой ноты**—**о**, то такое время молчанія обозначается чертою, проведенною подъ одною изъ линеекъ,


такъ: 


Пауза, равная продолжительности **половинной ноты**—**о**, обозначается чертою надъ одною изъ линеекъ,

такъ: 

Четвертная пауза обозначается такъ: 

Пауза равная $\frac{1}{8}$ длительности **цѣлой ноты**, обозначается такъ: 

Пауза равная **1 шестнадцатой цѣлой ноты**, обозначается такъ: 

Пауза равная одной **32 цѣлой ноты**, обозначается такъ: 

Послѣднія три паузы различаются другъ отъ друга, какъ и ноты, числомъ хвостиковъ. Начертаніе и значеніе паузъ необходимо **ЗАПОМНИТЬ**.

(Паузы практически исполняются на гитарѣ наложеніемъ пальцевъ правой руки на струны, въ моментъ счета, на который приходится пауза, отчего звукъ прекратится.)

О ТАКТЪ.

Если выпишемъ нѣсколько фразъ изъ какой либо книги, отбросивъ всѣ знаки препинанія, то, черезъ послѣднее, смыслъ вятыхъ предложеній можетъ затемниться и входящія въ составъ ихъ слова, кромѣ присвоеннаго имъ собственнаго значенія, могутъ и не возбудить въ нашемъ воображеніи той мысли, какая была придана фразамъ знаками препинанія. Точно также, если мы скажемъ что нибудь *по словамъ*, безъ всякаго ударенія послѣднихъ и оттѣнка отдѣльныхъ словъ, то тотъ, къ кому будетъ обращена подобная рѣчь, едвали быстро пойметъ нашу мысль. То же самое и въ музыкѣ.

Для исполненія какой либо пьесы, длительностию равняющейся хотя 10 цѣлымъ нотамъ и притомъ съ разнообразнымъ чередованіемъ звуковъ и паузъ: четвертями, восьмыми, шестнадцатыми и т. д., высчитываніе продолжительности каждаго звука потребуетъ громаднаго напряженія вниманія; если бы кто и справился со счетомъ, то извлеченные по достоинству нотъ звуки, безъ оттѣнка ихъ по установленнымъ правиламъ, едвали бы произвели какое либо впечатлѣніе, кромѣ безъжизненныхъ, ничего не выражающихъ, слуховыхъ ощущеній.

Для рельефнаго выраженія частей музыкальныхъ фразъ, представляющихъ со- вмѣстно идею даннаго музыкальнаго произведенія, музыкальныя пьесы дѣлятся на *равныя* части поперечными чертами, называемыми **ТАКТАМИ**.

Въ тактѣ всегда находится опредѣленное число, по длительности времени, нотъ. Такты бываютъ различной величины длительности. Самые общеупотребительныя такты по длительности **РАВНЫ**: цѣлой нотѣ, или 3 четвертямъ ея, или 4 четвертямъ, или 3 восьмыми частямъ цѣлой ноты, или 6 восьмыми. Въ началѣ каждаго музыкальнаго произведенія ставится величина длительности такта. Если каждый тактъ равенъ 3 четвертямъ цѣлой ноты, то ставятъ дробью: $\frac{3}{4}$ и т. д. Нижняя цифра— *знаменатель* обозначаетъ, на сколько частей дѣлится цѣлая нота, а верхняя цифра— *числитель* указываетъ, сколько находится въ тактѣ этихъ частей или долей.

ОБЪ АКЦЕНТѢ ТАКТА.

Первая нота въ каждомъ тактѣ всегда ударяется сильнѣе послѣдующихъ нотъ этого же такта. Этому правилу всегда необходимо держаться. Тактъ есть душа музыки. Объясненный оттѣнокъ звука называется тактовой фразировкою, или акцентомъ такта. *) Въ большинствѣ гитарныхъ пьесъ тактовая фразировка, при игрѣ, получается сама собою, если первая нота такта начинается аккордомъ, а послѣдующія идутъ одиночными звуками. Въ такихъ случаяхъ необходимо акцентировать верхнюю ноту аккорда. Кромѣ перваго звука такта, называемаго главной долей его, акцентируются и другія части такта но всегда слабѣе первой ноты. Съ такими акцентами звуковъ будетъ дѣлаться ознакомленіе постепенно.

Въ музыкѣ существуетъ еще нѣсколько акцентовъ, выражающихъ смыслъ нѣсколькихъ тактовъ. Въ свое время объ этомъ будетъ объяснено.

УРОКЪ (практическій.)

Тактъ въ 4 четверти цѣлой ноты всегда обозначается: буквою С, или дробью $\frac{4}{4}$. Акцентируется первая четверть такта, и слабѣе - 3 четверть такта.

Играть медленно, считать 1, 2, 3, 4 - выдерживая паузы. Акцентировать 1-ю и 3 часть такта.

№ 33.

Тактъ въ три четверти обозначается дробью: $\frac{3}{4}$. Удареніе дѣлать на первой четверти такта. Считать четверти ровно и медленно: 1, 2, 3. Паузы выдерживать.

№ 34.

УПРАЖНЕНІЯ ДЛЯ ЗАПОМИНАНІЯ ЗНАЧЕНІЯ ПАУЗЪ.

Аккорды прежніе. Тактъ 4 четверти. Ноты и паузы выдерживать. Считать 1, 2, 3, 4.

№ 35.

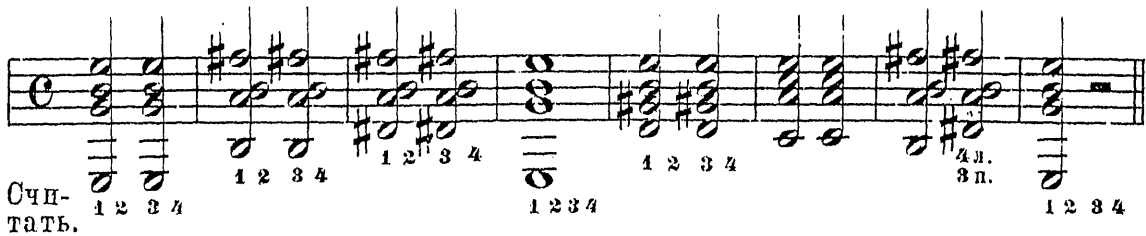
Урокъ 11.

Усвоить постановку пальцевъ въ нижеслѣдующихъ аккордахъ, а затѣмъ играть ихъ, строго выполняя равномерность счѣта: 1, 2, 3, 4. Каждая нота аккорда должна звучать чисто.

№ 36.

Исполненіе 6-го аккорда требуетъ большихъ усилій для большого пальца. Аккордъ написанъ съ цѣлью развитія этого пальца; необходимо стараться, чтобы онъ по возможности звучалъ хорошо.

УПРАЖНЕНИЕ ПОЛОВИННЫМИ НОТАМИ, ВЪ ЭТИХЪ-ЖЕ АККОРДАХЪ:

№ 37.  10 разъ.

Считать. 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

УПРАЖНЕНИЕ ЧЕТВЕРТНЫМИ И ЦѢЛЫМИ НОТАМИ ВЪ ТѢХЪ-ЖЕ АККОРДАХЪ.

№ 38.  10 разъ.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

УПРАЖНЕНИЕ ВЪ СМѢШАННОМЪ ДѢЛЕНІИ.

№ 39.  10 разъ.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

НЕОБХОДИМЫЙ СОВѢТЪ: Каждый аккордъ выдерживать подостойнству нотъ. Перестановкою пальцевъ на слѣдующій аккордъ, высчитываніе длительности незамедлять. **Всѣ такты по длительности времени, между собою должны быть равны.** Поясню примѣромъ: Если звучаніе четвертной ноты установите въ 1 секунду, то весь тактъ въ $\frac{4}{4}$ долженъ выполняться въ 4 секунды, а каждое изъ вышепомѣщенныхъ упражненій въ 32-секунды.

ВОПРОСЪ: 22. Почему?

ДЛЯ УПРАЖНЕНИЯ И ОТДЫХА:

Вотъ мчится тройка удалая

Русская пѣсня.

Тактъ $\frac{3}{4}$. Акцентировать первую четверть такта. Играть медленно. Считать ровно каждый тактъ: 1, 2, 3.

№ 40. 

1 2 3

Уроки музыки и игры на гитарѣ.

А. М. Афромова из ТЮМЕНИ.

Выпускъ 9.

Урокъ 12.

Въ упражненіи № 41 звуки, начинаясь одновременно, но продолжаются не одинаково, одинъ болѣе, другой менѣе времени, напримѣръ:



звукъ верхней ноты долженъ слышаться при счетѣ, разъ, два; звукъ нижней ноты, начинаясь одновременно съ верхнею, къ счету два долженъ окончиться и въ моментъ счета два выбирается вторая нижняя нота.

Не слѣдуетъ смущаться, если звукъ отъ первой нижней ноты будетъ слышаться долѣе; не дожидаясь его окончанія, въ моментъ счета два переходить на вторую ноту. Считать медленно и ровно.

№ 41.

Сек. 1 л. 1 п.
4 б. 2 л. 2 п.
Очитатьъ: 1 2 3 4
1 п.
2 п.
3 п.
4 п.
1 п.
2 п.
3 п.
4 п.
1. 2. 3. 4.
1. 2. 3. 4.
1. 2. 3. 4.



2 раза.

1. 2. 3. 4.

Урокъ 13.

Въ прежнихъ же аккордахъ, ниже, въ первый разъ, даются упражненія восьмыми нотами.

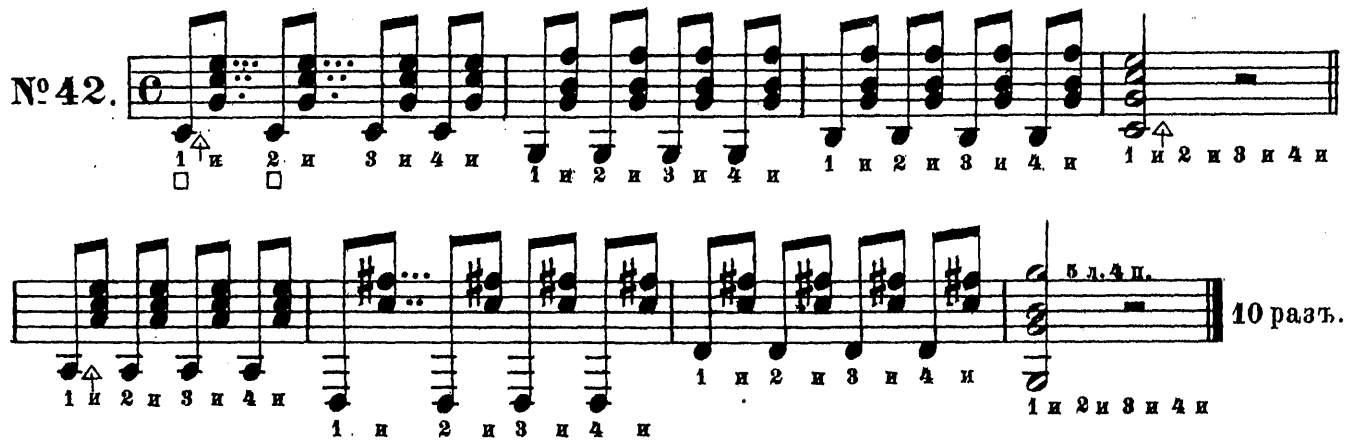
На каждый ударъ счета должно выбираться послѣдовательно 2 ноты.

Двѣ рядомъ стоящія восьмые ноты: , для удобства счета всегда связываются между собою чертами, такъ: .

УПРАЖНЕНІЯ ВОСЬМЫМИ.*)


Считать медленно и ровно, стараясь, чтобы первая восьмая каждой четверти выбиралась въ моментъ счета. На первыхъ порахъ рекомендуется для высчитыванія 2-й восьмой каждой четверти добавлять послѣ счета звукъ «и»⁶.

Слѣдовательно, считайте медленно, отрывисто и ровно: разъ, и, два, и, три, и, четыре, и.

№42. 

Упражненіе восьмыми и четвертями въ тактѣ $\frac{3}{4}$.

Считать медленно и ровно: 1, и, 2, и, 3, и.

№43. 

Нижеслѣдующее упражненіе написано въ тактѣ $\frac{2}{4}$.

Акцентируется первая нота первой четверти.

Считать медленно и ровно: 1, и, 2, и.

№44. 

*) Исполняя упражненія, необходимо дѣлать тактовую фразировку по изложеннымъ ранѣе правиламъ

Четверть, какъ уже извѣстно, раздѣляется на двѣ восьмыя ноты, то и исполненіе послѣднихъ должно быть равное - въ теченіе времени, установленнаго для высчитыванія четвертной ноты.

Для нижеслѣдующаго упражненія установите длительность четвертной ноты въ одинъ ударъ счета, не особенно продолжительный, стараясь выполнить встрѣчающіяся двѣ восьмыя, ровно и чисто, не замедляя продолжительности счета.

Очитать отрывисто и ровно: **разъ, два, три, четыре.**

№45.

Урокъ 14.

Играть медленно, высчитывая четверти ровно: 1, 2, 3.

№46.

Высчитываніе восьмыхъ нижеслѣдующаго упражненія производить такъ: 1, и, 2, и, 3, и, 4, и. Каждый тактъ этого упражненія состоитъ изъ одного аккорда, а потому поставивъ пальцы лѣвой руки какъ слѣдуетъ, ихъ не снимать съ позиціи въ теченіи цѣлаго такта. Перестановку пальцевъ при хваткѣ аккордовъ дѣлать быстро, не замедляя длительности послѣдней восьмой такта.

Пальцы правой руки, здѣсь обозначены надъ нотами.

№47.

Басовыя струны должны звучать въ теченіи цѣлаго такта.

Во 2-й строкъ соединены чертою по 4 восьмыхъ, составляющія 2 четверти цѣлой ноты.

ВОПРОСЪ: 23.) Сколько имѣется тактовъ въ упражненіяхъ: 42, 43, 44, 45, 46, 47?

Усвоивъ, какъ указано, упражненіе №47, слѣдуетъ играть его затѣмъ скоро, считая ровно: 1, 2, 3, 4, т.е. безъ прибавленія звука „и“ такъ, чтобы двѣ восьмыя исполнялись на одинъ ударъ счета. Наблюдать за общимъ переборомъ струнъ, который долженъ быть ровный и плавноый.

Урокъ 15.

Этюдъ для повторенія пройденнаго.

Считать медленно и ровно 1, 2, 3, 4. При исполненіи восьмыхъ высчитываніе не замедлять.

Наблюдать за чистотою звуковъ.

№ 48.

The musical score for exercise № 48 consists of ten staves of music. Each staff contains a sequence of notes with various fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 0 (for natural). Some notes are marked with '1п.', '2п.', or '3п.', likely indicating phrasing or breath marks. There are also upward-pointing arrows and other symbols indicating articulation or dynamics. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together. The overall structure is a continuous melodic line with specific technical challenges.

Уроки музыки и игры на гитарѣ.

А. М. Афромеѣва въ ТЮМЕНИ.

Выпускъ 10.

Урокъ 16.

Ниже помѣщена для самостоятельной игры распространенная русская пѣсня: „Я вѣчоръ въ лужкахъ гуляла.“ Какъ считать такты, предоставляется опредѣлить занимающемуся. Играется эта пѣсня медленно.

Въ 9 тактѣ цифры обозначаютъ, на которыхъ ладахъ слѣдуетъ выбрать звуки. Постановку пальцевъ лѣвой руки въ этомъ тактѣ сдѣлать такую: для 1-й части такта, на 5 ладу прижимается квинта и секунда 1-мъ пальцемъ; 2-я часть такта, для квинта на 4 ладу 2 палець, и секунды на 3 ладу 1 палець; третья часть такта выбирается, какъ Вами усвоено, т. е., квинта 2 пальцемъ, а секунда 1 пальцемъ.

№ 49.

Прошу прислать отвѣты на слѣдующіе вопросы: № 24. Какой тактъ въ этой пѣснѣ; т. е. сколько находится въ немъ четвертей? № 25. Какъ считать такты? № 26. Какъ высчитывали 5, 7 и 11 такты, гдѣ находятся восьмыя? № 27. Также ливысчитывали и другіе такты? Напоминается, что по высчитыванію и по продолжительности такты должны быть равны.

Какъ надъ серебрянной рѣвкой.

Русская пѣсня.

Играть медленно. Постановка пальцевъ обыкновенная.

№ 50.

Во 2-й пѣснѣ, № 50, въ началѣ 5 и въ концѣ 8 тактовъ имѣются толстыя поперечныя черты съ точками, это знаки повторенія, называются репризами. Такты, находящиеся между этими знаками, всегда нужно повторять. Если репризь стоитъ только въ концѣ пьесы, то она вся повторяется. Въ пѣснѣ „Вотъ мчится тройка“ 24 такта. Такты съ 17 по 24 составляютъ повтореніе тактовъ съ 9 по 17. А потому можно было-бы поставить репризы между этими тактами, послѣдующихъ не писать.

Урокъ 17.

Какъ у нашихъ у воротъ.

Пѣсня.

Играть умѣренно. Тактъ въ $\frac{2}{4}$. Считать: разъ, два.

№ 51. М. М. $\text{♩} = 122$.

2п. 3п. 3 ладъ 8 пал. 3 ладъ

1 2 1 2 1 2 1. 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1. 2

3п. 1п. 2п. 3п. 3п. 1/2 паузы

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2.

Первоначально счетъ вести: „разъ“ и „два“, но затѣмъ, когда пѣсня усвоится, тактъ высчитывать безъ прибавленія „и“, такъ: разъ, два; стараясь, чтобы исполненіе восьмыхъ было равное. Высчитываніе восьмыхъ качаніемъ ноги должно быть такое: 1-ю восьмую четверти необходимо приравливать къ прикосновенію ноги къ полу, 2 восьмую слѣдуетъ выбирать въ моментъ поднятія ноги отъ пола. Качаніе должно быть равномерное.

ДЛЯ ОТДЫХА.

Вальсъ.

Играется скоро. Выдѣляется, т. е. акцентируется 1-я часть такта.

№ 52. М. М. $\text{♩} = 144$.

2п. 1п.

3 л. 2 л. 3п.

3п. 2п. 1п. 3 л. 2 л. 3п.

Урокъ 18.

Заучите, что на 5 ладу выбираются ноты:

7 струны, 1 баска:	6 струны, 2 баска:	5 струны, 3 баска:	4 струны, 4 баска:	3 струны, Терции:	2 струны, Секунды:	1 струны, Квинты:
Соль	До	Ми	Соль	До	Ми	Соль

Для извлечения помещенныхъ ниже аккордовъ всѣ струны гитары нажать на 5 ладу указательнымъ и большимъ пальцами лѣвой руки. Необходимо струны къ ладамъ нажимать съ силою, для чистоты извлекаемыхъ звуковъ.

М. М. ♩ = 84.

№ 53.

УПРАЖНЕНИЯ.

М. М. ♩ = 84.

№ 54.

Считай 1 2 3. 1 2 3. 1 2 3. 1 2 3. 1 2 3. 1 2 3. 1 2 3.

М. М. ♩ = 168.

№ 55.

на 5 ладъ

Эти упражненія хотя и возбуждаютъ очень скоро усталость въ пальцахъ, но зато, при добросовѣстномъ прохожденіи подобныхъ уроковъ, достигается въ нихъ устойчивость и выносливость въ игрѣ.

ДЛЯ ОТДЫХА.

Мнѣ моркотно молоденькѣ.

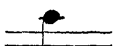
Русская пѣсня.

М. М. ♩ = 200.

№ 56.

Съ настоящаго урока игра упражненій и пѣсь требуетъ особой внимательности и работы мысли. Последняя должна быть направлена къ закрѣпленію въ памяти комбинацій въ выборкѣ заученныхъ уже нотъ, пользуясь иными струнами и ладами гитары.

Урокъ 19.

Ознакомимся съ новымъ звукомъ **квинта** на 7 ладу, изображаемымъ на 1 надбавочной линіи и называемымъ *ЛН*:  Выбирается 3 пальцемъ лѣвой руки.

Прижавъ три жельныя струны гитары въ 5 ладу указательнымъ пальцемъ лѣвой руки, а затѣмъ 3 пальцемъ **квинта** на 7 ладу, и большимъ пальцемъ 2 басовъ на 5 ладу, получимъ такой аккордъ:



Не отнимая пальцевъ съ этого аккорда, нажать 2 пальцемъ лѣвой руки **секунду** на шестомъ ладу, извлечемъ аккордъ:



Въ этой-же позиціи пальцевъ, отбросивъ большой палецъ на 3 ладу толстаго (1) баска, аккордъ уже напишемъ такъ:



Не измѣняя положенія 1, 2 и 3 пальцевъ лѣвой руки, большой палецъ поставить на 6 ладу 5 струны — 3 баска, аккордъ будетъ такой:



Слѣдовательно, мы познакомились съ однимъ новымъ звукомъ и 2 прежними, но выбираемыми на другихъ ладахъ и струнахъ, а именно:

3 баска 6 ладу	Секунды 6 ладу	Квинта 7 ладу
-------------------	-------------------	---------------

УПРАЖНЕНІЕ.

