

50
РУССКИХ ПЬЕСЕНЪ
АРАНЖИРОВАННЫХЪ
ДЛЯ
СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ
А. ВЪТРОВЪ И МЪ

Тетрадь I.



Цѣна 75 к.

Москва у  А. Гутхейль.

поставщина двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссионера Императорскихъ Театровъ.

на Кузнецкомъ мосту въ домъ Фюнкеръ № 10.

С.-Петербургъ, у А. Тогансена Невскій проспектъ № 50.

Кіевъ, у А. Музиковскаго. Варшава, въ магазинъ "Музыкальное Дѣло"

Копія Н. С. Чернышевъ, Братство, Девятъ пер. № 11

НИКАКЪ НЕВОЗМОЖНО МНѢ.

Медленно.

№ 1.

ОЙ ИВАНЪ-ТО ТЫ ИВАНЪ,
ПЛЯСОВАЯ.

Не скоро.

№ 2.

НЕ ШУМИ, МАТИ, ЗЕЛЕНАЯ ДУБРАВУШКА!

Очень медленно.

№ 3.

БЪЛОЛИЦА, КРУГЛОЛИЦА, КРАСНАЯ ДЪВЦА.

Умѣренно.

№ 4.

УЖЬ, КАКЪ ШЛО ПРОШЛО ГУЛЯНЬИЦЕ МОЛОДЕЦКОЕ.

Не очень медленно.

№ 5.

за - мед - ля - я.

АХЪ ТЫ НОЧИНЬКА,

Скоро.

№ 6.

ПОДУЙ, ПОДУЙ, НЕ ПОГОДУШКА.

Очень медленно.

№ 7.

АЙ, ДУНАЙ МОЙ ДУНАЙ,

Не очень скоро.

№ 8.

ЭКО СЕРДЦЕ, ЭКО ВЪДНОЕ МОЕ.

Медленно.

№ 9.

Musical score for No. 9, 'ЭКО СЕРДЦЕ, ЭКО ВЪДНОЕ МОЕ.' The score is in G major, 2/4 time, and consists of three staves. The first staff is the melody, and the second and third staves provide harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Медленно.' (Ad libitum).

ЗАИГРАЙ МОЯ ВАЛЫНКА,

Скоро.

№ 10.

Musical score for No. 10, 'ЗАИГРАЙ МОЯ ВАЛЫНКА,'. The score is in G major, 2/4 time, and consists of two staves. The tempo is marked 'Скоро.' (Allegretto).

РАЗМОЛОДЧИКИ.

Тихо.

№ 11.

Musical score for No. 11, 'РАЗМОЛОДЧИКИ.' The score is in G major, 3/4 time, and consists of two staves. The tempo is marked 'Тихо.' (Piano). The lyrics 'за-мед-ля-я.' are written below the second staff.

АХЪ ДА И НЕ ЖАЛЬ МНѢ-КО БИТАГО, ГРАБЛЕННАГО.

Не скоро.

№ 12.

Musical score for No. 12, 'АХЪ ДА И НЕ ЖАЛЬ МНѢ-КО БИТАГО, ГРАБЛЕННАГО.' The score is in G major, 3/4 time, and consists of two staves. The tempo is marked 'Не скоро.' (Andante).

ПѢСНЯ ПРО ЕРМАКА

ВО СЛАВНОМЪ ПОНИЗОВОМЪ ГОРОДѢ АСТРАХАНИ
ПРОТИВЪ ПРИСТАНИ МАТКИ ВОЛГИ РЪКИ.

изъ рукописи Кирши Дамилова.

№ 13. Не скоро.

ГОЛОВА-ЛЪ МОЯ, ТЫ ГОЛОВУШКА.

№ 14. Не скоро.

А ИЗЪ КРЫМУ ЛИ, БРАТЦЫ, ИЗЪ НАГАЮ
И СТОЯЛИ ОРДЫ БАСУРМАНСКІЯ.

№ 15. Не скоро.

СО ВОСТОЧНОЙ СО СТОРОНЫ

№ 16. Медленно.

A. G. № 946.

ДУНЯША НЕ НАША,
ЧУЖАЯ, ДА ВАНИНА.

Скоро.

Припевъ.

Musical score for the chorus 'Припевъ'. It consists of two staves of music in a 2/4 time signature. The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. The tempo is marked 'Скоро' (Allegro).

УЖЪ, КАКЪ ПАЛЪ ТУМАНЪ НА СИНЕ МОРЕ,
А ЗЛОДЪЙ ТОСКА ВЪ РЕТИВО СЕРДЦЕ.

Протяжно.

