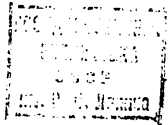


ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. СИХРЫ.



1. Теоретическая и практическая школа на Русскомъ языкѣ. Пятое исправленное и дополненное издание съ многими примѣрами, упражненіями и пьесами для одной, двухъ и трехъ гитаръ, и для гитары съ фортепьяно	3	--
2. Практическія правила состояща въ четырехъ экзерциціяхъ	3	--
3. Собрание разнаго рода легкихъ пьесъ. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше понесися. Покажися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ! тошно мнѣ на чужой сторонѣ. Теби я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сей часъ. Шесть Экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченкой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаньихъ была. Тирольская пѣсня. Ахъ, чтожь ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	3	--
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G dur). Mazurka variée avec Introduction. Вариация на пѣсню: Всѣхъ цвѣтчиковъ боги, я розу любилъ. Милой мой сердечный другъ соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié.)	3	--
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пьесы съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи трицирко на вечеринку. По всей деревнѣ Катинька. Grande Marche de Freyshütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Женщина лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Двѣ Мазурки. Кавалерійскій скорый Маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская ризь).	3	--
6. Увертюра изъ оперы: Лодовиза	50	
7. Пощури изъ Фенеллы и двѣ баркаролы изъ той же оперы	1	--
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	60	
9. Вариация на любимую тему оперы: Норма	1	--
10. Баллада изъ оперы: Робертъ	50	
11. Вариация на каватину изъ оперы: Сорока Воронка	75	
12. Арія Бальфа пѣтая Виардо-Гардией	75	
13. Два любимые романса изъ оперъ: Лукреція Борджиа и Свадьба Фигаро	40	
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	40	
15. Каватина изъ Фенеллы, Романсъ Колячко и два галопы	60	
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила	60	
17. Вариация на русскую пѣсню «Помнишь ли сердечный другъ»	40	
18. Вариация на русскую пѣсню «Ахъ тошно матушка весною жать одной»	60	
19. Вариация на русскую пѣсню: Вспомни мой любезной	60	
20. Конечъ, конечъ дальній путь	40	
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей-мой соловей и Вспомни, вспомни любушка	50	
22. Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ М. Гляни. — Цыганская пѣсня, Ты не повѣрши. — Грусть невѣсты. — Черный цвѣтъ. — Прощаніе съ саблей. — Арія изъ оперы: Монтези и Капулетти)	40	
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю, и Смоляны пташка каварейна соч. Варламова и два галопы	6	
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой Таланъ. — Я въ пустыню удаляюсь. — Въ селѣ Покровскомъ. За большими поротами черничка гуляла. — Какъ у нашихъ у воротъ. — Ты божились ты влялась.)	40	

25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москва чаривникъ. (Ой, не видѣлъ вѣтеръ ніе. Ой служивый. — Съ того часу якъ женився).	40	
26. Вариация на тему Родо	75	
27. Вариация на тирольскую пѣсню	50	
28. Вариация на Австрійскую пѣсню	50	
29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	40	
30. Фантазія посвящен. Его Превос. II. А. Луинну	75	
31. Испанское болеро и Вальсъ Стирійской	50	
32. Вальсъ Роза Штрауса	50	
33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	50	
34. Вальсъ Бетховена	40	
35. Большой вальсъ Сора изъ жидовской Свадебной пѣсни	60	
36. Французская Кадриль Г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей	50	
37. Французская кадрили изъ оперы: Цампа и Русская пѣсня: Соловухно соч. Варламова	50	
38. Кадриль французская изъ Итальянскихъ оперъ	50	
39. Мазурка и двѣ пѣсни Тирольскія	40	
40. Любимая полька Сихры	40	
41. Полька (Salon) Штрауса	40	
42. Парижскій танецъ полька	40	
43. Зоря полька (Tambour-Polka)	40	
44. Военная полька Кантала	40	
45. Полька-Мазурка	40	
46. Полька-Редова и Мазурка	40	
47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы соч. Верди	50	
48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	40	
49. Скорый Маршъ Палермо	60	
50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	40	
51. Полька-Мазурка Гуягъля	40	
52. Полька изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго	60	
53. Полька-Мазурка	40	
54. Вариация на любимую пѣсню «Вѣтка» Н. А. Титова	60	
55. Кавалерійская Ризь	50	
56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя	30	
57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепьяно	40	
58. (La Dernière pensée de Weber variée). Вариация на послѣднюю мысль Вебера	60	
59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	50	
60. Вариация на любимый вальсъ Графа Галенберга	60	
61. Вариация на Русскую пѣсню «Во полѣ берега стояла»	60	
62. Русская пѣсня «Не одна во полѣ дороженька» съ вариациями	40	
63. Вариация на Русскую пѣсню «Во саду ли въ огородѣ»	60	
64. Вариация на Русскую пѣсню «Выйдуль я на рѣчищу»	60	
65. Вариация на Русскую пѣсню «Среди долины ровныя»	60	
66. Три малороссійскія пѣсни «И шумятъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не дохавъ. Ой маты маты казакъ у хаты	50	
67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freyschutz)	1	50
68. Двѣ Русскія народныя пѣсни «Не бѣлы снѣги, Охъ болятъ, и Романсъ «Малютка племъ нося просилъ»	60	
69. Вариация на Русскую пѣсню «Кто могъ любить такъ страстно	75	
70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ	50	
71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	50	
72. Любимая тема съ вариациями	40	
73. Пестерь-Вальсъ И. Ланнера	75	
74. Аврора-Вальсъ И. Лабинскаго	85	
75. Гимнъ; Воже Царя храни А. О. Львова	50	

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, у СТЕЛЛОВСКАГО,

въ Большой Морской, въ домѣ Лауферта, № 27.

Требования гг. иногородныхъ исполняются въ магазинѣ О. Стелловскаго, съ первою почтою.

БОЛЬШАЯ ФАНТАЗИЯ
 составленная изъ мотивовъ Оперы
ВОЛШЕБНЫЙ СТРѢЛОКЪ
 для 7^{ми} струнной Гитары
А. СИХРОЮ.

Adagio.

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). It starts with a forte (*f*) dynamic and includes a measure with a 40-measure rest. The second staff continues the melody with a forte (*f*) dynamic. The third staff is marked *dolce* and features a first ending bracket. The fourth and fifth staves contain complex rhythmic patterns with numerous fingerings indicated by numbers 1-5. The sixth staff concludes with a first ending bracket and a final measure marked with a forte (*f*) dynamic.

не много по скорей.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The tempo instruction "не много по скорей." is placed above the first staff. The music is written in a style typical of early 20th-century guitar pedagogy, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano) are used throughout. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and breath marks. The final staff concludes with a double bar line and a common time signature 'C'.

Allegro agitato.

0 0 3

p

1 1 3 4 3 2 3 4 1

0 3 5 5 4 4 3 1 9 7 5 4 8

f

4 5 2 12 11 0 7 1 5 1 0 3 4 5

2 1 5 0 3 3 1 2 1

2 1 0 2 2 4 1 1 7 5

p

3 1 4 3 1 4 2 3 4 1 0 1 2 3 0 5 1 3 0 2 0 4 0

5 8 9 6 11 3

8 0 4 1 4 3 0 2 5 4 1 0 1 1 5 2

4 1 2 7 4 1 0 1 1 5 2

3 1 0 0 5 1 0 0 4 2 0 0 4 2 1 0

3 2 0 4 2 1 0 4 2 1 0 4

cres - cen - do.

4 3 1 0 3 1 0 2 3 1 0 3 1 0 2 3 0

This page contains ten staves of musical notation for guitar. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes a variety of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Some notes have a 'v' symbol above them, likely indicating vibrato. There are also some slurs and accents. The piece concludes with a final chord marked with '1 5' and '5' below the notes.

This musical score consists of ten staves of guitar notation. The first nine staves feature a complex, fast-paced melodic line with numerous fingerings (e.g., 2, #1, 2, 3, 4, 1, 1, 3, 4, 2, 2, 4, 1, #1, 1, #1, 3, 0, 3, 2, 2, 2, 1, #2, #1, 0, 4, 1, 1, 3, 1, 2, 1, 2, 3, 1, 4, 5, 2, 3, 7, 4, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 0, 3, 1, #2, 1, 4, 3, 2, 1, 9, 2, 3, 7, #, 3, 3) and dynamic markings such as *f* and *p*. The tenth staff is marked *Lento.* and *loco.*, featuring a slower, more melodic line with fingerings like 5, 4, 3, 4, 3, 9, 1, 12, 7, 5, 7, and dynamics *p* and *f*.

Andante.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff begins with the tempo marking "Andante." and contains a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 2, 1, 5, 2, 4, 5, 1, 3, 2, 2). The second staff continues the melodic line and includes the tempo marking "Vivace." with a change in dynamics. The third and fourth staves provide harmonic accompaniment, with dynamic markings such as *f* and *p*.

Lento.

Moderato.

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff begins with the tempo marking "Lento." and contains a melodic line with dynamic markings *f* and *p*. The second and third staves continue the melodic line with dynamic markings *p* and *f*. The fourth and fifth staves provide harmonic accompaniment with dynamic markings *f* and *p*. The bottom staff concludes the system with a melodic line and dynamic marking *f*, including fingerings (e.g., 4, 2, 1, 3, 1) and a final chord.

11 1 3 4 7 2 4 8 1 5

1 3 4 2 1 5 4 1 3 4 0

pp. p. 4 2 5 2 4

4 2 12 2 1 3 4 11 2 1 2 12 11 4 12 4

9 4 11 1 1 8 3 5 1 5 1 4

1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2

pp. p. 5 2 1 5 2 1 9 1 5 4 2 1 1

ad libitum. *poco lento.*

cres.

Moderato.

p

poco a poco mosso.

cres.

f

diminuendo. pp

The musical score is written for guitar and consists of several systems of staves. The first system includes the tempo marking **Allegro.** and dynamic markings **p** and **pp**. The second system is marked **Moderato.** and **f**. The third system is marked **Mosso.** and **f**. The score concludes with the dynamic marking **ff** and the word **Fine.** The music features various techniques such as triplets, slurs, and fingering numbers (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9, 0).