Птички уже прилетѣли.

Нѣмецкая пѣсня.

Играть медленно. Считать, „разъ“ „и“ „два“ „и“

№ 57.

Обращать вниманіе на сдѣланныя помѣтки, на которомъ ладу выбирать ноты

Уроки музыки и игры на гитарѣ.

А. М. Афромеѣва из ТЮМЕНИ.

Выпускъ 11.

Урокъ 20.

Въ этомъ урокѣ ознакомимся съ позиціей на 2 ладу гитары.

Основное правило положенія пальцевъ лѣвой руки на ладахъ такое: 1-й палецъ (указательный) служитъ для нажима струнъ на **второмъ ладу**, 2-й палецъ - для **третьяго лада**, 3-й палецъ - для **четвертаго лада** и мизинецъ - для **пятаго лада**. Ниже помѣщены (1-я строка) аккорды въ этой позиціи, наиболѣе употребительнѣйшіе и почти всегда встрѣчающіеся въ пьесахъ, которые съ особою тщательностію нужно проиграть и хорошенько усвоить. Вторая строка заключаетъ въ себѣ упражненія для обѣихъ рукъ въ тѣхъ же аккордахъ. Постановка пальцевъ лѣвой руки и лады обозначены въ 1-й строкѣ, - пальцы правой руки показаны во 2-й строкѣ ранѣе усвоенными знаками. (См. Вып. 1.) Каждый тактъ 2-й строки состоитъ изъ параллельнаго верхняго аккорда, а потому во время исполненія этого такта отнюдь не отнимать пальцевъ лѣвой руки отъ струнъ.

Играть медленно и ровно, стараясь, чтобы звуки извлекались чистые.

Считать: 1. 2. 3. 4.

(Сначала усвойте выборку всѣхъ аккордовъ написанныхъ цѣлами нотами, выдерживая присвоенную имъ длительность, а затѣмъ перейдите на упражненія въ этихъ аккордахъ восьмыми нотами - во 2 строкѣ)

№ 58.

1-я строка

Кв. 4 л. 3 п. Сек. 3 л. 2 п. Тер. 2 л. 1 п.

Кв. 4 л. 3 п. Сек. 3 л. 2 п. Тер. 2 л. 1 п.

Кв. 5 л. 4 п. Сек. 2 л. 1 п. Тер. 2 л. 1 п.

Кв. 4 л. 3 п. Сек. 3 л. 2 п. Тер. 2 л. 1 п.

1 басъ. Откр.

4 басъ. Откр.

2 басъ. 2 л.

1 басъ. Откр.

М. М. ♩ = 80.

2-я строка

М. М. ♩ = 160.

Кв. 2 л. 1 п. Сек. 3 л. 2 п. Тер. 4 л. 3 п.

Кв. 2 л. 1 п. Сек. 3 л. 2 п. Тер. 4 л. 3 п.

на 2 лад.

Кв. 4 л. 3 п. Сек. 3 л. 2 п. Тер. 2 л. 1 п.

Конецъ. Откр. Терц. 2 л. 1 п. 4 б. 4 л. 3 п.

2 басъ. Откр.

Откр.

2 б. 2 л.

М. М. ♩ = 80.

Кв. 2 л. 1 п. Сек. 2 л. 1 п. Тер. 3 л. 2 п.

Кв. 2 л. 1 п. Сек. 2 л. 1 п. Тер. 3 л. 2 п.

Кв. 2 л. 1 п. Сек. 2 л. 1 п. Тер. 3 л. 2 п.

Кв. 2 л. 1 п. Сек. 2 л. 1 п. Тер. 3 л. 2 п.

Конецъ. Откр. Секун. 1 п. 4 б. 4 л. 3 п.

3 басъ. Откр. 3 л.

2 б. 3 л.

1 б. 4 л. 2 б. 3 л.

3 басъ. Откр.

М. М. ♩ = 80.

Аккорды и упражненія играть каждое не менѣе 10 разъ. Перестановку пальцевъ, при переходѣ съ одного аккорда на другой, дѣлать по возможности быстро, чтобы-счетъ: 1, 2, 3, 4, получался равномѣрный.

Урокъ 21.

Для усвоенія перехода съ 1-й позиціи на 2-ю и обратно совѣтую пройти, какъ и предыдущій урокъ, нижеслѣдующіе аккорды и упражненія.

№ 59.

Урокъ 22.

Нижеслѣдующая малороссійская пѣсня „Чи чежъ тин чоботы“ исполняется на позиціи со 2 лада, состоитъ изъ трехъ, уже знакомыхъ, аккордовъ.

Тактъ—двѣ четверти. Въ пьесахъ этого такта сильнѣе акцентируется первая четверть, слабѣе—вторая четверть такта. Если же въ пьесѣ звуки слѣдуютъ восьмыми или шестнадцатыми нотами, или чередуются въ такомъ дѣленіи, то всегда сильный акцентъ придается первой восьмой или шестнадцатой первой четверти такта,—слабый акцентъ первой же восьмой или шестнадцатой второй четверти такта.

Разсмотрите постановку пальцевъ въ аккордахъ:

и проиг-
райте разъ
пять.

М. М. $\text{♩} = 132$.

№ 60.

Считать: 1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и

1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и

ДЛЯ ОТДЫХА.

Солнце нызенько.

Малороссійская пѣсня.

Написана въ предѣлахъ 1-й позиціи—на открытыхъ струнахъ и 5 лада. Тактъ $\frac{3}{4}$.
Считать 1, и, 2, и, 3. Играть медленно.

М. М. $\text{♩} = 160$.

№ 61.

1 и 2 и 3 и 1 и 2 и 3 и 1 и 2 и 3 и 1 и 2 и 3 и 1 и 2 и 3 и

1 и 2 и 3 и 1 и 2 и 3 и 1 и 2 и 3 и 1 и 2 и 3 и

Для игры такты этой пѣсни слѣдуетъ считать медленно: 1, 2, 3, т. е. безъ прибавленія звука „и“

(Въ 11мъ тактѣ пѣсни № 61, нота „До“ на первомъ ладу третьяго баска выбирается 1мъ пальцемъ лѣвой руки)

Урокъ 23.

Упражненіе въ тактѣ-шесть восьмыхъ цѣлой ноты.

Правило: Въ пьесахъ этого такта сильный акцентъ, какъ и всегда, придается первой нотѣ или аккорду такта, слабый акцентъ 4 восьмой такта.

Если въ пьесѣ звуки послѣдовательно слѣдуютъ восьмыми или шестнадцатыми, то для нагляднаго указанія какъ сильнаго такъ и слабого акцентовъ въ тактѣ, **каждыя три восьмыя**, или количество нотъ, равныхъ по времени этой суммѣ длительности, **соединяются чертами**, что и видно изъ 3, 7, 9, 10 и 15 тактовъ помѣщеннаго въ настоящемъ урокѣ. упражненія.

Высчитывать длительность каждой восьмой такъ: 1, 2, 3, 4, 5, 6, т. е. на каждый ударъ ноги должна выбираться одна восьмая такта.

Качаніе ноги или счетъ, въ упражненіи, должны производиться быстро, но обязательно ровно.

М. М. №62. 176.

4 п. 5 л. 4 п. 4 п. 4 п. 1 п. 2 п. 0

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

4 п. 2-я позиція. 1 п. 2 п. 3 п. 3 п. 3 п. 0

1-я позиція. 2 п. 0 4 п. 4 п. 4 п.

1 л. 1 л. 2 л. 1 л. 1 л. 1 2 3 4 5 6

Уроки музыки и игры на гитарѣ.

А. М. Афромова въ ТЮМЕНИ.

Выпускъ 12.

Урокъ 24.

ЕЩЕ О ЗНАКАХЪ, ИЗМѢНЯЮЩИХЪ ЗВУКИ.

Изъ пьесы, помѣщенной въ 9 урокѣ, „Бхаль казакъ“ можно видѣть, что на 2 линіи нотной системы нота „СОЛБ“ повышается діэзомъ— довольно часто и для избѣжанія пестроты въ нотномъ письмѣ, мѣшающей быстрому чтенію нотъ, установлены слѣдующія правила, которыя **ОБЯЗАТЕЛЬНО ЗАПОМНИТЕ**:

1.) Если въ началѣ строки нотной системы стоитъ одинъ или нѣсколько діэзовъ, то въ продолженіе всей пьесы, встрѣчающіяся на линіяхъ, гдѣ они поставлены, ноты выбираются не такъ, какъ заучено, а на одинъ ладъ выше.

2.) Точно также, если въ началѣ каждой строки помѣщены одинъ или нѣсколько бемолей, то всѣ ноты, находящіяся на тѣхъ же линіяхъ, гдѣ и бемоли, выбираются на одинъ ладъ ниже.

3.) Довольно часто, въ музыкальныхъ пьесахъ (все равно есть или нѣтъ въ началѣ строки діэзы и бемоли,) въ началѣ или серединѣ такта поставленъ # или b, то онъ **повышаетъ или понижаетъ ноту только въ томъ тактѣ, гдѣ находится и на слѣдующіе такты не распространяется**

О ТРЕТЬЕМЪ ЗНАКѢ- БЕКАРѢ.

Въ музыкѣ есть 3 знакъ измѣненія, изображаемый ♯, называется бекаромъ или знакомъ отказа. Самостоятельнаго значенія онъ не имѣетъ,— ставится только тогда, когда повышеннымъ #, или пониженнымъ b нотамъ, необходимо возвратитъ присвоенный имъ, т. е. основной, звукъ. Такъ напримѣръ, если въ началѣ пьесы поставленъ на 5 линіи знакъ діэзъ— #, то встрѣчающаяся на этой линіи нота „ФА“ должна братья всегда на одинъ ладъ выше; но очень часто бываетъ, что въ серединѣ пьесы нужно взять звукъ этой ноты **обыкновенно**, а не повышенный, то въ этомъ случаѣ ставится на 5 линіи, т. е. передъ тою-же нотой знакъ: ♯, и съ такимъ знакомъ нота выбирается уже **обыкновенно**. Слѣдующіе такты пьесы если въ началѣ строки стоитъ діэзъ играютъ съ **повышеніемъ** ноты „ФА“ на одинъ ладъ. То же правило соблюдается, если въ началѣ строки имѣются бемоли,— не забывая, что послѣдніе понижаютъ ноту на одинъ ладъ.

Случается, что въ одномъ и томъ-же тактѣ требуется выбрать какую либо ноту, сначала повышенную или пониженную на одинъ ладъ, а затѣмъ **обыкновенно**, то въ такомъ случаѣ сначала ставятъ передъ нотой # или b, а затѣмъ передъ слѣдующею тою-же нотой, для выбора **обыкновенно**, ставятъ знакъ ♯


О ДВОЙНЫХЪ ЗНАКАХЪ, ПОВЫШАЮЩИХЪ И ПОНИЖ. ЗВУКИ.

Для цѣлей музыки иногда бываетъ нужно повысить ноту сразу на два лада, то для этого ставятъ двойной дѣзъ, изображаемый иначе, такъ: $\sharp\sharp$;— называстя ДУБЛЬ дѣзъ.

Для пониженія ноты на два лада ставится передъ нотою двойной бемоль— $\flat\flat$, называемый ДУБЛЬ бемоль. Для возвращенія нотѣ основнаго звука ставятъ знакъ отказа, но въ двойномъ видѣ, такъ: $\natural\natural$

Одинъ \natural поставленный послѣ двойнаго повышения или пониженія, измѣняетъ его дѣйствіе на половину, т. е. на одинъ ладъ. Въ началѣ пьесъ двойные знаки никогда не ставятся и вообще въ гитарной музыкѣ встрѣчаются довольно рѣдко.

О МУЗЫКАЛЬНОМЪ КЛЮЧѢ.

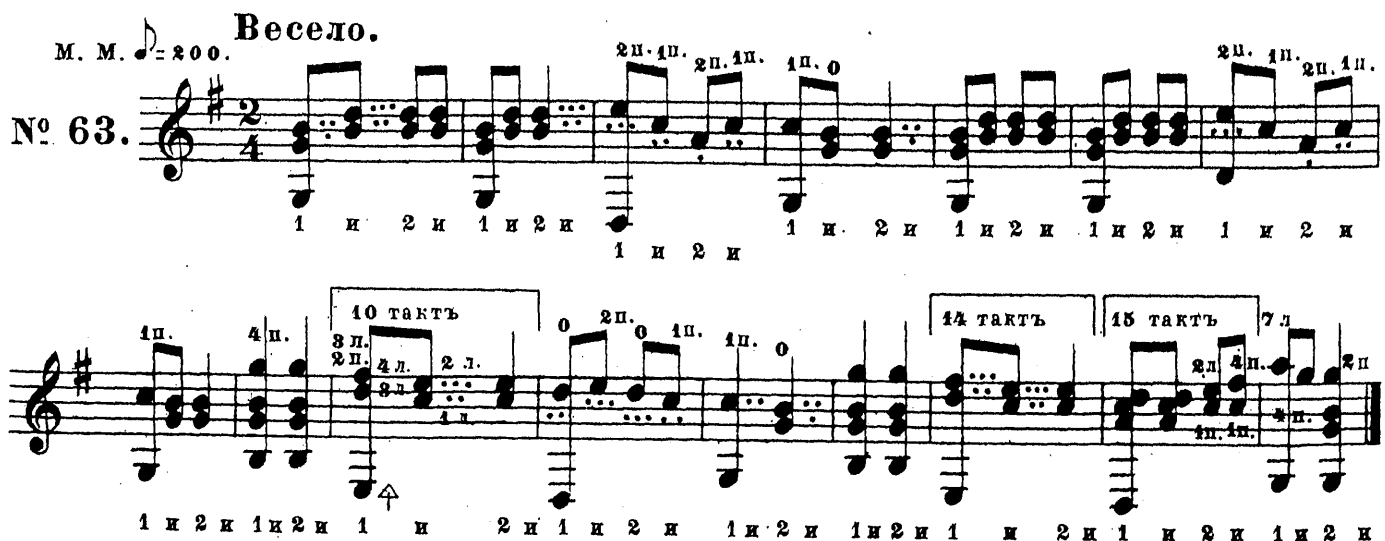
Въ началѣ пьесъ и музыкальной строки всегда ставятъ знакъ, изображаемый такъ: , называемый КЛЮЧЕМЪ Соль. Пишется онъ на 2 линіи (загибомъ) и тѣмъ опредѣляетъ, что на этой линіи долженъ находиться звукъ „СОЛЬ“, а не какой либо другой. Въ музыкѣ существуетъ нѣсколько ключей, но для гитары употребляется всегда вышеобъясненный. Увоенный нами порядокъ слѣдованія и названіе звуковъ относятся къ этому ключу. (Причины и необходимость существованія въ музыкѣ нѣсколькихъ ключей будутъ объяснены въ своемъ мѣстѣ.)

Урокъ 24.

Сударыня барыня, пожалуйста ручку.

М. М. $\text{♩} = 200$. Весело.

№ 63.



1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и

1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и

Вслѣдствіе поставленнаго дѣза въ 10, 14 и 15 тактахъ, нота на 5 линіи выбирается не на 3 ладу квинта, а на четвертомъ.

Во лужахъ, во лужахъ.

Весело.

№ 64. М. М. $\text{♩} = 144$.

Для упражненія считать: „разъ“ и „два“ и; когда пѣсня усвоится, слѣдуетъ играть скоро, „разъ“ „два.“

Урокъ 25. Ой за гаемъ гаемъ.

Малороссійская пѣсня.

№ 65. М. М. $\text{♩} = 112$.

Нескоро.

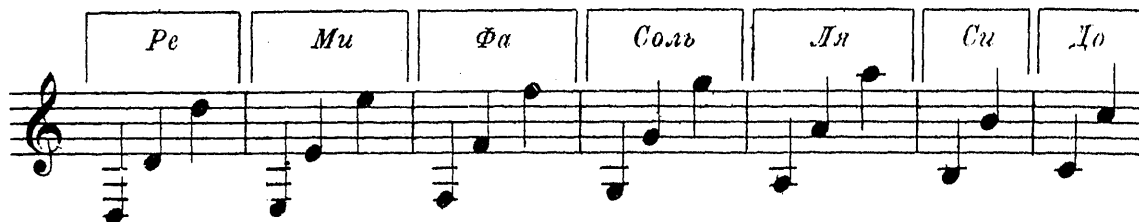
Урокъ 26.

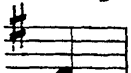
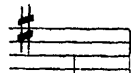
Припомнимъ, что усвоенныя изъ предыдущихъ уроковъ ноты изображаются и называются такъ:

Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си, До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си, До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля.

Звуки эти имѣютъ разницу одинъ отъ другого, какъ по различному положенію ихъ на нотной системѣ и по производимому ими на нашъ слухъ впечатлѣнію, такъ и по распредѣленію этихъ звуковъ на струнахъ и ладахъ гитары. Но сопоставляя присвоенныя имъ названія, оказывается, что звуковъ, имѣющихъ разное названіе, только семь:

РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ, ДО. Затѣмъ эти же наименованія повторятся. Сблизивъ для наглядности ноты, имѣющія одинаковое названіе,



ЗАПОМНИМЪ ПРАВИЛО: Если въ началѣ нотной строки (или въ серединѣ такта,) имѣется \sharp или \flat , то слѣдуетъ повышать или понижать не только звукъ на тѣхъ линіяхъ, гдѣ они находятся, но и всѣ ноты, имѣющія одинаковое съ ними названіе. Напримѣръ: Поставленъ \sharp на 5 линіи, то нужно повысить на одинъ ладъ ноту  и ноту  На основаніи этого правила, въ пѣснѣ „Ой за гаемъ

гаемъ“ можно было не ставить діеза въ 1, 7 и 11 тактахъ.

А мы просо сѣяли, сѣяли.

Русская пѣсня.

Считать: „разъ“ и „два“ и.

Весело.

М. М. № 66. $\text{♩} = 200.$

Во 2, 4, 8 и 10 тактахъ нота „ФА“ должна выбираться на 3 ладу тонкаго баска, потому что передъ нею поставленъ знакъ отказа-бекаръ: \flat . Въ 6 тактѣ нота „ФА“ извлекается на 4 ладу, такъ какъ \flat нѣтъ.

ВОПРОСЫ: № 28. Поставленъ діезъ между 3 и 4 линіями. Какія ноты слѣдуетъ повысить на одинъ ладъ и на которыхъ струнахъ и ладахъ онѣ должны выбираться? № 29. Поставленъ бемоль на 3 линіи. Какія ноты слѣдуетъ понизить на одинъ ладъ и на какихъ струнахъ и ладахъ онѣ должны извлекаться? № 30. Поставленъ бемоль между 4 и 5 линіями. На которыхъ струнахъ и ладахъ слѣдуетъ выбрать пониженныя ноты?

Уроки музыки и игры на гитарѣ.

А. М. Афромуева вЪ ТЮМЕНИ.

Выпускъ 13.

Урокъ 27.

Заучите, что на 9, 10 и 12 ладахъ квинта выбираются слѣдующіе (основные) звуки:

К В И Н Т Ъ.		
9 ладъ 1 пал. лѣв. р.	10 ладъ 2 пал. лѣв. р.	12 ладъ 4 пал. лѣв. р.
СИ.	ДО.	РЕ.

УПРАЖНЕНІЯ.

№ 67. М. М. ♩ = 80.

10 разъ.

Умѣренно.

№ 68. М. М. ♩ = 100.

10 разъ.

Какъ по той ли по мятели, трои сани пролетѣли.

Русская пѣсня.

№ 69. М. М. ♩ = 160.

Не скоро.

Очитатьъ: 1, 2.

Урокъ 28.

Заучить, что на 7 ладу выбираются слѣдующіе звуки:

На 1 баснѣ	На 2 баснѣ	На 3 баснѣ	На 4 баснѣ	На терціи	На секундѣ	На квинтѣ
7 ладъ	7 ладъ	7 ладъ	7 ладъ	7 ладъ	7 ладъ	7 ладъ
ля	ре	фа #	ля	ре	фа #	ля

УПРАЖНЕНІЯ НА ПОЗИЦІИ СЪ 7 ЛАДА.

Разсмотрите и усвойте постановку пальцевъ лѣвой руки въ нижеслѣдующихъ аккордахъ; при игрѣ считать: 1, 2, 3, 4.

М. М. ♩ = 100.

№ 70.

Очитатьъ: 1 2 3 4

Кв. 9 л. 3 п. Сек. 8 л. 2 п. Тер. 7 л. 1 п.
 Кв. 10 л. 4 п. Сек. 7 л. 1 п. Тер. 7 л. 1 п.
 Кв. 7 л. 3 п. Сек. 6 л. 1 п. Тер. 6 л. 2 п.
 Кв. 7 л. 4 п. Сек. 6 л. 1 п. Тер. 6 л. 2 п.

М. М. ♩ = 100.

№ 71.

М. М. ♩ = 100.