№ 17.

Musical score for piece № 17. It consists of two staves of music in a 3/4 time signature. The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. The tempo is marked 'Протяжно' (Ad libitum).

ЗОРЯ-ЛЬ МОЯ ЗОРИНЬКА,

Медленно.

№ 18.

Musical score for piece № 18. It consists of six staves of music in a 3/4 time signature. The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum). The score includes dynamic markings such as 'p' and 'f', and a 'rit.' (ritardando) marking near the end.

ТАТАРСКІЙ ПОЛОНЬ

НЕ ШУМЪ ШУМИТЬ, НЕ ГРОМЪ ГРЕМИТЬ,
МОЛОДОЙ ТУРЧИНЪ ПОЛОНЬ ДЪЛАЙТЬ.

Не очень медленно.

№ 19.

Musical score for No. 19, featuring a melody and accompaniment in 3/4 time. The melody is written on a single staff, and the accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The piece is in a minor key and ends with a double bar line.

ПОДЪ ЯБЛОНЬЮ ЗЕЛЕННОЙ,

Скоро.

№ 20.

Musical score for No. 20, featuring a melody and accompaniment in 9/4 time. The melody is written on a single staff, and the accompaniment is on a grand staff. The piece is in a major key and ends with a double bar line.

АХЪ, ТЫ, СТЕПЬ МОЯ, СТЕПЬ МОЗДОКСКАЯ!

Не очень медленно.

№ 21.

Musical score for No. 21, featuring a melody and accompaniment in common time. The melody is written on a single staff, and the accompaniment is on a grand staff. The piece is in a major key and ends with a double bar line.

за - мед - ля - я.

НА БЫСТРОЙ РЫБѢ КУПАЛСЯ ВОБЕРЬ.

Скоро.

№ 22.

ДОРОГАЯ, ТЫ, МОЯ МАТУШКА,
МОЯ ПРЕЖНЯЯ ПОЛЮБОВНИЦА!

Медленно.

№ 23.

О, ОЙ САМОДЕРКА!

Скоро.

№ 24.

НЕ РАЗЛИВАЙСЯ МОЙ ТИХІЙ ДУНАЙ,
НЕ ПУСКАЙ РУЧЬИ ВЪ ЗЕЛНЫЕ ЛУГА.

Медленно.

№ 25.

КАКЪ ПО РЪЧЬКЪ ПО КАЗАНКЪ

Скоро.

№ 26.

ВСПОМНИ, ВСПОМНИ, МОЙ ЛЮБЕЗНЫЙ ПРЕЖНЮЮ ЛЮБОВЬ.
Тихо и выдерживая тоны.

№ 27.

СОЛНЦЕ, СОЛНЦЕ, НА ЗАКАТЬ,

Не скоро.

№ 28.

СКУЧНО, МАГУШКА, ВЕСНОЮ ЖИТЬ ОДНОЙ,
А СКУЧНЪЙ ТОГО НЕЙДЕТЬ КО МНЪ МИЛОЙ.

Медленно.

№ 29.

ТЫ ВЗОЙДИ, ВЗОЙДИ СОЛНЦЕ КРАСНОЕ,
НАДЪ ГОРОЮ, ДА НАДЪ ВЫСОКОЮ.

Не скоро, но живо.

№ 30.

Musical score for piece № 30, featuring a vocal line and piano accompaniment in 2/4 time.

АХЪ ДѢВИЦА, КРАСАВИЦА!
ЛЮБИЛЪ ТЕБЯ: Я СЧАСТЛИВЪ ВЫЛЪ.

Медленно.

№ 31.

Musical score for piece № 31, featuring a vocal line and piano accompaniment in 3/4 time.

ТЫ ПОДИ, МОЯ КОРОВУШКА, ДОМОЙ,
ПРОПАДИ, МОЯ ГОЛОВУШКА, ДОЛОЙ!

Не скоро.

№ 32.

Musical score for piece № 32, featuring a vocal line and piano accompaniment in 2/4 time.

СЛОБОДА МОЯ, ТЫ СЛОВОДУШКА.

Медленно.

№ 33.

Musical score for piece № 33, featuring a vocal line and piano accompaniment in common time.

Flap 12

ВНИЗЪ ПО КАМУШКАМЪ ВЫСТРА РЪЧКА ТЕЧЕТЪ;
 ДОБРЫЙ МОЛОДЕЦЪ ПО БЕРЕЖКУ ИДЕТЪ.

Не очень скоро.

№ 34.

Музыкальное произведение № 34. Оно состоит из двух систем нот. Первая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепиано (нижняя линия). Вторая система также включает вокальную партию и фортепиано. Музыка написана в 2/4 такта, с одним диэзисом (F#).

