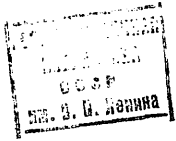




ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.



№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Пятое исправленное и дополненное издание со многими примечаниями, упражнениями и песнями для одной, двух и трех гитарь и для гитарь съ фортепиано.	2 —	25. Три малороссийскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣли вѣтеръ віе.—Ой служивый—Съ того часу якъ женился)	— 30
2. Практическія правила состояція въ четырехъ экзерциціяхъ.	1 50	26. Вариаци на тему Роде	— 40
3. Собрание разнаго рода легкихъ пьесъ. (По горамъ и на по горамъ ходила. Взвѣйся выше понесися. Показяся мѣсяць яснѣй. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шесть экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченкой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаньцѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ что жъ ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсней)	1 75	27. Вариаци на тирольскую пѣсню	— 40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur unѣ Masurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Masurka variée avec Introduction. Вариаци на пѣсню: Вѣсъ цвѣточковъ болѣ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié.)	2 —	28. Вариаци на австрийскую пѣсню	— 40
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пьесы съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грицино на вечерницю. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Двѣ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь)	2 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	— 30
6. Увертюра изъ оперы: Лодопзка	— 40	30. Фантазія посвящен. Его Превосх. Н. А. Лунину	— 50
7. Попури изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы	— 75	31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій	— 40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	— 40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса	— 40
9. Вариаци на любимую тему оперы: Норма	— 50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	— 40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ	— 40	34. Вальсъ Бетховена	— 30
11. Вариаци на каватину изъ оперы: Сорока Воронка	— 50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни)	— 40
12. Арія Вальфа, пѣтя Вардо-Гарційей	— 50	36. Французская кадрили г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей	— 40
13. Романсы изъ оперы: Лукреція Борджія и Свадьба Фигаро	— 30	37. Французская кадрили изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Соловушка, соч. Варламова	— 40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	— 30	38. Кадрили французская пѣзъ итальянскихъ оперъ	— 40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопа	— 50	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія	— 30
16. Двѣ пѣсни и хоръ двѣицъ изъ оперы: Аскольдова могила	— 40	40. Любимая полька Сихры	— 30
17. Вариаци на русскую пѣсню „Помнишь ли сердечный другъ“	— 30	41. Полька (Salon) Штрауса	— 30
18. Вариаци на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушка весною жить одной“	— 40	42. Парижскій танецъ полька	— 30
19. Вариаци на русскую пѣсню: Вспомни мой любезный	— 40	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	— 30
20. Кончень, кончень дальній путь	— 30	44. Военная полька Каятала	— 30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодець идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любушка)	— 40	45. Полька-Мазурка	— 30
22. Шесть пѣсней и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходитъ вѣтеръ у воротъ, М. Глинки.—Цыганская пѣсня: Ты не повѣришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти)	— 40	46. Полька-Редова и Мазурка	— 30
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю и Смолдны пташка капарейка, соч. Варламова и два галопа	— 40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди	— 40
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсней. (Таланъ ли мой таланъ.—Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За большими воротами черничка, гуляла.—Какъ у нашихъ у воротъ.—Ты божилась ты клялась)	— 30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	— 30
		49. Скорый маршъ „Палермо“	— 40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	— 30
		51. Полька-Мазурка Гунт'ля	— 30
		52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсней Кажинскаго	— 30
		53. Полька-Мазурка	— 30
		54. Вариаци на любимую пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Титова	— 40
		55. Кавалерійская рысь	— 30
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя	— 25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитарь съ фортепиано	— 30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Вариаци на послѣднюю мысль Вебера	— 40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	— 30
		60. Вариаци на любимый вальсъ графа Галенберга	— 40
		61. Вариаци на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“	— 40
		62. Русскія пѣсни: „Не одна во полѣ дороженька“ съ вариациями	— 30
		63. Вариаци на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“	— 40
		64. Вариаци на русскую пѣсню: „Выйду я на рѣченку“	— 40
		65. Вариаци на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“	— 40
		66. Три малороссийскія пѣсни: И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не дохавъ. Ой маты маты казакъ у хаты	— 40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freischütz)	— 85
		68. Двѣ русскія народныя пѣсни: „Не бѣлы сѣтѣги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка племъ нося просилъ“	— 40
		69. Вариаци на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“	— 40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ	— 30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	— 30
		72. Любимая тема съ вариациями	— 30
		73. Пестеръ-Вальсъ И. Ланнера	— 40
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабичкаго	— 50
		75. Гимнъ: Боже Царя храни, А. Ф. Львова	— 40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ, на Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Иогансена, Невскій проспектъ, № 44.

Универс. тип.

РУССКАЯ ПЬСНЯ СЪ ВАРИАЦІЯМИ.

строй

Не одна во полѣ дороженька пролегала.

Audante.

Musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with various note values and rests. Dynamics include 'p' (piano).

Var. 1.

Musical notation for the first variation, continuing the melody with more complex rhythmic patterns and fingerings. Dynamics include 'p'.

Musical notation for the second variation, featuring a section marked 'lento.' and 'f' (forte). It includes first and second endings.

Musical notation for the third variation, marked 'Tempo 1mo' (first tempo). It includes dynamics 'p', 'f', and 'pp'.

Var. 2.

Musical notation for the second variation, marked 'Tempo 1mo'. It features a fast, rhythmic melody with many sixteenth notes and dynamic markings like 'f' and 'pp'.

Musical notation for the third variation, continuing the fast, rhythmic melody with various fingerings and dynamics.

Adagio.

Var.3.

Musical notation for Variation 3, measures 1-12. The piece is in 2/4 time with a key signature of two flats. It features a complex melodic line with many accidentals and fingerings. Dynamic markings include *ff* and *ad libitum.* There are also some upward-pointing arrows below the staff.

Var.4.

Musical notation for Variation 4, measures 1-12. This variation continues the complex melodic style of Variation 3. It includes dynamic markings *pp* and *f*. The notation is dense with many accidentals and fingerings. There are also some upward-pointing arrows below the staff.