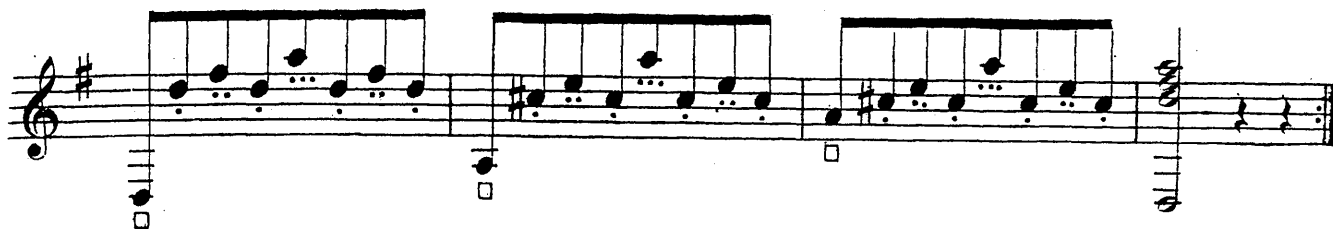
№ 72.

Въ этихъ-же аккордахъ упражненія восьмьюми нотами, для развитія пальцевъ лѣвой руки.

М. М. ♩ = 200.

№ 73.

Считатьъ: 1 2 3 4



Каждый нумеръ играйте до тѣхъ поръ, пока не усвоите хорошенько хватку аккордовъ и переборъ струнъ въ послѣднемъ упражненіи, при равномерно-быстромъ выполненіи восьмыхъ, при счетѣ: 1, 2, 3, 4.

Урокъ 29.

Нижеслѣдующія упражненія предназначены преимущественно для развитія пальцевъ правой руки. Играйте сначала медленно и равномерно. Затѣмъ старайтесь достигнуть постепенно, въ переборѣ струнъ наивозможной быстроты — не замедляя звуковъ при перестановкѣ пальцевъ лѣвой руки.

Тактъ въ 4/4.

не снимая пальцевъ лѣв. р. съ аккор. то же

М. м. ♩ = 200.

№ 74. 20 разъ.

М. м. ♩ = 200.

№ 75. 20 разъ.

М. м. ♩ = 200.

№ 76. 20 разъ.

При сильной усталости въ пальцахъ дѣлайте перерывъ въ упражненіяхъ для отдыха.

Какъ у насъ - то козелъ.

Русская пѣсня.

М. м. ♩ = 200.

№ 77. 20 разъ.

Очитатьъ: 2

Въ этой пѣснѣ тактъ въ двѣ четверти. Въ первомъ и послѣднемъ тактахъ не достаесть по половинѣ такта, т. е. по одной четвертной нотѣ. Это довольно часто

встрѣчается въ тактахъ различныхъ дѣленій. Если въ пьесѣ первый тактъ не полный, то онъ называется **затактомъ** и высчитывается по длительности находящихся нотъ, недостающія ноты помѣщаются въ послѣднемъ тактѣ, въ которомъ, слѣдовательно, также не достаетъ столько частей такта, сколько находится ихъ въ первомъ тактѣ.

Урокъ 30.

Соблюдать изложенныя ранѣе правила постановки пальцевъ на позиціяхъ. Басовыя струны нажимаются на ладахъ большимъ пальцемъ лѣвой руки.

№78. М. М. $\text{♩} = 200.$

позиція на 2 ладу
1п. 0
1п. 2п. 1п.
3л.
на 7 л.
0 2 0
позиція на 3 ладу
3п. 1п. 0

позиція на 2 ладу
1п. 0
2п. 3п. 1п.
3л. 4л.
на 7 л. 0 0 0
4п. 2п.
1п.

позиція на 2 л.
2п. 1п. 4п.
1л. 0
позиція на 2 ладу
3п. 1п. 0
1п.

позиція на 4 л.
1п. 4п. 7л. 3п. 1п.
2п.
позиція на 2 ладу
1п. 2п. 3п.
1п.

на 7 ладу
0 2
4п. 2п. 1л.
на 2 ладу
2п. 1п.
1п.

1 ↑ 2 ↑ 3 4 1 2 3

Въ этомъ упражненіи послѣ ключа поставлены три діеза, слѣдовательно, нужно повышать всегда на одинъ ладъ, на басовыхъ и жильныхъ струнахъ ноты: *фа*, *до* и *солъ*. Цифры возлѣ нотъ показываютъ лады. Соображать, на которыхъ струнахъ выбирать удобнѣе ноты. Играть медленно. Считать: 1, 2, 3, 4.

Уроки музыки и игры на гитарѣ.

А. М. Афромеѣва из ТЮМЕНИ.

Выпускъ 14.

Урокъ 31.

О НОТАХЪ МЕЛКАГО ДѢЛЕНІЯ

Ни одна изъ длительностей въ музыкѣ не имѣетъ постоянной, разъ навсегда установленной, величины, а понимается только изъ сопоставленія къ другой: большей или меньшей.

Изъ урока о длительности звуковъ (повторите 7 выпускъ) извѣстно, что изъ большой величины звука, называемой цѣлой нотой, образуются наименьшія длительности: полуноты, четверти, восьмыя, шестнадцатая; точно также и обратно, изъ меньшей длительности, напримѣръ, одной восьмой, воспроизводятся четвертыя, половинныя и цѣлыя ноты. Это обстоятельство имѣетъ громадное значеніе при изученіи практически нотъ мелкаго дѣленія. Приступая къ упражненіямъ съ нотами $\frac{1}{16}$ дѣленія, представляющими вообще быстрое слѣдованіе звуковъ, занимающійся обыкновенно пугается самаго вида нотъ, предполагая въ нихъ почти непреодолимая трудности. Конечно, сразу нельзя достигнуть желаемой быстроты, но терпѣніе и настойчивость принесутъ хорошій результатъ. Главное, никогда не сомнѣвайтесь въ своихъ силахъ и продолжайте идти впередъ. Прежде чѣмъ приступить къ практическимъ упражненіямъ, обратите вниманіе на слѣдующее: ноты $\frac{1}{16}$ дѣленія обыкновенно исполняются по 4 ровно и послѣдовательно выбранныхъ звуковъ, на одинъ ударъ ноги, — если цѣлая нота высчитывается на четыре удара: 1, 2, 3 4. Въ пройденныхъ же урокахъ были случаи, что и восьмая высчитывалась, каждая на одинъ ударъ ноги (въ тактѣ $\frac{6}{8}$), слѣдовательно, четвертная нота выдерживалась — 2 удара, полунота — 4 удара и т. д. А потому, установивъ единицу времени

для высчитыванія, длительности какаго либо вида нотъ при игрѣ упражненій, соответственно придерживайтесь этой единицы при исполненіи большихъ и меньшихъ длительностей.

УРОКЪ (практическій).

М. М. $\text{♩} = 60$. $\text{♩} = 120$.

№ 79.

Считать: разъ два разъ два разъ два разъ два

и и разъ и два и разъ и два и разъ и два и разъ и два

и и разъ и два и разъ и два и разъ и два и разъ и два

М. М. $\text{♩} = 60$.

№ 80. 

М. М. $\text{♩} = 60$.

№ 81. 

М. М. $\text{♩} = 60$.

№ 82. 

М. М. $\text{♩} = 60$.

№ 83. 

М. М. $\text{♩} = 60$.

№ 84. 

Совѣтую тщательно проиграть, нѣсколько разъ, каждое изъ помѣщенныхъ упражненій, строго выполняя дѣленіе нотъ. Первоначально играть медленно, считая такты: „разъ и два и“, но затѣмъ, когда пальцы правой руки въ состояніи будутъ дѣлать быстро и непрерывно переборъ струнъ, считать скоро и ровно: „разъ“ „два“. Для лѣвой руки эти упражненія не трудны, такъ какъ состоятъ изъ 4 легкихъ аккордовъ.

Урокъ 32.

Для того, чтобы еще разъ объяснить, какъ исполнять ноты $\frac{1}{16}$ дѣленія и вмѣстѣ съ этимъ наглядно показать, что высчитываніе длительности нотъ производится изъ сопоставленія одной величины длительности къ другой, ниже помѣщается мелодія изъ оперы „Травиата“; муз. Верди, въ 2-хъ видахъ.

Примѣръ № 85 написанъ въ тактѣ $\frac{3}{4}$, слѣдовательно, каждый тактъ высчитывайте: 1, 2, 3. Акцентируется 1-я часть такта.

№ 85. М. М. $\text{♩} = 120$.

Въ 1-мъ тактѣ двѣ восьмыя ноты слѣдуетъ выбрать на одинъ ударъ ноги (или счета), такъ какъ продолжительность ихъ, обѣихъ вмѣстѣ, равна одной четверти цѣлой ноты; также исполняются восьмыя въ 3, 5 и 7 тактахъ. Проиграйте нѣсколько разъ.

Примѣръ № 86 состоитъ изъ этой-же мелодіи, написанной въ тактѣ $\frac{3}{8}$.

№ 86. М. М. $\text{♩} = 120$.

Здѣсь, для высчитыванія такта необходимо установить продолжительность одной восьмой цѣлой ноты. Предположивъ такую длительность въ теченіи одного удара ноги или счета, въ первомъ и другихъ тактахъ $\frac{2}{16}$ выбираются на одинъ ударъ, а восьмыя, каждая на одинъ ударъ; четвертныя же ноты выдерживаются въ теченіе 2-хъ ударовъ.

ЗАПОМНИТЕ ПРАВИЛО: Такты въ $\frac{3}{8}$ цѣлой ноты высчитываются: каждая восьмая или количество нотъ, равныхъ длительности одной восьмой, на одинъ ударъ ноги. А потому тактъ необходимо считать 1, 2, 3. Акцентируется, т. е. берется сильнѣе первая часть такта.

Изъ помѣщенныхъ примѣровъ видно, что разучиваніе нотъ мелкаго дѣленія не представляетъ большихъ трудностей.

Выйду-ль я на рѣченьку.

Русская пѣсня.

Играть медленно.

№ 87. М. М. $\text{♩} = 60$.

ВОПРОСЪ: 31.) Какое имѣютъ значеніе поставленныя въ концѣ мелодіи изъ оперы „Травиата“ поперечныя черты съ двумя точками: **||** ?

Урокъ 33.

Упражненіе въ тактѣ $\frac{3}{8}$.

Вальсъ.

М. М. $\text{♩} = 120$.

№ 88.

Fine.

D. C. al Fine.

Довольно часто требуется повторять всю пьесу сначала, то, во избѣжаніе двойнаго изложенія ея на бумагѣ, принято ограничиваться простымъ указаніемъ ея повторенія - словомъ: *Da Capo*, или сокращенно *D. C.*, имѣющимъ буквальное значеніе: „сначала“, т. е. повторить.

Если повтореніе нужно вести только до опредѣленнаго мѣста которымъ и должна закончиться пьеса, то это мѣсто обозначается словомъ: *fine*, или сокращенно *f* (конецъ), а въ концѣ пьесы ставятъ *D. C. al fine*, (сначала до конца).

Вальсъ имѣетъ 24 такта; каждые 8 тактовъ, какъ поставленные въ репризы, т. е. знаки повторенія, играютъ по 2 раза. Согласно изложеннаго правила исполнивъ вальсъ до конца, затѣмъ первые 8 тактовъ проиграть снова 2 раза и тѣмъ закончить пьесу.

Въ тѣхъ случаяхъ, если повтореніе должно идти не съ самаго начала а съ нѣсколько позднѣйшаго мѣста, то передъ послѣднимъ становятъ знакъ || или § , а въ концѣ пьесы пишутъ *D. S. = dal segno al fine* или § .

Вариация на этотъ-же вальсъ.

(Для упражненія.)

Играть медленно. Обращать вниманіе на обозначеніе пальцевъ правой руки.

М. М. $\text{♩} = 120$.

№ 89.

Fine.

D. C. al Fine.

Уроки музыки и игры на гитарѣ.

А. М. Афромова из ТЮМЕНИ.

Выпускъ 15.

Урокъ 34.

ПОНЯТІЕ О ГАММѢ.

Въ 1 урокѣ объяснялось, что словомъ „тонъ“ вообще опредѣляется родъ звука-высокаго или низкаго. Но какъ въ музыкѣ употребляется много тоновъ (звуковъ,) то для опредѣленія ихъ взаимнаго между собою отношенія, по непрактичности установленія для каждаго изъ нихъ особаго названія, всѣ музыкальные звуки раздѣлены на нѣсколько категорій, съ подраздѣленіемъ каждой на 7 ступеней. Этими ступенямъ присвоены названія:

До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си.
или по нѣмцки: C. D. E. F. G. A. H.*)
(Це) (Дэ) (Э) (Эфъ) (Же) (А) (Ха)

Рядъ такихъ звуковъ, послѣдовательно слѣдующихъ одинъ за другимъ въ восходящемъ или нисходящемъ порядкѣ (повышаясь или понижаясь), называется ГАММОЮ.

№ 1.  № 2. 

Нотный примѣръ № 1 показываетъ восходящую гамму. № 2—нисходящая гамма.

Первая нота восходящей гаммы называется **тониной**; пятая нота—**доминантой**. Пятая нота нисходящей гаммы называется **субъ доминанта**. Гамма считается полною тогда, когда въ ней находится не менѣе 7 ступеней тоновъ. Въ помѣщенномъ ниже нотномъ примѣрѣ представляющихъ рядъ тоновъ, усвоенныхъ уже Вами практически на гитарѣ, для различія тоновъ, имѣющихъ одинаковое названіе, гамма раздѣляется на **октавы** (категоріи,) нижнюю, среднюю, 1 высшую, 2 высшую и т. д.

Октава нижняя. | Октава средняя. | Октава 1-я высшая. | Окт. 2 высшая.



Октава есть первая ступень той же гаммы, но высшаго или низшаго звука.

*) Включить названіе нотъ по нѣмецки.

ПОНЯТІЕ ОБЪ ИНТЕРВАЛАХЪ.

Разница между одновременно или послѣдовательно выбранными звуками называется **интерваломъ** или промежуткомъ. Для измѣренія соотношенія между двумя тонами (въ смыслѣ высоты) принято брать за единицу кратчайшую разницу между послѣдовательно выбранными 2 звуками. Прислушиваясь къ звуку открытой терціи и выбравъ слѣдующій звукъ на первомъ ладу той-же струны, слышимая разница въ звукѣ называется **полутономъ**. Это-кратчайшая единица въ слѣдованіи одного звука за другимъ. Разница-же въ звукахъ, выбраннаго сначала отъ терціи открытой, а затѣмъ отъ этой же струны на *второмъ* ладу, называется **тономъ**.

Слѣдовательно, тонъ состоитъ изъ двухъ полутонувъ. (Необходимо приучиться къ распознаванію тона и полутона по слуху.)

На этихъ 2 кратчайшихъ соотношеніяхъ между звуками основаны все законы музыки.

Посредствомъ тоновъ и полутонувъ опредѣляется количественная величина каждаго интервала. Имъ присвоены слѣдующія названія:

Первая повторенная ступень					
какого либо звука называется	ПРИМОЙ	или		<i>prima.</i> *)	
Вторая слѣдующая ступень наз.	СЕКUNДОЙ	”		<i>secunda.</i>	
Третія ступень ” ” ”	ТЕРЦІЕЙ	”		<i>tertia.</i>	
Четвертая ” ” ” ”	КВАРТОЙ	”		<i>quarta.</i>	
Пятая ” ” ” ” ”	КВИНТОЙ	”		<i>quinta.</i>	
Шестая ” ” ” ” ”	СЕКСТОЙ	”		<i>sexta.</i>	
Седьмая ” ” ” ” ”	СЕПТИМОЙ	”		<i>septima.</i>	
Восьмая ” ” ” ” ”	ОКТАВОЙ	”		<i>octava.</i>	

Это интервалы простые.

СОСТАВНЫЕ:

Девятая ступень называется	НОНОЙ	или	<i>nona.</i>
Десятая ” ” ” ” ”	ДЕЦИМОЙ	”	<i>decima.</i>
Одинадцатая ” ” ” ” ”	УНДЕЦИМОЙ	”	<i>undecima.</i>
Двѣнадцатая ” ” ” ” ”	ДУОДЕЦИМОЙ	”	<i>duodecima.</i>
Тринадцатая ” ” ” ” ”	ТЕРЦДЕЦИМОЙ	”	<i>decima tertia.</i>
Четырнадцатая ” ” ” ” ”	КВАРТДЕЦИМОЙ	”	<i>decima quarta.</i>

Такимъ путемъ отсчитываются интервалы отъ нижняго звука къ верхнему. Если интервалы нужно отсчитывать отъ верхняго звука къ нижнему, то къ названіямъ добавляются **субъ** (нижній.) Субъ секунда, субъ терція и т. д.

Интервалы подраздѣляются на **большіе** и **малые**.

Большая секунда имѣетъ разстояніе отъ тона, отъ котораго отсчитывается интервалъ, 1 тонъ. Малая секунда, $\frac{1}{2}$ тона.

*) Латинское названіе чисель.

Большая	ТЕРЦІЯ	отъ основн. тона	2 тона.	Мал. ТЕР.	1 тонъ и 1 полут.
„	КВАРТА	„	2 тон. и 1 полут.	„	КВАР. чистая.
„	КВИНТА	„	3 тон. и 1 полут.	„	КВ. 3 тон.
„	СЕКСТА	„	4 тон. и 1 полут.	„	СЕК. 4 тон.
„	СЕПТИМА	„	5 тон. и 1 полут.	„	СЕП. 5 тон.
„	ОКТАВА	„	5 тон. и 2 полут.	„	ОКТ. всегда чистая т. е. 5 тон. и 2 полут.
„	НОНА.	„	6 тон. и 2 полут.	„	НОН. 6 тон. и 1 полут.

Есть еще интервалы производные—увеличенные и уменьшенные, изучение ихъ не входитъ въ программу настоящаго курса.

Интервалы могутъ быть произведены отъ какого угодно тона.

Если будемъ считать за *приму ДО*, *ре* будетъ *секундой*, *ми* *терціей* и т. дал. Взявъ за основаніе ноту *РЕ*, *ми* явится *секундой* и т. д. Изучение интерваловъ необходимо каждому, занимающемуся музыкою; желательно, чтобы большіе и малые интервалы, со временемъ, могли различаться по слуху. Каждая 1^я нота такта, упражненія № 90, указываетъ звукъ, отъ котораго воспроизводится интервалъ, обозначаемый 2^ю нотой такта. Наприм. 2 стр. упражненія: отъ ноты „*до*“,— слѣдующая „*ми*“ составляетъ интервалъ терціи, а отъ ноты „*ре*“ этотъ—же интервалъ составитъ звукъ „*ми*“.

УПРАЖНЕНІЯ ВЪ ИНТЕРВАЛАХЪ.

М. М. ♩ = 120.

№ 90.

Секунды. Субъ-секунды.

Терціи. Субъ-терціи.

Кварты. Субъ-кварты.

Квинты. Субъ-квинты.

Сексты. Субъ-сексты.

Септимы. Субъ-септимы.

Малые интервалы показаны. Необозначенные—есть большіе интервалы.

Опредѣлите большіе и отдѣльно малые обратные (субъ) интервалы.

Опредѣленію интерваловъ посвящайте ежедневно минутъ по 15,— не пріостанавливая обычныхъ упражненій. Большое практическое значеніе въ этомъ выпускѣ имѣетъ 35 урокъ, на который и обращаю Ваше вниманіе.

Октавы.



Приучайте постепенно Вашъ слухъ къ самостоятельному распознаванію интерваловъ.

Урокъ 35.

УПРАЖНЕНИЕ ОКТАВАМИ, НА КВИНТЪ И 4 (тонкомъ баскѣ.)

Играть 2 и 3 пальцами лѣвой руки.

М. М. ♩ = 120.

№ 91. 10 разъ.

УПРАЖНЕНИЕ НА СЕКУНДЪ И 3 БАСКЪ. Тѣми-же пальцами.

М. М. ♩ = 120.

30 разъ.

УПРАЖНЕНИЕ НА ТЕРЦІИ И 2 БАСКЪ. Тѣми-же пальцами.

М. М. ♩ = 120.

30 разъ.

УПРАЖНЕНИЕ НА 4 И 1 БАСКАХЪ. Большимъ и указат. пал. лѣв. р.

М. М. ♩ = 120.

30 разъ.

Эти упражненія обязательно выучить наизусть, играя ихъ на тѣхъ струнахъ, для которыхъ они написаны. Исполненіе съ Вашей стороны настоящаго совѣта дастъ возможность съ успѣхомъ проходить слѣдующіе уроки. При игрѣ упражненій на память, имѣть представленіе о томъ, какъ изображаются извлекаемые звуки на бумагѣ. Для провѣрки, хорошо-ли усвоено предыдущее, проиграйте нижеслѣдующія упражненія, а затѣмъ, самостоятельно на память, напишите возлѣ нотъ лады, на которыхъ выбираются звуки и сличите Ваше обозначеніе съ цифрами, указывающими лады въ помѣщенныхъ выше упражненіяхъ.

М. М. ♩ = 120.

№ 92. На второмъ баскѣ. На 3-мъ баскѣ. На 4-мъ тонкомъ баскѣ. На терціи. На секундѣ.

Уроки музыки и игры на гитарѣ.

А. М. Афромова въ ТЮМЕНИ.

Выпускъ 16.

Урокъ 36 (теоретическій.)

О РОДѢ ГАММЪ.

На имѣющихъ названія семи ступеняхъ тоновъ въ музыкѣ основывается множество тоновыхъ отношеній. Эти тоновыя отношенія на практикѣ могутъ встрѣчаться всевозможнымъ образомъ. Но обыкновенно, всякая музыкальная пьеса имѣетъ назначеніе выразить опредѣленное содержаніе, извѣстный кругъ мыслей и ощущеній, слѣдовательно, естественно, не въ каждую пьесу могутъ входить всевозможные тона, по крайней мѣрѣ, не всѣ съ одинаковою важностію; а потому для всякой пьесы очерчивается извѣстный кругъ тоновъ, въ которыхъ она преимущественно и вращается. Въ однихъ пьесахъ слышны твердые, ясные, какъ бы увѣренно движущіеся звуки, возбуждающіе въ насъ чувство веселости, опредѣленности; въ другихъ же пьесахъ звуки имѣютъ характеръ печальный, страдальческій и даже дикій, вызывая въ насъ и соотвѣтствующее настроеніе.

Основой каждой пьесы служатъ гаммы, которыя бываютъ 2-хъ родовъ, **мажорныя** (твердыя) и **минорныя** (мягкія).

Различіе между ними состоитъ въ различномъ слѣдованіи (по звуку) тоновъ, отъ первой (основной) ноты.

Мажорная гамма имѣетъ слѣдующее чередованіе звуковъ:

въ восходящемъ порядкѣ

Отъ До до Ре | Отъ Ре до Ми | Отъ Ми до Фа | Отъ Фа до Соль | Отъ Соль до Ля | Отъ Ля до Си | Отъ Си до До
ТОНЪ. ТОНЪ. ПОЛУТОНЪ. ТОНЪ. ТОНЪ. ТОНЪ. ПОЛУТОНЪ.

До Ре Ми Фа Соль Ля Си До

въ нисходящемъ порядкѣ

До Си Ля Соль Фа Ми Ре До

Порядокъ же слѣдованія звуковъ въ минорной гаммѣ слѣдующій:

въ восходящемъ порядкѣ.

Отъ До до Ре | Отъ Ре до Ми | Отъ Ми до Фа | Отъ Фа до Соль | Отъ Соль до Ля | Отъ Ля до Си | Отъ Си до До
ТОНЪ. а л а я ПОЛУТОНЪ т е р ц и я ТОНЪ. ТОНЪ. ТОНЪ. ТОНЪ. ТОНЪ. ПОЛУТОНЪ.

До Ре Ми Фа Соль Ля Си До

въ нисходящемъ порядкѣ

До Си Ля Соль Фа Ми Ре До

(Необходимо различать по слуху мажорную и минорную гаммы, главнымъ признакомъ вида послѣдней служитъ малая терція вмѣсто большой.)

Разсмотрѣвъ внимательно обѣ гаммы, увидимъ, что каждая изъ нихъ состоитъ изъ однѣхъ и тѣхъ же ступеней тоновъ, но въ различномъ чередованіи тоновъ и полутоновъ, производящихъ черезъ это на насъ различное впечатлѣніе.

Та и другая гаммы заключаютъ въ себѣ по 5 цѣлыхъ тоновъ и 2 полутона, (расположенныхъ не одинаково); слѣдовательно, полная гамма имѣетъ двѣнадцать отдѣльныхъ (звуковъ) **полутоновъ**.

Указанный порядокъ слѣдованія тоновъ въ мажорной и минорной гаммахъ, какъ и въ интервалахъ, можетъ быть произведенъ отъ какого угодно тона и полутона.

Въ помѣщенныхъ примѣрахъ основаніемъ (**тоникую**) для обѣихъ гаммъ служить звукъ ноты *ДО*, который и даетъ названія: *ДО*-мажорная и *ДО*-минорная гаммы.

Если мы возьмемъ основаніемъ для гаммы звукъ *РЕ* и расположимъ слѣдованіе тоновъ и полутоновъ, сначала по образцу мажорной гаммы, а затѣмъ по образцу минорной, то получимъ гаммы: *РЕ*-мажоръ и *РЕ*-миноръ.

Извѣстно, что семь ступеней тоновъ: *ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ*, состоятъ изъ 12 полутоновъ, то производя поочередно отъ cadaго полутона мажорную и минорную гаммы, получимъ по 12 тѣхъ и другихъ гаммъ.

Звуки, которые чередуются одинъ послѣ другого въ восходящемъ и нисходящемъ порядкѣ **полутонами**, называются **ХРОМАТИЧЕСКОЮ** гаммою.

Урокъ (практическій).

Гамма **До-мажоръ** называется по нѣмецки **Це-дуръ** (*C-dur*). Пьесы, написанныя въ этой гаммѣ, диезовъ и бемолей послѣ ключа **никогда** не имѣютъ.

М. М. $\text{♩} = 100$.

1 позиція

Позиція съ 7 лада

Кв ин т ъ

1п. 2п. 3п. 4п.

1л. 2л. 3л. 4л. 5л. 6л. 7л. 8л. 9л. 10л.

Терція

Септ.

1 позиція

8п. 1п. 2п. 3п. 4п. 5п.

8л. 7л. 6л. 5л. 4л. 3л. 2л. 1л.

Терція

Септ. 1л.

Внимательно разсмотрѣте обозначеніе ладовъ и пальцевъ обѣихъ рукъ. Играть медленно и ровно, заботясь о чистотѣ извлекаемыхъ звуковъ.

Гамму слѣдуетъ усвоить хорошо, для чего играть ее какъ возможно чаще.

Каждая гамма имѣетъ два главныхъ аккорда: основной, построенный на тоникѣ гаммы, трезвучіе-терціями:

и септимъ-аккордъ, основанный на до-

минантѣ той же гаммы (5 нотъ)

. Названіе септима присвоено послѣднему аккорду потому, что верхній звукъ его составляетъ интервалъ септиму по отношенію къ верхней доминантѣ данной гаммы.

Есть третій аккордъ, производный отъ септимъ-аккорда посредствомъ увеличенія его на терцію, называется **нонъ аккордомъ**: такъ какъ верхній звукъ есть интервалъ **нона** той же доминанты.



Пользуясь измѣненіемъ трезвучія и септимъ аккорда, черезъ перемѣщеніе входящихъ въ составъ ихъ теноръ, образуется много другихъ производныхъ аккордовъ.

Изученіе такихъ аккордовъ, законы употребленія ихъ составляютъ предметъ науки о гармоніи.

Для цѣлей настоящаго курса необходимо только отличать въ каждой гаммѣ основныя аккорды и умѣть пользоваться ими въ практической игрѣ.

Тоническіе аккорды—на трезвучіи. Вводный аккордъ; Септмъ аккорды. Основ-

№ 93. М. М. ♩ = 100. На 5 ладу 1 пал. 5 л. Кв. 10 л. 4 п. Септ. 8 л. 1 п. 40. 10 л. 2 п. 14 л. 18 л. 19 л. 16. 3 л. Кв. 9 л. 4 п. Кв. 12 л. 4 п. Септ. 6 л. 1 п. 1 п. Терц. 6 л. 1 п. Септ. 6 л. 1 п. 5 л.

Отличительнымъ признакомъ каждой гаммы служатъ аккорды: 1^й основной, построенный на тоническомъ трезвучіи, въ тѣсномъ или широкомъ положеніи; 2^й септимъ аккордъ, построенный на доминантѣ гаммы также въ тѣсномъ или широкомъ положеніи. Эти два аккорда гаммы заучивать наизусть въ показанныхъ положеніяхъ.

жить къ другой гаммѣ.

Заучить аккорды и постановку пальцевъ лѣвой руки.

Хороша наша деревня.

Русская пѣсня.

№ 94. Умѣренно. М. М. ♩ = 100. 5 л. 1 поз. 1 поз. 5 поз. 2 б. 5 л.

Свѣтитъ мѣсяць.

№ 95. Не скоро. М. М. ♩ = 100.

ПРИМѢЧАНІЕ: Употребленіе пальцевъ правой руки, для перебора струнъ, въ до мажорной гаммѣ измѣнено. Это вызывается безусловною необходимостію. Въ пьесахъ довольно часто требуется выбирать ноты, при быстрой ихъ смѣнѣ, на одной какой либо струнѣ и при пользованіи для этого однимъ пальцемъ правой руки почти невозможно достигнуть желаемой быстроты. Почему и принято за основное правило: если два или нѣсколько, быстро чередующихся звуковъ, необходимо выбирать на одной струнѣ, то для исполненія пользуются попеременно 1, 2 и 3 пальцами правой руки. Какъ при- мѣнять это правило въ практической игрѣ, занимающійся постепенно ознакомится, по обозначенію этихъ пальцевъ, въ дальнѣйшихъ урокахъ.

ЭТЮДЪ.

М. М. ♩ = 60. ♩ = 120

№96. *Позиція на 5 ладу*

Поз. на 5 ладу

На кв. и 4 баскѣ

Поз. на 1 ладу

Въ 5, 6 и 8 тактахъ басовныя струны должно нажимать на лады 1 и 2 пальцами лѣвой руки.

Играть сначала медленно, высчитывая части такта: 1 и 2 и 3 и 4 и, отбѣняя первую шестнадцатую каждой четверти такта; затѣмъ, если достигнется чистота звуковъ при равномерности такта, слѣдуетъ постепенно переходить къ быстрому счету.

Урокъ 39.

ЭТЮДЪ.

Играть медленно. Считать: 1, и, 2, и, 3, и, 4, и.

М. М. ♩ = 120.

№ 104.

Урокъ 40.

Заучите звуки, выбираемые на квинтѣ:

Называются: Ми Фа Соль Ля Си

Гамма, основанная на доминантѣ до-мажорной гаммы, всегда имѣетъ послѣ ключа диезъ на 5 линіи и называется Соль-мажорной гаммой или G-dur (Же-дурь).

М. М. ♩ = 96. 1-позиція

Изученіемъ этой гаммы и аккордовъ нужно заняться съ особымъ усердіемъ, такъ какъ эта гамма одна изъ употребительнѣйшихъ на гитарѣ.

Аккорды.

Основные аккорды Септимъ Основ.

М. М. ♩ = 96.

№105.

Модуляція изъ Соль мажорной въ До мажорную гамму и обратно.
Считать: 1, 2.

М. М. ♩ = 96.

№106.

Въ нѣкоторыхъ случаяхъ большой палецъ правой руки, для легкости исполненія, выбираетъ звукъ на терціи, а первый палецъ ударяетъ секунду, а второй квинтъ. Это правило примѣняется въ нижеслѣдующемъ упражненіи, а потому обратите вниманіе на обозначенія пальцевъ правой руки.

М. М. ♩ = 96.

№107.

Дѣлать быстрый, но равномерный переборъ струнъ, на каждый ударъ счета вы-
бирая по 4 звука.

Казачекъ.

Играть скоро. Считать: 1, 2.

М. М. ♩ = 144.

№108.

*) Новая постановка пальцевъ лѣвой руки.

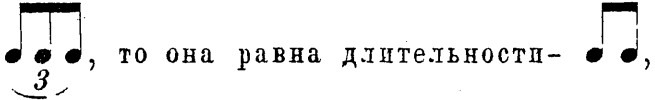

Уроки музыки и игры на гитарѣ.

А. М. Афромова въ ТЮМЕНИ.


Выпускъ 18.


Урокъ 41.

Въ музыкѣ имѣются особня формы изображенія длительности звуковъ, называемыя **тріолями** и **секстолями**. Первая изъ нихъ, состоящая изъ 3 нотъ, обозначаемая цифрою 3, равна длительности *двухъ*, этого-же вида, нотамъ. Напримѣръ, если

встрѣтится такая группа нотъ: , то она равна длительности — , или одной четверти, и слѣдовательно **тріоль** должна выбраться послѣдовательно и ровно

на одинъ ударъ счета. Длительность  съ цифрою 3, равна:  или половинной нотѣ, а потому эти три звука слѣдуетъ извлечь въ теченіи *двухъ* уда-

ровъ счета. Секстолю — группа изъ 6 нотъ:  съ цифрою 6, равна длитель-

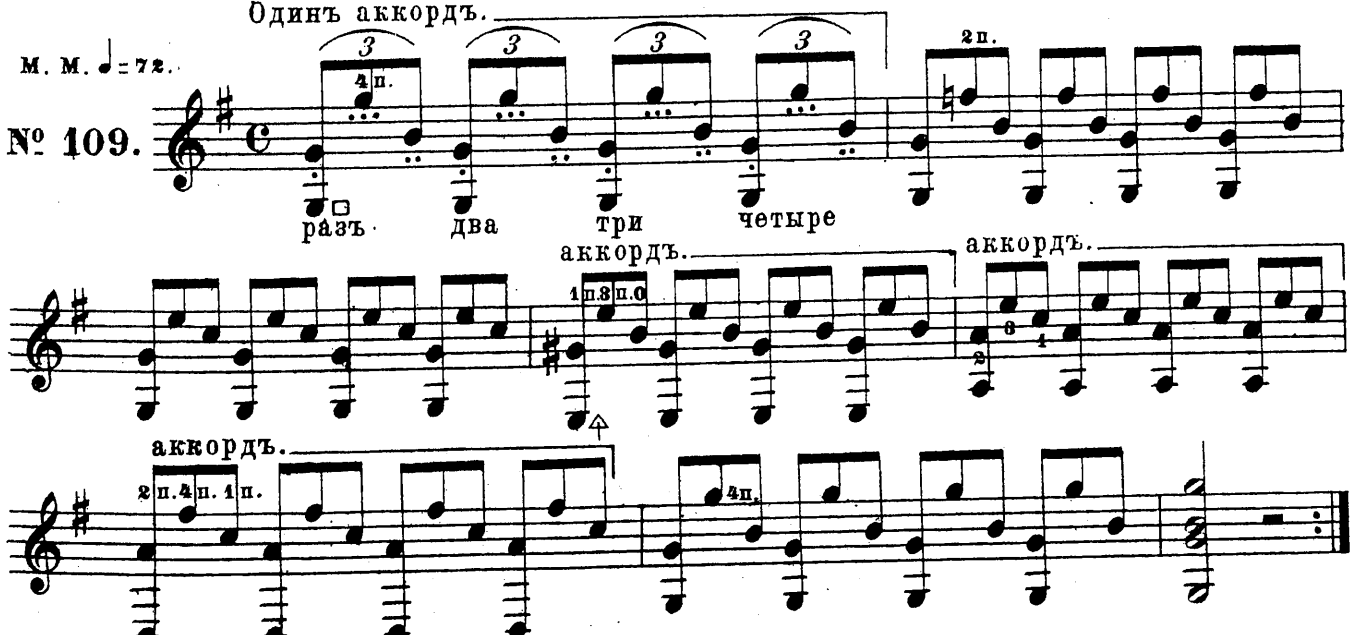
ности 4 нотамъ этого же вида нотъ: , т. е., 4 шестнадцатымъ и въ данномъ примѣрѣ должна быть исполнена на одинъ ударъ счета и т. д. Паузы въ тріоляхъ и секстоляхъ также высчитываются. Для распознаванія на практикѣ нотъ такого дѣленія лучшимъ пособіемъ служитъ подсчетъ длительностей въ каждомъ тактѣ. Общее правило группировки нотъ мелкаго дѣленія въ тактахъ такое: количество нотъ, равныхъ одной четверти цѣлой ноты, для удобства чтенія и высчитыванія длительности соединяются чертами.

УПРАЖНЕНІЕ ТРІОЛЯМИ.

Одинъ аккордъ.

М. М. $\text{♩} = 72$.

№ 109.



разъ. два три четыре

аккордъ. аккордъ.

аккордъ.

Въ этомъ упражненіи тактъ въ четыре четверти, состоящій изъ триольныхъ группъ. Считать 1, 2, 3, 4. Слѣдовательно, на каждый ударь счета слѣдуетъ выбрать равномерно по три ноты. Кромѣ обыкновенной тактовой фразировки, акцентируется первая нота каждой триоли.

На практикѣ встрѣчаются группы изъ двойныхъ триолей, связанныя по 6 нотъ. Исполненіе ихъ отличается отъ секстолей акцентированіемъ, т. е. удареніемъ 1 и 4 нотъ данной группы. Въ секстоляхъ-же акцентировка звуковъ иная.

Мелодія.

Пескоро.

М. М. $\text{♩} = 72$

№ 110.


Въ нѣкоторыхъ пьесахъ иногда триоли не обозначаются, а потому необходимо ихъ самому распознавать; это достигается подсчетомъ нотъ въ каждомъ тактѣ. Напр. въ мелодіи тактъ $\frac{2}{4}$, но въ каждомъ тактѣ по 6 нотъ восьмого дѣленія, а какъ въ двухъ четвертяхъ заключается 4 восьмыхъ, то такія группы слѣдуетъ считать триолями. Въ тактахъ-же $\frac{3}{4}$ и $\frac{6}{8}$, эти группы нотъ уже не будутъ составлять триолей, потому что на каждую четверть будетъ приходится по 2 восьмыхъ.

Урокъ 42.

УПРАЖНЕНІЕ СЕКСТОЛЯМИ.


М. М. $\text{♩} = 72$.

№ 111.

Тактъ $\frac{2}{4}$. Считать: „разъ“ „два“. На каждый ударь счета равномерно выбирать по 6 нотъ. Въ секстоляхъ акцентируется первая нота группы, 4-же не выдѣляется. При идеальномъ исполненіи, что достигается временемъ, чуть чуть акцентируется 1, 2, 3, часть секстолей, такъ: , этимъ секстоль и отличается отъ двойныхъ триолей.

ДЛЯ ОТДЫХА. Ахъ, по мосту мосту.

М. М. ♩ = 120.

№ 112. 

Урокъ 43.

Параллельная Соль-мажорь, имѣющая послѣ ключа тоже одинъ диэзъ, Минорная гамма начинается со звука- *МИ*, и называется *Ми-миноръ* или *Е-молл* (Э моль.)

Исполнять въ 1 позиціи.

М. М. ♩ = 72.



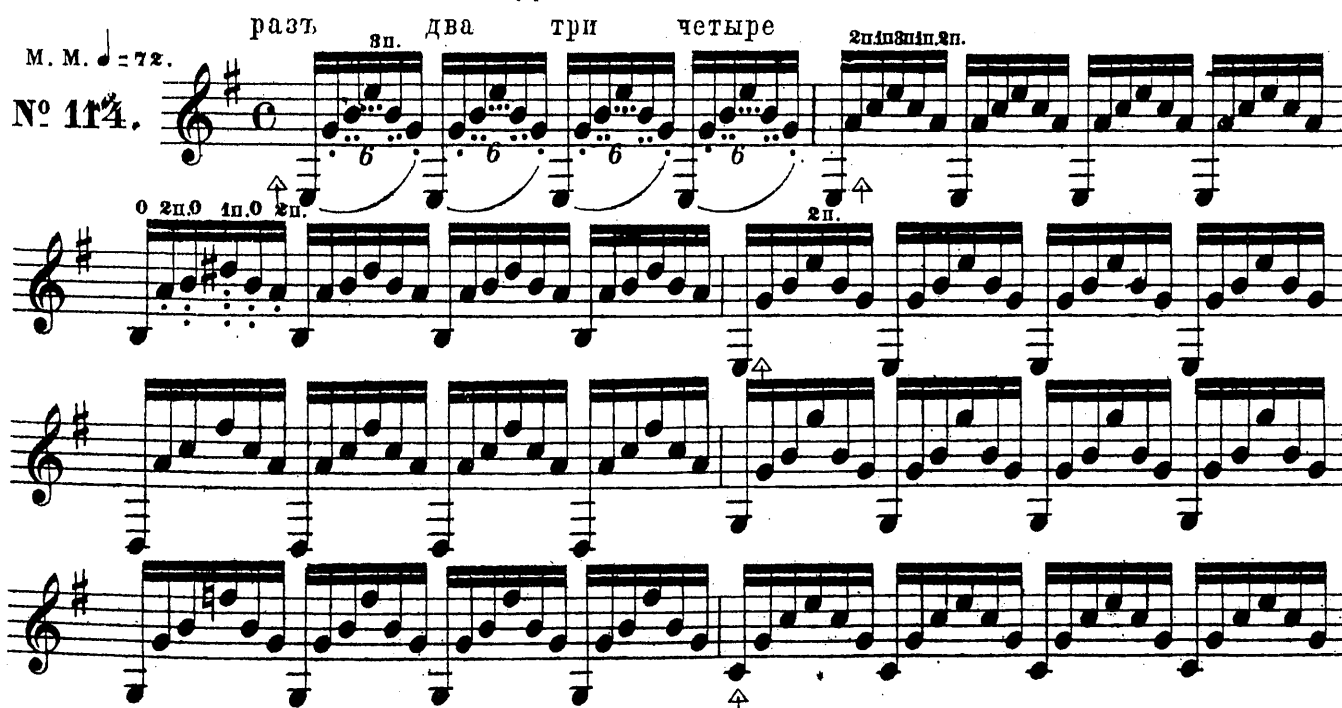
Аккорды. Считать 1, 2.

М. М. ♩ = 72.

№ 113 

УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ ПРАВОЙ РУКИ СЕКСТОЛЯМИ.

М. М. ♩ = 72.

№ 114. 



Въ этомъ упражненіи 12 тактовъ, по 4 секстольныхъ группы въ каждомъ — постро-
енныхъ на одномъ аккордѣ. Каждую группу, какъ объяснено въ предыдущемъ урокѣ,
слѣдуетъ выбирать на одинъ ударъ счета.

Начинайте съ медленнаго, но всегда равнаго движенія и постепенно старайтесь дости-
гнуть быстро и равномернаго перебора струнъ.

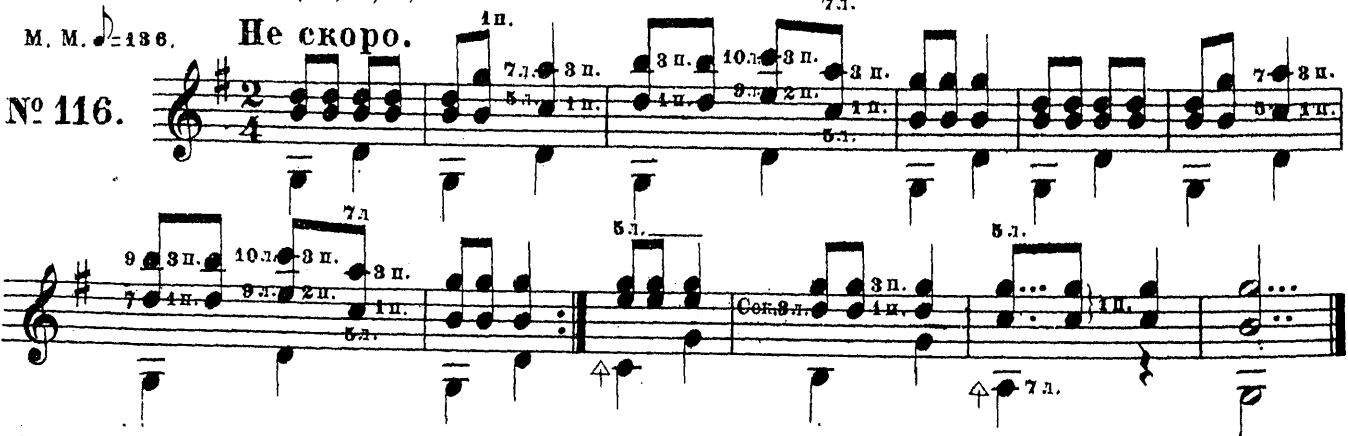
Среди долины ровныя.

Считать 1, 2, 3, 4, 5, 6.



ДЛЯ ОТДЫХА.
Баюшки баю.
Колыбельная пѣсня.

Считать 1, и, 2, и,



Слава тебѣ Боже на небеси.

Медленно.



Уроки музыки и игры на гитарѣ.

А. М. Афромова из ТЮМЕНИ.

Выпускъ 19.

Урокъ 44.

ЕЩЕ О ДЛИТЕЛЬНОСТИ ЗВУКОВЪ.

Иногда мотивъ какой либо пьесы не можетъ быть выраженъ письменно, тѣми видами продолжительности нотныхъ знаковъ, съ которыми Вы ознакомились въ 9 урокѣ. (Посмотрите 7 выпускъ). Такъ, напримѣръ, звукъ долженъ продолжаться по времени, равномъ длительности 3 половинамъ цѣлой ноты, или $\frac{3}{4}$ цѣлой ноты и такъ далѣе. Въ тѣхъ случаяхъ, когда требуется звукъ какого либо вида нотъ продолжить на половину долѣе его обыкновенной длительности, ставятъ около этой ноты точку, такъ: Напримѣръ, цѣлая нота съ точкою $\text{O} \cdot$ должна выдерживаться по времени, нужномъ для высчитыванія 3 половинъ, или $\frac{6}{4}$ ея. Половинная нота съ точкою $\text{O} \cdot$, по времени длительности равна 3 четвертямъ цѣлой ноты. Четвертная нота съ точкою $\text{O} \cdot$, равна $\frac{3}{8}$. Восьмая — съ точкою $\text{O} \cdot$, равна $\frac{3}{16}$, и т. д.

На практикѣ всегда примѣняйте слѣдующее правило: если около ноты встрѣтится \cdot , то выдерживайте звукъ этой ноты на половину долѣе той длительности, которую она представляетъ.

Точка, поставленная около паузы, точно также увеличиваетъ длительность этого знака (молчанія) на половину.

На нижеслѣдующій пояснительный нотный примѣръ обратите вниманіе:

			
равна 3 половинамъ цѣлой ноты:	равна 3 четвертямъ:	равна 3 восьмымъ:	равна 3 шестнадцатымъ:
			
Цѣлая пауза съ точкою:	Половинная пауза съ точкою:	Четвертная пауза съ точкою:	Пауза въ такомъ видѣ:
равна по значенію цѣлой и половинной пауз.	равна по значенію 3 четвертными паузамъ:	равна по значенію:	равна по значенію:

Около нотъ и паузъ иногда ставятъ двѣ точки, такъ: $\cdot\cdot$. Вторая точка увеличиваетъ длительность первой (точки) на половину.

Напримѣръ, половинная нота съ 2 точками $\text{O} \cdot\cdot$, равна длительности $\frac{7}{8}$ цѣлой ноты. Четвертная нота съ двумя точками $\text{O} \cdot\cdot$, равна $\frac{7}{16}$ и т. д. Такое же значеніе увеличенія длительности имѣетъ, если послѣ паузы поставлены 2 точки: $\text{—} \cdot\cdot$.

Вышеобъясненное дѣленіе нотъ, простымъ математическимъ путемъ, усваивается очень легко, но не съ такою быстротою. приходится осуществлять таковое на практикѣ, въ особенности, на нотахъ съ точками мелкаго дѣленія: восьмыми и шестнадцатыми.

Практическіе уроки дадутъ послѣдовательное и вѣрное представленіе, какъ примѣнять на практикѣ изложенныя выше правила.

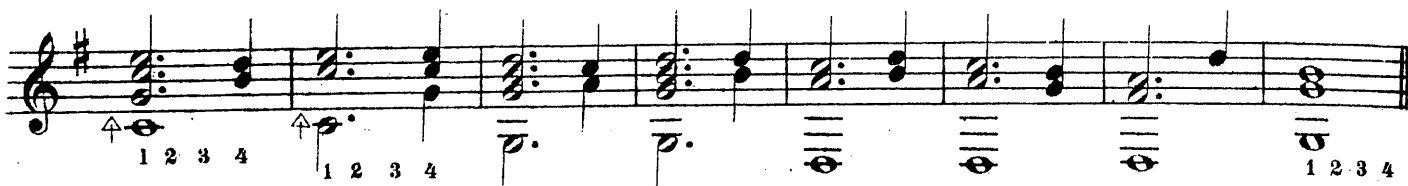
УРОКЪ практической.

Не забывайте значенія точекъ. Считайте ровно и медленно: 1. 2. 3. 4.

М. М. $\text{♩} = 40$.

№ 118. 

Считайте: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4



1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Это упражненіе для исполненія не трудно, такъ какъ полунота съ точкою должна выдерживаться 3 удара, а четвертная нота падаетъ на четвертый ударъ. Усвоивъ хорошо ходъ мелодіи даннаго упражненія, проиграйте его вдвое скорѣе, то это-же упражненіе на нотномъ письмѣ. изобразится такъ:

М. М. $\text{♩} = 80$.

№ 119. 

1 и 2 и 1 и 2 и



1 и 2 и

Здѣсь тактъ — $\frac{2}{4}$, и въ каждомъ тактѣ длительность четвертной ноты точкою удвоена на половину. Если длительность четвертной ноты (безъ точки) опредѣлить на одинъ ударъ счета, то исполненіе будетъ представлять уже нѣкоторую трудность. Такъ напримѣръ: ($\text{♩} \cdot \text{♩}$), первая нота — $\text{♩} \cdot$, должна выдерживаться въ $1\frac{1}{2}$ удара счета, а вторая — ♩ , въ половину удара счета. На практикѣ это должно быть выполнено такъ: взявъ въ моментъ счета „разъ“ первую ноту — $\text{♩} \cdot$, выдержать ее и при счетѣ „два“ и отъ послѣдняго счета во время перехода къ высчитыванію слѣдующаго такта „разъ“ выбрать вторую — $\frac{1}{8}$ ноту. Это объясненіе усвоится легче, если для измѣренія длительности такта мы возьмемъ счетъ: „разъ“ и „два“ и. При такомъ подсчитываніи $\frac{1}{8}$ нота выбирается на звукъ „и“ = $\text{♩} \cdot \text{♩}$.
1, и, 2, и.




Если это упражненіе Вы проиграете вдвое скорѣе (слѣдовательно вчетверо скорѣе предыдущаго), то оно будетъ изображаться такъ:

М. М. $\text{♩} = 80$.

№ 120. 

Считать: 1 2

Достигнувъ постепенно скорости въ исполненіи помѣщенныхъ упражненій, во всѣхъ 3 видахъ, Вы получите правильное представленіе, какъ исполнять ноты съ точками. Ноты мелкаго дѣленія съ точками на практикѣ встрѣчаются не часто и для правильного исполненія и высчитыванія такихъ длительностей главнымъ подспорьемъ долженъ служить слухъ, для чего послѣдній слѣдуетъ укрѣплять сначала на продолжительныхъ длительностяхъ и для этого встрѣчающіяся музыкальныя фразы, въ родѣ: $\text{♩} \cdot \text{♩} \cdot \text{♩} \cdot \text{♩} \cdot$, необходимо

видоизмѣнять, т. е. длительность нотъ мысленно удваивать: , или учетверять:  и даже увосьмерять: , а затѣмъ, понявъ ходъ (смѣну) звуковъ, въ увеличенномъ дѣленіи, не трудно будетъ уже достигнуть, чисто механическими упражненіями, исполненія нотъ въ томъ видѣ и счетѣ, въ какихъ онѣ написаны.

Для примѣра ниже помѣщается та же мелодія въ мелкомъ дѣленіи, для правильнаго исполненія которой достаточная подготовка достигнута предыдущими упражненіями: М. М. $\text{♩} = 80$.



Изощрайтесь надъ послѣднимъ упражненіемъ нѣтъ надобности, достаточно, если Вы хорошо усвоили первыя три упражненія.

Урокъ 45 практическій.

М. М. $\text{♩} = 176$.

№ 121. 

Играть медленно, считая 1, и, 2, и, до тѣхъ поръ, пока не достигните свободнаго исполненія при счетѣ: „разъ“, „два“

ДЛЯ ОТДЫХА.

По небу по синему тученьки плывутъ.

Русская пѣсня.

Играется медленно. М. М. $\text{♩} = 136$.

№ 122. 

Вопросы: № 32. Въ какомъ тонѣ — мажорномъ или минорномъ изложена эта пѣсня? № 33. Какая основная нота (тоника) этой гаммы? № 34. Въ которыхъ тактахъ встрѣчаются аккорды до мажорной гаммы?

Урокъ 46.

УПРАЖНЕНИЕ ВЪ НОТАХЪ СЪ ДВУМЯ ТОЧКАМИ.*

М. М. $\text{♩} = 52$.

№ 123. 

* Точки сверху нотъ означаютъ пальцы правой руки. А. 23 А.



Для усвоения чередования звуков упражнения № 123, для примера, увеличим длительность 1 такта в четыре раза: $\circ \dots \circ$ | при этом увеличен дѣлая нота ст. 2 точками должна выдерживаться в течение 7 ударов счета, на 8 ударъ выбирается вторая четвертная нота, затѣмъ третій звукъ выдерживается в течение 4 ударовъ. Для достижения въ практическомъ исполненіи такого соотношенія звуковъ въ мелкомъ дѣленіи нужно полагаться на слухъ. Понявъ изъ этого примѣра, какъ должны чередоваться звуки, правильное исполненіе упражнения № 123, будетъ зависеть отъ Вашего усердія.

Урокъ 47.

Этюдъ въ До - мажорномъ тонѣ.

Играется очень медленно.

№ 124. М. М. $\text{♩} = 72$.

1 позиция 1 п. 3 п. 1 п. 2 п. 1 л. 4 п. поз. со 2 лада. 4 п.

громко - - - - - тихо

громко тихо громко

громко

громко

громко

Желательно, что-бы этотъ этюдъ былъ проигранъ.

ДЛЯ ОТДЫХА.

Нѣмецкая пѣсня, (въ Соль - мажорной гаммѣ.)

Играется умеренно. Звуки выдерживать по достоинству нотъ.

№ 125. М. М. $\text{♩} = 120$.

1 п. 3 п. 5 л. 4 п. Одинъ аккордъ.

громко

1. 2. 3. 1. 2. 3.

Уроки музыки и игры на гитарѣ.

А. М. Афромуева из ТЮМЕНИ.

Выпускъ 20.

Урокъ 48.

Гамма, начинающаяся съ доминанты соль мажорной гаммы, называется **ре мажорной**, по нѣмецки *D-dur* (Де-дуръ). Послѣ ключа всегда имѣеть два дѣза, на звуки „фа“ и „до“.

М. М. ♩ = 96.

Аккорды. Считать: 1, 2.

Основные.

Семь аккордъ.

Основ.

М. М. ♩ = 96.

№126.

20 разъ.

Гаммы въ басу аккордами. Верхнія ноты выдерживать.

М. М. ♩ = 96.

№127.

10 разъ.

Переходы аккордами изъ До-маж. въ Ре-маж. гамму и обратно.

М. М. ♩ = 96.

№128.

Вдоль по улицѣ въ конецъ.

М. М. ♩ = 120.

Нескоро.

№129.

Урокъ 49.

Упражненія. Считать: 1, 2, 3, 4. Медленно.

М. М. ♩ = 120.

№130.

ДЛЯ ОТДЫХА.

Полька-мазурка.

М. М. ♩ = 144.

№131.

Проиграть сначала до знака Fine.

Урокъ 50.

Минорная гамма, имѣющая послѣ ключа два діэза, начинается со звука „си“ и называется си минорной гаммой, по нѣмецки *H-moll* (Ха-моль)

М. М. ♩ = 96.

Аккорды.

М. М. ♩ = 96.

№132.

Основные. Септимъ. Основ. Модуляція.

Этюдъ.

Не снимать пальцы съ аккорда.

М. М. ♩ = 102.

№133.

*) Для исполненія этого аккорда употребляются всѣ пальцы правой руки.

Урокъ 51.

Этюдъ. Считать очень медленно: 1, 2, 3, 4.

М. М. ♩ = 60.

№ 134.

The musical score consists of ten staves of music in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked as 'М. М. ♩ = 60'. The score is heavily annotated with fingering numbers (1-5) and chord diagrams. Key annotations include 'аккордъ' (chord) and 'аккордъ' (chord) written above or below notes. The music is characterized by slow, deliberate movements, often involving arpeggiated chords and specific fingerings for each note. The notation includes various rhythmic values and rests, with some notes marked with '0' for natural harmonics or specific techniques. The overall structure is a single melodic line with a focus on precise finger placement and chord construction.

Большинство тактовъ этюда состоитъ изъ разбитыхъ аккордовъ, а потому прежде чѣмъ приступить къ игрѣ, разобрать эти аккорды и основательно усвоить постановку пальцевъ лѣвой руки, и затѣмъ уже исполнять этюдъ въ томъ видѣ, какъ онъ написанъ. Этому совѣта слѣдуетъ придерживаться и въ слѣдующихъ урокахъ.

Уроки музыки и игры на гитарѣ.

А. М. Афромова из ТЮМЕНИ.

Выпускъ 21.


Урокъ 52.

О ЛЕГАТО.

Главное, связанное слѣдованіе въ игрѣ одного звука послѣ другого имѣетъ особый терминъ „легато“ (*Legato*). Выполненіе „легато“ на гитарѣ придаетъ чарующій отбѣнокъ звукамъ. Обозначается онъ на нотномъ письмѣ посредствомъ дугообразной линіи, соединяющей два или нѣсколько стоящихъ звуковъ, такъ:




На гитарѣ „легато“ исполняется различными способами. Первый видъ исполненія легато — при слѣдованіи звуковъ отъ низшаго къ высшему, заключается въ слѣдующемъ: **пальцемъ правой руки выбирается только первая нота**, а вторая залигованная нота извлекается сильнымъ ударомъ пальцемъ лѣвой руки — струны на тотъ ладъ гдѣ нота должна выбираться.

Напримѣръ:  ударяется только звукъ „ми“ отъ квинта, прижатого на 2-мъ ладу, слѣдующая нота „фа“ отбивается пальцемъ лѣвой руки; или:



пальцемъ правой руки слѣдуетъ ударить открытую секунду, а ноту „до“ извлечь сильнымъ, энергичнымъ ударомъ 1-мъ пальцемъ лѣвой руки секунды на первый ладъ.

Для исполненія „легато“ въ слѣдованіи звуковъ — отъ высшаго къ низшему поступаютъ такъ: ударяется пальцемъ правой руки высшая нота, а вторая низшая выбирается посредствомъ сильного отдергиванія струны на соответствующій ладъ пальцемъ лѣвой руки.

Напримѣръ:  ударить ноту „соль“ пальцемъ правой руки, а ноту „фа#“ извлечь отдергиваніемъ въ сторону 3-го пальца лѣвой руки.

Упражненіе для 2-го вида легато.)

Помнить правило. Считать: 1, 2, 3, 4. Наблюдать, чтобы при выполненіи легато чередованіе звуковъ производилось согласно длительности нотъ:

М. М. ♩ = 96.

№135.

) Надъ нотами обозначены пальцы лѣвой руки, подъ нотами пальцы правой руки.

Two staves of music. The top staff has fingerings 3 1 3 1 3 1 3 1 and 3 1 3 1 3 1 3 1. The bottom staff has fingerings 3 1 3 1 3 1 3 1 and 4 1 3 0 2 0. There are also markings like '9л.' and '7л.' above the notes.

Урокъ 53.

Упражнение для 1го вида легато.

Помните, что 2 заливованная нота не ударяется, а отбивается пальцемъ лѣвой руки.

М. М. ♩ = 96.

№136.

Exercise №136 in 3/4 time. It consists of three staves of music. Fingerings include 1 2 1 2 1 2, 1 3 1 3 1 3, and 1 2 1 2 1 2. There are markings for 'Сек.' (semitone) and 'Фин.' (fine). The piece ends with 'D. C. al Fine.'.

Урокъ 54.

Считать: 1, 2, 3, 4, 5, 6 - очень скоро и ровно. Стараться исполнять „легато“


М. М. ♩ = 144.

№137.



Exercise №137 in 6/8 time. It consists of three staves of music. Fingerings include 4 3 1 0, 5 2 3 1, 2 0 1 0, 4 3 1 0, 4 2 3 1, 2 0 1 0, 3 1 4 2, 0 1 0 1 0 1, 2 4 1 2, 2 0 2 3 2 3, 4 3 1, 0 1 0 1 0 1, 2 4 1 2, 2 0 2 3 2 3, 1 3 1, 3 4 3 4, 3 4 3 2, 3 1 3 1 4 2, 2 0 1 0 2 0, 3 4 1 3 4 1. There are markings for 'Сек.' (semitone), 'Тер.' (trill), and 'Секунда' (second). The piece ends with 'Фин.'.

Урокъ 55.


3-й видъ легато-называется „глицсандо“ (отъ слова *glisser*-скользить). Выполненіе „глицсандо“ достигается скользаніемъ по струнѣ, съ одного лада на другой, пальца лѣвой ру-


ки. Напримѣръ: . Должна удариться нота „фа“ на 3-мъ ладу, а затѣмъ съ этого лада съ силою спустить 1-й палецъ по струнѣ (квинтъ) до 7-го лада, при этомъ давленіе пальца на струну должно быть сильное и неослабляемое—получится скользящій звукъ.

Глицсанды могутъ идти или внизъ по струнѣ—къ розеткѣ, или вверхъ—къ механизму.


Напримѣръ:  Скользить 2-мъ пальцемъ съ 7-го на 12-й ладъ.  Скользить съ 12-го на 9-й ладъ.

Глицсанды выполняются иногда и на 2-хъ струнахъ.

Напримѣръ:  Нажать квинтъ и секунду на 4-мъ ладу 1-мъ пальцемъ и энергично, съ силою, скользнуть по этимъ струнамъ на 5-й ладъ.

или:  Въ одно время скользнуть: 1-мъ пальцемъ лѣвой руки съ 4-го лада терціи на 7-й, 3-мъ пальцемъ съ 6-го лада квинта на 9-й.

Глицсандо употребляются на всѣхъ струнахъ.

Въ нѣкоторыхъ пьесахъ „глицсандо“ обозначается такъ: .

ВАЖНОЕ ПРАВИЛО: Исполненіе легато—въ различныхъ видахъ, не должно задерживать общаго движенія звуковъ по достоинству нотъ.

Въ видѣ упражненія помѣщается полька съ „глицсандами“

М. М. ♩ = 100.

№ 138



D. C. al Fine.

Играть сначала въ очень медленномъ счетѣ: 1, 2, 3, 4.

Постепенно можно перейти къ надлежащему счету: „разъ“ „два“

Урокъ 56.

4-й видъ легато называется отрывистымъ. Выполненіе его возможно только тогда, когда послѣдняя залигованная нота можетъ быть выбрана на открытой струнѣ. Напримѣръ:



Ударяется первая нота, а затѣмъ палецъ лѣвой руки со струны отдергивается, энергично, въ сторону, отчего открытая струна дастъ звукъ.

УПРАЖНЕНІЕ.

М. М. $\text{♩} = 200$.

№139.

Считать: 1, 2, 3, 4. Если играть скоро, то получится вариация на „Камаринскаго“

ПРИМѢЧАНІЕ: Въ нѣкоторыхъ пьесахъ „легато“ обнимаетъ не только два послѣдующихъ звука, но три и болѣе звуковъ. Этотъ родъ игры особенно развитъ въ сочиненіяхъ гитарныхъ классиковъ Сихры и Высотскаго.

ДЛЯ ОТДЫХА.

Коль славень нашъ Господь въ Сіонѣ.

М. М. $\text{♩} = 96$. Медленно. Музыка Бортнянскаго.

№140.

Уроки музыки и игры на гитарѣ.

А. М. Афромова въ ТЮМЕНИ.

Выпускъ 22.

Урокъ 57.

О ТЕМПѢ.

Въ музыкѣ не установлено точно опредѣленныхъ величинъ для измѣренія длительности звуковъ, пользуясь которыми, было бы можно придавать каждой пьесѣ строго очерченныя рамки. Но какъ каждая музыкальная пьеса, помимо чередованія тоновъ по длительности нотъ, должна имѣть общее свойственное ей движеніе, скорость, то для пособія исполнителю въ пониманіи, возможно правильнѣе, характера музыкальнаго произведенія — идеи композитора, въ началѣ пьесы дѣлается указаніе, италіанскими словами, въ какой скорости должно исполняться музыкальное сочиненіе, т. е. дается приблизительная величина, по которой слѣдуетъ высчитывать длительность нотъ въ тактахъ, и та единица времени, которая будетъ принята за основаніе для высчитыванія длительности нотъ въ известной пьесѣ, называется **размѣромъ или темпомъ**.

Скорость движеній раздѣляется на пять главныхъ видовъ или классовъ.

Ниже обозначаются термины движеній по ихъ степенямъ, значеніе которыхъ совѣтую запомнить.

1. Очень медленное движеніе:

- Largo.** — (выговаривается Ларго.) Значитъ: широко, протяжно.
Adagio. — (" " Адажіо.) Медленно, нѣжно, тихо.
Lento. — (" " Ленто.) Медленно.
Grave. — (" " Граве.) Тяжело, принужденно, серьезно.

2. Умѣренно медленное движеніе:

- Larghetto.** — (выговаривается Ларгетто.) Довольно широко.
Andante, Сокращенно: **Andte.** — (Анданте.) Не скоро, шагъ за шагомъ.
Maestoso. — (Маестозо.) Величественно, благородно, грандіозно.
Andantino. — (Андантино.) Нѣсколько менѣе скоро, чѣмъ **Andante**.
Sostenuto. — (Состенуто.) Нѣсколько сдержанно.
Commodo. — (Коммодо.) Покойно.

3. Умѣренно скорое движеніе:

- Allegretto,** сокращенно: **Alltto.** — (Аллегретто.) Нѣсколько оживленно.
Moderato. — (Модерато.) Умѣренно.
Allegro moderato. — (Аллегро модерато.) Съ умѣренной оживленностью.
Allegro ma non troppo. — (Аллегро ма нонъ троппо.) Оживленно, но не очень.

4. Скорое движеніе:

- Allegro,** сокр. **Allo.** — (Аллегро.) Весело, рѣзво.
Animato. — (Анимато.) Одушевленно.
Allegro con brio или **brioso.** — (Аллегро конъ брио, бриозо.) Живо.
Allegro con moto. — (Аллегро конъ мото.) Безпокойно. Подвижно.
Allegro agitato. — (Аллегро ажитато.) Безпокойно.
Allegro appassionato. — (Аллегро аппажіонато.) Страстно.

и 5. Очень быстрое движеніе:

Allegro assai, или **Allegriissimo**.—(Аллегро асси или Аллегриссимо.) Очень живо.

Allegro vivace.—(Аллегро виваче.) Весьма оживленно.

Vivace, vivacissimo.—(Виваче, вивачиссимо.) Очень скоро.

Presto.—(Престо) Быстро.

Prestissimo—(Престиссимо.) Въ высшей степени быстро.

Всѣ эти выраженія не могутъ обнять собою всѣ возможныя степени и оттѣнки движеній и для болѣе точнаго обозначенія темпа пользуются слѣдующими словами: **più** (пью), болѣе; **meno** (мено)—менѣе.

Пишутъ: **più Allegro**,—это значитъ: играть болѣе быстро, живѣе; или **meno Allegro**,—менѣе быстро, менѣе рѣзво, чѣмъ прежде

Бываетъ, что нѣкоторые такты пьесы должны игратьея скорѣе или медленнѣе основного темпа, тогда при началѣ такихъ мѣстъ ставятъ слова:

vivo, più vivo—(виво пью виво) Значитъ: скорѣе.

veloce—(велоче.) Быстрѣе.

ritenuto,—сокращенно: *riten. rit.* (ритэнутто.) Сдерживая.

ritardando,—сокращенно: *ritard.* (ритардандо.) Замедляя.

a tempo—(а темпо.) Въ правильномъ, ранѣе данномъ размѣрѣ.

Tempo primo—(Темпо примо.) Въ первоначальномъ темпѣ.

Если движеніе должно постепенно замедляться, то ставятъ слова: *rallentando* (*rall.*)—раллентандо; *allentando*—аллентандо; *lento*—лентандо; *stentando*—стентандо; *calando*—каландо; *rilassando*—риляссандо.

Постепенный переходъ отъ медленнаго размѣра въ болѣе быстрый обозначается словами:

accelerando—(акцелерандо) Ускоряя.

precipitando—(приципитандо.) Спѣша.

stringendo—(стрингендо.) Стремясь.

Если ускореніе или замедленіе должно дѣлать въ едва замѣтной постепенности, то къ вышеуказаннымъ выраженіямъ добавляють слова: *poco a poco* (поко а поко.) Мало по малу.

Если какой нибудь отдѣльный тонъ или аккордъ долженъ быть особенно точно выдержанъ до самаго конца своей длительности, или даже не многимъ болѣе, то такія мѣста обозначаются словами: *tenuto*—сокр. *ten.* тенуто; *ben tenuto*—бенъ тенуто.

Если въ пьесѣ, въ одномъ или нѣсколькихъ тактахъ, за длительностію отдѣльныхъ тоновъ не слѣдуетъ слѣдить точно, но каждый тонъ можетъ быть удлинень или сокращень, то обозначается словами:

tempo rubato,—похищенный размѣръ времени.

a piacere,—по желанію или вкусу исполнителя.


ad libitum,—какъ угодно.

Полный произволь въ длительности нотъ предоставляютъ слова:

senza tempo или *senza ritmo*—(безъ опредѣленнаго размѣра.)

Всѣ эти уклоненія устраниются словами:

a tempo, al rigore del tempo,—т. е. по опредѣленному строгому размѣру.

Наконецъ, если длительность ноты или паузы должна быть значительно и при томъ неопредѣленно долго замедлена, то надъ нею ставятъ такой знакъ:  называемый фермато. Однако замедленіе слѣдуетъ дѣлать не болѣе, какъ въ два раза долѣе той ноты или паузы, надъ которою онъ поставленъ.

+

Просмотрѣвъ предложенный перечень терминовъ, у Васъ невольно явится вопросъ, какъ примѣнить на практикѣ, хотя бы медленное движеніе *Largo*, т. е. какую дать длительность,

для счета тактовъ, четвертной нотѣ? *)

Точно отвѣтить на это нельзя. Одна та же пьеса, при исполненіи ея разными артистами, получаетъ не одинаковое движеніе, — быстрое или медленное. Все зависитъ отъ индивидуальности исполнителя, отъ настроенія минуты. Если бы все исполнялось по разъ принятому шаблону, то музыка давнымъ давно утратила бы свое значеніе, перейдя изъ искусства въ область машины, и тогда занятіе ею не представляло бы никакого интереса.

Музыка, прежде всего, языкъ чувства, а оно не можетъ имѣть точныхъ границъ.

Какъ вести счетъ такта въ пьесахъ разныхъ движеній, подскажетъ Ваше собственное внутреннее чувство. Я же приведу только общія приблизительныя указанія, сколько времени должна имѣть длительности четвертная нота.

Для темповъ 2-й степени движенія: *Andante* и пр., длительность, для счета тактовъ, четвертной ноты можно установить въ 1 секунду времени.

Для темповъ 3-й степени: *Moderato* и пр., четвертная нота должна выдерживаться около $\frac{3}{4}$ секунды времени.

Для темповъ 4-й степени движенія: *Allegro* и пр. четверть равняется болѣе или меньше $\frac{1}{2}$ секунды.

Если запоминаніе терминовъ признаете затруднительнымъ, то совѣтую при игрѣ справляться по настоящему уроку, какое давать движеніе пьесамъ: медленное, умеренное, скорое и проч.

Урокъ 58.

Пьесы, написанныя въ тактѣ $1\frac{2}{8}$ высчитываются: каждая восьмая на одинъ ударъ ноги. Сильное удареніе дѣлается на 1-й восьмой такта, а слабыя на 4, 7, 10 восьмыхъ. Степень силы акцента въ тактѣ, примѣрно, можно изобразить такъ:



Этюдъ считать. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.

Внимательно разсмотрите постановку пальцевъ лѣвой руки. Пальцы правой руки употреблять, по возможности, согласно указаній.

Этюдъ.

М. М. $\text{♩} = 144$. **Larghetto.**

№141. 142-143.

*) Можно выдерживать около 2 секундъ.

аккордъ

аккордъ

аккордъ

аккордъ

аккордъ

аккордъ

аккордъ

аккордъ

аккордъ

аккордъ

*) Быстро перенести руку съ 1 позиции на 9 позицию.

Уроки музыки и игры на гитарѣ.

А. М. Афромуева въ ТЮМЕНИ.

Выпускъ 23.

Урокъ 59.

Гамма, основанная на субъ-доминантѣ до мажорной, называется **фа-мажорной** гаммой, по нѣмецки *E-dur* (Ефъ-дуръ) и всегда имѣетъ послѣ ключа **одинъ бемолю**.*)

Вопросъ: № 35. Что называется субдоминантою?

№ 144. М. М. ♩ = 160.

Аккорды.

№ 145. М. М. ♩ = 80.

ОСНОВНЫЕ. Септѣ-аккорды.

ОСНОВНЫЕ АККОРДЫ.

Гаммы въ басу аккордами.

№ 146. М. М. ♩ = 80.

* Гаммы, имѣющія послѣ ключа бемоли, всегда основываются на субъ-доминантѣ какой либо гаммы, воспроизводимой послѣдовательно отъ До-мажорной гаммы.

Урокъ 60.

Этюдъ для развитія пальцевъ лѣвой руки.

4 палецъ лѣвой руки поставить на 3-й ладъ квинта и не снимать его въ теченіе 4 тактовъ, выбирая другія ноты остальными пальцами; затѣмъ, для исполненія 5, 6, 7 и 8 тактовъ на 1 ладъ секунды поставить 2 палецъ лѣвой руки и не снимать его въ теченіе этихъ тактовъ. Потомъ, для исполненія 9, 10, 11 и 12 тактовъ, на 3 ладъ квинта опять поставить и не отнимать 4 палецъ лѣвой руки; для остальныхъ тактовъ снова ставится 2 палецъ на 1 ладъ секунды.

Считать: 1, 2, 3, 4.

М. М. $\text{♩} = 120$.

№147.

3 п. 4 п. 2 п. 4 п. 1 п. 4 п. 2 п. 4 п. 3 п. 4 п. 2 п. 4 п. 0 4 п. 2 п. 4 п. 3 п. 4 п. 2 п. 4 п. 1 п. 4 п. 2 п. 4 п. 3 п. 4 п. 2 п. 4 п. 0 4 п. 3 п. 4 п.

1 п. 2 п. 0 2 п. 1 п. 2 п. 0 2 п. 3 п. 2 п. 1 п. 2 п. 0 2 п. 3 п. 2 п. 4 п. 2 п. 3 п. 2 п. 3 п. 2 п. 1 п. 2 п. 4 п. 2 п. 1 п. 2 п. 3 п. 2 п. 1 п. 2 п.

3 п. 4 п. 2 п. 4 п. 1 п. 4 п. 2 п. 4 п. 3 п. 4 п. 2 п. 4 п. 0 4 п. 2 п. 4 п. 3 п. 4 п. 2 п. 4 п. 1 п. 4 п. 2 п. 4 п. 3 п. 4 п. 2 п. 4 п. 0 4 п. 3 п. 4 п.

1 п. 2 п. 3 п. 2 п. 0 2 п. 3 п. 2 п. 1 п. 2 п. 0 2 п. 3 п. 2 п. 1 п. 2 п. аккордъ. 3 п. 2 п. 1 п. 2 п. 4 п. 2 п. 1 п. 2 п.

3 л.

Вальсъ.

М. М. $\text{♩} = 120$.

№148.

4 п. 1 п. 0 1 п. 2 п. 3 п. 1 п. 4 п. 1 п. 0 1 п.

4 л. 1 л. 0 1 л. 1 л. 1 п.

1 л. 1 п.

4 л. 1 л. 0 1 л.

1 л. 1 п.

3 п. 3 п.

0 1 п. 0 1 п. 2 п. 3 п. 1 п.

1 л. 1 п.

1 п. 2 п. 1 п. 3 п. 1 п. 2 п. 1 п. 3 п.

аккордъ. аккордъ. аккордъ. аккордъ.

pf

Fine.

Урокъ 61.

Параллельная фа мажорной гаммѣ, нотирующаяся съ однимъ бемолемъ послѣ ключа, минорная гамма начинается со звука ре и называется ре-минорная гамма или *D-moll.* (Дэ-моль.)

М. М. $\text{♩} = 160.$

№ 149.

Вопросъ: № 36. Какая разница въ слѣдованіи звуковъ съ Ре мажорною гаммою?

Аккорды.

М. М. $\text{♩} = 60.$

№ 150.

Упражненіе, состоитъ изъ разбитыхъ аккордовъ. Постановка пальцевъ аккордная.

Позиція со 2 лада. на 2 ладу 1 пальцемъ.

М. М. $\text{♩} = 120.$

№ 151.

Во саду ли въ огородѣ.

М. М. $\text{♩} = 144.$

№ 152.

Уроки музыки и игры на гитарѣ.

А. М. Афромова из ТЮМЕНИ.

Выпускъ 24.

Урокъ 63.

Для того, чтобы игра не была однообразною, въ своемъ мѣстѣ указывалось о необходимости, при исполненіи музыкальныхъ пьесъ, дѣлать удареніе на главныхъ частяхъ такта-(тактовая фразировка).

Но кромѣ этого главнѣйшаго выраженія, въ музыкѣ употребляются много другихъ оттѣнковъ въ игрѣ, для обозначенія которыхъ въ нотномъ письмѣ композиторы пользуются условными знаками и терминами.

Ниже поименованы главнѣйшіе изъ терминовъ и знаковъ, которые слѣдуетъ запомнить:

Piano сокращ. обознач.: *p*. (піано) тихо.

Piano assai = *pp* - (піано асси) очень тихо.

Pianissimo = *ppp* (піаниссимо) едва слышно.

Forte = сокращенно: *f* (форте) громко.

Fortissimo = *ff* или *fff* (фортиссимо) очень сильно.

Poco forte = *pf* чуть чуть сильно.

Mezzo-forte = *mf* полусильно.

Piu forte - посильнѣе.

Poco più forte - не много посильнѣе.

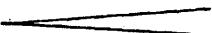
Meno forte - менѣе сильно.

Каждое изъ этихъ выраженій относится къ цѣлымъ отдѣламъ пьесы и имѣетъ силу до тѣхъ поръ, пока его не смѣнитъ какое либо другое изъ выраженій.

Если требуется усилить, выдѣлить, одну какую либо ноту или аккордъ, то ставятъ надъ ними или подъ ними знаки: > или V или A.

Такой же акцентъ придаютъ слова:


sforzato, sforzando (*sf, sfz*) *rinforzando* (*rf, rfz*).

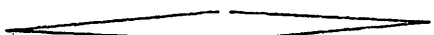
Незамѣтный переходъ отъ тихой игры къ сильной обозначается знакомъ:  или, при большемъ протяженіи такого перехода, слѣдующими словами:

Crescendo (*cresc.*) = кресцендо, -возрастая.

Poco a poco cresc. - постепенно возрастающая.

Cresc. al forte или *al fortissimo* - возрастающая до *forte*, или до *fortissimo*.

Незамѣтный переходъ отъ сильной игры къ тихой обозначается такимъ знакомъ:  или словами: *decrescendo* (*decresc.*) или *diminuendo* - ослабѣвая.

Довольно часто встрѣчается знакъ въ такомъ видѣ:  онъ показываетъ, что тѣ такты пьесы, надъ которыми онъ поставленъ, должны быть выдѣлены, акцентированы такъ: начиная съ того мѣста, гдѣ знакъ начинается, звукъ нужно постепенно усиливать до начала второго знака, а затѣмъ (съ начала 2-го знака: >) силу звука постепенно уменьшать.

Кромѣ вышеобъясненныхъ существуетъ еще множество терминовъ, для обозначенія общаго характера пьесы или частей ея, согласно значенію которыхъ необходимо сообразовать и исполненіе пьесы:

Affettuoso - сердечно, страстно.

Amoroso - любовью страстно.

Amabile - мило, нѣжно, привѣтливо.

Animato - оживляя, воодушевленно.

Con anima - съ душою.

Agitato - тревожно, возбужденно.

Arioso - пѣвуче (въ родѣ ари).

Brillante - блестяще.

Brioso, con brio - съ огнемъ воодушевленно.

Calando - ослабѣвая.

Cantabile - пѣвуче (медленная музыкальная пьеса умѣреннаго движенія).

Dolce, (dolcissimo) - чрезвычайно мягко нѣжно.

Dolore (doloroso) - скорбно, печально, грустно.

Energico (con energia) - энергично, могуче.

Eroico - героически.

Flebile - жалобно, уныло.

Funebre - печально, погребальное.

Furioso - неистово, бѣшено.

Con fuoco - съ огнемъ, съ жаромъ.

Glissando - скользя, легко.

Grazioso, (con grazia) - граціозно, прелестно.

Malinconico - меланхолически, уныло.

Mancando—постепенно утихая.
Marcato—съ удареніемъ, выдѣляя.
Ben Marcato—съ сильнымъ удареніемъ.
Alla marcia—на подобіе марша, съ твердо обозначеннымъ темпомъ.
Murziale—воинственно.
Morendo—замирая.
Semplice—просто, естественно.

Con moto—поднимая, съ душевнымъ волненіемъ.
Con espressione—съ выразительностію.
Religioso—благоговѣнно, религиозно.
Risoluto—рѣшительно, твердо.
Sostenuto—выдержанно.
Strascinato—волоча, затягивая темпъ.
Tranquillo—спокойно, тихо, безмятежно.

Значеніе приведенныхъ выше словъ относится къ звукамъ, которые, смотря по обозначенію въ пьесѣ, должны быть бурными или нѣжными, радостными или грустными и т. д. Но ни въ какомъ случаѣ исполненіе отѣнковъ въ игрѣ не должно отражаться на Вашей позѣ, на выраженіи лица. Послѣднія должны всегда оставаться спокойными.

Очень важно, если Вы обратите вниманіе на степень силы звучанія своего инструмента и сумѣете достигнуть, со временемъ, переходовъ отъ самой тихой до самой громкой игры. Струны при громкой игрѣ, конечно, не должны трещать. Нужно узнать свой инструментъ, привыкнуть къ нему—на сколько онъ можетъ разнообразить звуки, а затѣмъ, изучивъ его мельчайшіе отѣнки (въ смыслѣ звучности), пользоваться ими въ практической игрѣ.

Для большей звучности, акцентировки, одного какого либо звука, въ нѣкоторыхъ сочиненіяхъ ноты пишутся въ двойномъ видѣ, а потому онѣ и исполняются не на одной, а на двухъ струнахъ.

Разсмотрите и проиграйте нѣсколько разъ:

№ 152. М. М. $\text{♩} = 124.$

Прав. рука: 1 и 2 п.

Урокъ 64.

Повторите 35 урокъ въ 15 выпускѣ. Настоящій урокъ предназначенъ для болѣе полного ознакомленія съ грифомъ. Звуки выбирайте обязательно на тѣхъ струнахъ, на которыхъ они указаны для исполненія. Слѣдите за постановкой пальцевъ лѣвой руки.

Квинта всегда открытая, остальные ноты выбираются на терціи и 4 баскѣ:

№ 153. М. М. $\text{♩} = 96.$

p 20 разъ.

Квинта также открытая, остальные ноты, за нѣкоторымъ исключеніемъ, выбираются на секундѣ и 4 баскѣ:

№ 154. М. М. $\text{♩} = 96.$

f 20 разъ.

Квинта всегда открытая, остальные ноты, за исключеніемъ 4 такта, выбираются на секундъ и 2 баскѣ.

М. М. № 96.

№155.



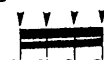
Commodo.

Этюдъ.

М. М. № 166.

№156.

Урокъ 65.

Отрывистое слѣдованіе звуковъ называется **стакатто** (*stacatto*). Въ пьесахъ этотъ родъ игры указывается надъ нотами точками, такъ: , а исполняется: ; или такъ: , а исполняется: .

Исполненіе стакатто на гитарѣ требуетъ особаго навыка и развитія пальцевъ.

Здѣсь примѣненъ Дубль-дизъ. См. 12 выпускъ.

Практически стакатто исполняется такъ:

1). Пальцы лѣвой руки, послѣ извлеченія звука, отъ ладовъ нѣсколько приподнимаютъ, отчего вибрація струнъ и звукъ прекращается.

2). Послѣ удара струнъ пальцами правой руки, звукъ прекращается легкимъ наложеніемъ на струны тѣхъ же пальцевъ правой руки.

Послѣдній способъ выполненія стакатто обозначается особымъ терминомъ: *son étouffé*.

Идеальное выполненіе стакатто, при слѣдованіи нотъ въ мелкомъ дѣленіи, можетъ быть выработано только долговременными упражненіями.

Игра помѣщеннаго здѣсь этюда дастъ достаточное понятіе объ характерѣ „*staccato*“

Исполнять медленно, считать: 1, 2, 3, 4.

М. М. ♩ = 96. **Larghetto.**

№157.

Въ этюдѣ встрѣчаются новые знаки повторенія, — это вольты: 1. || 2.

При существованіи ихъ поступаютъ такъ: Проигравши первые 8 тактовъ, нужно ихъ повторить, отъ знака ||; а если этого знака не имѣется, то сначала, и при вторичномъ исполненіи пропустить первый вольтъ, т. е. послѣ 7 такта перейти на 2 вольтъ, вслѣдъ за которымъ играть слѣдующіе 12 тактовъ до: 1. :||, а затѣмъ повторивъ 11 тактовъ, закончить этюдъ: 2. 2 вольтомъ, конечно, пропустивъ 1 вольтъ.

Уроки музыки и игры на гитарѣ.

А. М. Афромова из ТЮМЕНИ.

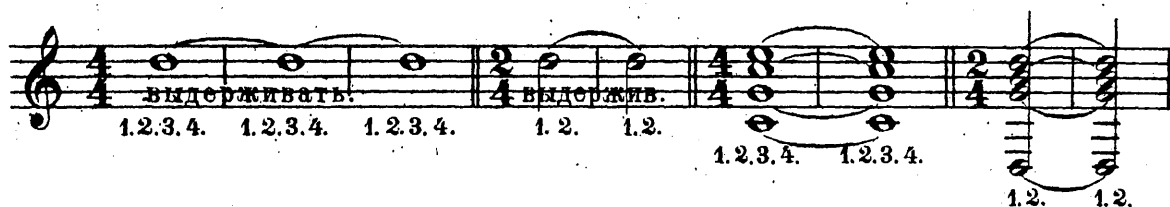
Выпускъ 25.

Урокъ 66.

О лигѣ.


Для обозначенія продолжительности звуковъ въ теченіи 2-хъ или нѣсколькихъ тактовъ употребляють знакъ:  называемый лигою или связкою.

Если на практикѣ встрѣтятся два или нѣсколько послѣдовательно слѣдующихъ звуковъ или аккордовъ, равныхъ между собою по высотѣ, соединенные этимъ знакомъ, Напримѣръ:



то выбирается первая нота или аккордъ, а остальные залигованныя ноты высчитываются по цѣнности связанныхъ нотъ. *)

Обратите особое вниманіе на то обстоятельство, что объясненный знакъ указываетъ на продолженіе звука только тогда, когда онъ соединяетъ ноты, находящіяся на одной ли-

ни, въ остальныхъ же случаяхъ, напримѣръ:  онъ имѣетъ другое значеніе.

ВОПРОСЪ: Какое?

Посѣю лебеду на берегу.

Русская пѣсня.

Играется скоро. Считать: 1, 2.

М. М. $\text{♩} = 144$.

Allegro.



Во 2 и 5 тактахъ второй басокъ не ударяется, такъ какъ лига указываетъ на продолженіе звука этой струны отъ предыдущихъ тактовъ.

*) Звучаніе струнъ гитары вообще не продолжительно, а потому при нотахъ большихъ длительностей звукъ отъ струнъ прерывается или бываетъ слишкомъ слабымъ—съ этимъ приходится мириться.

Урокъ 67.

Гамма, основанная на субъ-доминантѣ фа-мажорной гаммы, называется си-бемоль-мажорной гаммой, или по нѣмецки Бе-дуръ (*B-dur*); - и имѣетъ всегда послѣ ключа два бемоля - на „си“ и „ми“:

М. М. $\text{♩} = 160$.

Аккорды.

М. М. $\text{♩} = 80$.

№ 159.

Основныя. Сеть аккорды. Основ.

УПРАЖНЕНИЕ.

М. М. $\text{♩} = 160$.

№ 160.

Andante.

Каждая четверть такта этого упражненія состоитъ изъ аккорда, разбитого на отдѣльные звуки, почему постановку пальцевъ лѣвой руки для каждаго 4-хъ связанныхъ нотъ $\frac{1}{16}$ дѣленія дѣлать аккордную.

М. М. $\text{♩} = 112$.

№ 161.

Moderato.

Какъ у молодца удалого.

Урокъ 68.

Пьесы въ симмажорной гаммѣ почти всегда исполняются на позиціи съ 3-го лада.

УПРАЖНЕНИЕ.

Считать: 1, 2, 3. Играть медленно, выдерживать звукъ верхнихъ нотъ по ихъ достоинству.

М. М. ♩ = 120.

№ 162. **Sostenuto.**

Урокъ 69.

О СИНКОПѢ.

Каждый тактъ музыкальнаго сочиненія, какъ уже усвоено, долженъ быть акцентированъ, т. е., имѣть удареніе на главномъ и второстепенныхъ частяхъ его, — на первой сильное, а на остальныхъ слабое. Но это главное правило въ некоторыхъ пьесахъ имѣетъ исключеніе, такъ на главномъ моментѣ такта встрѣчается пауза, гдѣ уже, естественно, не можетъ быть сдѣлано никакого ударенія, напримѣръ:

Или когда звукъ одного такта выдерживается и въ слѣдующемъ тактѣ, напримѣръ:

Такия исключенія въ акцентировкѣ тактовъ называются синкопами. Для упражненія помѣщается имѣвший въ свое время громадную популярность вальсъ „Невозвратное время“ Мелодія вальса построена на синкопахъ.*) Напр.: звукъ „ля“ перваго такта выдерживается (а не ударяется) и во 2 тактѣ, въ теченіе длительности $\frac{1}{4}$ ноты, и т. д.

*) Мелодіей называется послѣдовательность тоновъ, представляющихъ какое либо опредѣленное содержаніе и образующихъ нѣчто цѣлое, единое и ясное, какъ въ общемъ, такъ и въ отдѣльныхъ частяхъ.

М. М. $\text{♩} = 176$.

№163.

p

Fine.

D. C. al Fine.

Каждое музыкальное сочинение может быть одноголосным или многоголосным. В последнем случае (въ гитарныхъ пьесахъ) верхній голосъ почти всегда бываетъ главнымъ и выражаетъ содержаніе всей пьесы. Остальные же, — второстепенные голоса, не имѣютъ самостоятельнаго значенія, а служатъ только къ усилению и выясненію главнаго голоса. Обыкновенно, они поддерживаютъ верхній голосъ гармоніей или равномернымъ чередованіемъ звуковъ, — называемымъ **аккомпаниментомъ**. Главный голосъ и аккомпаниментъ всегда можно отличить по одному взгляду на ноты, такъ какъ въ мелодіи черточки отъ нотъ обращены къ верху страницы, а въ аккомпаниментѣ — къ низу.

(Если мелодія имѣетъ синкопы, то въ аккомпаниментѣ акцентировка такта сохраняется и ведется самостоятельно, независимо отъ верхняго голоса.)

Урокъ 70.

Мелодія въ басѣ. Звукъ басовыхъ струнъ долженъ продолжаться по длительности нотъ и быть выразительнымъ. Аккомпаниментъ долженъ быть тихій, а главный голосъ — выдѣляться.

М. М. $\text{♩} = 152$. **Andante.**

№164.

p

f

A. 29 A.

Урокъ 73.

Основательно повторите въ 16 выпускѣ NN^o 93, 94, 95, 96 и 106.

Этюдъ въ до-мажорномъ тонѣ, съ переходами въ другіе тона. Старательно проиг-
райте его нѣсколько разъ. Ознакомляетъ съ перемѣною позицій на ладахъ пальцевъ
лѣвой руки. Играется медленно. Первоначально считайте 1, и, 2, и, 3, и, 4, и, а затѣмъ
безъ прибавленія „и.“

М. М. $\text{♩} = 176$. **Andante.**

№ 171.

Урокъ 74.

Повторите NN^o 113 114 и 115.

Экзерциція. Играть очень медленно - выдерживая аккорды по длительности нотъ.
Считать 1, 2, 3, 4.

М. М. $\text{♩} = 72$. **Lento.**

№ 172.

Если Вами добросовѣстно пройдена предыдущая экзерциція, то исполненіе помѣщеннаго здѣсь этюда не представитъ трудности, такъ какъ слѣдованіе въ немъ аккордовъ и постановка пальцевъ лѣвой руки та же, что и въ экзерциціи. Считать 1, 2. Припомните объ акцентировкѣ въ тактѣ $\frac{2}{4}$. (22 ур.)

Allegro.
M. M. $\text{♩} = 144$.
№ 173.

Урокъ 75.
Этюдъ.

Исполняется на терціи квинтѣ. Считать скоро: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Moderato.
M. M. $\text{♩} = 160$.
№ 174.

Уроки музыки и игры на гитарѣ.

А. М. Афромова вЪ ТЮМЕНИ.

Выпускъ 27.

Урокъ 76.

Мажорная гамма, имѣющая послѣ ключа три бемоля, начинается со звука Мп-пониженнаго бемолемъ, называется Эсъ-дурной (Es-dur) гаммой

М. М. $\text{♩} = 160.$

Аккорды.

М. М. $\text{♩} = 80.$

№ 175.

Прелюдія.

М. М. $\text{♩} = 80.$

№ 176.

Andante.

Пьесы въ этой гаммѣ встрѣчаются не часто. Удобная позиция для этой гаммы на восьмомъ ладу.

Урокъ 77.

Параллельная Эс-дурной гаммѣ, нотирующаяся съ тремя же бемолями послѣ ключа, минорная гамма основывается на звукѣ До, а потому называется До-минорной или *C-moll* (Це-молль).

М. М. ♩ = 160.

Аккорды.

М. М. ♩ = 80.

№177.

Гамма аккордами.

М. М. ♩ = 80.

№178.

УПРАЖНЕНІЕ. Считатьъ: 1, 2, 3, 4.

М. М. ♩ = 160.

№179.

Andante.

Спи младенецъ мой прекрасный.



М. М. ♩ = 192.

№180.

Andante.

*) Ноты эти можно выбрать на 8 ладу.

Урокъ 79.

Въ гитарныхъ пьесахъ, написанныхъ въ До-мажорной или До-минорной гаммахъ, иногда 7 струна (1-й басокъ) отстраивается въ звукъ До, т. е. эта струна имѣетъ одинъ звукъ со 2 баскомъ уже не на пятомъ, а на седьмомъ ладу. Въ началѣ пьесъ, для которыхъ требуется такое измѣненіе строя, дѣлается указаніе такъ; (Строй ) или (.

Распределение нотъ на ладахъ отъ перваго баска при измѣненіи строя будетъ такъ:



Для упражненія помѣщается: цыганскій романсъ „Мой костеръ“ въ двухъ видахъ, для пѣнія съ аккомпаниментомъ гитары, и для одной гитары.

Tempo di Valse.


M. M. $\text{♩} = 80$.

(Темпъ вальса.)

Canto.
(Голосъ).

№ 183.

Gitarre.
(Гитара).

Строй () Мой ко-стеръ въ ту- ма - нѣ свѣ - титъ, ис-кры гас-нутъ на ле-ту

ночь-ю насъ ни-кто не встрѣ-титъ мы про-стим-ся на мо-сту.

№ 184.

Ночь пройдетъ, и спозаранокъ
Въ степь далеко, милый мой,
Я уйду съ толпой цыганокъ
За кибиткой кочевой.

На прощанье шаль съ каймою
Ты на мнѣ узломъ стяни!
Какъ концы ея, съ тобою
Мы сходились въ эти дни.

Кто-то мнѣ судьбу предскажетъ?
Кто-то завтра, соколъ мой,
На груди моей развяжетъ
Узелъ, стянутый тобой?

Вспоминай, коли другая,
Друга милаго любя,
Будетъ пѣсни пѣть, играя,
На колѣняхъ у тебя.

Уроки музыки и игры на гитарѣ.

А. М. Афромова из ТЮМЕНИ.

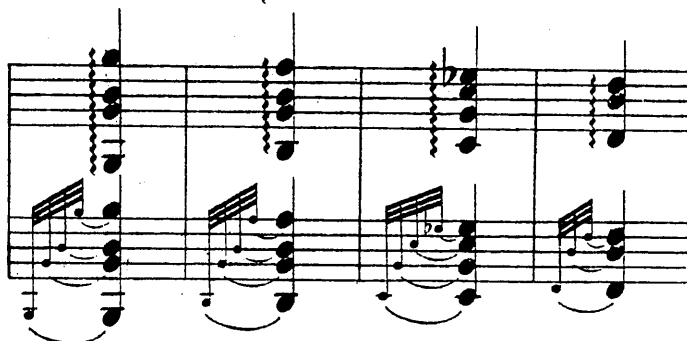
Выпускъ 28.

Урокъ 80.

АРПЕДЖИО.

Подъ этимъ словомъ понимается, что ноты, составляющія аккордъ, выбираются не одновременно, а въ быстрѣйшемъ слѣдованіи одного звука за другимъ, притомъ, начальнымъ звукомъ обыкновенно бываетъ нижняя нота аккорда. Такой способъ исполненія аккордовъ обозначается извилистой чертой, ставящейся впереди аккорда:

Пишется:



а исполняется:

Пройграйте нѣсколько разъ помѣщенный ниже этюдъ, выбирая аккорды, передъ которыми имѣется извилистая черта не одновременно, а въ быстромъ слѣдованіи одного звука за другимъ и такъ, чтобы при такомъ исполненіи звуки, въ общемъ, сливались въ одинъ аккордъ.

Счетъ такта: „разъ“, „два“, долженъ быть равномерный, прерываясь на тѣхъ нотахъ, надъ которыми поставленъ знакъ фермато: ♯ (Сообщите, выбираете-ли 2й открытый басокъ во 2, 3, 6 и 7 тактахъ, а если нѣтъ-то почему?)

М. М. ♩ = 100.

185.

Guter Mond, du gehst so stille.

Нѣмецкая пѣсня.

Andantino.

М. М. $\text{♩} = 186.$

190.

Урокъ 82. О ВИБРАЦИИ.

Для приданія особой выразительности звукамъ, пѣнія, при выборкѣ нотъ на ладахъ, кисть лѣвой руки (съ наложенными на лады пальцами,) нужно приводить въ быстрое колебаніе, которое передается струнамъ, отчего выбранный звукъ приобретаетъ нѣжность, съоттѣнкомъ грусти...

Въ пьесахъ этотъ родъ исполненія обозначается словомъ: *vibrato*, или сокращенно: *vibr.*

Помѣщенный ниже этюдъ, гдѣ примѣняется *vibrato*, написанъ въ тактѣ $\frac{9}{8}$: Счетъ нотъ такта этого размѣра производится: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. Акцентъ дѣлается: сильный на 1 восьмой такта и слабый на 4 и 7 частяхъ такта.

М. М. $\text{♩} = 160.$

191.

Уроки музыки и игры на гитарѣ.

А. М. Афромова из ТЮМЕНИ.



Выпускъ 29.

Урокъ 83.

О МЕЛИЗМАХЪ.

Въ пьесахъ не рѣдко встрѣчаются одна или нѣсколько маленькихъ нотокъ, которыя при подсчетѣ того такта, гдѣ онѣ находятся, оказываются какъ бы лишними и дѣйствительно, при вычитываніи длительности звуковъ въ тактахъ, **такія нотки особо высчитывать не слѣдуетъ, такъ какъ въ счетъ нотъ такта они никогда не входятъ, а исполняются за счетъ длительности другихъ нотъ такта.**

Такія фигуры въ музыкѣ носятъ названіе **мелизмовъ** и служатъ для украшенія и выдѣленія мелодіи и приданія выразительности игрѣ.

Если стоитъ передъ нотою или аккордомъ маленькая нотка въ такомъ видѣ:  или такая же, но перечеркнутая: , то въ первомъ случаѣ она называется долгою **апподжіатурою** или **форшлагомъ**, а въ послѣднемъ короткимъ **форшлагомъ**.

Практическое исполненіе такихъ нотокъ различно.

Долгій форшлагъ по своему значенію равенъ половинѣ длительности той ноты, передъ которою онъ стоитъ, (изображается передъ нею маленькою ноткою равной или половинной продолжительности), а потому главная нота сохраняетъ при немъ только **половину** своей длительности.

Помѣщенные примѣры составлены на долгіе форшлагы:

Пишется: 

Исполняется: 

Если долгая апподжіатура или форшлагъ стоитъ передъ нотою увеличенной точкою, то она **отнимаетъ** полную длительность главной ноты (за исключеніемъ точки), а **главной нотѣ удѣляется** длительность точки. Напримѣръ:

Пишется: 

Исполняется: 

Короткій форшлагъ, **наиболѣе часто встрѣчающійся**, обозначается маленькою ноткою: $\frac{1}{8}$ или $\frac{1}{16}$ дѣленія, съ перечеркнутымъ хвостикомъ, а иногда онъ пишется передъ половинною нотой — $\frac{1}{8}$ нотой, передъ четвертью — $\frac{1}{16}$ нотой и передъ восьмою — $\frac{1}{32}$ нотой и т. д.

Короткій форшлагъ **не имѣетъ определенной длительности и не отнимаетъ**, какъ долгій форшлагъ, **длительности отъ послѣдующей ноты, а быстро предшествуетъ** главному тону. Исполненіе его нужно производить за счетъ длительности предшествующей ноты.

Но иногда такой форшлагъ, исполняется и за счетъ послѣдующей ноты, на примѣръ:

Пишется: 

Исполняется: 

Если форшлагъ стоитъ ниже главной ноты, какъ въ 1 примѣрѣ,^{*)} то онъ исполняется такъ: ударяется пальцемъ правой руки только форшлагъ, а въ слѣдъ за этѣмъ главная нота быстро отбивается пальцемъ лѣвой руки.

При исполненіи форшлага выше главной ноты, какъ во 2 примѣрѣ, ударяется форшлагъ, а главная нота выбирается быстрымъ отдергиваніемъ пальца лѣвой руки.

Если форшлагъ имѣетъ одинъ звукъ съ главной нотой, т. е. находится на одной линіи съ нею (3 примѣрѣ), то исполняются на одной струнѣ черезъ быстрѣйшую смѣну пальцевъ правой руки: перваго указательнаго—для форшлага, на второй—для главной ноты, или въ обратномъ движеніи: 2-го пальца—для форшлага, на первый—для главной ноты.

Можно исполнять форшлагъ въ 3-мъ примѣрѣ и на 2-хъ струнахъ, нажимая рядомъ лежащую струну на соответствующій ладъ, чтобы форшлагъ съ главной нотой имѣлъ одинъ звукъ.

Всмотрѣвшись въ обозначеніе пальцевъ правой руки въ помѣщенныхъ примѣрахъ, проиграйте ихъ нѣсколько разъ и тогда выполненіе форшлаговъ усвоится само собою.

Этюдъ.

Считать: 1, 2, 3, 4—выполняя форшлагъ.

М. М. ♩ = 96. **Moderato.**

№193.

ДВОЙНАЯ АППОДЖІАТУРА

Состоитъ изъ 2 или 3 маленькихъ нотокъ, также не имѣющихъ опредѣленной длительности, которая заимствуется отъ предшествующей или послѣдующей ноты. Примѣры:

Пишется:

Исполняется:





Ударяется сильнѣе первая нота апподжіатуры, а остальные и главные ноты удобнѣе выбирать пальцами лѣвой руки, переставляя ихъ съ одного лада на другой. (Ср. Выпускъ 22 о легато, уроки 52 и 53.)

Двойную апподжіатуру можно исполнять пальцами правой руки, что поясняется слѣдующимъ примѣромъ:

^{*)} Въ подобныхъ случаяхъ форшлагъ почти всегда удаленъ отъ главной ноты на полтона.


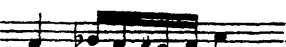
Урокъ 84 (теоретическій).

О ГРУПЕТТО.

Группетто есть не что иное, какъ двойная апподжіатура, состоящая изъ 3 тоновъ, обозначаема маленькими же нотами, а иногда особымъ знакомъ ∞ или ∞. Этотъ знакъ ставится надъ нотой или между нотами. Напр.:  а исполняется: , или  а исполняется: 

Въ первомъ случаѣ берется сначала слѣдующая за главной,^{*)} нота вверхъ, затѣмъ главная нота, потомъ слѣдующая нота внизъ по гаммѣ и наконецъ опять главная, всего 4 ноты. Во 2 случаѣ надо наблюдать, какая нота слѣдуетъ далѣе, если выше главной, то берутъ сначала главную, потомъ верхнюю вспомогательную, главную, нижнюю вспомогательную и главную, всего 5 нотъ.

Вспомогательныя ноты могутъ быть повышены или понижены хроматически, для сего сверху или снизу ставится бемоль, или діэзъ напр.:

Пишется:  исполняется: 

Верхній бемоль относится къ верхней вспомогательной нотѣ, нижній діэзъ къ нижней.

Быстрота исполненія группетто произвольна, но во всякомъ случаѣ оно не должно быть продолжительнѣе главной ноты.

Примѣры на группетто, начинающейся съ ноты выше главной (обозначается ∞).

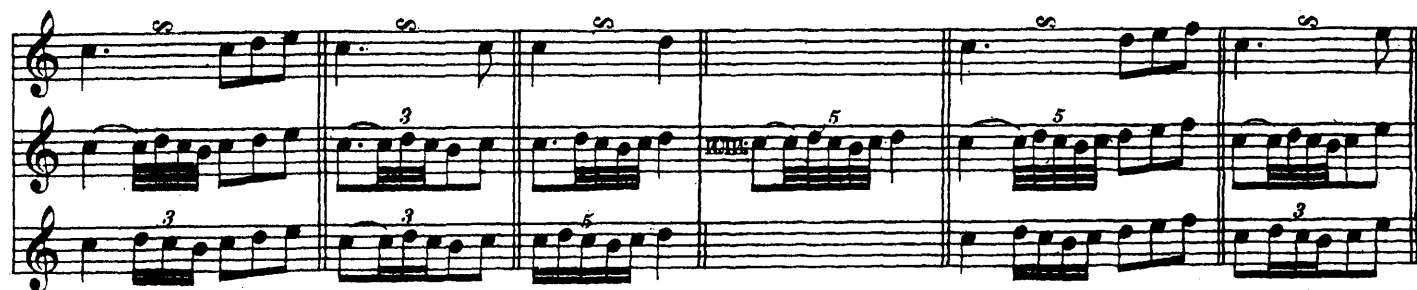
а) Надъ нотой.

б) Между нотъ.

Пишется:

а исполняется,
при медленномъ темпѣ:

при быстромъ темпѣ:

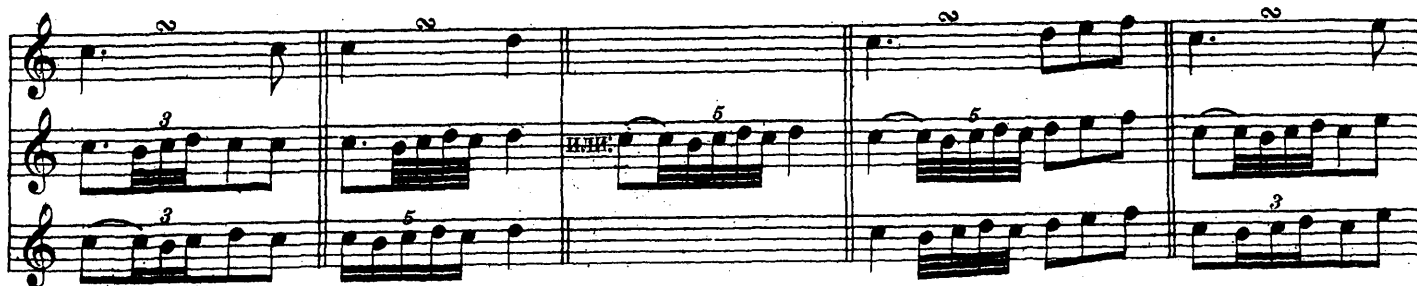



Примѣры на группетто, начинающейся съ ноты ниже главной (обозначается ∞).

Пишется:

а исполняется,
при медленномъ темпѣ:

при быстромъ темпѣ:

*) Главною называется нота, надъ которой поставленъ знакъ ∞, или первая изъ 2-хъ нотъ, если знакъ поставленъ между ними.

О ТРЕЛИ.

Трелью называется быстрое и равномерное попеременное повторение главной ноты съ ея апподжіатурой сверху, при этомъ, обыкновенно, трель должна начинаться съ главной ноты. Она обозначается знакомъ: *tr*.

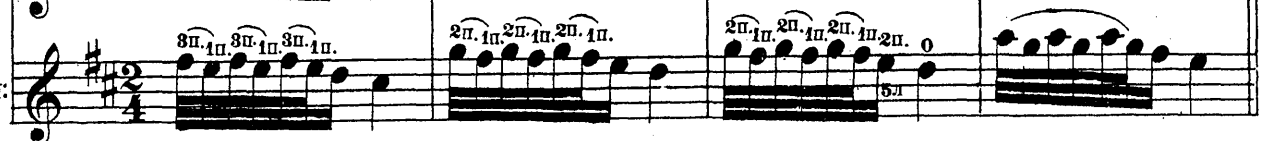
Трель продолжается не долѣе продолжительности той ноты, надъ которою она обозначена.

Пишется: 

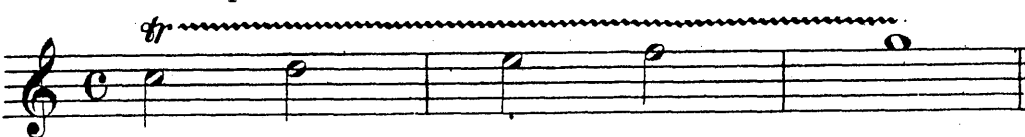
Исполняется: 

Но можно начинать трель и со звука, слѣдующаго за главной нотой, на примѣръ:


Пишется: 


Исполняется: 


Исполнение трелью можетъ обнимать нѣсколько тактовъ, напр.:


 называется трельевою цѣпью.

Трель на гитарѣ удобнѣе отбивать на струнѣ (быстро) 2-мъ пальцемъ лѣвой руки. Очень короткая трель называется **Мордептомъ**, онъ обозначается: *tr* и *tr*.

Пишется: 

Исполняется: 

Пишется: 

Исполняется: 

Перечеркнутый мордептъ придаетъ другую форму исполненію:

Практическія упражненія къ настоящему выпуску будутъ даны въ слѣдующемъ курсѣ; теоретическое же ознакомленіе съ формами украшеній здѣсь приведено почти полностью.

Всѣ украшения предназначены для того, чтобы своею подвижностью и звуковою полнотою видѣлить, отличить ноту, около которой они группируются какъ бы около центра и обратить на нее вниманіе слушателя, но въ то же время они укорачиваютъ этотъ звуковой центръ, украшая его придаточными тонами.

Обращаю особое вниманіе на то обстоятельство, что форшлага, группето и пр. имѣютъ значеніе для того нотнаго ряда, въ которомъ они встрѣчаются, нисколько не вліяя на другія ноты, которыя строго сохраняютъ присвоенную имъ длительность, напр.:

Пишется: 

Исполняется: 

Уроки музыки и игры на гитарѣ.

А. М. Афромова въ ТЮМЕНИ.

Выпускъ 30.

Урокъ 85.

О ГАРМОНИЧЕСКИХЪ ЗВУКАХЪ.

Гитара, кромѣ обыкновенныхъ звуковъ, можетъ издавать по тембру особый родъ звуковъ, отчасти похожій на звукъ флейты, называющимися гармоническими или флажеолетными (*flageolet*) тонами. Пользованіе этими звуками при исполненіи пьесъ даетъ прекрасные эффекты. Но къ сожалѣнію, игра гармоническими звуками почти еще не разработана и въ печати имѣется незначительное количество пьесъ, гдѣ употребляются флажеолеты.

Гармоническіе звуки подраздѣляются на естественные и искусственные.

Для указанія, что звуки слѣдуетъ выбирать „флажеолето“, ставится надъ нотами знакъ: *fl.*

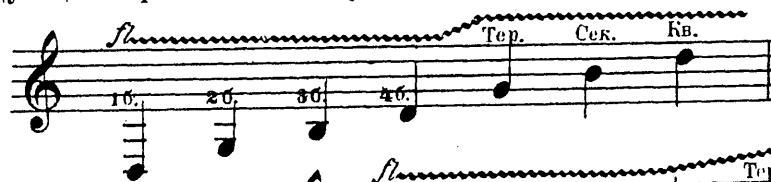
Естественные звуки получаютъ отъ очень легкаго наложенія пальца лѣвой руки (удобнѣе 3мъ) на струны надъ 5 7 и 12 ладами. Послѣ извлеченія звука пальцы обѣихъ рукъ отъ струнъ нужно отнять.

Гармоническіе тона отъ 12 лада звучатъ въ октаву выше, чѣмъ открытыя струны гитары и имѣютъ одинъ звукъ со струнами, прижатыми на 12 ладу.

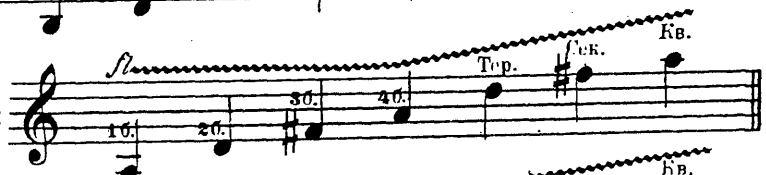
Надъ 7 ладомъ флажеолеты получаютъ въ октаву выше, чѣмъ звуки, извлекаемые обыкновеннымъ способомъ отъ струнъ, прижатыхъ на 7 ладу.

Надъ 5 ладомъ гармоническіе тона даютъ звукъ на 2 октавы выше чѣмъ открытыя струны гитары и на 1 октаву выше флажеолетовъ надъ 12 ладомъ.

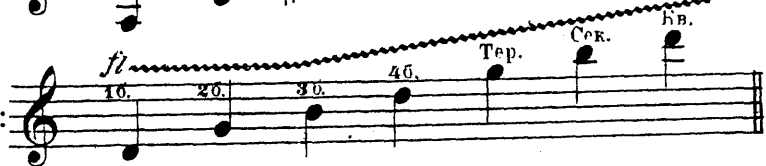
Если мы наложимъ 3 палецъ на струны, параллельно надъ 12 ладомъ, едва ихъ касаясь и послѣдовательно, начиная съ толстаго баса, переберемъ струны большимъ пальцемъ правой руки, то получимъ слѣдующіе гармоническіе звуки:



Надъ 7 ладомъ получаютъ звуки:



Надъ 5 ладомъ выбираются звуки:



Необходимо достигнуть извлеченія гармоническихъ тоновъ чистыхъ и ясныхъ.

Помѣщаемыя упражненія на гармоническіе звуки проиграйте каждое по нѣсколько разъ.

М. М. $\text{♩} = 160$.

№194.

За горами, за долами.

М. М. $\text{♩} = 132$.

№ 200.

Урокъ 88.

Каждый звукъ, выбираемый на гитарѣ обыкновеннымъ способомъ, можетъ быть извлеченъ и „флажеолето“: Но такой способъ исполненія требуетъ большого навыка и сноровки. Трудность выборки искусственныхъ флажеолетовъ заключается въ томъ, что нужно быстро находить на струнѣ тѣ точки, при прикосновеніи къ которымъ она въ состояніи дать гармоническій отзвукъ.

При выборкѣ искусственныхъ флажеолетовъ пользуются только большимъ и указательнымъ пальцами правой руки. Указательный — накладывается на струну, едва ея касаясь, надъ тѣмъ ладомъ, гдѣ струна даетъ гармоническій тонъ, а звукъ извлекается большимъ пальцемъ правой руки, посредствомъ сильнаго удара его о струну. Въ моментъ приготовления къ выборкѣ звука, большой палецъ находится подъ указательнымъ, а по извлеченіи звука отклоняется къ 3-му пальцу правой руки. 3-й палецъ правой руки не лишнимъ будетъ для опоры кисти, приложить къ грифу, въ предѣлахъ 13-17 ладовъ, смотря по тому, надъ которыми ладами будутъ извлекаться звуки. Чтобы научиться играть гармоническіе тона, попробуйте пройти 2 первые такта упражненія № 194, безъ участія лѣвой руки, замѣняя ее указательнымъ пальцемъ правой руки, накладывая послѣдній на струны надъ 12 ладомъ; звукъ извлекать большимъ пальцемъ правой руки. Если достигните ясныхъ и чистыхъ гармоническихъ звуковъ переходите къ исполненію помѣщенныхъ ниже упражненій. Правило нахождения гармоническихъ тоновъ такое: каждая струна, при нажимѣ ея на ладу, даетъ „флажеолетъ“ въ октаву выше обыкновеннаго тона, отъ прижатаго, черезъ 11, надъ 12 ладомъ.^{*)}

Если прижать всѣ струны на 1 ладу, гармоническіе звуки извлекаются надъ 13 ладомъ; при нажимѣ струнъ на 2 ладу, „флажеолето“ будетъ выбираться надъ 14 ладомъ; на 3 ладу, — надъ 15 ладомъ и т. д.

Исполненіе искусственными флажеолетами надъ нотами обозначается словомъ: *con harmonique*.

М. М. $\text{♩} = 60$.

№ 201.

con harmonique

^{*)} Прижатый ладъ не считается.

Постановку пальцевъ лѣвой руки, гдѣ стоитъ слово „аккордъ“, дѣлать аккордную.

№ 202. *fl. (con harmonique)* M. M. ♩ = 40.

два
раза

аккордъ

аккордъ

Гамма Соль мажоръ. (*con harmonique*) M. M. ♩ = 80. *fl.*

Проиграйте искусственными флажеолето пьесу №195.

Вечеркомъ красна дѣвица.

(въ видѣ упражненія на естественные и искусственные флажеолеты.)

Moderato.

№ 203. *fl. con harmonique* M. M. ♩ = 184.

C. N. T. C. H. C. T.

loco

ff

p

rit.

Allegretto.

Гавоть.

№ 204. *fl. loco* M. M. ♩ = 100.

Секунда

Секунда

rit. pp

loco

fl.

loco

fl.

loco

fl.

loco

ff

D. C. al Fine.

Урокъ 89.

Въ 10 урокъ, 8 выпускъ, дано указаніе какъ считать такты въ пьесахъ $\frac{3}{4}$, обозначаемые С и $\frac{3}{4}$, которые должны вестись: 1, 2, 3, 4. Но въ нѣкоторыхъ сочиненіяхъ, особенно маршахъ, музыкальная мысль изложена въ тактѣ: С т. е., 4 четверти; но счетъ длительности нотъ такта долженъ производиться вдвое скорѣе, какъ въ тактѣ $\frac{3}{4}$, а именно: за четверть принимается половинная нота, за 1 восьмую четверть и т. д. Такое исполненіе всегда опредѣляется по предстоящему знаку въ ключѣ: С (буква: С перечеркивается.) Знакъ въ такомъ видѣ имѣетъ названіе малое *alabreve* (алабреве). А потому всегда обращайтесь вниманіе на знакъ послѣ ключа, если напечатано: С или $\frac{3}{4}$, то тактъ слѣдуетъ высчитывать: 1, 2, 3, 4; а если С, то считайте: „разъ“, „два“.

Вызовъ резерва.

Муз. Сапфирнаго.

М. М. $\text{♩} = 120$. Считать: 1, 2.

205. *f* Маршъ.

Segno al fine.

Малое алабреве изображается еще такъ: $\frac{2}{2}$ (двѣ половинны).
 Есть большое алабреве, каждый тактъ котораго состоитъ изъ 2-хъ цѣлыхъ нотъ, но такой счетъ въ гитарной музыкѣ не встрѣчается.

РАЗНЫЕ ПАССАЖИ ДЛЯ УПРАЖНЕНИЯ.

Играть каждый N несколько раз.

248. М. М. ♩ = 60.

аккордъ аккордъ аккордъ аккордъ

постановка пал. таже постанов. пал. таже

249. М. М. ♩ = отъ 40 до 120.

аккордъ аккордъ аккордъ аккордъ

250. М. М. ♩ = отъ 40 до 120.

аккордъ аккордъ аккордъ аккордъ

251. М. М. ♩ = отъ 40 до 120.

Гимнастика для быстрыхъ пассажей. Сихры.

Быстро; равномерно и отчетливо.

№ 252.

1п. 2п. 4п. 1п. 0 2п. 3п. 0 2п. 0 1п. 0 2п. 3п. 0 2п. 4п. 1п. 0 2п. 3п.

3п. 4п. 2п. 1п. 2п. 4п. 3п. 4п. 2п. 1п. 3п. 4п. 3п. 1п. 2п. 4п. 3п. 0

9л 10л 8л 7л 8л 10л 9л 10л 8л 7л 9л 10л 9л 7л 8л 10л 9л.

Урокъ 100.

О СОКРАЩЕНИИ НОТНАГО ПИСЬМА.

Часто повторяющіеся, но одинаковые по высотѣ и длительности звуки, для сокращенія письма, обозначаются общею длительностію ихъ, съ прибавленіемъ знака восьмой или другого дѣленія, смотря потому, въ какой смѣнѣ должны чередоваться звуки между собою.

Помѣщая примѣры сокращеній нотнаго письма:

Пишется:

а исполняется:

Если нотная группа, составляющая часть, половину или цѣлый тактъ, повторяется, то вмѣсто выписыванія ея сполна ставятъ косыя черты, а при продолжительномъ повтореніи слова: *segue*, или *simile segue* (подобнымъ же образомъ). Напр.:

segue

и еще проиграть 7 такихъ группъ.

Если нужно повторить одинъ или нѣсколько тактовъ, то надъ требующими повторенія-пишутъ слово: *bis* (бисъ), или ставятъ около тактовыхъ чертъ по двѣ точки. Напр.:

bis

и т. д.

Ноты, которыя должны выбираться въ октаву выше или ниже, чѣмъ онѣ написаны, то ставятъ надъ нотами или подъ нотами знакъ: *8^{va}*.....

Пишется:

а исполняется:

исполняется:

Въ дуэтахъ, для обозначенія перерыва игры одного инструмента въ теченіе нѣсколькихъ тактовъ, обыкновенно ставятъ черты: // съ цифрою, показывающею число тактовъ, во время которыхъ приостанавливается игра, или пользуются слѣдующими тактовыми паузами:

Для 1 такта. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. Для 10 и болѣе тактовъ.

Въ мелодіи встрѣчаются иногда продолжительныя придаточныя украшенія, не входящія въ счетъ такта и выписываемыя обыкновенно маленькими нотками, напр.:



Такія группы нотъ называются каденціей (*Cadenza*). Исполненіе ихъ предоставляется всецѣло вкусу исполнителя. Оно можетъ вестись и не въ одинаковомъ движеніи, сначала быстро, потомъ медленно и наоборотъ, безъ счета такта, но каждый звукъ долженъ быть извлекаемъ ясно и чисто.

**ДЛЯ РАЗВЛЕЧЕНІЯ.
Русскій вальсъ.**

Соч. Ивановича.

М. М. $\text{♩} = 72$.

№ 253.

D. C. al Fine.

Отрывокъ аріи изъ оп. „Жизнь за Царя“ Ты придешь моя зоря.

Муз. Глинки.

Медленно.

М. М. $\text{♩} = 132$.

№ 254.

3. медл.

Мелодія. Считать: 1, 2, 3, 4.

№255. *Maestoso.* М. М. $\text{♩} = 186.$

Нѣмецкая пѣсня.

№256. *Andantino.* М. М. $\text{♩} = 160.$ Считать: 1, 2, 3, 4.

„Я внонь предъ тобою“
Цыганскій романсъ.

№257. *Andantino.* М. М. $\text{♩} = 184.$

Посвящается
Сергью Акимовичу Сырцову.

„Мой любимый старый дѣдъ“

Вальсъ изъ оперетки
„ПРОДАВЕЦЪ ПТИЦЪ“

Муз. Целлера.
App. И. Ларионовъ.

Tempo di valse.

M. M. ♩ = 72.

№258.

The musical score is written for piano and consists of 14 staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Tempo di valse' and the metronome marking is 'M. M. ♩ = 72'. The first staff starts with the instruction 'p dolce'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p', 'mf', 'f', 'pp', 'cresc.', 'poco', and 'poco poco'. There are also performance instructions like 'аккордъ' (chord) and 'D. C.' (Da Capo). The piece concludes with a 'Fine.' marking.

КОНЕЦЪ ЭЛЕМЕНТАРНАГО КУРСА.