СКАЖИ, СКАЖИ, МОЙ МИЛЕНЬКОЙ:

МИЛА-ЛЬ Я ТЕБЬ?

Тихо.

№ 35.

Музыкальное произведение № 35. Оно состоит из двух систем нот. Первая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепиано (нижняя линия). Вторая система также включает вокальную партию и фортепиано. Музыка написана в 3/4 такта, с одним диэзисом (F#).

АХЪ, ТЫ, НАСТИНЬКА-ДУША

НАСТЯ ЯГОДА МОЯ.

Скоро.

№ 36.

Музыкальное произведение № 36. Оно состоит из двух систем нот. Первая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепиано (нижняя линия). Вторая система также включает вокальную партию и фортепиано. Музыка написана в 2/4 такта, с одним диэзисом (F#).

ЧЕРНОВРОВЫЙ, ЧЕРНОГЛАЗЫЙ, МОЛОДЕЦЪ ХОРОШІЙ.

Медленно.

№ 37.

АХЪ, УТУШКА ЛУГОВАЯ!

Не очень скоро.

№ 38.

АХЪ, ТАЛАНТЬ ЛИ, МОЙ ТАЛАНТЬ ТАКОВЪ,
ИЛИ УЧАСТЬ МОЯ ГОРЬКАЯ?

Медленно.

№ 39.

ОЧИ МОИ, ОЧИ

Медленно

№ 40.

СЛУЧИЛОСЬ ТО МНѢ, ДОБРОМУ МОЛОДЦУ,
МИМО САДИКУ БЫЛО ВЪХАТЬ.

Медленно и сдержанно.

№ 41.

ТЫ ГУЛЯЙ ГУЛЯЙ,
ДОВРЫЙ МОЛОДЕЦЪ.

Медленно и здержанно.

№ 42.

АХЪ МОЛОДОСТЬ, МОЛОДОСТЬ!
ЧЪМЪ ЖЕ ПОМЯНУТЬ ТЕБЯ?

Скоро.

№ 43.

АХЪ, ДАЛЕЧЕ, КАКЪ ДАЛЕЧЕ ВЪ ЧИСТОМЪ ПОЛЪ,
БЫЛЪ РАСКЛАДЕНЪ ОГОНЧИКЪ ТАМЪ МАЛЕШЕНЕКЪ.

Медленно и здержанно.

№ 44.

за - мед - ля - я.

ВСЕ ПО СВѢТЛИЦЬ-ВЪ
Я ХОДИЛА;

Скоро.

№ 45.

This musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the bottom staff using a bass clef. The music is in 2/4 time and features a lively, rhythmic melody with frequent eighth and sixteenth notes.

КАКЪ НА ДУВЧИКЪ ДВА ГОЛУБЧИКА,

Очень медленно.

№ 46.

This musical score consists of two staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is piano accompaniment, using a bass clef. The music is in 3/4 time and is characterized by a slow, melodic line with wide intervals and a gentle accompaniment.

ХОРОВОДНАЯ

ЗЕЛЕНЕ МОЕ ТЫ ВІНОГРАДЬЕ,
И ОЙ ЛЕЛИ, ЛЕЛИ ДА ЛЕЛИ ВІНОГРАДЬЕ.

№ 47.

This musical score consists of two staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is piano accompaniment, using a bass clef. The music is in 2/4 time and features a rhythmic melody with eighth notes and a steady accompaniment.

ПЕЧАЛЬНОЕ МОЕ СЕРДЦЕ
ЧТО СОВСЕМЪ ВО МНѢ ИЗНЫЛО.

Медленно.

№ 48.

Musical score for No. 48, 'Печальное мое сердце'. It consists of two staves of music. The first staff is a vocal line in G major, 3/4 time, starting with a half rest followed by a series of eighth and quarter notes. The second staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

КАКЪ ПО ТОЙ-ЛИ ПО МЕТЕЛИ
ТРОЕ САНИ ПРОЛЕТѢЛИ.

Скоро.

№ 49.

Musical score for No. 49, 'Какъ по той-ли по метели'. It consists of two staves of music. The first staff is a vocal line in G major, 2/4 time, featuring a series of eighth notes. The second staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes.

БУРЛАЦКАЯ.

ЭЙ, УХНЕМЪ! ЭЙ УХНЕМЪ!

Умеренно.

№ 50.

Musical score for No. 50, 'Бурлацкая'. It consists of three staves of music. The first staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with a melody of eighth and quarter notes. The second and third staves are piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes.